

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

ПЕСНИ НА УРОКАХ РКИ

Учебно-методическое пособие

Томск
Издательство Томского государственного университета
2020

УДК 811.161.1'243(072)
ББК 81.411.2я81

Серия основана в 2015 году

Авторы-составители:

Н. Г. Нестерова, Т. С. Курьянова, С. Лю, Ю. Мао, А. А. Орешкина,
Д. П. Попова, Ю. Ю. Рудикова, Д. Х. Фан, Л. К. Чан, Е. А. Шлотгауэр

Рекомендовано методической комиссией филологического факультета
Председатель комиссии – доцент Ю. А. Тихомирова

Рецензент:

д-р филол. наук, профессор НИ Томского политехнического университета
О. Г. Щитова

Песни на уроках РКИ : учебно-методическое пособие / Н. Г. Нестерова, Т. С. Курьянова, С. Лю, Ю. Мао, А. А. Орешкина, Д. П. Попова, Ю. Ю. Рудикова, Д. Х. Фан, Л. К. Чан, Е. А. Шлотгауэр / под ред. Н. Г. Нестеровой. – Томск : Издательство Томского государственного университета, 2020. – 144 с.

Учебно-методическое пособие включает песни разных жанров: популярные, русские народные, песни к праздникам, песни из кино- и мультфильмов. Жанрово-тематическая систематизация и методические комментарии, сопровождающие песенные тексты, позволяют эффективно использовать их на занятиях по русскому языку как иностранному.

Для преподавателей русского языка как иностранного, магистрантов, обучающихся по программе «Русский язык как иностранный», всех, кто изучает русский язык как иностранный.

УДК 811.161.1'243(072)
ББК 81.411.2я81

© Нестерова Н. Г., Курьянова Т. С., Лю С., Мао Ю.,
Орешкина А. А., Попова Д. П., Рудикова Ю. Ю.,
Фан Д. Х., Чан Л. К., Шлотгауэр Е. А., 2020
© Томский государственный университет, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Принятые в учебно-методическом пособии методические термины и сокращения	7
Инфографика	7
Популярные песни	8
Русские народные песни	62
Песни к праздникам	83
Песни из кино- и мультфильмов	107

Список песен в алфавитном порядке

Александра	113
Ах, Самара-городок	70
Ах, ты, зимушка-зима	74
Банька	58
Берёзы	20
Беспечный ангел	38
Боже, какой пустяк	40
Валенки	79
Ваше благородие	134
Вдоль по улице метелица метёт	72
Весна	60
Во кузнице	69
Во саду ли, в огороде	82
Выйду на улицу	75
Голубой вагон	137
Господа офицеры	89
Два весёлых гуся	108
День Победы	105
День рождения (Пусть бегут неуклюже)	239
Дом	13
Дорога	42
Дорога в ночь	48
Если у вас нету тёти	115
Есть только миг	141
Жди меня, и я вернусь	91
За милых дам	95
Идёт солдат по городу	88
Из чего же?	93
Как здорово	11
Какой чудесный день!	136
Как хотела меня мать	63
Калинка-малинка	80
Крутится, вертится шар голубой	77
Куда уходит детство	121
Масленица	97

Миленький ты мой.....	78
Москва – звонят колокола	22
Мы желаем счастья вам.....	30
Надежда	34
Неудачное свидание.....	54
Новогодние игрушки	87
Обезоружена.....	56
Ой мороз, мороз	76
Песенка мамонтёнка (Пусть мама услышит).....	125
Песенка о медведях.....	117
Песенка об Арбате	14
Песня друзей (Ничего на свете лучше нету).....	110
Песня о Томске.....	16
Песня остаётся с человеком.....	9
Песня подруг	112
Подмосковные вечера.....	24
Поворот.....	36
По Дону гуляет.....	73
Пожелание друзьям (Давайте восклицать).....	15
Постой, паровоз!	130
Пусть всегда будет солнце.....	48
Разговор со счастьем (Счастье вдруг, в тишине)	123
Россия – Родина моя	26
Самый лучший день	44
С днём рождения!	32
Синий платочек	101
Снежинка	85
Солдатушки, бравы ребятушки	68
Старый клён.....	127
Томский вальс.....	18
Тонкая рябина.....	81
Тот день, в котором больше не было войны	52
Трава у дома (Земля в иллюминаторе).....	99
Три белых коня.....	84
Тучи в голубом	103
Ты мне веришь или нет?.....	132
Флаг моего государства	28
Хорошо и плохо.....	129
Что может человек?	50
Шумел камыш	65
Эх, яблочко	66
Я на солнышке лежу	119

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие является результатом проектной деятельности магистрантов, обучающихся в Томском государственном университете по программе «Русский язык как иностранный».

Значительная часть песен, включённых в учебное пособие, была апробирована магистрантами и преподавателями филологического факультета ТГУ на занятиях по РКИ с иностранными студентами; на мероприятиях Клуба «Самовар» (ранее именовался «Русский клуб»), организуемом в течение многих лет преподавателями, а с открытием магистерской программы – магистрантами; на уроках и во внеурочной деятельности с иностранными студентами, обучающимися по программам академической мобильности и на курсах интенсивного изучения русского языка.

Отобранные для включения песни сгруппированы по рубрикам: *популярные песни, русские народные песни, песни к праздникам, песни из кино-и мультфильмов*. Методические примечания ориентируют, при изучении каких лексико-грамматических тем целесообразно обращение к той или иной песне. Отмечается фонетический, лексический, грамматический потенциал текста песни. Обращается внимание на её социокультурную ценность; предлагаются дополнительные комментарии, связанные с автором или историей песни, с ситуацией использования.

Информация о песне включает имя исполнителя, указание которого указывает на используемый вариант текста песни. Это важно учитывать при выборе её музыкальной версии, так как многие популярные песни входят в репертуар разных исполнителей, которыми нередко допускаются изменения в тексте. Народные песни исполняются разными народными хорами и вокальными ансамблями, их исполнитель не указывается.

Представленные ниже лингвистические и лингвометодические принципы отбора песен, включённых в учебное пособие, являются пояснением к тому, чем руководствовались составители учебного пособия при выборе песенного материала.

Принципы отбора песен, включённых в учебное пособие

Лингвистические принципы

- 1. Принцип смысловой ценности песни.** Включённые в пособие песни характеризуются глубоким смысловым содержанием, заставляют задуматься о важном, понятны всем людям вне зависимости от их национальной принадлежности, после прослушивания могут побудить к дискуссии на определённую тему.
- 2. Принцип культурной ценности песни.** Отобранные песни позволяют ненавязчиво, естественным образом знакомить иностранных студентов с разнообразными сферами русской культуры, с именами исполнителей, со значимыми социальными фактами или событиями в музыкальной культуре:
 - песни, исполняемые в связи с принятыми в России праздниками;
 - песни, прозвучавшие в мультфильмах или кинофильмах, тесно связанные с сюжетами последних и хорошо известные всем носителям русского языка;
 - русские народные песни, связанные с традиционной народной культурой;
 - авторская песня как особый феномен в русской музыкальной культуре;
- 3. Принцип относительной известности песни.** Для пособия отбирались песни, известные носителям русского языка, а также популярные за рубежом и переведённые на другие языки («Подмосковные вечера», «Пусть всегда будет солнце» и др.).
- 4. Хронологический принцип.** В пособие включены песни, созданные в разные периоды истории России:
 - русские народные песни, живущие вне времени;

- песни, написанные в XX веке (от 1920-х до 1990-х гг.);
- песни, написанные в XXI веке (начало 2000-х – 2018 г.).

Песни каждой группы отражают музыкальные предпочтения людей в определённый исторический период, демонстрируют культурные веяния времени, а в ряде случаев напоминают о происходивших исторических событиях.

- 5. Принцип учёта уровня владения русским языком.** В пособии представлены песни, которые иностранные студенты могут разучивать и исполнять уже на начальном этапе обучения («Миленький ты мой», «Песня о Томске» и др.), а также песни для студентов более продвинутых уровней обучения (B1 и выше).
- 6. Принцип учёта музыкальных предпочтений и личных интересов студентов.** Представленные в пособии песни относятся к разным музыкальным жанрам и направлениям (народная музыка, популярная музыка, авторская песня, рок, детские песни). Отобранные песни способны вызвать разные эмоции при прослушивании: от бодрости и безграничной радости до глубокой печали и искренних переживаний за судьбу лирического героя. Каждый иностранный студент, какими бы музыкальными предпочтениями он ни обладал, сможет найти в пособии «свои» песни.
- 7. Принцип удобства группового исполнения.** Включённые песни, как правило, ритмичны, обладают средним темпом (не очень быстрым и не очень медленным), представлены в удобных для большинства людей тональностях, что позволяет исполнять их хором.
- 8. Факультативный принцип: дополнительная сфера применения песни.** Некоторые песни можно разучивать и исполнять не только непосредственно на занятии, но и на студенческих вечерах, концертах, конкурсах, причём возможно исполнение как в традиционной манере, так и в сопровождении инсценировки.

Лингвометодические принципы

Представленные в пособии песни могут быть использованы для отработки различных лингвистических трудностей: фонетических, лексических, грамматических.

- 1. Принцип фонетической значимости песни.** Песня позволяет осуществлять отработку и закрепление слухо-произносительных навыков учащихся. Пропевание слов и более крупных отрезков звучащего текста эффективно в работе по постановке и коррекции произношения языковых единиц.
- 2. Принцип лексической значимости текста песни.** Песенный материал помогает студентам в интерактивной форме (в процессе заучивания и воспроизведения песен) расширять свой лексический запас, в том числе за счёт разговорной лексики.
- 3. Принцип грамматической значимости текста песни.** Тексты песен способствуют закреплению различных морфологических категорий и форм, синтаксических конструкций, в том числе характерных для разговорного стиля речи.

Преподаватель может работать с песней многоаспектно, а может сделать акцент на одном из принципов.

Авторы выражают благодарность всем выпускникам магистерской программы 2020 г., принимавшим участие в обсуждении принципов отбора песен для включения в учебное пособие. Основную часть иллюстраций составляют фотографии из личных архивов студентов группы. Любимой песней группы является песня Стаса Намина «Мы желаем счастья вам!»

ПРИНЯТЫЕ В УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМ ПОСОБИИ ТЕРМИНЫ И СОКРАЩЕНИЯ

Фонетический потенциал песни – трудные для произношения звуки, сочетания звуков, особенности ударения и интонации, которые можно отрабатывать на данном песенном материале.

ИК – интонационная конструкция.

Лексический потенциал песни – лексические единицы, которые можно отрабатывать на данном песенном материале.

ЛЕ – лексические единицы.

Грамматический потенциал песни – грамматические темы, которые можно отрабатывать на данном песенном материале.

л. – лицо глагола.

НСВ – несовершенный вид глагола.

СВ – совершенный вид глагола.

ед.ч. – единственное число.

мн.ч. – множественное число.

И.п. – именительный падеж.

Р.п. – родительный падеж.

Д.п. – дательный падеж.

ССП – сложносочинённое предложение.

СПП – сложноподчинённое предложение.

СБП – сложное бессоюзное предложение.

ИНФОГРАФИКА



Уровень владения языком



Авторы текста и музыки



Исполнитель



Текст песни



Лингвометодический потенциал песни

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

В раздел «Популярные песни» вошли современные музыкальные композиции, отличающиеся глубоким смыслом, известные большинству носителей русского языка и отражающие определённые аспекты современной российской культуры и национального характера. На материале этих песен преподаватель сможет познакомить иностранных студентов с особенностями восприятия россиянами своей страны и малой родины, с философскими убеждениями по различным вопросам (жизненный путь человека, ответственность за мир на Земле и т.п.), а также представить студентам такой феномен русской музыкальной культуры, как бардовская песня.

Все музыкальные композиции раздела обладают значительной лингвометодической ценностью, могут быть включены в структуру занятий «Культура и общество современной России», «Практикум по речевому общению», «Практикум по аудированию», «Практикум по лингвистическому анализу текста», «Методика обучения аспектам русского языка как иностранного», могут быть задействованы во внеурочной деятельности с иностранными студентами.



Песня остаётся с человеком



A2 и выше



Сергей Островой (*слова*)
Аркадий Островский (*музыка*)



Эдита Пьеха



1. Ночью звёзды вдаль плывут по синим рекам,
Утром звёзды гаснут без следа.
Только песня остаётся с человеком.
Песня – верный друг твой навсегда!

Припев:

Через годы, через расстоянья,
На любой дороге, в стороне любой
Песне ты не скажешь до свиданья,
Песня не прощается с тобой!

2. Наши песни носим в сердце с колыбели,
С песней всюду вместе мы идём.
Сколько песен мы любимым нашим спели,
Сколько мы ещё с тобой споём!

Припев.

3. В лютый холод песня нас с тобой согреет,
В жаркий полдень будет как вода.
Тот, кто песни петь и слушать не умеет,
Тот не будет счастлив никогда!

Припев.



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения согласных [с] – [с'];
- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: глагольные формы на *-тся*; непронизносимый согласный: *сердце*; сочетание *сч* (*счастлив*);
- оглушение согласных на стыке предлога и знаменательного слова двух слов: *без следа*, *в стороне*, *в сердце*; оглушение согласных в конце слова;
- редукция гласных звуков.

Лексический потенциал песни

- образные выражения: *носить в сердце*, *с колыбели*, *лютый холод*;
- синонимичные выражения: *сказать до свиданья* – *попрощаться*.

Грамматический потенциал песни

- глаголы в форме настоящего времени 3 л. ед.ч. и мн.ч. (*плывут*, *остаётся* и др.); 1 л. мн.ч. (*носим*, *идём*); будущего времени 1 л. мн.ч. (*споём*), 2 л. ед.ч. (*не скажешь*);
- форма будущего времени глагола *быть*;

- ❑ разграничение омонимичных форм предлога *С*: *с человеком, с песней, с тобой* – значение совместности; *с колыбели* – темпоральное значение;
- ❑ восклицательные предложения.

Дополнительные комментарии

«Песня остаётся с человеком» – гимн фестиваля «Песня года».

- ❑ **Культурная ценность текста песни.** Акцентируется важное значение песни в русской истории и культуре и отношение россиян к пению.
- ❑ **Сфера применения песни.** Песня может быть разучена со студентами для исполнения на конкурсах, студенческих вечерах, праздниках.



Как здорово



В2 и выше



Олег Митяев



Олег Митяев



1. Изгиб гитары жёлтой ты обнимешь нежно,
Струна осколком эха пронзит тугую высь.
Качнётся купол неба, большой и звёздно-снежный...
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!
2. Как отблеск от заката костёр меж сосен пляшет.
Ты что грустишь, бродяга? А ну-ка, улыбнись!
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»
3. И всё же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,
Чьи имена, как раны, на сердце запеклись,
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним.
«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»
4. Изгиб гитары жёлтой ты обнимаешь нежно,
Струна осколком эха пронзит тугую высь.
Качнётся купол неба, большой и звёздно-снежный...
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!



Фонетический потенциал песни

- Обучение фонетическому членению фразы на речевые такты: *Изгиб гитары жёлтой | ты обнимешь нежно ||* и т.п.;
- редукция гласных звуков;
- ИК-1; ИК-2: *Ты что грустишь, бродяга?;* ИК-5: *Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!*

Лексический потенциал песни

На материале песни можно изучать различные средства художественной выразительности:

- метафоры: *осколком эха, купол неба;*
- олицетворения: *костёр пляшет;*
- сравнения: *имена, как раны;*
- эпитеты: *тугую высь.*

В песне имеется окказионализм *звёздно-снежный*, на наличие которого следует обратить внимание студентов.

Грамматический потенциал песни

- повелительное наклонение глаголов: *а ну-ка, улыбнись!»;*
- инверсия: *гитары жёлтой, купол большой и звёздно-снежный;*
- глаголы в форме будущего времени 1 л. мн.ч. (*вспомним, наполним*), 3 л.

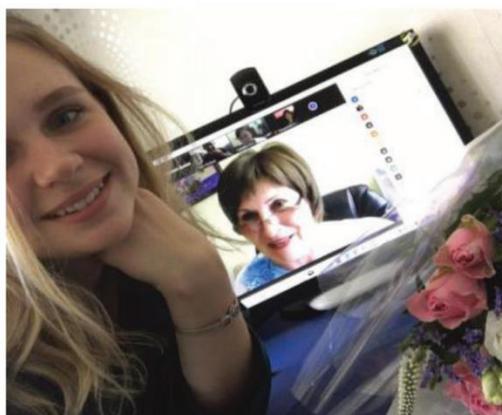
ед.ч. (*пронзит, качнётся, скажет*); глаголы в форме настоящего времени 2 л. ед.ч. (*обнимешь, грустишь*); глаголы в форме прошедшего времени мн.ч. (*собрались, запеклись*);

- восклицательные предложения.

Дополнительные комментарии

Песня «Как здорово» – классика туристического жанра, неофициальный гимн движения авторской песни в России. Спустя всего четыре месяца после дебютного исполнения эту песню пели уже по всей стране. В 2016 году в рамках передачи «Песня с историей» на канале «Москва. Доверие» была снята отдельная передача, посвящённая этой песне.

- **Культурная ценность текста песни.** Для многих иностранных студентов становится открытием знакомство с феноменом авторской песни, с её ролью в русской культуре. Актуальна сама идея песни.
- **Сфера применения песни.** Песня хороша для исполнения под гитару (в аудитории или на природе у костра), студенты смогут прочувствовать атмосферу фестиваля бардовской песни. Кроме того, песню можно исполнять на студенческих вечерах, в кругу одногруппников и друзей.
- **Грушинский фестиваль («Грушинка», «Груша»)** – песенный фестиваль, с 1968 года регулярно проводимый под Самарой. Официальное название – «Всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина». Один из старейших и крупнейших фестивалей авторской песни. Фестиваль проводится в форме туристического слёта, в условиях палаточного лагеря. Главная концертная площадка фестиваля – плавучая сцена в форме гитары.



Дом



A2 и выше



Мир Гальперин



Мир Гальперин



1. Мимо текла, текла река, плыли куда-то облака,
Шёл человек, была дорога нелегка.
И человек мечтал о том, что он построит где-то дом
И поселится счастье с ним в доме родном.
2. Если в дороге уставал, он неизменно напевал
Песню любимую свою, ту, что пою.
Дом, как известно всем давно, – это не стены, не окно,
Это не стулья за столом, это не дом.
3. Дом – это там, куда готов ты возвращаться вновь и вновь,
Яростным, добрым, нежным, злым, еле живым.
Дом – это там, где нас поймут, дом – это где всегда нас ждут,
Где ты забудешь о плохом – это твой дом...



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения согласных [л] – [лʲ], а также сочетаний других согласных с [л]: *кл, пл*;
- работа над трудностями в произношении слов с йотированной гласной: *стулья*
- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: глагольные формы на *-тся/ -ться*; сочетания *чт (что), сч (счастье), гк (нелегка)*; произносимые согласные: *известно, яростным*;
- редукция гласных звуков.

Лексический потенциал песни

- ЛЕ по теме «Дом, интерьер»: *построить дом, стена, окно, стулья, стол.*

Грамматический потенциал песни

- глаголы несовершенного вида в форме прошедшего времени;
- имена прилагательные в творительном падеже: *яростным, добрым, нежным, злым, еле живым*;
- СБП; СПП с разными видами придаточных (придаточным изъяснительным, определительным, придаточным условия, места).

Дополнительные комментарии

- **Культурная ценность текста песни.** Каждому студенту будет понятна и близка песня о доме. После разучивания и исполнения песни можно инициировать дискуссию о том, что значит дом для человека, а также попросить студентов рассказать об их доме, родном городе и любимых местах.

Песенка об Арбате



A2 и выше



Булат Окуджава



Булат Окуджава



1. Ты течёшь, как река. Странное название!
И прозрачен асфальт, как в реке вода.
Ах, Арбат, мой Арбат,
Ты – моё призвание.
Ты – и радость моя, и моя беда.
2. Пешеходы твои – люди невеликие,
Каблуками стучат – по делам спешат.
Ах, Арбат, мой Арбат,
Ты – моя религия,
Мостовые твои подо мной лежат.
3. От любви твоей вовсе не излечишься,
Сорок тысяч других мостовых любя.
Ах, Арбат, мой Арбат,
Ты – моё отечество,
Никогда до конца не пройти тебя.



Фонетический потенциал песни

- пропевание и параллельная постановка правильного произношения всех гласных звуков;
- закрепление особенностей произношения йотированных гласных звуков в зависимости от их положения в слове;
- редукция гласных звуков.

Лексический потенциал песни

- ЛЕ по теме «Город»: *асфальт, пешеход, мостовая, спешить по делам, пройти улицу (по улице).*

Грамматический потенциал песни

- инверсия: *люди невеликие, мостовые твои, от любви твоей;*
- предложения, в которых подлежащее и сказуемое выражены именами существительными: *Ты – моё призвание* и т.п.

Дополнительные комментарии

- Культурная ценность текста песни** – описание самой известной улицы Москвы, рассказ об особенностях и значении Арбата.
- Сфера применения песни.** Рекомендуется использовать песню на занятиях по практике устной и письменной речи или по страноведению в качестве музыкальной иллюстрации Арбата при изучении темы: «Россия. Достопримечательности Москвы».

Пожелание друзьям («Давайте восклицать...»)



В1 и выше



Булат Окуджава



Булат Окуджава



1. Давайте восклицать, друг другом восхищаться.
Высокопарных слов не стоит опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты –
Ведь это всё любви счастливые моменты.
2. Давайте горевать и плакать откровенно
То вместе, то поврозь, а то попеременно.
Не надо придавать значения злословью,
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.
3. Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить, во всём друг другу потакая,
Тем более, что жизнь короткая такая...



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: глагольные формы на *-ться*; сочетание *сч-* (*счастливые*);
- работа над трудностями в произношении слов с йотированной гласной: *злословью, с любовью*;
- озвончение согласных на стыке слов: *друг другу*; оглушение согласных в конце слова и в середине слова;
- работа над произношением слов с основным и побочным ударениями: *высокопарных, с полуслова*;
- редукция гласных звуков.

Лексический потенциал песни

- Возвышенная лексика: *восклицать, восхищаться, опасаться, горевать, соседствовать, потакать; высокопарный, злословье*.

Грамматический потенциал песни

- конструкция *давай (-те) + инфинитив*;
- конструкция *не надо/не стоит + инфинитив*.

Дополнительные комментарии

Песня имеет глубокий, философский смысл (отношения людей, толерантность и быстротечность жизни); включает важные жизненные советы. Разучивание песни может естественным образом способствовать организации дискуссий на данную тему.

Песня о Томске



A1 и выше



Борис Овценов



Борис Овценов



1. Томск, Томск, улицы все в снегу,
Томск, мой Томск, в сердце тебя берегу.
Прост и суров, ты уже дорог мне,
Томск, Томск, Томск, Томск –
город студенческих дней.
2. Томск, Томск, сколько же лет тебе?
Томск, мой Томск, юность в моей судьбе.
Где б я ни был, всюду ты снишься мне,
Томск, Томск, Томск, Томск –
город студенческих дней.
3. Томск, Томск, снова ручьи звенят.
Томск, мой Томск, сколько друзей у меня!
В студгородке слышишь, опять поют,
Томск, Томск, Томск, Томск –
песню про юность твою.



Фонетический потенциал песни

- оглушение согласных в конце слова, в середине слова и на стыке двух слов;
- закрепление особенностей произношения *Ю* в зависимости от положения в слове: *песню* – *поют/твою/юность*;
- редукция гласных звуков;
- ИК-1; ИК-2: *Сколько же лет тебе?*; ИК-5: *Сколько друзей у меня!*

Лексический потенциал песни

- ЛЕ, традиционно связанные с жизнью Томска: *студгородок, юность, друзья*;
- ЛЕ по теме «Времена года»: *Улицы все в снегу; Снова ручьи звенят.*

Грамматический потенциал песни

- склонение личных местоимений *я, ты*;
- склонение притяжательных местоимений *мой, твой*.

Дополнительные комментарии

Борис Овценов – выпускник филологического факультета Томского государственного университета (1974). Его песни пел весь студенческий Томск семидесятых.

- Культурная ценность текста песни.** Песня позволит студентам узнать

больше о Томске, где им предстоит учиться, и ощутить свою причастность к жизни пока незнакомого города.

- ❑ **Сфера применения песни.** Песню можно разучить как непосредственно на занятии по теме: «Россия. Томск», так и во внеурочное время, вскоре после прибытия иностранных студентов в Томск.

Несложная мелодия и простой текст позволяют петь песню о Томске песню уже на начальном этапе обучения.



Томский вальс



В1 и выше



Аркадий Воскресенский (слова)
Сергей Тимофеев,
Геннадий Аноприков (музыка)



Лариса Куроедова



1. Отогреется парк от зимы,
Вновь оденутся в зелень бульвары,
И, приветствуя утро весны,
В томском вальсе закружатся пары.

Вдоль Томи прогуляйтесь пешком,
Заглянуть не забудьте в музей.
По-сибирски радушно, тепло
Встретит Томск своих званых гостей!

Припев (2 раза):

Томск – гордость моя!
Отражается солнце в витринах.
Приезжайте к нам в гости, друзья!
Вам понравятся наши Афины!

2. Обойдите наш Лагерный сад,
Поклонитесь священной земле.
Каждый пятый томич был солдат
В той великой и страшной войне.

Сходим вместе потом в кедрачи,
Это лучший подарок друзьям.
Помечтаем, споём, помолчим...
Воздух там, словно хвойный бальзам!

Припев (2 раза):

Томск – гордость моя!
Ты – студентов-романтиков рай.
Приезжайте, скорее, друзья,
В наш суровый, наш сказочный край!

3. Отогреется парк от зимы,
Оживлённее станут бульвары,
Снова радуясь буйству весны,
В томском вальсе закружатся пары.

Припев (2 раза):

Томск – гордость моя!
Ты гостей угощай, весели!
Здесь мы счастье познали сполна,
Томск – жемчужина русской земли!



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: глагольные формы на *-тся*; непроизносимый согласный: *солнце*; сочетание *сч-* (*счастье*); ассимиляция согласных: *приезжайте*; сочетания согласных: *приветствуя, по-сибирски, Томск, буйству* и др.;
- редукция гласных звуков;
- ИК-1; ИК-5: *Томск – гордость моя!* и т.п.

Лексический потенциал песни

- кому? нравиться/понравиться что? *Вам понравятся наши Афины!*
- встречать/встретить кого? *Встретит Томск своих званых гостей!*
- наречия: *тепло, радушно*.

Грамматический потенциал песни

- повелительное наклонение глагола: *прогуляйтесь, приезжайте, обойдите, поклонитесь, угощай*;
- будущее время глагола: *помечтаем, споём, помолчим*;
- восклицательные предложения: *Томск – гордость моя!* и др.

Дополнительные комментарии

- Культурная ценность текста песни.** Знакомство с достопримечательностями Томска (река Томь, музеи, Лагерный сад, кедрачи), получение дополнительных сведений об истории города (неофициальное название – Сибирские Афины; вклад томичей в победу в Великой Отечественной войне).



Берёзы



В1 и выше



Михаил Андреев (слова)
Игорь Матвиенко (музыка)



Группа «Любэ»



1. Отчего так в России берёзы шумят?
Отчего белоствольные всё понимают?
У дорог, прислонившись по ветру, стоят
И листву так печально кидают.

Я пойду по дороге, простору я рад.
Может, это лишь всё, что я в жизни узнаю,
Отчего так печальные листья летят,
Под рубахою душу лаская.

Припев:

А на сердце опять горячо-горячо,
И опять, и опять без ответа.
А листочек с берёзки упал на плечо,
Он, как я, оторвался от веток.

2. Посидим на дорожку, родная, с тобой.
Ты пойми: я вернусь, не печалься, не стойт.
И старуха махнёт на прощанье рукой
И за мною калитку закроет.

Отчего так в России берёзы шумят?
Отчего хорошо так гармошка играет?
Пальцы ветром по кнопочкам враз пролетят,
А последняя, эх, западает.

Припев (2 раза).



Фонетический потенциал песни:

- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: непроизносимый согласный: *на сердце*; сочетание *чт-* (*что*);
- постановка правильного произношения *-ego* в вопросительном слове *отчего*;
- оглушение согласных в середине слова: *с берёзки, на дорожку*;
- закрепление особенностей произношения *Е* и *Я* в зависимости от их положения в слове: *по ветру – закроет/на прощанье; летят – листья/лаская*;
- редукция гласных звуков;
- обучение фонетическому членению фразы на речевые такты: *«Я пойду по дороге, | простору | я рад ||»* и т.п.;
- ИК-1; ИК-2: *«Отчего так в России берёзы шумят?»* и т.п.

Лексический потенциал песни:

На материале песни можно изучать средства художественной выразительности:

- ❑ эпитеты: *печальные листья*;
- ❑ олицетворение: *белоствольные всё понимают*.

Грамматический потенциал песни:

- ❑ глаголы в форме настоящего и будущего времени;
- ❑ глаголы в форме повелительного наклонения: *посидим, пойми, не печалься*;
- ❑ риторические вопросы.

Дополнительные комментарии:

Поэт Михаил Андреев родился в Томской области. Учился в средней школе села Подгорное. Окончил ТУСУР, высшие литературные курсы в Москве.

- ❑ **Культурная ценность текста песни.** Воспеваются красота российской природы и традиционный деревенский быт.
- ❑ **Сфера применения песни.** В рамках традиционного занятия или разговорного клуба преподаватель может обсудить со студентами известную русскую традицию – *посидеть на дорожку* и организовать дискуссию на тему: «Приметы и суеверия в моей родной стране».



Москва – звонят колокола



В1 и выше



Олег Газманов



Олег Газманов



1. Через войны, пожары, века
Звон малиновый в небо летит.
Слышен звон этот издалика –
Это сердце России звенит.

В ярком злате святых куполов
Гордо множится солнечный лик.
С возвращеньем двуглавых орлов
Продолжается русский язык.

Припев:

Москва – звонят колокола.
Москва – златые купола.
Москва – по золоту икон
Проходит летопись времён.

2. По ладоням твоих площадей
Проходили колонны бойцов,
Погибая во имя детей,
Шли в бессмертье, во славу отцов.

Красной площади жить без конца,
Сталь московских парадов крепка.
Если будет столица стоять,
Не иссякнет России река.

Припев.

3. Я смотрю с Воробьёвых высот
На ночное созвездье огней.
Пусть Москве уже за восемьсот,
Мы вовек не состаримся с ней.

На проспекты прольётся весна,
Озорные нагрянут грачи,
И столице опять не до сна,
С днём рожденья, мои москвичи!

Припев.



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения согласных [з] и [с];
- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: глагольные формы на *-тся*; непроизносимый согласный: *сердце*.

- ❑ работа над трудностями в произношении слов с йотированными звуками: *с возвращеньем, прольётся* и т.п.
- ❑ редукция гласных звуков;
- ❑ указание на правильное ударение в слове *звонить*;

Лексический потенциал песни

- ❑ ЛЕ, связанные с отличительными чертами и достопримечательностями Москвы: *златые купола, звонить, колокол, двуглавый орёл, икона, парад, проспект, Красная площадь, Воробьёвы горы*.

Грамматический потенциал песни

- ❑ имена существительные в форме мн.ч., И.п. и Р.п. ;
- ❑ глаголы в форме настоящего времени;
- ❑ краткие прилагательные и причастия: *слышен, крепка*;
- ❑ СПП с придаточными условия и уступки.

Дополнительные комментарии

- ❑ **Культурная ценность текста песни.** Бодрая патриотическая песня, описывающая внешний облик, символику и историю Москвы.
- ❑ **Сфера применения песни.** Песню можно разучить на занятиях по теме: «Россия. Москва, её достопримечательности».



Подмосковные вечера



B1 и выше



Михаил Матусовский (*слова*)
Василий Соловьёв-Седой (*музыка*)



Владимир Трошин



1. Не слышны в саду даже шорохи,
Всё здесь замерло до утра.
Если б знали вы, как мне дороги
Подмосковные вечера
2. Речка движется и не движется,
Вся из лунного серебра.
Песня слышится и не слышится
В эти тихие вечера.
3. Что ж ты, милая, смотришь искоса,
Низко голову наклоня?
Трудно высказать и не высказать
Всё, что на сердце у меня.
4. А рассвет уже все заметнее...
Так, пожалуйста, будь добра,
Не забудь и ты эти летние
Подмосковные вечера!



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения согласных [с] – [с'] и [з] – [з'], а также шипящих [ж] и [ш];
- постановка произношения некоторых групп согласных;
- оглушение согласных в конце слова: *если б, что ж, не забудь*;
- редукция гласных звуков;
- смещение ударения на предлог: *на сердце*.

Лексический потенциал песни

- смотреть искоса*;
- замирать – замереть*.

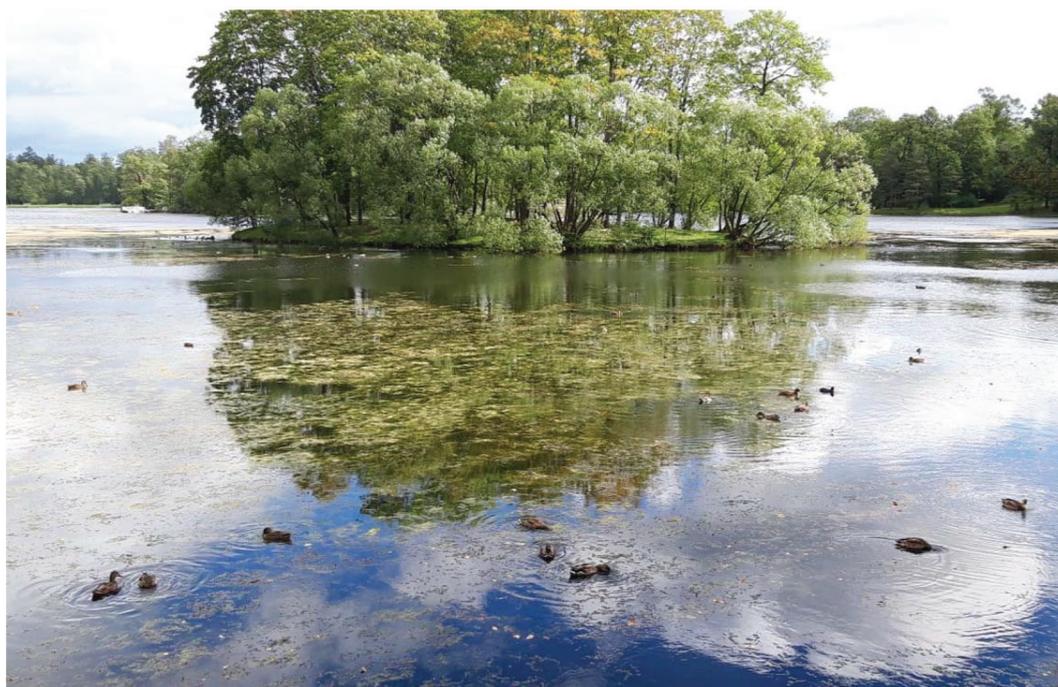
Грамматический потенциал песни

- краткие прилагательные и причастия;
- возвратные глаголы;
- глаголы в форме повелительного наклонения.

Дополнительные комментарии:

Следует обратить внимание на ненормативную форму деепричастия *наклоня*.

- **Культурная ценность текста песни.** Популярная советская песня, переведённая на многие языки мира. Вероятно, в родном языке студентов имеется версия этой песни, поэтому им будет интересно научиться петь её и на русском языке.
- **Сфера применения песни.** Песню можно разучить на занятиях по практике речи или страноведению.



Россия – Родина моя



В1 и выше



Владимир Харитонов (*слова*)
Вано Мурадели (*музыка*)



Валентина Толкунова



1. Когда иду я Подмосковьем,
Где пахнет мятою трава,
Природа шепчет мне с любовью
Свои заветные слова.
Вдали рассветная полоска
Осенним пламенем горит.
Моя знакомая берёзка
Мне тихо, тихо говорит.

Припев:

Россия, Россия,
Родные, вольные края.
Россия, Россия,
Россия – Родина моя!
Россия, Россия,
Россия – Родина моя!

2. Когда порой плыву по Волге
И чайка вьётся за кормой,
Гляжу, гляжу на берег долго –
Не расстается он со мной.
Машу приветливо рукою,
А берег рядышком идёт,
И кто-то поздно над рекою
Раздольным голосом поёт.

Припев.

3. Когда меня московский поезд
Уносит в дальние места,
Хлеба мне кланяются в пояс.
Мигает ранняя звезда.
На голос Родины я вышел.
Как ты, Россия, хороша!
Смотрю вокруг и сердцем слышу –
Поёт, поёт, моя душа.

Припев.



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения согласных [с] – [с'] и шипящего [ш];
- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: глагольные формы на -тся;
- непроизносимый согласный: *сердцем*;
- мягкие согласные в середине слова перед другими согласными и перед мягким знаком: *вольные, раздольным, дальние*;
- оглушение согласных в конце слова (*берег, поезд*) и в середине слова (*берёзка*);
- редукция гласных звуков.

Лексический потенциал песни

- ЛЕ по теме «Россия»: *Подмосковье, Волга, Родина, берёзка, вольные края, хлеба, кланяться в пояс*.

Грамматический потенциал песни

- глаголы в форме настоящего времени 1 л. ед.ч., 3 л. ед.ч. и мн.ч.;
- глаголы движения: *иду, плыву*;
- местоимения в разных падежных формах: личные – *я, ты*; притяжательные – *моя, свои*; неопределённые – *кто-то*;
- инверсия: *иду я, пахнет трава, поёт душа*.

Дополнительные комментарии

- Культурная ценность текста песни.** Разучивание данной песни позволит обсудить с иностранными студентами концепт «Воля» в русском языковом сознании. Преподаватель также сможет рассказать о древней русской традиции *кланяться «в пояс»*.
- Сфера применения песни.** Песню можно разучить на занятиях по практике речи или страноведению.



Флаг моего государства



A2 и выше



Денис Майданов



Денис Майданов



1. Моя страна, моя судьба, моя мечта, моя война,
Моя любовь, моя весна, и я – стена.
Отчизны сын, страны солдат – так было сто веков назад.
За друга друг, за брата брат – мир этим свят!

И каждый свой зажигает очаг,
И каждый свой поднимает флаг;
И наших душ и сердец костры,
Как во тьме маяк!

Припев:

Я снова делаю шаг. Я поднимаю свой флаг
Сквозь злые ветры тревог и неверия царства.
В этом бою я в строю. Я верю в правду свою
И поднимаю свой флаг – моего Государства!
Я поднимаю свой флаг – моего Государства!

2. Здесь сто дорог – моя земля.
Моя Москва – звезда Кремля.
Здесь кровь отцов хранят поля
И кровь моя...

И это то, что я отдам
Во славу жизни сыновьям.
Победы, веры добрый знак
Российский стяг.

Припев.

3. И каждый свой зажигает очаг,
И каждый свой поднимает флаг;
И наших душ и сердец костры,
Как во тьме маяк!

Припев:

Мы снова делаем шаг. Мы поднимаем наш флаг –
Сквозь злые ветры тревог и неверие царства.
В этом бою мы в строю. Мы верим в правду свою
И поднимаем наш флаг – своего Государства!
Мы поднимаем наш флаг – своего Государства!



Фонетический потенциал песни

- оглушение согласных в конце слова (*флаг, кровь* и т.п.) и на стыке двух слов (*в строю, в правду*);
- редукция гласных звуков.

Лексический потенциал песни

- ЛЕ по теме «Россия»: *страна, Отчизна, солдат, флаг, российский стяг, государство, Москва, Кремль.*

Грамматический потенциал песни

- глаголы в форме настоящего времени 1 л. ед.ч. и мн.ч., 3 л. ед.ч. и мн.ч.;
- местоимения в разных падежных формах: личные – *я, мы*; притяжательные – *мой, свой, наш*; указательные – *этот*; определительные – *каждый*.

Дополнительные комментарии

- Культурная ценность текста песни.** Флаг России – один из официальных государственных символов Российской Федерации, наряду с гербом и гимном.

О символике флага:

Белый цвет олицетворяет свободу.

Синий цвет символизирует Богородицу.

Красный цвет обозначает державность, государственность.

- Сфера применения песни.** Разучивание песни позволит организовать дискуссии на тему: «Государство», «Моя родная страна», «Любовь к Родине».



Мы желаем счастья вам



В1 и выше



Игорь Шаферан (*слова*)
Стас Намин (*музыка*)



группа «Цветы»



1. В мире, где кружится снег шальной,
Где моря грозят крутой волной,
Где подолгу добрую
Ждём порой мы весть,
Чтобы было легче в трудный час,
Нужно верить каждому из нас,
Нужно верить каждому
В то, что счастье есть.

Припев:

Мы желаем счастья вам,
Счастья в этом мире большом,
Как солнце по утрам,
Пусть оно заходит в дом.
Мы желаем счастья вам,
И оно должно быть таким,
Когда ты счастлив сам,
Счастьем поделись с другим.

2. В мире, где ветрам покоя нет,
Где бывает облачным рассвет,
Где в дороге дальней
Нам часто снится дом,
Нужно и в грозу, и в снегопад,
Чтобы чей-то очень добрый взгляд,
Чей-то очень добрый взгляд
Согревал теплом.

Припев (2 раза).



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения шипящих звуков и сонорного [р];
- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: глагольные формы на -тся; непроизносимый согласный: *солнце*; сочетания *сч (счастье), чт (что), гч (легче)*;
- оглушение и озвончение согласных;
- редукция гласных звуков.

Лексический потенциал песни

- ЛЕ по теме «Погода»: облачный рассвет, гроза, снегопад;
- желать кому? чего?
- поделиться чем? с кем?
- сниться кому?

Грамматический потенциал песни

- предложный падеж имён существительных
- нанизывание СПП;
- СПП с разными видами придаточных (придаточное определительное, цели, времени).

Дополнительные комментарии

Информация об исполнителе песни. «Цветы» – советский ВИА (рок-группа), созданная в 1969 году гитаристом и автором песен Стасом Наминым. Одна из первых отечественных групп, игравших рок-музыку на советской эстраде. С неё, по свидетельству журнала «Итоги», «начинался весь отечественный неформат».



Сфера применения песни. Позитивная, приятная песня с добрыми, искренними пожеланиями, которую удобно петь группой.



С днём рождения!



В1 и выше



Евгений Муравьёв (слова)
Алексей Гарнизов (музыка)



Ирина Аллегрова



1. Стрелки крутятся всё быстрее, стали звёзды на год взрослей.
Лист сорвался с календаря, но не стоит грустить зря.
И не зря в день рождения собираются все друзья,
И чем больше друзей вокруг, тем моложе сердца стук.

Припев:

С днём рождения! Успеха, радости, везения,
Любых желаний исполнения и миллион ночей и дней!
С днём рождения! Любви до головокружения,
И чумового настроения, и самых преданных друзей!

2. Телеграммы летят в окно, пусть порой не всегда везло,
Не печалься и не жалея, будет много светлых дней.
Со свечами большой пирог и шампанское в потолок,
Сколько будет Земля кружить, столько будем, будем жить.

Припев (2 раза).



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: глагольные формы на *-тся*; непроизносимый согласный: *сердца*;
- озвончение согласных (*с днём*); оглушение согласных в конце слова (*год, пирог*) и в середине слова (*всё*);
- редукция гласных звуков;
- ИК-1, ИК-5.

Лексический потенциал песни

- ЛЕ по теме «Праздники. День рождения»: *день рождения, календарь, телеграмма, пирог со свечами, шампанское*;
- сленговое прилагательное *чумовой* (в значении «весёлый», «зазорный»).

Грамматический потенциал песни

- родительный падеж имён существительных: *успеха, радости, везения* и т.п.;
- имена прилагательные в сравнительной степени: *быстрее, взрослей, больше, моложе*;
- глаголы в повелительном наклонении: *не печалься, не жалея*;
- глаголы движения в переносном значении: *телеграммы летят, не всегда везло*.

Дополнительные комментарии

- ❑ **Культурная ценность текста песни.** Студенты знакомятся с традицией празднования дня рождения в России, изучение соответствующих поздравлений, демонстрация наиболее типичных пожеланий в русском языке. С помощью песни студенты научатся поздравлять своих друзей по-русски и подписывать открытки.
- ❑ **Сфера применения песни.** Песню (или её фрагмент) можно исполнять, когда у одного из студентов в группе день рождения.



Надежда



A2 и выше



Николай Добронравов (*слова*)
Александра Пахмутова (*музыка*)



Анна Герман



1. Светит незнакомая звезда,
Снова мы оторваны от дома,
Снова между нами города,
Взлётные огни аэродромов.
Здесь у нас туманы и дожди,
Здесь у нас холодные рассветы,
Здесь на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты.

Припев:

Надежда – мой компас земной,
А удача – награда за смелость,
А песни довольно одной,
Чтоб только о доме в ней пелось.

2. Ты поверь, что здесь, издалека,
Многое теряется из виду,
Тают грозовые облака,
Кажутся нелепыми обиды.
Надо только выучиться ждать,
Надо быть спокойным и упрямым,
Чтоб порой от жизни получать
Радости скупые телеграммы.

Припев.

3. И забыть по-прежнему нельзя
Всё, что мы когда-то не допели,
Милые усталые глаза,
Синие московские метели.
Снова между нами города,
Жизнь нас разлучает, как и прежде,
В небе незнакомая звезда
Светит, словно памятник надежде.

Припев.



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения звуков [з] – [з'], [с] – [с'] и [ж];
- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: глагольные формы на *-тся* и *-ться*; сочетание *чт* (*что, чтоб*); сочетания из нескольких согласных, идущих подряд: взлётные, жизнь нас;
- редукция гласных звуков.

Лексический потенциал песни

- быть *оторванным от дома*;
- между кем-л. и кем-л. находится *что-л.* (*между нами города*);
- *что-л.* ждёт на пути;
- ЛЕ по теме «Погода»: *туманы, дожди, холодные рассветы, грозовые облака, метели.*
- средства художественной выразительности: *компас земной; замысловатые сюжеты; радости скупые телеграммы; тают грозовые облака* и т.п.

Грамматический потенциал песни

- средство синтаксической выразительности – анафора: *Снова..., Здесь..., Надо...*;
- инверсия: *«Светит звезда», «Ждут сюжеты»* и т.п. ;
- предложения, в которых подлежащее и сказуемое выражены именами существительными: *«Надежда – мой компас земной»*;
- СПП, СБП;
- однородные члены предложения.

Дополнительные комментарии

По результатам социологического исследования, проведённого в 2015 году журналом «Русский репортёр», текст «Надежды» занял 10-место в хит-параде самых популярных в России стихотворных строк, включающем в том числе русскую и мировую классику.

- **Культурная ценность текста песни.** Песня имеет интересную историю создания и не раз помогала людям, напоминая о том, что главное в жизни – надежда. Эта музыкальная композиция будет понятна и близка всем студентам, так как они покинули родной дом и отправились учиться в другую страну. Вместе с тем, произведение даёт заряд бодрости, веры и надежды на лучшее, поэтому песню «Надежда» можно использовать как одно из средств преодоления культурного шока.

- **Информация об исполнителе песни.** *Анна Герман* (1936–1982) – польская певица немецкого происхождения. Известная исполнительница песен на разных языках мира, в первую очередь на польском и русском. Лауреат многих национальных и международных фестивалей, в том числе в Монте-Карло, Сан-Ремо, Неаполе, Виареджо, Каннах, Сопоте.



Поворот



A2 и выше



Андрей Макаревич (*слова*),
Александр Кутиков (*музыка*)



группа «Машина времени»



1. Мы себе давали слово
Не сходить с пути прямого,
Но так уж суждено.
И уж если откровенно,
Всех пугают перемены,
Но тут уж всё равно!

Припев:

Вот новый поворот,
И мотор ревёт,
Что он нам несёт?
Пропасть или взлёт?
Омут или брод?
И не разберёшь,
Пока не повернёшь.

2. И пугаться нет причины,
Если вы ещё мужчины,
Вы кое в чём сильны!
Выезжайте за ворота
И не бойтесь поворота,
Пусть добрым будет путь!

Припев.



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения сонорных согласных [p] – [p'];
- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: глагольная форма на *-ться*; уподобление согласных: *выезжайте*; сочетание *жч* (*мужчины*);
- редукция гласных звуков;
- ИК-1; ИК-2: *Что он нам несёт?*; ИК-5: *Пусть добрым будет путь!*

Лексический потенциал песни

- давать слово *кому?*
- суждено;
- всё равно;
- разобрать *кого-что?*

- пугать – пугаться, бояться;
- нет причины *делать что-л.*
- контекстуальные антонимы: *пропасть – взлёт, омут – брод.*

Грамматический потенциал песни

- глаголы в форме повелительного наклонения: *выезжайте, не бойтесь, пусть добрым будет путь;*
- восклицательные предложения;
- риторические вопросы.

Дополнительные комментарии:

□ **Культурная ценность текста песни.** Песня будет понятна многим студентам, так как почти каждый человек сталкивается с неизвестностью и боится её; понравится студентам, которые любят рок.

□ **Информация об исполнителях песни.**

«Машина времени» – советская и российская рок-группа, одна из старейших существующих групп русского рока. Основана Андреем Макаревичем и Сергеем Кавагоэ 27 мая 1969 года, их познакомил Юрий Борзов, который придумал название группы «Time Machines». Жанр творчества группы включает элементы классического рока, рок-н-ролла, блюза и бардовской песни.



Беспечный ангел



В1 и выше



Маргарита Пушкина (*слова*)
группа Golden Earring (*музыка*)



группа «Ария»



1. Этот парень был из тех, кто просто любит жизнь, Любит праздники и громкий смех, пыль дорог и ветра свист.
Он был везде и всегда своим,
Влюблял в себя целый свет.
И гнал свой байк, а не лимузин,
Таких друзей больше нет.

И в гостинной при свечах он танцевал, как бог,
Но зато менялся на глазах, только вспомнит шум дорог.
Всё, что имел, тут же тратил,
И за порог сделав шаг,
Мой друг давал команду братьям,
Вверх поднимая кулак.

Припев:

Ты – летящий вдаль, вдаль ангел,
Ты – летящий вдаль, вдаль ангел.
Ты один только друг, друг на все времена,
Не много таких среди нас.
Ты – летящий вдаль беспечный ангел.

2. Под гитарный жёсткий рок, который так любил,
На Харлее он домчать нас мог до небес и звёзд любых.
Но он исчез и никто не знал,
Куда теперь мчит его байк.
Один бродяга нам сказал,
Что он отправился в рай.

Припев:

Ты – летящий вдаль, вдаль ангел,
Ты – летящий вдаль, вдаль ангел.
Но ад стал союзником рая в ту ночь
Против тебя одного.
Ты – летящий вдаль беспечный ангел.



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения сонорных [л] – [л'] и [р] – [р'];
- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: непроносимые согласные: *праздники*, *жёсткий*; сочетания *сч* (*исчез*), *чт* (*что*)

- ❑ оглушение согласных в конце слов: *дорог, за порог, звёзд, против* и т.п.;
- ❑ редукция гласных звуков.

Лексический потенциал песни:

- ❑ ЛЕ по теме «Транспорт» (в т.ч. – разговорные выражения): *байк, лимузин* (заимствования), *гнать/мчать* (транспортное средство) – *домчать до..., летящий* (лететь – в значении «быстро ехать»);
- ❑ ЛЕ по теме «Религия»: *рай, ад, Бог, ангел; отправиться в рай.*

Грамматический потенциал песни

- ❑ глаголы в форме прошедшего времени (как НСВ, так и СВ);
- ❑ причастия и деепричастия: *летящий, сделав шаг, поднимая кулак;*
- ❑ однородные члены предложения;
- ❑ предложения, в которых подлежащее и сказуемое выражены именами существительными: *Ты – летящий вдаль ангел.*

Дополнительные комментарии

- ❑ Песня «Беспечный ангел» – кавер-версия песни «Going to the Sun» группы Golden Earring (написана в 1991 году).
- ❑ **Культурная ценность текста песни.** Трогательная, и вместе с тем, яркая песня о дружбе и о трагедии в человеческой судьбе. Понравится студентам, которые любят рок.



Боже, какой пустяк



В1 и выше



Сергей Трофимов



Александр Иванов



1. Я вижу небо, в нём тишина.
Я поднимаюсь к небу, еле дыша.
И вдруг понимаю: это во мне душа.
Странное дело, это моя душа.

Как нелепо жить вниз головой,
Когда такое небо есть надо мной.
И, кажется, звёзды можно достать рукой.
Я и не ведал, что этот мир такой.

Припев:

Боже, какой пустяк,
Сделать хоть раз что-нибудь не так.
Выкинуть хлам из дома и старых позвать друзей.
Но что-то всерьёз менять,
Не побоясь в мелочах потерять,
Свободно только небо над головой моей.

2. Поднимаю свой воротник,
Ругаю дождь и слякоть, будто старик.
Бегу за толпой, видно уже привык.
И в памяти небо как нереальный блик.

Но однажды мне станет легко,
И будет всё неважно и далеко.
Меня примет небо в свой неземной покой.
И я стану просто облаком над рекой.

Припев.



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения шипящих согласных;
- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: сочетания *гк* (*легко*), *чт* (*что, что-то*);
- озвончение согласных: *сделать*; оглушение согласных в конце слова (*вниз, всерьёз, дождь* и т.п.) и в середине слова (*будто*);
- редукция гласных звуков.

Лексический потенциал песни

- выкидывать-выкинуть хлам*;
- пустяк*;

- ❑ выражение *не так*
- ❑ *мелочь* (в значении «незначительные обстоятельства, вещи»);
- ❑ глагол *ведать* – устаревший вариант глагола *знать*;
- ❑ ЛЕ по теме «Погода. Окружающий мир»: *небо, звёзды, дождь, слякоть, облако, река.*

Грамматический потенциал песни

- ❑ глаголы в форме настоящего времени 1 л. ед.ч.;
- ❑ возвратные глаголы: *подниматься, (по)бояться*;
- ❑ инфинитивы;
- ❑ односоставные предложения.

Дополнительные комментарии

- ❑ **Культурная ценность текста песни.** Философский текст песни может послужить основой для дискуссий, высказывания личного мнения.
- ❑ **Информация об исполнителе песни.** Александр Иванов – советский и российский рок-певец, музыкант, автор песен, лидер группы «Рондо».



Дорога



В1 и выше



Марина Максимова,
Елена Гребнёва



МакСим



1. Мчится дальняя дорога, осталось нам немного.
И с попутным нам ветром мы ждём яркого света.
Тот свет в конце тоннеля нас манит к нашей цели.
Через рвы и преграды, мы ждём больше награды.

Припев:

Солнышко лучисто, небеса так чисты,
Освещают нам дорогу свысока.
Ждёт ли нас удача? Велика задача.
Мы с тобой всё сможем,
Помоги нам, Боже!

2. Быть всегда самым первым, в кругах самым заметным
Нас так жизнь научила, у других не спросила.
Указала нам цели и путь к нашей мишени,
И теперь безвозвратно мы всё мчимся куда-то.

Припев.



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения сонорных согласных [л] – [л'], [р] – [р'], [м], [н];
- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: глагольная форма на *-тся*; сочетания из нескольких согласных, идущих подряд: *через рвы, мчится, безвозвратно*;
- окончание прилагательных м.р. во мн.ч., Р.п.: *яркого*;
- редукция гласных звуков;
- ИК-1; ИК-3.

Лексический потенциал песни

- Устойчивые выражения: *дальняя дорога; попутный ветер; свет в конце тоннеля; помоги нам, Боже.*

Грамматический потенциал песни

- краткие имена прилагательные: *лучисто, чисты, велика*;
- имена прилагательные в превосходной степени: *самый первый, самый заметный*;
- глаголы в форме повелительного наклонения: *помоги*;
- инверсия: *мчится дорога; ждёт ли нас удача*;
- однородные сказуемые: *научила – не спросила – указала*;
- СБП.

Дополнительные комментарии

- **Культурная ценность текста песни.** Песня будет близка студентам, так как повествует о жизненном пути, о целях и способах их достижения. В проигрыше песни звучат русские народные мотивы.



Самый лучший день



A2 и выше



Лев Шапиро



Григорий Лепс



1. Триста тысяч часов за спиною,
Триста тысяч планет надо мною.
Не устал ли Создатель их в небе кружить?
Каждый раз, просыпаясь с рассветом,
Неспроста вспоминаешь об этом:
«Очень здорово всё-таки жить!»

Привев (2 раза):

Самый лучший день заходил вчера,
Ночью ехать лень, пробыл до утра.
Но пришла пора и собрался в путь.
«Ну и ладно, будь!»

2. Что-то главное вышло из моды,
А мы, согласно законам природы,
Всё вгрызаемся в мир, будто рыба-пила.
Остаётся лишь тонкая нам нить,
Как по-русски – уже не упомнить,
А по-английски, стало быть: «Wow!»

Привев (2 раза).



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения сонорных согласных [л] – [л’], [р] – [р’];
- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: глагольная форма на -тся; сочетания из нескольких согласных, идущих подряд: вгрызаемя, вспоминаешь, просыпаясь с рассветом;
- оглушение согласных в конце слова (*часов, раз*) и в середине слова (*будто*)
- редукция гласных звуков;
- ИК-1; ИК-3: *Не устал ли Создатель их в небе кружить?*;
ИК-5: *Очень здорово всё-таки жить!*

Лексический потенциал песни:

- Устойчивые выражения: *просыпаться с рассветом, собираться в путь, выходит из моды, согласно законам.*

Грамматический потенциал песни

- числительные: *триста тысяч*;

- ❑ однородные сказуемые: *заходил – пробыл – собрался в путь*;
- ❑ прямая речь, её оформление в предложении;
- ❑ риторические вопросы;
- ❑ восклицательные предложения.

Дополнительные комментарии

Потребуется привлечь внимание студентов к форме превосходной степени прилагательного *самый лучший*, объяснить, что правила формообразования предусматривают формы *лучший* или *самый хороший*.

- ❑ **Культурная ценность текста песни.** Текст песни глубокий, философский, рассказывает о счастье в непростом мире. Кроме того, текст песни может быть использован при обсуждении вопроса о заимствованиях в русском языке (*Как по-русски – уже не упомянуть...*).



Дорога в ночь



A2 и выше



Сергей Галанин



СерьГа



1. Здравствуй, ночь, я так хотел
С тобою встретиться, ночь.
На небе звёзды и немного луны,
Я ждал, я не ложился спать,
Я увидел тебя.
2. Слышишь, ночь, ты почему такая грустная, ночь.
Я вышел из дому, и нет никого,
А я хотел поговорить с кем-нибудь в темноте.
Знаешь, ночь, я много думал о твоей судьбе,
Я ничего не знаю о тебе.
3. Свою постель не променяю, дурак, ни на что,
А может, ночь, не так уж плохо всё.
Скажи мне, ночь, и есть у каждого
Дорога в ночь.
4. На небе ровно столько звёзд,
Сколько наших глаз.
На небе ровно столько звёзд,
Сколько наших глаз.
На небе ровно столько звёзд,
Сколько наших глаз.
На небе ровно столько звёзд,
Сколько наших глаз.



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения шипящих согласных [ч], [ж], [ш];
- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: глагольная форма на *-ться*; непроизносимые согласные: *здравствуй*, *грустная*; особые окончания местоимений: *никого*, *у каждого*;
- оглушение согласных в конце слова: *звёзд*, *глаз*
- редукция гласных звуков
- смещение ударения на предлог: *из дому*

Лексический потенциал песни

- встретиться *с кем?*
- ложиться спать;
- поговорить *с кем?*
- променять *кого-что? на кого-что?*
- сколько – столько.

Грамматический потенциал песни

- отрицательные местоимения (во многих языках двойной показатель отрицания невозможен)
- имена существительные и притяжательные местоимения в форме Р.п.
- глаголы в форме прошедшего времени 3 л. ед.ч.: *хотел – ждал – не ложился спать – увидел*

Дополнительные комментарии

Данная песня представляет собой разговор с ночью. Имеет философский смысл, отражает направление жизни человека и может быть использована для организации дискуссий.



Пусть всегда будет солнце



A1 и выше. На уровне A1 студенты уже могут разучить и исполнить припев песни



Лев Ошанин (*слова*)
Аркадий Островский (*музыка*)



1. Солнечный круг, небо вокруг –
Это рисунок мальчишки.
Нарисовал он на листке
И подписал в уголке:

Припев (2 раза):

Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет небо,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду я!

2. Милый мой друг, добрый мой друг,
Людам так хочется мира.
И в тридцать пять сердце опять
Не устаёт повторять:

Припев (2 раза).

3. Тише, солдат, слышишь, солдат:
Люди пугаются взрывов.
Тысячи глаз в небо глядят,
Губы упрямо твердят:

Припев (2 раза).

4. Против беды, против войны
Станем за наших мальчишек.
Солнце навек, счастье навек –
Так повелел человек!

Припев (2 раза).



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения сонорных согласных [л] – [л’], [р] – [р’], в том числе в сочетаниях *кр, др, бр, тр, рд, рц*;
- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: глагольная форма на *-тся*; неизменяемые согласные: *сердце, солнце*; сочетание *сч (счастье)*; сочетания из нескольких согласных, идущих подряд: *пусть всегда, взрывов*;
- оглушение согласных в конце слова (*круг, против* и т.п.) и в середине слова (*подписал, повторять*);

- редукция гласных звуков;
- интонационные конструкции в русском языке.

Лексический потенциал песни:

- ЛЕ по теме «Мир на Земле»: *солнце, небо, мир – война, взрыв, беда, солдат, друг, счастье.*

Грамматический потенциал песни:

- числительные: *в тридцать пять, тысячи глаз;*
- глаголы в форме 3 л. повелительного наклонения: *Пусть всегда будет...;*
- предложения, в которых подлежащее и сказуемое выражены именами существительными: *Солнечный круг, <...> – это рисунок мальчишки;*
- синтаксический параллелизм;
- СБП.

Дополнительные комментарии:

- Культурная ценность текста песни.** Популярная советская песня, переведённая на многие языки мира. Весьма вероятно, что в родном языке студентов имеется версия этой песни, поэтому им будет интересно научиться петь её и на русском языке.



Что может человек?



В1 и выше



Константин Арсенев (*слова*)
Григорий Лепс (*музыка*)



Григорий Лепс



1. Что может человек,
Один только человек,
Когда река экономики
Несёт нас туда, где водопад?
2. Что может человек,
Один обычный человек,
Когда звёзды политики
Нам говорят: «В борьбе за мир нужна война»?
3. Что может человек?
Смотреть не только на себя,
Понять желания магию:
Какие мы – такой и мир, чего желать?
4. Что может человек?
Знать, что тайная мечта
Всегда сбывается наяву.
А если так, то лучше знать, о чём мечтать.
5. Что может человек,
Простой, обычный человек?
Понять, как важен его масштаб:
И за него извечный бой добра и зла.
6. Что может человек,
Один нормальный человек?
Ну что ж, он может лишь сделать шаг,
Шаг без войны, а вдруг весь мир поступит так?



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: глагольная форма на -тся; сочетание *чт* (*что*); уподобление согласных: *масштаб*;
- постановка правильного произношения мягких согласных в середине слова: *только, нормальный, в борьбе*;
- оглушение согласных в конце слова: *водопад, шаг* и т.п.; озвончение согласных: *сделать*;
- редукция гласных звуков;
- ИК-1; ИК-2.

Лексический потенциал песни

- ❑ ЛЕ из общественно-политического контекста: *экономика, политика, мир, война, борьба, бой, масштаб;*
- ❑ метафора: *река экономики, несёт туда, где водопад, звёзды политики, шаг без войны, бой добра и зла.*

Грамматический потенциал песни

- ❑ глагол в форме настоящего времени 3 л. ед.ч. и мн.ч.;
- ❑ инфинитив;
- ❑ риторический вопрос, вопросно-ответная форма текста;
- ❑ СПП с придаточным времени.

Дополнительные комментарии

- ❑ **Культурная ценность текста песни.** Песня повествует о судьбе обычного человека в жестоком и равнодушном мире, наводит на размышления. Может быть использована для организации дискуссий или написания сочинений на общественно-политические темы.
- ❑ **Сфера применения песни.** Песню можно исполнять на концертах, студенческих вечерах с целью объединения студентов разных национальностей.



Тот день, в котором больше не было войны



В2 и выше



Екатерина Белоконь



группа «Вельвет»



1. Тот день, в котором больше не было войны...
Он не спешил неумолимо к катастрофе.
Без новостей за чашкой утреннего кофе
В огромной комнате раскаты тишины.
Тот день, в котором больше не было войны
Никто не думал упражняться в красноречии,
Но не нашёл в себе тепла его сберець бы,
И попросить один, пожалуйста, займы
Хотя бы день, в котором больше нет войны.

Приве:

И я прошу: довольно битв!
Пусть заживёт, пусть не болит!
И я прошу: пойдём вперёд!
Пусть не болит, пусть заживёт!

2. Тот день, в котором больше не было войны,
Рождённый заново, он был как будто первый,
В узлы сплетая наши мускулы и нервы,
Дышал не порохом, а свежестью весны...
Тот день, в котором нет и не было войны...
Он просто был, и был таким не за медали.
В нём протрезвевшие беспомощно рыдали,
Представив вдруг из-за похмельной пелены,
Как было б, если б только не было войны.

Приве:

3. Тот самый день, в котором не было войны,
Он не следил из-за угла с кривой усмешкой,
Небрежно с шахматной доски сметая пешки...
Ни попрощаться, ни простить, ни видеть сны
Про день, в котором больше не было войны...



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения шипящих согласных [ж], [ш], [ч];
- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: глагольная форма на *-ться*;
- окончание прилагательных в форме Р.п.: *утреннего*;
- оглушение согласных в конце слова и перед согласными (*битв*,

- вперёд, будто*); озвончение согласных: *сберечь*;
- редукция гласных звуков;
- произношение [ы], переход [и] нв [ы] после твёрдого согласного: *нет и не было*.

Лексический потенциал песни

- метафора: *попросить день взаимы*;
- устойчивые выражения: *упражняться в красноречии, за чашкой кофе, следить из-за угла, заново рождённый, кривая усмешка*;
- оксюморон: *раскаты тишины*;
- контекстуальные антонимы: *дышал не порохом, а свежестью весны...*

Грамматический потенциал песни

- глаголы в форме прошедшего времени;
- глаголы в форме повелительного наклонения: *пойдём вперёд, пусть заживёт, пусть не болит*;
- деепричастия: *сметая, сплетая, представив*;
- наречия: *неумолимо, заново, беспомощно*;
- отрицательные конструкции;
- частицы *не* и *ни*;
- градация: *ни попрощаться, ни простить, ни видеть сны*;
- СПП с придаточным определительным.

Дополнительные комментарии

- Культурная ценность текста песни.** Современная песня, призывающая к миру на Земле.
- Сфера применения песни.** Песню можно исполнять на концертах, студенческих вечерах с целью объединения студентов разных национальностей.



Неудачное свидание



A2 и выше



Борис Тимофеев (*слова*)
Александр Цфасман (*музыка*)



Александр Цфасман –
кавер-группа Gatsby Orchestra



1. Тебя просил я быть на свидании,
Мечтал о встрече, как всегда,
Ты улыбнулась, слегка смутившись,
Сказала: «Да, да, да, да!»
2. С утра побрился и галстук новый
В горошек синий я надел.
Купил три астры, в четыре ровно
Я прилетел.
3. – Я ходил!
– И я ходила!
– Я вас ждал!
– И я ждала!
– Я был зол!
– И я сердилась!
– Я ушёл!
– И я ушла!
4. Мы были оба.
– Я у аптеки!
– А я в кино искала вас!
– Так значит, завтра, на том же месте
В тот же час!



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения сонорных согласных [л] – [л’], [р] – [р’];
- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: сочетание *гк*: *слегка*; сочетания из нескольких согласных, идущих подряд: *о встрече, астры*;
- оглушение согласных: *о встрече, смутившись, завтра, в кино* и т.п.;
- редукция гласных звуков;

Лексический потенциал песни

- синонимы: *быть злым (злой) = сердиться*;
- устойчивые конструкции: *на том же месте, в тот же час*;
- ЛЕ по теме «Внешний вид»: *надевать-надеть галстук* (другую одежду), *галстук в горошек, (по)бриться*.

Грамматический потенциал песни

- ❑ глаголы в форме прошедшего времени 3 л. ед.ч., м.р. и ж.р.;
- ❑ глаголы движения: *ходить, уходить-уйти, лететь-прилететь* (в значении «быстро прибежать»);
- ❑ СБП;
- ❑ инверсия: *просил я, галстук новый, в горошек синий*;
- ❑ прямая речь и её оформление на письме.
- ❑ чтение текста песни как диалога.

Дополнительные комментарии

- ❑ **Культурная ценность текста песни.** Лёгкая юмористическая песня о любви и встрече влюблённых. Позволит отдохнуть на занятии от сложных тем.
- ❑ **Сфера применения песни.** Песню можно петь по ролям, как диалог, на занятиях или на студенческих концертах.



Обезоружена



В1 и выше



Геннадий Дудин



Полина Гагарина



1. Всё пройдёт, а ты останешься,
И для этого есть миллион причин.
Мне одной теперь не справиться,
Ты мне необходим.
Соединились наши орбиты,
Мы видим мир, которого нет.
Что к тебе тянет, будто магнитом,
Ни для кого уже не секрет.

Припев:

Я обезоружена!
Ведь ты очень нужен мне!
Ты очень нужен мне!
Нужен мне! Нужен мне!
Легенда разрушена.
Я обезоружена!
Ведь ты очень нужен мне!
Нужен мне! Нужен мне!
Обезоружена!
Ты очень нужен мне!
Нужен мне! Нужен мне!
Обезоружена!
Ты очень нужен мне!
Нужен мне! Нужен мне!

2. Сердце, словно хрупкое стекло,
Ты, пожалуйста, его убереги.
Что бы с нами ни произошло,
От меня не беги.
Соединились наши орбиты,
Мы видим мир, которого нет.
Что к тебе тянет, будто магнитом,
Это давно уже не секрет.

Припев.

Я обезоружена!
Ведь ты очень нужен мне!
Ты очень нужен мне!
Нужен мне! Нужен мне!
Я обезоружена!
Я обезоружена!

Я обезоружена!
Ведь ты очень нужен мне!
Ты очень нужен мне!
Нужен мне! Нужен мне!
Обезоружена!
Ведь ты очень нужен мне!
Ты очень нужен мне!
Нужен мне! Нужен мне!
Я обезоружена.



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения шипящих согласных [ж] и [ш];
- постановка правильного произношения некоторых групп согласных: глагольная форма на *-ться*; непроизносимый согласный: *сердце*;
- оглушение согласных: *необходим, будто, ведь* и т.п.;
- редукция гласных звуков.

Лексический потенциал песни

- сравнения: *будто магнитом, словно хрупкое стекло*;
- кому? нужен кто? / нужно что?*

Грамматический потенциал песни

- краткие прилагательные и причастия: *обезоружена, разрушена, нужен, необходим*;
- глаголы в форме повелительного наклонения: *убереги, не беги*;
- устойчивые конструкции: *это не секрет, мне не справиться, всё пройдёт*;
- СПП с придаточным определительным; СБП.

Дополнительные комментарии

- Культурная ценность текста песни.** Красивая песня о любви, понравится девушкам. Российская певица Полина Гагарина популярна за границей, в частности, в Китае. На музыкальном конкурсе «Евровидение-2015» Полина Гагарина с этой песней заняла второе место.

Банька



В1 и выше



Александр Солусенко (слова),
Михаил Кириллов (музыка)



Михаил Кириллов



1. Протоплю я баньку нынче на саду,
Да, устав под вечер, париться пойду.
От берёзы русской в бане аромат,
На стене рядочком веники висят.

Припев:

Раскалились камушки, заходите, кумушки,
Будем вместе париться, будем пиво пить.
Выпьем пива пенного, да кваску отменного,
Если в бане паримся, значит, будем жить!

2. Косточки попарю, лёжа на полке,
Кто терпеть не может, прячьтесь в уголке.
Эх, гуляй-ка, веник, по моим бокам!
Жар костей не ломит, горячо рукам.

Припев.

3. Лучше бани русской нету, мужики,
Париться не любят только дураки.
Я сегодня, братцы, родился вновь:
Снова сердце бьётся, и играет кровь!

Припев.



Фонетический потенциал песни

- ❑ постановка правильного произношения сонорных согласных [p] – [p'];
- ❑ постановка правильного произношения некоторых групп согласных: глагольная форма на -тся и -ться; непроизносимый согласный: *сердце*; сочетание чк: *рядочком*, *косточки*; уподобление согласных: *братцы*; особое произношения слова *сегодня*; окончание прилагательных в форме мн.ч. Р.п.: *пенного*, *отменного*;
- ❑ редукция гласных звуков.

Лексический потенциал песни

- ❑ ЛЕ по теме: «Русская баня»: *баня – банька*, *(про)топить баню*, *париться в бане*, *веник*, *берёзовый веник*, *пол^ок*, *лежать на полке*;
- ❑ устойчивое выражение *жар костей не ломит*.

Грамматический потенциал песни

- имена существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- глаголы в форме будущего времени 1 л. ед.ч. и мн.ч., НСВ и СВ: *протоплю, попарю; пойду париться, будем париться;*
- глаголы в форме повелительного наклонения: *заходите, прячьтесь, гуляй-ка;*
- СПП с придаточным условия; СБП.

Дополнительные комментарии

- **Культурная ценность текста песни.** Бодрая, ритмичная, яркая песня, передающая дух такой старинной русской традиции, как посещение бани. Может быть использована на занятиях по лингвострановедению.



Весна



A1 и выше



Виктор Цой



группа «Кино»



1. Весна. Постоянный насморк.
Весна. Солнце светит опять.
И я промочил ноги.
Весна. Я опять иду гулять.
2. Весна. Я не могу усидеть дома.
Весна. Я люблю весну.
О чём поют в моём дворе кошки?
Нет, нет, нет, нет, я не усну.
3. Весна. Я уже не грею пиво.
Весна. Скоро вырастет трава.
Весна. Вы посмотрите, как красиво!
Весна. Где моя голова?



Фонетический потенциал песни

- постановка правильного произношения согласных [с] – [с'];
- редукция гласных звуков;
- ИК-1; ИК-2: *О чём поют в моём дворе кошки?*,
Где моя голова?; ИК-5: *«Как красиво!»*.

Лексический потенциал песни

- контекстуальные антонимы: *идти гулять – сидеть дома*;
- ЛЕ по теме «Весна»: *весна, солнце, трава (вырастет трава), промочить ноги, насморк*;
- устойчивое выражение: *не могу усидеть*.

Грамматический потенциал песни

- глаголы в форме настоящего, прошедшего и будущего времени 1 л. ед.ч.; глаголы в форме настоящего времени 3 л. ед.ч. и мн.ч.;
- глаголы в форме повелительного наклонения: *посмотрите*;
- односоставные назывные предложения: *Весна. Постоянный насморк, Где моя голова?*
- вопросительные предложения;
- синтаксический параллелизм.

Дополнительные комментарии

□ **Культурная ценность текста песни.** Песня с простой мелодией и несложным текстом, повествующая о весне. Будет понятна всем студентам. Подходит для исполнения даже на начальном этапе обучения.

□ **Информация об исполнителе песни.**

«Кино» – одна из самых популярных советских рок-групп 1980-х годов. Лидером и автором почти всех текстов и музыки неизменно оставался Виктор Цой, после смерти которого коллектив прекратил существование.

Группа породила феномен «киномании», усилившийся после трагической гибели Виктора Цоя и существующий по сей день – место работы музыканта стало объектом паломничества многочисленных фанатов со всех стран постсоветского пространства; в Кривоарбатском переулке в Москве появилась так называемая «стена Цоя», которую поклонники исписали цитатами из песен и признаниями в любви к творчеству группы.

«Кино» находит отражение в массовой культуре, оставленное ими наследие высоко оценивается обозревателями и музыковедами.





РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Русские народные песни – это песни, живущие вне времени, слова или хотя бы мотив которых знает большинство носителей русского языка. Народные песни содержат страноведческую, лингвокультурную информацию, поскольку люди всегда отражают в песне то, что им действительно важно, то, чем они живут. Работа с народными песнями позволяет увидеть основу материальных и духовных ценностей русского народа.

Большинство народных песен имеет замедленный темп и повторяющиеся строки, что делает возможным изучение песен на начальном этапе обучения. Народные песни можно разучивать для участия в конкурсах и выступлений на концертах. Многие русские народные песни легко инсценируются.

Русские народные песни могут быть включены в структуру занятий «Устное народное творчество», «Культура и общество современной России», «Практикум по речевому общению», «Практикум по аудированию», «Практикум по лингвистическому анализу текста», «Методика обучения аспектам русского языка как иностранного», могут быть задействованы во внеурочной деятельности с иностранными студентами.

Как хотела меня мать



A2 и выше



1. Как хотела меня мать
Да за первого отдать.
А тот первый, он да неверный,
Ой, не отдай меня, мать.
А тот первый, он да неверный,
Ой, не отдай меня, мать.
2. Как хотела меня мать
Да за другого отдать.
А тот другой ходит до подруги,
Ой, не отдай меня, мать.
А тот другой ходит до подруги,
Ой, не отдай меня, мать.
3. Ой, да как хотела меня мать,
Да, за третьего отдать.
А тот третий – что во поле ветер,
Ой, не отдай меня, мать.
4. Ой, да как хотела меня мать,
За четвёртого отдать.
А четвёртый – ни живой, ни мёртвый,
Ой, не отдай меня, мать.
5. Ой, да как хотела меня мать,
Да, за пятого отдать.
А тот пятый – пьяница проклятый,
Ой, не отдай меня, мать.
6. Ой, да как хотела меня мать,
Да, за шестого отдать.
А тот шестой – росточком недорослый,
Ой, не отдай меня, мать.
7. Ой, да как хотела меня мать,
Да, за седьмого отдать.
А тот седьмой – красивый, весёлый,
Сам не хотел меня взять.



Фонетический потенциал песни

- мягкие согласные звуки;
- произношение грамматических форм числительных, оканчивающихся на *-ого/-его*.

Лексический потенциал песни

- ЛЕ по теме «Замужество, женитьба»: *отдать за кого?*
- ЛЕ по теме «Личные качества человека»: *неверный, ходит до подруги, что во поле ветер, ни живой, ни мёртвый, пьяница проклятый, весёлый;*
- ЛЕ по теме «Внешние качества человека»: *росточком недорослый, красивый.*

Грамматический потенциал песни

- порядковые числительные
- указательное местоимение *тот*
- императив

Дополнительный комментарий:

В песне устаревшие варианты числительных заменены на современные.



Шумел камыш



A2 и выше



1. Шумел камыш, деревья гнулись,
А ночка тёмная была.
Одна возлюбленная пара
Всю ночь гуляла до утра.
А поутру они проснулись,
Кругом помятая трава,
Да не одна трава помята,
Помята молодость моя.
2. Придёшь домой, а дома спросят:
– Где ты гуляла, где была?
А ты скажи:
– В саду гуляла,
Домой тропинки не нашла.
А если дома ругать будут,
То приходи опять сюда.
Она пришла, его там нету,
Его не будет никогда.
3. Она глаза платком закрыла
И громко плакать начала:
«Куда ж краса моя девалась,
Кому ж я счастье отдала?»
Шумел камыш, деревья гнулись,
А ночка тёмная была.



Фонетический потенциал песни

- звуки [л] и [р]; [ш].

Лексический потенциал песни

- ЛЕ по теме «Части суток»: *ночь, ночка, ночка тёмная, утро, поутру*;
- абстрактные существительные: *молодость, краса, счастье*.

Грамматический потенциал песни

- вопросительные местоимения;
- прошедшее время глагола: *шумел, гнулись, проснулись, была, начала, не нашла, девалась, отдала, закрыла*;
- глаголы движения: *гулять, прийти – приходиться*;
- ССП и СПП.

Дополнительный комментарий

Очень распространённая в России застольная песня.

Эх, яблочко



A2 и выше



1. Эх, яблочко, да на тарелочке,
Надоела жена, пойду к девочке,
Надоела жена, пойду к девочке.
2. Эх, яблочко, куда ж ты котишься,
К чёрту в лапы попадётся,
Не воротишься.
К чёрту в лапы попадётся,
Не воротишься.
3. Эх, яблочко, катись по бережку,
Купил товар, давай денежку,
Купил товар, давай денежку.
4. Эх, яблочко, соку спелого,
Полюбила я парня смелого,
Полюбила я парня смелого.
5. Эх, яблочко, цвета макова,
Я любила их одинаково,
Я любила их одинаково.
6. Эх, яблочко, цвета ясного,
Ты за белого, я за красного,
Ты за белого, я за красного.



Фонетический потенциал песни

- звуки [ч'], [л] и [р], [б] – [п];
- оглушение согласных: *бережку, денежку.*

Лексический потенциал песни

- устойчивые конструкции: попасть к чёрту в лапы, чёрт;
- слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: яблочко, тарелочка, по бережку, денежку,
- произношение грамматических форм прилагательных, оканчивающихся на *-ого/-его*: *спелого, смелого, белого, ясного, красного.*

Грамматический потенциал песни

- прошедшее время глагола: *надоела, (по)любила;*
- повелительное наклонение глагола.

Дополнительные комментарии:

«Яблочко» – русская песня-частушка, популярная среди революционных солдат, а также исполняемый под её мелодию матросский танец. Прекрасным дополнением к песне будет разучивание танца «Яблочко». Следует обратить внимание студентов на нелитературную форму глагола *котишься*.



Солдатушки, бравы ребятушки



A1 и выше



1. Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваши деды?
«Наши деды – славные победы,
Вот где наши деды!»
<...>
3. Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваши жёны?
«Наши жёны – ружья заряжены,
Вот где наши жёны!»
4. Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваши сёстры?
«Наши сёстры – штыки, сабли остры,
Вот где наши сёстры!»
5. Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваши детки?
«Наши детки – пули наши метки,
Вот где наши детки!»



Фонетический потенциал песни

- звуки [с] и [ш].

Лексический потенциал песни

- лексика по теме «Семья»: *деды, жёны, сёстры, детки;*

Грамматический потенциал песни

- тире между подлежащим и сказуемым
- обращение

Дополнительные комментарии

В песне встречаются специфические лексемы (*матка*), на усмотрение преподавателя данные лексемы могут быть заменены на стилистически нейтральные. Необходимо обратить внимание на перенос ударения для сохранения ритма песни в словоформах *солдатушки, ребятушки*. Русская военная строевая песня, широко известная в XIX – начале XX века. Отличается большим количеством вариантов. Построена по принципу «призыв-отклик». Песню можно использовать для выступления на мероприятиях, посвящённых 23 февраля. Возможно исполнение «по ролям»: девушки задают вопрос, юноши отвечают.

Во кузнице



A2 и выше



1. Во ку... во кузнице,
Во ку... во кузнице,
Во кузнице молодые кузнецы,
Во кузнице молодые кузнецы
2. Они, они куют,
Они, они куют,
Они куют приговаривают,
Молотками приколачивают.
3. «Пойдём, пойдём, Дуня,
Пойдём, пойдём, Дуня,
Пойдём, Дуня, во лесок, во лесок,
Пойдём, Дуня, во лесок, во лесок.
4. Сорвём, сорвём Дуне,
Сорвём, сорвём Дуне,
Сорвём Дуне лопушок, лопушок,
Сорвём Дуне лопушок, лопушок
5. Сошьём, сошьём Дуне,
Сошьём, сошьём Дуне,
Сошьём Дуне сарафан, сарафан,
Сошьём Дуне сарафан, сарафан.
6. Носи, носи, Дуня,
Носи, носи, Дуня,
Носи, Дуня, не марай, не марай,
Носи, Дуня, не марай, не марай.
7. По пра... по праздничкам,
По пра... по праздничкам,
По праздничкам надевай, надевай,
По праздничкам надевай, надевай.



Лексический потенциал песни

- глаголы, относящиеся к теме «Одежда»: *сарафан, носить, шить – сшить, надевать – надеть, марать – замарать;*

Грамматический потенциал песни

- повелительное наклонение глагола

Дополнительные комментарии

Необходимо обратить внимание на перенос ударения для сохранения ритма песни в словоформах (*во*) *кузнице, куют*. Можно использовать деревянные ложки для музыкального сопровождения.

Ах, Самара-городок



В1 и выше



1. Платок тонет и не тонет,
Потихонечку плывёт, –
Милый любит и не любит,
Только времечко идёт.

Припев:

Ах, Самара-городок,
Беспокойная я,
Беспокойная я,
Успокой ты меня!
<... >

2. Милый спрашивал любви,
Я не знала, что сказать, –
Молода, любви не знала,
Ну и жалко отказать.

Припев.

3. Понапрасну небо ясно,
Одна звёздочка горит,
Понапрасну милых много, –
Об одном сердце болит.

Припев.

4. Тебе, белая берёза,
Нету места у реки.
Если я тебе невеста, –
Ты меня побереги.

Припев.

5. Милый скажет: «До свиданья», –
Сердце вскинется –
И тоскует, и томится
Всё о том же, всё о нём.

Припев.



Фонетический потенциал песни

- восклицательная интонация;
- звуки [т] – [т'], [ц].

Лексический потенциал песни

- ❑ эмоциональная лексика, в том числе слова и устойчивые выражения, связанные с любовной тематикой.

Грамматический потенциал песни

- ❑ слова с уменьшительно-ласкательным значением: *потихонечку*, *времечко*, *звёздочка*;
- ❑ прямая речь;
- ❑ условные предложения с союзом *если*.



Вдоль по улице метелица метёт



B1 и выше



Александр Варламов (*музыка*)



1. Вдоль по улице метелица метёт,
За метелицей мой миленький идёт;
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!
2. На твою ли на приятну красоту,
На твоё ли что на белое лицо.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!
3. Красота твоя с ума меня свела,
Иссушила добра-молодца меня.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!



Фонетический потенциал песни

- звуки [т] – [т’], [ц];
- сочетания *ст, св, зв* и др.

Лексический потенциал песни:

- обращения к лицам женского пола: *красавица, радость*
- устаревшая лексика: *дозволь (дозволить)*
- лексика фольклора:
- свести с ума*.

Грамматический потенциал песни

- повелительное наклонение глагола: *постой, дозволь наглядеться*

Дополнительный комментарий

Следует обратить внимание на стяжённую форму прилагательного *приятну* (красоту).

Александр Варламов (1801–1848) – русский композитор, певец, музыкальный критик.

По Дону гуляет



A2 и выше



1. По Дону гуляет, по Дону гуляет,
По Дону гуляет казак молодой,
По Дону гуляет казак молодой.
2. А там дева плачет, а там дева плачет,
А там дева плачет над быстрой рекой,
А там дева плачет над быстрой рекой.
3. О чём, дева, плачешь, о чём, дева, плачешь,
О чём, дева, плачешь, о чём слёзы льёшь,
О чём, дева, плачешь, о чём слёзы льёшь.
4. А как мне не плакать, а как мне не плакать,
А как мне не плакать, слёз горьких не лить,
А как мне не плакать, слёз горьких не лить.
5. Цыганка гадала, цыганка гадала,
Цыганка гадала, за ручку брала.
– Утонешь ты, дева, утонешь ты, дева,
Утонешь ты, дева, в день свадьбы своей,
Утонешь ты, дева, в день свадьбы своей.
6. Поедешь венчаться, поедешь венчаться,
Поедешь венчаться, обрушится мост.
7. По Дону гуляет, по Дону гуляет,
По Дону гуляет казак молодой,
А дева, а дева под мутной водой,
А дева, а дева под мутной водой.



Фонетический потенциал песни

- звуки [д] – [д'], [т] – [т'], [л] – [л'];
- сочетания *пл, бр, стр*.

Лексический потенциал песни

- лексика русского фольклора: *горькие слёзы, лить слёзы – плакать; цыганка, гадать; свадьба, венчаться.*

Грамматический потенциал песни

- время глаголов;
- синтаксические особенности русской народной песни: повторы фраз.

Дополнительный комментарий

Одна из любимых застольных песен россиян.

Ах, ты, зимушка-зима



A2 и выше



1. Ах, ты, зимушка-зима,
Ты холодная была,
Ой люли, ой люли,
Ты холодная была.
2. Ты холодная была,
Все дорожки замела, ох.
Все дорожки да все пути,
Негде милому пройти,
Ой люли, ой люли,
Негде милому пройти.
3. Я дорожку да размету,
Сама к милому пойду.
Ой люли, ой люли,
Сама к милому пойду.
4. Меня милый подхватил,
В даль-сторонку укатил,
Ой люли, ой люли,
В даль-сторонку укатил.
5. Ах, ты, зимушка-зима,
Ты холодная была,
Ты холодная была,
Все дорожки замела.



Фонетический потенциал

- звуки: [з] – [з’], [л] – [л’], [ш];
- редукция гласных.

Лексический потенциал песни

- лексика русского фольклора: *зимушка-зима, в даль-сторонку; люли; милый;*
- ЛЕ темы «Зима»: *зимушка-зима, холодная, дорожки замела.*

Грамматический потенциал песни

- прошедшее время глагола: *замела, укатил, подхватил.*

Дополнительный комментарий

Русская народная песня «Ах, ты, зимушка-зима» передавалась из уст в уста с древнейших времён и осталась любима до сих пор.

Выйду на улицу



A2 и выше



1. Выйду на улицу, солнца нема,
Красные девки свели меня с ума.
Выйду на улицу, гляну на село,
Девчата гуляют и мне весело.
Выйду на улицу, гляну на село,
Девчата гуляют и мне весело.
2. – Матушка родная, дай воды холодной,
Сердце моё словно кидает в жар.
Раньше гулял я в зелёном саду,
Думал, на улицу век не пойду,
Думал, на улицу век не пойду.
3. А теперь под вечер пятки горят,
Ноженьки резвые пляски хотят,
Я пойду на улицу, к девкам пойду,
Золотом звонким я их одарю.
4. Матушка, слышишь, соловушка поёт,
Это под горою пляска идёт.
Девки голосистые звонко поют,
Доброму молодцу спать не дают,
Доброму молодцу спать не дают.



Лексический потенциал песни

- ЛЕ русского фольклора: *красные девки, добрый молодец, матушка, ноженьки резвые, глянуть, век* (в знач. *никогда*)

Грамматический потенциал песни

- глаголы движения: *выйти, пойти, гулять*;
- обращения: *матушка, матушка родная*;
- время глагола.

Дополнительный комментарий

Необходимо обратить внимание на перенос ударения в некоторых словах для сохранения ритма: *матушка родная, кидает в жар*.

Ой мороз, мороз



A1 и выше



Мария Уварова (Морозова)



1. Ой, мороз, мороз, не морозь меня,
Не морозь меня, моего коня,
Не морозь меня, моего коня.
2. Моего коня белогривого,
У меня жена, ой, ревнивая,
У меня жена, ой, ревнивая.
3. У меня жена, ой, красавица,
Ждёт меня домой, ждёт печалится.
Ой...
4. Я вернусь домой на закате дня,
Обниму жену, напою коня,
Обниму жену, напою коня.
5. Ой, мороз, мороз, не морозь меня,
Не морозь меня, моего коня,
Не морозь меня, моего коня.



Фонетический потенциал песни

- звуки [с] – [с'], [ja], [ju];
- сочетание *жд'*.

Лексический потенциал песни:

- местоимения: формы личного и притяжательного местоимений: *меня, у меня, моего;*
- мороз – морозить – не морозь;*
- обнимать – обнять;*
- печалиться.*

Грамматический потенциал песни

- конструкции обладания (у + р.п.);
- повелительное наклонение глагола: многократное повторение формы *не морозь.*

Дополнительные комментарии

Одна из любимых застольных песен россиян.

Песня запомнится иностранным студентам, которые столкнулись с суровой русской зимой, приехав в Сибирь учиться.

Крутится, вертится шар голубой



A2 и выше



1. Крутится, вертится шар голубой,
Крутится, вертится над головой,
Крутится, вертится, хочет упасть,
Кавалер барышню хочет украсть.
2. Где эта улица, где этот дом,
Где эта барышня, что я влюблён?
Вот эта улица, вот этот дом,
Вот эта барышня, что я влюблён.
3. Крутится, вертится шар голубой,
Крутится, вертится над головой,
Крутится, вертится, хочет упасть,
Кавалер барышню хочет украсть (2 раза).



Фонетический потенциал песни

- звук [л], [р], [ц];
- сочетания *гд*, *ст*, *ин* и др.

Лексический потенциал песни

- устаревшие наименования мужчины и женщины: *кавалер*, *барышня*;
- синонимы: *крутится*, *вертится*;
- составное глагольное сказуемое: *хочет упасть*, *хочет украсть*;
- украсть*.

Грамматический потенциал песни

- местоимения (указательные, личные);
- СПП.

Дополнительные комментарии:

Русский романс середины XIX века. Впервые был записан на пластинку уже в советское время.

У поляков есть похожая песня «Szła dziewczeczka do laseczka».

Миленький ты мой



A1 и выше



1. Миленький ты мой, возьми меня с собой,
Там, в краю далёком, буду тебе женой,
Там, в краю далёком, буду тебе женой.
2. Милая моя, взял бы я тебя,
Но там, в краю далёком, есть у меня жена.
3. Миленький ты мой, возьми меня с собой,
Там, в краю далёком, буду тебе сестрой,
Там, в краю далёком, буду тебе сестрой.
4. Милая моя, взял бы я тебя,
Но там, в краю далёком, есть у меня сестра.
5. Миленький ты мой, возьми меня с собой,
Там, в краю далёком, буду тебе чужой,
Там, в краю далёком, буду тебе чужой.
6. Милая моя, взял бы я тебя,
Но там, в краю далёком, чужая ты мне не нужна,
Но там, в краю далёком, чужая ты мне не нужна.
7. Миленький ты мой, возьми меня с собой,
Там, в краю далёком, буду тебе женой,
Там, в краю далёком, буду тебе женой.



Фонетический потенциал песни

- мягкие согласные [м]- [м'], [л]- [л'];
- произношение [ж] перед несмягчающими и смягчающими гласными;
- сочетание *стр*;
- Возможна работа над интонацией (тренировка ИК-2).

Лексический потенциал песни

- ЛЕ по теме семья: *жена, сестра*;
- обращения: *миленький, милая*.

Грамматический потенциал песни

- конструкции просьбы и отрицания: *возьми с собой, не нужна*;
- разные формы местоимений *я, ты, мой*;
- предлоги *в, с, у*;
- повторяющаяся уточняющая конструкция: *там, в краю далёком*;
- сложное предложение с условной частицей *БЫ* и противительным союзом *НО*.

Дополнительный комментарий

Песня построена по принципу «просьба – ответ». С интересом исполняется «по ролям»: девушки обращаются с просьбой, юноши отвечают.

Валенки



A1 и выше



1. Валенки да валенки,
Ой, да не подшиты стареньки,
Нельзя валенки носить,
Не в чем к милому сходить.

Припев:

Валенки, валенки,
Эх, не подшиты, стареньки,
Валенки да валенки,
Эх, не подшиты стареньки.

2. Ой, ты, Коля, Коля, Николай,
Сиди дома, не гуляй,
Не ходи на тот конец,
Ох, не носи девкам колец.

Припев.

4. Суди, люди, суди, Бог,
Как же я любила,
По морозу босиком
К милому ходила.

Припев.



Фонетический потенциал песни

- сочетания *ти, сх, нк' – н'к'* и др.

Лексический потенциал песни

- ЛЕ по теме «Зима»: *валенки, мороз* (по морозу)
- глагол носить в разных значениях
- наречие *босиком*

Грамматический потенциал песни

- императив: сиди: *не гуляй, не ходи, не носи.*

Дополнительные комментарии

- Валенки – традиционная тёплая русская обувь, которая изготавливается из овечьей шерсти и предназначена для ходьбы по сухому снегу.
- Следует обратить внимание на стяжённую форму прилагательного стареньки и на причастие не подшиты, выполняющего функцию сказуемого.
- Исполнение песни может сопровождаться танцем.

Калинка-малинка



A1 и выше



Иван Ларионов



Припев (2 раза):

Калинка, калинка, калинка моя,
В саду ягода-малинка, малинка моя

1. Ах, под сосною под зелёною
Спать положите вы меня.
Ай, люли-люли, ай, люли-люли,
Спать положите вы меня.

Припев (3 раза).

2. Ах, сосёнушка зелёная,
Не шуми ты надо мной,
Ай, люли-люли, ай, люли-люли,
Не шуми ты надо мной.

Припев (3 раза).

3. Ах, красавица, душа-девица,
Полюби же ты меня,
Ай, люли-люли, ай, люли-люли,
Полюби же ты меня.

Припев (5 раз).



Фонетический потенциал песни

- согласные звуки [л], [м], [н];
- гласные йотированные буквы: произношение в разных позициях.

Лексический потенциал песни

- калинка (калина), малинка (малина)*

Грамматический потенциал песни

- императив: *положите, не шуми, полюби;*
- обращения: *сосёнушка, красавица, душа-девица.*

Дополнительный комментарий

Песня ошибочно считается народной: её написал Иван Петрович Ларионов – русский композитор, литератор, фольклорист, музыковед, хоровой дирижёр в 1860 году. Но так как песня написана в народном стиле и прочно ассоциируется у русскоязычного народа как народная, она размещена в пособии в разделе «Народные песни». Исполнение песни может сопровождаться танцем.

Тонкая рябина



A2 и выше



Иван Суриков (слова)



1. Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?
2. А через дорогу,
За рекой широкой,
Так же одиноко
Дуб стоит высокий.
3. «Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться,
Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.
4. Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась
И с его листвою
День и ночь шепталась».
5. Но нельзя рябине
К дубу перебраться,
Знать, ей, сиротине,
Век одной качаться.



Фонетический потенциал песни

- свистящие звуки [с], [с'], [ц];
- шипящие звуки [ш], [ж];
- сочетание *ться*.

Лексический потенциал песни

- ЛЕ темы «Деревья»: *рябина, дуб*;
- возвратные глаголы: *прижаться, шептаться, перебраться, гнуться, качаться*.

Грамматический потенциал песни:

- одиночное деепричастие и деепричастный оборот;
- условные конструкции;
- отрицательная конструкция со словом категории состояния *нельзя*;
- вводное слово *знать*.

Дополнительный комментарий

Следует объяснить студентам, что *день и ночь* в данном контексте употребляется в значении *днём и ночью*, то есть *всегда*.

Во саду ли, в огороде



A2 и выше



1. Во саду ли, в огороде
Девушка гуляла,
Невеличка, круглоличка,
Румяное личико.
2. За ней ходит, за ней бродит
Удалой молодчик,
Он и звал красну девуцу
В сыр бор по груздочки.
3. Я пойду, пойду с тобою,
Ножки приустанут.
Заложу, милой, карету
Я сяду, поеду.
4. Если любишь, так и купишь
Золото колечко,
Золото твоё колечко
Я прижму к сердечку.
5. Не шелохнется молодчик,
Стоит у пенёчка,
Красну-девицу целует,
К сердцу прижимает.
6. Поживём, моя милая,
В любви хорошенько.
Нам покажется годочек
За один часочек.



Фонетический потенциал песни

- произношение гласных звуков после [ш], [ч], [ц];
- ассимиляция согласных: *молодчик*.

Лексический потенциал песни

- ЛЕ с уменьшительно-ласкательным значением: *невеличка, круглоличка, личико, груздочки, ножки, колечко, сердечко, годочек, часочек*.

Грамматический потенциал песни

- глаголы движения *ходить, бродить*
- однородные сказуемые: *целует-прижимает; любишь-куришь*.

Дополнительный комментарий

Следует обратить внимание на стяжённую форму прилагательного *красну* (*девицу*) и устаревшую краткую форму прилагательного *сыр* (*сырой*).



ПЕСНИ К ПРАЗДНИКАМ

В разделе «Песни к праздникам» представлены песни, которые исполняют в связи с такими праздниками, как Новый год, день защитника Отечества (23 февраля), Международный женский день (8 марта), Масленица, День космонавтики (12 апреля), День Победы (9 мая). Выбранные песни, как правило, являются частью праздничной программы, поэтому их можно разучивать для участия в конкурсах, приуроченных к определённым датам.

Три белых коня



V1–V2



Леонид Дербенёв (*слова*)
Евгений Крылатов (*музыка*)



Лариса Долина



1. Остыли реки и земля остыла,
И чуть нахохлились дома.
Это в городе тепло и сыро,
Это в городе тепло и сыро,
А над городом зима, зима, зима...

Припев:

И уносят меня и уносят меня,
В звенящую снежную даль
Три белых коня, эх, три белых коня:
Декабрь, Январь и Февраль.

2. Зима раскрыла снежные объятия,
И до весны всё дремлет тут.
И только ёлки в треугольных платьях,
И только ёлки в треугольных платьях,
Мне навстречу всё бегут, бегут, бегут...

Припев.

3. Остыли реки и земля остыла,
Но я замёрзнуть не боюсь.
Это в городе я всё грустила,
Это в городе я всё грустила,
А за городом смеюсь, смеюсь, смеюсь...

Припев.



Фонетический потенциал песни

- звуки [л] – [лʹ], [р] – [рʹ], в том числе сочетания *рзн, гр, тр, пл*;
- подвижность словесного ударения: *дом – дома, река – реки, конь – коня*.

Лексический потенциал песни

- тематическая группа «Времена года»;
- лексико-семантическая группа «Холод»: *остыть, нахохлиться, зима, снежный, замёрзнуть*.

Грамматический потенциал песни

- прошедшее и настоящее время глаголов;
- предложно-падежное управление;
- значение предлога *В*;
- ССП.

Снежинка



A2–B1



Леонид Дербенёв (*слова*)
Евгений Крылатов (*музыка*)



1. Когда в дом входит год молодой,
А старый уходит вдаль,
Снежинку хрупкую спрячь в ладонь,
Желание загадай.
Смотри с надеждой в ночную синь,
Не крепко ладонь сжимай,
И всё, о чём мечталось, проси,
Загадывай и желай

Припев:

И новый год, что вот-вот настанет,
Исполнит вмиг мечту твою,
Если снежинка не растает,
В твоей ладони не растает,
Пока часы двенадцать бьют,
Пока часы двенадцать бьют.

2. Когда приходит год молодой,
А старый уходит прочь,
Дано свершиться мечте любой,
Такая уж эта ночь.
Затихнет всё и замрёт вокруг,
В преддверии новых дней,
И обернётся снежинка вдруг
Жар-птицей в руке твоей.

Припев.



Фонетический потенциал песни

- шипящие согласные: [ж], [ш], [ч];
- оглушение конечных звонких согласных: *вокруг, вдруг, уж* и др.

Лексический потенциал песни

- глаголы движения: *входит, уходит, приходит;*
- тематическая лексика: *год молодой, старый, новый год, желание загадай, снежинка, часы двенадцать бьют.*

Грамматический потенциал песни

- падежи: И.п., Р.п., Д.п., В.п., Т.п.;
- императив: *спрячь, загадай, проси, желай...*;

- ❑ глаголы настоящего и будущего времени СВ и НСВ: *уходит, приходит; настанет, исполнит, не растает...*;
- ❑ конструкции с союзом *если*;
- ❑ однородные члены предложения;
- ❑ простые предложения, ССП и СПП.

Дополнительные комментарии

- ❑ Песни «Снежинка» и «Три белых коня» написаны специально к новогодней киносказке «Чародеи». Музыкальные произведения стали популярны и теперь считаются символами новогоднего праздника.



Новогодние игрушки



В1



Аркадий Хоралов (*музыка*),
Андрей Дементьев (*слова*)



1. Мне однажды летом приснился Новый год.
По зелёным травам Снегурочка плывёт.
А ко мне с букетом из ромашек
Заявился Дедушка Мороз.
И такой он мне ларец волшебный преподнёс.

Припев:

Новогодние игрушки, свечи и хлопушки в нём,
А весёлые зверюшки мой перевернули дом.
Завели весёлый хоровод,
До чего смешон лесной народ.
И не верилось, что всё пройдёт сказочным сном.

2. Всё уносит время, исчез неожиданный сон.
Но порою снова ко мне приходит он.
И однажды среди вещей забытых
Я случайно подняла ларец –
Значит, сказке новогодней летней не конец.

Припев.



Фонетический потенциал песни:

- звуки [ш], [ц], [з], [с];
- сочетание *жд*;
- оглушение согласных: (Дед) *Мороз, год, хоровод, народ, конец, средь, исчез.*

Лексический потенциал песни:

- новогодние образы: Дед Мороз, Снегурочка;
- тематическая лексика: Новый год, новогодняя сказка, сказочный сон, новогодние игрушки, свечи, хлопушки, хоровод, волшебный ларец.

Грамматический потенциал песни:

- Д.п.: *приснился мне, преподнёс мне, заявился ко мне, приходит ко мне;*
- глаголы в прошедшем времени: *приснился, заявился, преподнёс, перевернули.*

Дополнительные комментарии:

- На материале песни «Новогодние игрушки» можно отработать суффиксы, передающие уменьшительно-ласкательные значения.

Идёт солдат по городу



В1



Михаил Танич (*слова*)
Владимир Шаинский (*музыка*)



ВИА «Пламя»



1. У солдата выходной, пуговицы в ряд
Ярче солнечного дня золотом горят.
Часовые на посту, в городе весна,
Проводи нас до ворот, товарищ старшина, товарищ старшина!

Припев:

Идёт солдат по городу, по незнакомой улице,
И от улыбок девичьих вся улица светла.
Не обижайтесь, девушки, но для солдата – главное,
Чтобы его далёкая любимая ждала.

2. А солдат попьёт кваску, купит эскимо,
Никуда не торопясь, выйдет из кино.
Карусель его помчит, музыкой звеня,
И в запасе у него останется полдня, останется полдня!

Припев.

3. Где любимая живёт, липы шелестят,
И садится в карусель не её солдат,
Но другие ни к чему, все до одного,
Если только верно ждёшь солдата своего, солдата своего!

Припев.



Фонетический потенциал песни

- шипящие звуки: [ж], [ш], [ч], [щ];
- редукция гласных в предлогах: *до ворот, по городу, от улыбок.*

Лексический потенциал песни

- тематическая лексика: солдат, часовые, пост, товарищ старшина;
- наименования времени суток: *день, полдня.*

Грамматический потенциал песни

- падежи: И.п., Р.п., Д.п., В.п., Т.п.;
- обращения: *товарищ старшина, девушки;*
- глаголы настоящего и будущего времени, их СВ и НСВ: *горят, идёт, попьёт, купит;*
- деепричастие и деепричастный оборот *музыкой звеня, никуда не торопясь;*
- однородные члены предложения;
- простые предложения, ССП и СПП.

Господа офицеры



B2–C1



Олег Газманов



Олег Газманов



1. Господа офицеры, по натянутым нервам
Я аккордами веры эту песню пою.
Тем, кто, бросив карьеру, живота не жалея,
Свою грудь подставляет за Россию свою.
2. Тем, кто выжил в Афгане, свою честь не изгадив,
Кто карьеры не делал от солдатских кровей.
Я пою офицерам, матерей пожалевшим,
Возвратив им обратно живых сыновей.

Припев:

Офицеры, офицеры, ваше сердце под прицелом.
За Россию и свободу до конца!
Офицеры, россияне, пусть свобода воссияет,
Заставляя в унисон звучать сердца!

3. Господа офицеры, как сберечь вашу веру?
На разрытых могилах ваши души хрипят.
Что ж мы, братцы, наделали, не смогли уберечь их!
И теперь они вечно в глаза нам глядят.
4. Вновь уходят ребята, растворяясь в закатах,
Позвала их Россия, как бывало не раз.
И опять вы уходите, может, прямо на небо
И откуда-то сверху прощаете нас?
5. Так куда ж вы уходите, может, прямо на небо
И откуда-то сверху прощаете нас?

Припев (2 раза).



Фонетический потенциал песни

- тренировка звуков: [ц], [ж], [щ];
- упрощение сочетаний согласных: *сердце*;
- подвижное ударение: *кровь – кровей, сын – сыновей*.

Лексический потенциал песни

- обращения (*офицеры, господа офицеры, братцы*);
- тематическая лексика: *офицеры, Афган, прицел, солдатский*.

Грамматический потенциал песни:

- причастие и причастный оборот: *на разрытых могилах, матерей пожалевшим;*
- деепричастный оборот: *бросив карьеру, живота не жалея, свою честь не изгадив, растворяясь в закатах; заставляя в унисон звучать сердца* и др.;
- глаголы в формах всех времён: *пою, глядят, воссияет, позвала* и др.;
- местоимения разных разрядов: *эту, свою, тем, им* и др.;
- СПП.

Дополнительные комментарии:

- Песня стала настоящим неофициальным гимном для большинства российских военнослужащих, почитающих не только воинские, но общечеловеческие ценности: любовь, свободу и веру.
- Песня будет уместна на уроках страноведения, также ее можно использовать при организации праздника ко Дню защитника Отечества.



Жди меня, и я вернусь



В1–В2



Константин Симонов (*слова*)
Матвей Блантер (*музыка*)



Злата Огневич



1. Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
2. Жди меня, и я вернусь.
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
3. Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
4. Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой.
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.
Жди меня...



Фонетический потенциал песни

- звук [ж], сочетание *жд*;
- ассимиляция согласных по мягкости: *грусть, пусть*.

Лексический потенциал песни:

- тематическая лексика военной тематики: *смерть, огонь, спасти, выжить* и др.;
- глаголы: *ждать, вернуть, забыть, знать* и др.

Грамматический потенциал песни:

- глаголы в формах всех времён: *наводят, метут, ждут, ждёт, знает, придёт, поверят, сядут, устанут, выпьют, вернусь, спасла*;
- падежи (И.п., Р.п., В.п., Т.п., П.п.);
- повелительное наклонение глагола: *жди, не желай, не спеши*;
- безличные глаголы: *повезло, надоест*;
- наречия: *очень, заодно, назло*;
- СПП и ССП.

Дополнительные комментарии

Текст песни изначально был стихотворением, его автор – известный поэт Константин Симонов, живший в XX в. Стихотворение написано в июле – августе 1941 года.

Константин Симонов (1915–1979) – русский советский прозаик, поэт, драматург и сценарист. Общественный деятель, журналист, военный корреспондент. Герой Социалистического Труда, Лауреат Ленинской и шести Сталинских премий. Участник боёв на Халхин-Голе, участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Полковник Советской Армии. Заместитель генерального секретаря Союза писателей СССР.



Из чего же?



A1 – A2



Яков Халецкий (*слова*)
Юрий Чичков (*музыка*)



Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения



1. Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши мальчишки?
Из веснушек
И хлопущек,
Из линеек
И батареек
Сделаны наши мальчишки!
2. Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши девчонки?
Из цветочков
И звончков,
Из тетрадок
И переглядок
Сделаны наши девчонки!
3. Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши мальчишки?
Из пружинок
И картинок,
Из стекляшек
И промокашек
Сделаны наши мальчишки!
4. Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши девчонки?
Из платочков
И клубочков,
Из загадок
И мармеладок
Сделаны наши девчонки!



Фонетический потенциал песни

- редукция гласных звуков [o], [a], [e];
- сочетание *чк*;
- шипящий согласный звук [ш].

Лексический потенциал песни

- существительные с уменьшительно-ласкательным значением:
звоночек, цветочек, платочек и др.

Грамматический потенциал песни

- множественное число + Р.п.;
- суффиксальный способ словообразования (образование слов с уменьшительно-ласкательным значением).

Дополнительные комментарии

Текст песни сочинил поэт-песенник Яков Халецкий. Точнее, не сочинил, а творчески обработал старинный стишок из английского фольклора.

В 2017 г. для новой рекламной кампании Nike «Сделана из...» переосмысливается известная детская песня «Из чего же?». Героиня ролика находит более правдивые для себя слова и меняет оригинальный текст. По её версии, современные девчонки на самом деле сделаны из «стремлений, мастерства, независимости, свободы» *.



Из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши девчонки? *

1. Из цветочков
И звончков,
Из переглядок
И мармеладок
Сделаны наши девчонки.
2. Из железа, из стремлений,
Из самоотдачи и сражений
Сделаны наши девчонки.
3. Из упорства и из грации,
Которой гордится вся нация,
Сделаны наши девчонки.
4. Из синяков и тумачков,
Из отваги и сжатых кулачков.
Из независимости и мастерства.
Из страсти и сердца и достоинства.
5. И из воли крепче кремня,
И из силы и огня.
Из свободы от чужих мнений,
Из свершений и достижений
Сделаны наши девчонки.

За милых дам



A2 – B1



Симон Осиашвили (*слова*)
Вячеслав Добрынин (*музыка*)



Михаил Шуфутинский



1. Мне нравятся все женщины на свете,
Блондинка ли брюнетка – всё равно,
Признаюсь, не бросаю слов на ветер,
Что для себя решил я уж давно:

Припев:

За милых дам, за милых дам
Мой первый гост и тут, и там.
Без милых дам, без милых дам
Как день прожить, не знаю сам.
Для милых дам, для милых дам
Всегда я свеж не по годам
И, если надо, жизнь отдам за милых дам.

2. А тем, кто без подруги пропадает,
Открою я сейчас один секрет –
Ведь некрасивых женщин не бывает,
Бывают лишь мужчины так себе.

Припев.

3. Но, как никто, нуждаюсь я в совете,
Ведь мучаюсь я каждую весну -
Мне нравятся все женщины на свете,
А выбрать надо всё-таки одну.

Припев.



Фонетический потенциал песни

- редукция гласных звуков;
- произношение звука [ж] и сочетания *жч*.

Лексический потенциал песни

- описание внешности: *брюнетка, блондинка*;
- наименование человека: *мужчина, женщина, дама, подруга*;
- фразеологизмы, речевые клише: *бросать слова на ветер, не по годам, всё равно, так себе, как никто, все на свете, жизнь отдать, некрасивых женщин не бывает, за милых дам*.

Грамматический потенциал песни:

- возвратные глаголы: *признаюсь, нуждаюсь, мучаюсь, нравятся*;

- наречия места и времени: *тут, там; давно;*
- простые предложения, СПП и ССП.

Дополнительные комментарии

Выражение «За милых дам» часто используется в качестве тоста, не только 8 Марта. Песня лёгкая, мелодичная, настраивающая на позитивный лад.



Масленица



В2 и выше



Кроян Эдгар (*музыка*)
Группа «Колесо» (*слова*)



Фольк-шоу «Колесо»



1. Я отправлюсь, я поеду
Во престольный город Псков.
Он сосед реки Великой
Больше десяти веков.
Здесь в сердцах живёт Россия
С незапамятных времён,
В тихих бабкиных напевах,
Что под колокольный звон.

Припев:

Эх, говори, да приговаривай,
Эй, гармонист, давай наяривай.
Разгульная, да голосистая,
Эх, масленица всероссийская.

2. Приготовь скорей опару
Вдоволь напеки блинов,
И с милёночком на пару
Приезжай быстрее во Псков.
И хмельная медовуха
Дело сделает своё,
И начнётся веселуха,
Будет праздник, ё-моё.

Припев.

3. Приходите, угощайтесь,
Всё в меду и пирогах.
Орден «малый» получайте
Да на блинных на торгах.
Милосердия тот орден
Масленица мне дала
От души широкой, щедрой,
Да за добрые дела.

Припев.



Фонетический потенциал песни

- редукция гласных звуков;
- твёрдый согласный звук [ц];
- шипящие согласные звуки [ж], [ш], [ш'], [ч];
- ИК-2 в побудительном предложении.

Лексический потенциал песни:

- глаголы движения: *поеду, приходите, приезжайте*;
- тематическая лексика: *масленица, блин, праздник, пирог*;
- прилагательные: *престольный, великой, (с)незапамятных, бабкиных, колокольный, всероссийская, разгульная, голосистая и др.*

Грамматический потенциал песни:

- падежи (И.п., Р.п., Д.п., В.п., Т.п., П.п);
- императив: *говори, приговаривай, наяривай, приготовь, приезжай, приходите, угощайтесь, получайте и др.*;
- глаголы настоящего и будущего времени в формах СВ и НСВ: *поеду, живёт, выпьет, запоет, начнёт, сделает и др.*;
- возвратные глаголы: *ругнётся, закружится, отправлюсь, боюсь и др.*;
- ССП и СПП.

Дополнительные комментарии:

Песня станет прекрасным дополнением к урокам лингвокультурологии. Студенты могут разучить песню и исполнить её на празднике.



Трава у дома (Земля в иллюминаторе)



B2 – C1



Владимир Мигуля (*слова*)
Анатолий Поперечный (*музыка*)



группа «Земляне»



1. Земля в иллюминаторе, Земля в иллюминаторе,
Земля в иллюминаторе видна...
Как сын грустит о матери, как сын грустит о матери,
Грустим мы о Земле – она одна.
А звёзды, тем не менее, а звёзды, тем не менее,
Чуть ближе, но все так же холодны.
И, как в часы затмения, и, как в часы затмения,
Ждём света и земные видим сны.

Припев:

И снится нам не рокот космодрома,
Не эта ледяная синева,
А снится нам трава, трава у дома,
Зелёная, зелёная трава.

2. А мы летим орбитами, путями неизбежными.
Прошит метеоритами простор.
Оправдан риск и мужество, космическая музыка
Вплывает в деловой наш разговор.
В какой-то дымке матовой земля в иллюминаторе,
Вечерняя и ранняя заря.
А сын грустит о матери, а сын грустит о матери,
Ждёт сына мать, а сыновей – Земля.

Припев.

3. Земля в иллюминаторе, Земля в иллюминаторе,
Земля в иллюминаторе видна...
Как сын грустит о матери, как сын грустит о матери,
Грустим мы о Земле – она одна.
А звёзды тем не менее, а звёзды, тем не менее,
Чуть ближе, но все так же холодны.
И, как в часы затмения, и, как в часы затмения,
Ждём света и земные видим сны.

Припев.



Фонетический потенциал песни

- редукция гласных звуков [o], [a], [e];
- твёрдые и мягкие согласные звуки [з] – [з'], [т] – [т'], [д] – [д'], [м] – [м'], [л] – [л'], [н] – [н'];
- твёрдый согласный звук [ж].

Лексический потенциал песни

- тематическая лексика: *иллюминатор, рокот, космодром, космический, синева, орбита, метеорит, заря, дымка, затмение; Земля, земля, земной.*

Грамматический потенциал песни

- настоящее время глаголов;
- сравнительные обороты;
- местоимения;
- прилагательные;
- ССП и СПП.

Дополнительный комментарий

Песня «Трава у дома» впервые прозвучала по телевидению в День космонавтики, 12 апреля 1982 года. Её исполнил автор, композитор и певец Владимир Мигуля, но большую популярность песня приобрела в исполнении группы «Земляне». Музыкальное произведение понравилось и самим космонавтам, которые брали запись с собой на орбиту. В 2009 году решением «Роскосмоса» песне был присвоен официальный общественный статус Гимна российской космонавтики.



Синий платочек



A2 и выше



Яков Гольденберг (Галицкий) (*слова*)
Ежи Петербургский (*музыка*)



Марина Девятова



1. Синенький, скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты провожала
И обещала
Синий платочек сберечь.
И пусть со мной
Нет сегодня любимой, родной,
Знаю, с любовью
Ты к изголовью
Прячешь платок голубой.
2. Письма твои получая,
Слышу я голос родной.
И между строчек
Синий платочек
Снова встаёт предо мной.
И мне не раз
Снились в утренний час
Косы в платочке,
Синие ночки,
Огоньки её глаз.
3. Сколько заветных платочков
Носим мы в сердце с собой!
Радости встречи,
Девичьи плечи
Помним в страде боевой.
За них, родных,
Любимых, желанных таких,
Строчит пулемётчик,
За синий платочек,
Что был на плечах дорогих!
Строчит пулемётчик,
За синий платочек,
Что был на плечах дорогих.



Фонетический потенциал песни

- редукция гласных звуков;
- твёрдые и мягкие согласные звуки [в] – [в'], [т]- [т'];
- мягкий согласный звук [ч'];
- ассимиляция согласных: *встреча, встаёт, сберечь, пулемётчик.*

Лексический потенциал песни

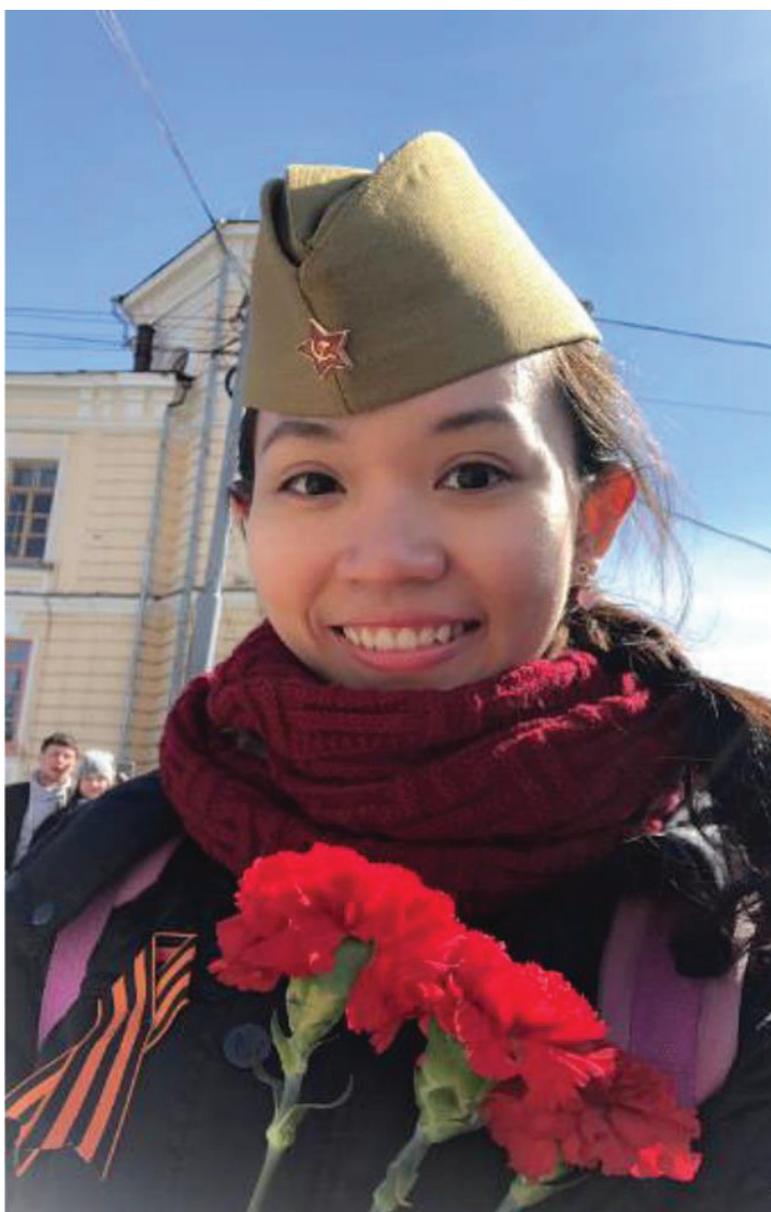
- прилагательные, обозначающие цвет: *синий, голубой*;
- синонимы: *любимая, родная, желанная*;
- тематическая лексика: *строчит пулемётчик, в страде боевой*.

Грамматический потенциал песни

- слова с уменьшительно-ласкательным значением: *синенький, платочек, ночки* и др.;
- местоимения: *я, ты, мы, мне, со мной, твои* и др.;
- падежи.

Дополнительные комментарии

Музыкальное произведение входит в список песен, которые всегда исполняют на праздничных концертах, посвящённых Дню Победы. Песня является знаковой, её исполняли в тылу и на фронте.



Тучи в голубом



В1 и выше



В. Аксёнов и П. Синявский (слова)
А. Журбин (музыка)



Кристина Орбакайте



1. Снова весь фронт раскалён от огня,
Лупят зенитки три ночи, три дня,
А в гимнастёрке на снимке
Ты обнимаешь меня.

Припев:

Ах, эти тучи в голубом
Напоминают море.
Напоминают старый дом,
Где кружат чайки за окном,
Где мы с тобой танцуем вальс,
Где мы с тобой танцуем вальс,
Где мы с тобой танцуем вальс
В миноре.

2. Если останусь живым на войне,
Встречусь с тобой я в родной стороне.
Только пока я воюю,
Ты не забудь обо мне.

Припев.

3. Юнкеры кружат, и небо в огне,
Думай, родная, всегда обо мне.
Из поднебесья мне виден
Милый твой профиль в окне.

Припев (2 раза).



Фонетический потенциал песни

- редукция гласного звука [о]: *огня, окном, окне, голубом, останусь* и т.д.;
- твёрдые и мягкие согласные [л]- [л'], [с]- [с']: *раскалён, вальс, профиль* и т.д.

Лексический потенциал песни

- тематическая лексика: *фронт, останусь живым, война, гимнастёрка, зенитки, огонь, юнкеры.*

Грамматический потенциал песни:

- П.п.
- СПП, ССП.

Дополнительные комментарии

Песня была написана к фильму «Московская сага».

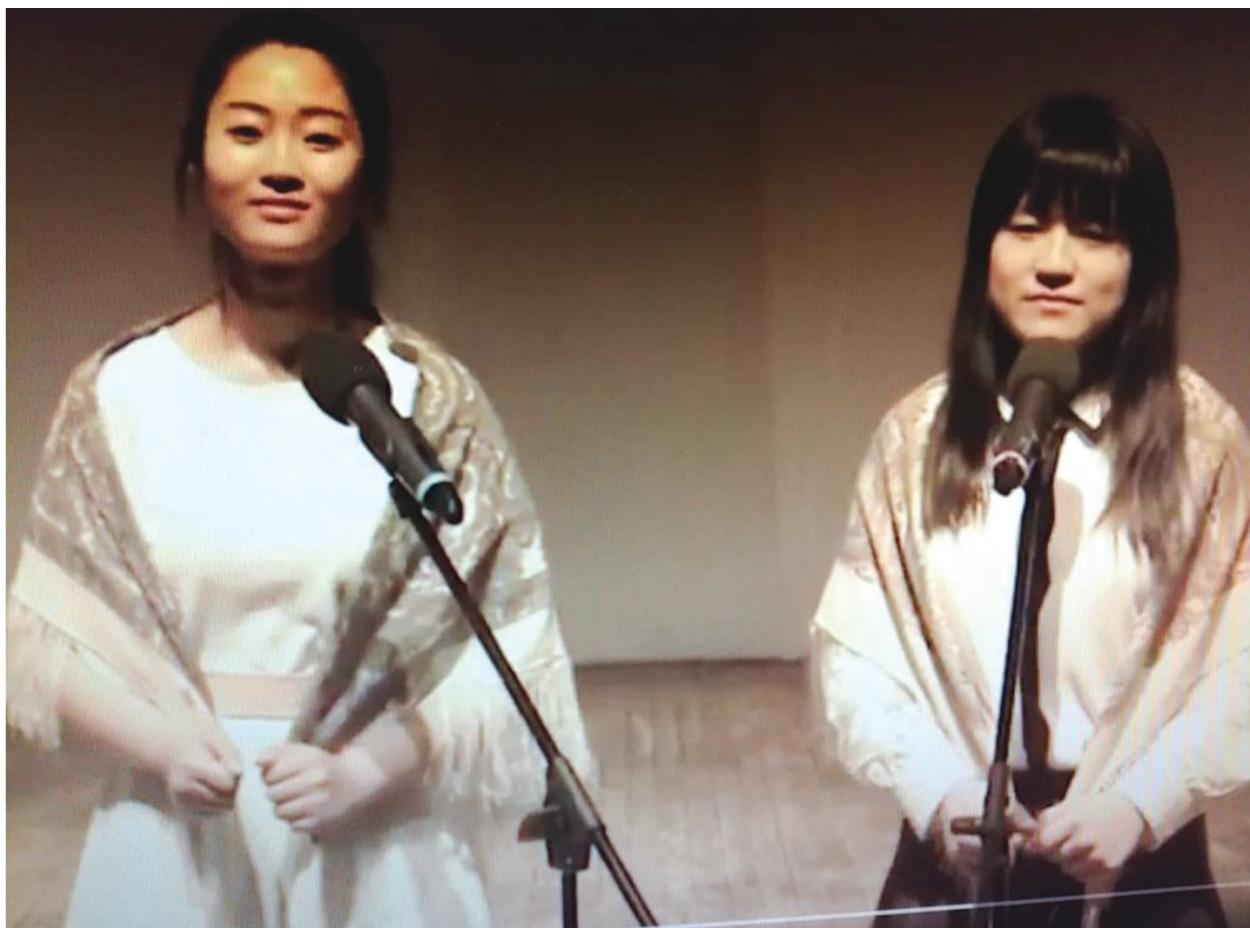
Произведение подходит для исполнения на мероприятиях, посвящённых Дню Победы.

В тексте песни много тематических слов, которые требуют предварительного объяснения.

На канале YouTube по ссылке

<https://www.youtube.com/channel/UCVboOzgKnNHZwopWtr38Tcg>

можно послушать эту песню в исполнении студенток филологического факультета ТГУ, обучавшихся по совместной программе «Русский язык», которую осуществляют Томский государственный университет и Шэньянский политехнический университет (КНР).



День Победы



В2 и выше



Владимир Харитонов (*слова*)
Давид Тухманов (*музыка*)



Лев Лещенко



1. День Победы, как он был от нас далёк,
Как в костре потухшем таял уголёк.
Были вёрсты, обгорелые, в пыли,
Этот день мы приближали, как могли.

Припев:

Этот День Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!
День Победы!

2. Дни и ночи у мартиновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели,
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

3. Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы, прошагали, пол-Земли,
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.



Фонетический потенциал песни

- редукция гласных звуков [o], [a], [e];
- произношение звука [x] – важно для китайских студентов;
- шипящие согласные звуки [ж], [ш], [ш'], [ч'];
- непроизносимые согласные.

Лексический потенциал песни

- эмоциональная лексика: *радость, слезы* и др.

Грамматический потенциал песни

- написание слов с *полу/пол*: *пол-Европы, пол-Земли*;

- ставшие устойчивыми выражения: *праздник с сединою на висках, радость со слезами на глазах.*

Дополнительный комментарий

«День Победы» – главная песня Праздника Победы.





ПЕСНИ ИЗ КИНО- И МУЛЬТФИЛЬМОВ

В раздел «Песни из кино- и мультфильмов» включены песни разных жанров адресованные как взрослым, так и детям: лирические песни о любви, задорные песни о счастливом будущем, философские песни о жизни, песни из любимых кинофильмов и мультипликационных фильмов, не потерявших популярности вне зависимости от времени их создания. Через детские песни прошли многие сегодняшние взрослые, которые слушают и разучивают песенки со своими детьми.

Песни из кино- и мультфильмов» могут быть включены в структуру занятий «История кино и телевидения», «Устное народное творчество», «Культура и общество современной России», «Практикум по речевому общению», «Практикум по аудированию», «Практикум по лингвистическому анализу текста», «Методика обучения аспектам русского языка как иностранного», могут быть привлечены во внеурочной деятельности с иностранными студентами.

Два весёлых гуся



A1 – A2



Мария Клокова (*слова*)
Виктор Купревич (*музыка*)



1. Жили у бабуся два весёлых гуся,
Один серый, другой белый,
Два весёлых гуся.
Один серый, другой белый,
Два весёлых гуся.
2. Мыли гуся лапки в луже у канавки,
Один серый, другой белый
Спрятались в канавке.
Один серый, другой белый
Спрятались в канавке.
3. Вот кричит бабуся: «Ой, пропали гуся,
Один серый, другой белый,
Гуся, мои гуся!
Один серый, другой белый,
Гуся, мои гуся».
4. Выходили гуся, кланялись бабуся,
Один серый, другой белый
Кланялись бабуся.
Один серый, другой белый
Кланялись бабуся.



Фонетический потенциал песни:

- звуки: [ж]; [ч]; [р]; [с']; [л]- [л'];
- сочетание *спр*.

Лексический потенциал песни:

- базовые глаголы: *жить, мыть, кричать, выходить*;
- прилагательные со значением цвета.

Грамматический потенциал песни:

- предложение с прямой речью;
- однородные члены предложения;
- согласование однородных подлежащих со сказуемым.

Дополнительные комментарии:

Песня «Два весёлых гуся» впервые прозвучала в советском детском мультипликационном журнале «Весёлая карусель» (выпуск №2) в 1970 году. Каждая серия мультжурнала состоит из двух-четырёх кратких сюжетов,

основанных на сказках, стихах и песнях, которые стали популярными именно благодаря этому журналу. Ко многим сюжетам музыку написал известный детский композитор В.Я. Шаинский. На протяжении всех выпусков практически неизменной оставалась созданная В.И. Пекарем и Т.В. Коллюшевой заставка между сюжетами с крутящейся каруселью и запоминающейся песней:

*Карусель, карусель начинает рассказ.
Это сказки, песни и веселье!
Карусель, карусель – это радость для нас,
Прокатись на нашей карусели!*

Сфера применения песни:

Песня «Два весёлых гуся» очень лёгкая, может исполняться в игровой форме.



Песня друзей (Ничего на свете лучше нету)



A2 и выше



Юрий Энтин (слова)
Геннадий Гладков (музыка)



Олег Анофриев



1. Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету.
Тем, кто дружен, не страшны тревоги,
Нам любые дóроги дорóги,
Нам любые дóроги дорóги.

Припев:

Ла-ла-ла-ла-ла-ла ла-ла-ла-ла-ла
Ла-ла-ла-е е-е е-е.

2. Мы своё призванье не забудем,
Смех и радость мы приносим людям.
Нам дворцов заманчивые своды
Не заменят никогда свободы,
Не заменят никогда свободы.

Припев.

3. Наш ковёр – цветочная поляна,
Наши стены – сосны-великаны.
Наша крыша – небо голубое,
Наше счастье – жить такой судьбою,
Наше счастье – жить такой судьбою.

Припев (3 раза).



Фонетический потенциал песни

- шипящие звуки: [ж]; [ч]; [ш];
- сочетание *сч*.

Лексический потенциал песни

- ЛЕ по теме «Путешествие»: *бродить (по свету), дорога, цветочная поляна сосны-великаны, небо голубое;*
- абстрактные имена существительные: *смех, радость, свобода, судьба, счастье, призванье;*
- омонимы: *дóроги-дорóги;*
- призванье, нету* – формы разговорного стиля речи.

Грамматический потенциал песни

- местоимения разных разрядов;
- способы выражения отрицания: *ничего, никогда; нету; не страшны, не*

- забудем; не заменят;
тире между подлежащим и сказуемым.

Дополнительные комментарии:

Песня друзей («Ничего на свете лучше нету») была написана в 1969 году для советского мультфильма «Бременские музыканты». Этот мультфильм – музыкальная фантазия на тему одноимённой сказки братьев Grimm, ставшая популярной в СССР именно благодаря музыке, написанной Геннадием Гладковым с элементами рок-н-ролла.

Параллельно с выходом мультфильма была выпущена версия на грампластинках, общий тираж которых за два года достиг 28 миллионов экземпляров.

В дальнейшем было создано два продолжения мультфильма под названиями «По следам бременских музыкантов» (1973) и «Новые бременские» (2000). При работе с песней целесообразно рекомендовать к просмотру все мультфильмы из данной серии.



Песня подруг (Хорошие девчата)



В1 и выше



Михаил Матусовский (*слова*)
Александра Пахмутова (*музыка*)



Квартет «Улыбка»



1. Хорошие девчата, заветные подруги,
Приветливые лица, огоньки весёлых глаз,
Лишь мы затынем песню, как все скворцы в округе
Голосами своими поддерживают нас (2 раза).
2. То поднимаясь в гору, то опускаясь круто,
Лежит дорога наша и не видно ей конца,
И вам всегда помогут в нелёгкую минуту
Наши верные руки и девичьи сердца (2 раза).
3. И рано на рассвете, и после трудной смены,
Весёлые запевки в нашей комнате звучат,
Скажите нам, ребята, скажите откровенно,
Было б скучно, наверно, на свете без девчат? (2 раза)



Фонетический потенциал песни

- тренировка звуков: [ч]; [ш]; [ж];
- упрощение сочетаний согласных: *сердце*.

Лексический потенциал песни

- устойчивые сочетания: *заветные подруги, огоньки глаз, приветливые лица, верные руки, затынуть песню, нелёгкая минута*;
- ЛЕ к теме «Личные качества человека».

Грамматический потенциал песни

- однородные члены предложения; деепричастные обороты: *поднимаясь в гору, опускаясь круто; и рано на рассвете, и после трудной смены и др.*;
- СПП, ССП.

Дополнительные комментарии

Песня была написана специально для фильма «Девчата» (1962), сразу же стала популярной и до сих пор не потеряла популярности.

Советским зрителям фильм очень понравился и после премьеры сразу же «ушёл в народ»: его цитировали на каждом углу. Картина имела огромный успех и за рубежом, о чём свидетельствуют премии на кинофестивалях в Эдинбурге, Каннах и Мар-дель-Плата.

Сфера применения песни

Текст песни может стать материалом для урока к Дню 8 Марта, так как в песне поётся о положительных чертах женщин и их дружбе.

Целесообразно познакомить студентов с музыкальным творчеством композитора Александры Пахмутовой и обратить внимание на то, что в данное пособие включены также другие её замечательные песни.

Александра



В1 и выше



Димитрий Сухарев, Юрий Визбор (*слова*)
Сергей Никитин (*музыка*)



Татьяна и Сергей Никитины



1. Не сразу всё устроилось,
Москва не сразу строилась.
Словам Москва не верила,
А верила любви.
Снегами загорошена,
Листою заворожена,
Найдёт тепло прохожему,
А деревцу – земли.

Припев:

Александра, Александра,
Этот город наш с тобою.
Стали мы его судьбою,
Ты взглядишь в его лицо...
Что бы ни было вначале,
Утолит он все печали.
Вот и стало обручальным
Нам Садовое кольцо.

2. Москву рябины красили,
Дубы стояли князями.
Но не они, а ясени
Без спросу выросли.
Москва не зря надеется,
Что вся в листву оденется,
Москва найдёт для деревца
Хоть краешек земли.

Припев:

Александра, Александра,
Что там вьётся перед нами?
Это осень семенами
Крутит вальс над мостовой.
Ясень с видом деревенским
Приобщился к вальсам венским.
Он пробьётся, Александра,
Он надышится Москвой

3. Москва тревог не прятала,
Москва видала всякое,
Но беды все и горести
Склонялись перед ней.
Любовь Москвы не быстрая,
Но верная и чистая,
Поскольку материнская
Любовь других сильнее.

Припев:

Александра, Александра,
Этот город наш с тобою.
Стали мы его судьбою,
Ты взглядишь в его лицо...
Что бы ни было вначале,
Утолит он все печали.
Вот и стало обручальным
Нам Садовое кольцо.



Фонетический потенциал песни

- сочетания *стр* (*устроилось, строилась*); *вгл* (*вглядишь*); *скл* (*склонялись*);
- тренировка звуков: [ш]; [ж]; [ц].

Лексический потенциал песни

- прилагательные, описывающие чувства: *чистые, крепкие, не простые; беды, горести, печали, слёзы, любовь* и др.;
- устойчивые выражения: *материнская любовь, видать всякое, верная любовь, чистая любовь, утолить печали, стать судьбой, что бы ни было вначале, обручальное кольцо*;
- пословицы и устойчивые выражения: *Москва не сразу строилась. Москва слезам не верит.*

Грамматический потенциал песни

- однородные члены предложения;
- разные способы выражения отрицания;
- ССП с условным союзом *если*;
- инфинитивные конструкции.

Дополнительные комментарии

Песня «Александра» звучит в советском мелодраматическом фильме «Москва слезам не верит» (1979). Фильм очень полюбился советским зрителям, был буквально разобран на цитаты и стал лидером проката в СССР в 1980 году (около 90 млн зрителей). На сегодняшний день он занимает второе место по посещаемости среди отечественных фильмов за всю историю советского кинопроката. «Москва слезам не верит» был признан лучшим фильмом 1980 года по версии журнала «Советский экран», был номинирован на премию Берлинского кинофестиваля «Золотой медведь» (1980), удостоен Государственной премии СССР (1981) и премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» (1981).



Сфера применения песни

Песню «Александра» можно разучить после просмотра фильма «Москва слезам не верит».

Если у вас нету тѣти



A1 и выше



Александр Аронов (*слова*)
Микаэл Таривердиев (*музыка*)



Сергей Никитин



1. Если у вас нету дома,
Пожары ему не страшны,
И жена не уйдѣт к другому,
Если у вас, если у вас,
Если у вас нет жены,
Нету жены.

Припев:

Оркестр гремит басами,
Трубач выдувает медь,
Думайте сами, решайте сами,
Иметь или не иметь,
Иметь или не иметь.

2. Если у вас нет собаки,
Еѣ не отравит сосед,
И с другом не будет драки,
Если у вас, если у вас,
Если у вас друга нет,
Друга нет.

Припев.

3. Если у вас нету тѣти,
То вам еѣ не потерять,
И если вы не живѣте,
То вам и не, то вам и не,
То вам и не умирать,
Не умирать.

Припев.



Фонетический потенциал песни

- тренировка звуков: [ж], [ш], [с];
- подвижное ударение: *дом – дома; друг – друга – другом; баса – басами.*

Лексический потенциал песни

- антонимы: *жить – умирать, иметь – не иметь;*
- пожар; гореть – сгореть;*
- отравлять – отравить (кого?);*
- оркестр гремит.*

Грамматический потенциал песни

- побудительные формы глагола: *думайте, решайте*;
- способы выражения отрицания в русском языке;
- Р.п. имён существительных единственного числа;
- инфинитивные конструкции;
- условные предложения с союзом *если ... , то*

Дополнительные комментарии:

Песня «Если у вас нету тётки» звучит в главном новогоднем фильме СССР и России – «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» (1975). Впервые он был показан по телевидению 1 января 1976 года. Аудитория первого показа составила 100 миллионов зрителей, а 7 февраля по многочисленным просьбам фильм повторили. До 1978 года фильм по телевидению посмотрели порядка 250 миллионов человек.

В 1976 году фильм «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» был признан лучшим фильмом года по опросу журнала «Советский экран», а в 1977 году был удостоен Государственной премии СССР.



Фильм традиционно демонстрируется по телевидению каждый Новый год, давно является одним из символов этого праздника в России, а многие цитаты из фильма «ушли в народ».

Сфера применения песни:

Песню можно разучить в преддверии Нового года, после просмотра фильма «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», а также использовать для отработки лексико-грамматических тем независимо от времени года.

Песня, несмотря на кажущуюся простоту, имеет глубокое философское содержание, и может стать поводом для дискуссии о ценностях жизни и смысле жизни.

Песенка о медведях



B1 и выше



Леонид Дербенёв (*слова*)
Александр Зацепин (*музыка*)



Аида Ведищева



1. Где-то на белом свете,
Там, где всегда мороз,
Трутся спиной медведи
О земную ось.
Мимо плывут столетья,
Спят подо льдом моря,
Трутся об ось медведи,
Вертится Земля.

Припев:

Ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла,
Вертится быстрее Земля.

2. Крутят они, стараясь,
Вертят земную ось,
Чтобы влюблённым раньше
Встретиться пришлось,
Чтобы однажды утром,
Раньше на год иль два,
Кто-то сказал кому-то
Главные слова.

Припев (2 раза).

3. Вслед за весенним ливнем
Раньше придёт рассвет,
И для двоих счастливых
Много-много лет
Будут сверкать зарницы,
Будут ручьи звенеть,
Будет туман клубиться,
Белый, как медведь.

4. Где-то на белом свете,
Там, где всегда мороз,
Трутся спиной медведи
О земную ось.
Мимо плывут столетья,
Спят подо льдом моря,
Трутся об ось медведи,
Вертится Земля.

Припев (4 раза).



Фонетический потенциал песни

- оглушение конечного звонкого согласного: *вслед*;
- подвижное ударение: *сло́во – слова́; лёд – льдом; мо́ре – моря́.*

Лексический потенциал песни

- устойчивые выражения: *белый свет, земная ось*;
- ЛЕ по теме «Время»: *столетья, год, много лет, раньше.*

Грамматический потенциал песни:

- предлоги (*под, подо, за, для, о, об, на*);
- наречия разных разрядов: *где-то, там, раньше, мимо, однажды; утром, вслед; много-много, всегда*;
- однородные члены предложения;
- ССП, СПП, СБП.

Дополнительные комментарии

- ❑ «Песенка о медведях» звучит в советском фильме «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1967). Записанная всего за полчаса песня побила все рекорды популярности в СССР: по словам исполнительницы Аиды Ведищевой, только лишь первый тираж пластинки составил семь с половиной миллионов экземпляров.
- ❑ Фильм «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» занял четвёртое место среди абсолютных лидеров советского кинопроката и пополнил лексикон советских граждан большим количеством крылатых выражений. Реплики героев картины вошли в сборники афоризмов и могут использоваться во многих бытовых ситуациях.
- ❑ Фильм до сих пор остаётся в сфере общественного внимания: туристические агентства организуют путешествия по маршрутам, связанным со съёмками картины, во многих городах России установлены памятники героям фильма.

Я на солнышке лежу



A1



Сергей Козлов (*слова*)
Геннадий Гладков (*музыка*)



Олег Анофриев



1. Я на солнышке сижу,
Я на солнышко гляжу...
Все сижу и сижу-у
И на солнышко гляжу.
2. – Не «сижу», а «лежу».
– Это ты лежишь, а я сижу!
3. Носорог-рог-рог идёт,
Крокодил-дил-дил плывёт.
Только я все сижу (лежу)
И на солнышко гляжу...
4. Рядом львёночек лежит
И ушами шевелит,
Только я все лежу
И на львёнка не гляжу.
5. – И все-таки надо петь «лежу»!
– И-и-и рааз...
6. Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу...
Все лежу и лежу
И на солнышко гляжу.



Фонетический потенциал песни

- шипящие звуки [ш], [ж], а также сочетания согласных звуков;
- оглушение конечного звонкого согласного: *носорог*.

Лексический потенциал песни

- ЛЕ по теме «Животные»: *носорог, крокодил, львёнок (львёночек)*.

Грамматический потенциал песни

- уменьшительно-ласкательные суффиксы;
- глаголы положения: *лежать, сидеть, глядеть, шевелить*.

Дополнительные комментарии

Песня из советского музыкального мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песню», созданного по сказке Сергея Козлова. Мультфильм вышел на экраны в

1974 году и сразу же стал популярным в первую очередь благодаря этой светлой и весёлой песне. Фраза «Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу» стала крылатой.

Сфера применения песни

Песня удобна для исполнения по ролям и/или разыгрывания ситуаций.



Куда уходит детство



A2 – B1



Леонид Дербенёв (*слова*)
Александр Зацепин (*музыка*)



Алла Пугачёва



1. Куда уходит детство,
В какие города?
И где найти нам средство,
Чтоб вновь попасть туда?
Оно уйдёт неслышно,
Пока весь город спит,
И писем не напишет,
И вряд ли позвонит.
2. И зимой, и летом
Небывалых ждать чудес...
Будет детство где-то,
Но не здесь.
И в сугробах белых,
И по лужам у ручья
Будет кто-то бегать,
Но не я.
3. Куда уходит детство,
Куда ушло оно?
Наверно, в край чудесный,
Где каждый день – кино,
Где также ночью синей
Струится лунный свет,
Но нам с тобой отныне
Туда дороги нет.
4. Куда уходит детство?
В недалние края,
К ребятам по соседству,
Таким же, как и я.
Оно ушло неслышно,
Пока весь город спит,
И писем не напишет,
И вряд ли позвонит.



Фонетический потенциал песни

- оглушение согласных: *город, вновь, вряд*;
- произношение сочетаний согласных: *детство, средство, соседство; струится.*

Лексический потенциал песни

- ЛЕ по теме «Детство»: *детство, бегать по лужам, играть в сугробах, край чудесный, ребята по соседству.*

Грамматический потенциал песни

- однородные члены предложения;
- вопросительные предложения;
- сочинительные и подчинительные союзы;
- времена глагола.

Дополнительные комментарии

- Песня «Куда уходит детство?» звучит в советском художественном двухсерийном фильме «Фантазии Веснухина» (1977), являющимся призером Фестиваля телефильмов стран Содружества (Прага, 1978).
- Песню исполнила Алла Пугачёва, известная советская и российская певица и композитор. Она является лауреатом многих высших наград. В репертуар Аллы Пугачёвой входит более 500 песен на русском и иностранных языках. Помимо России и стран бывшего СССР альбомы певицы издавались в Японии, Корее, Швеции, Финляндии, Германии, Польше и других странах мира. В настоящее время Аллу Пугачёву называют российской «примадонной».

Сфера применения песни

Текст песни может стать материалом к уроку по теме «Воспоминания о детстве».



Разговор со счастьем



B1 – B2



Леонид Дербенёв (*слова*)
Александр Зацепин (*музыка*)



Валерий Золотухин



1. Счастье вдруг в тишине
Постучалось в двери.
Неужели ты ко мне?
Верю и не верю.
Падал снег, плыл рассвет,
Осень моросила,
Столько лет, столько лет
Где тебя носило?

Припев:

Вдруг как в сказке скрипнула дверь,
Всё мне ясно стало теперь.
Столько лет я спорил с судьбой
Ради этой встречи с тобой.
Мёрз я где-то, плыл за моря,
Знаю, это было не зря,
Всё на свете было не зря,
Не напрасно было.

2. Ты пришло и сбылось,
И не жди ответа.
Без тебя как жилось
Мне на свете этом?!
Тот, кто ждёт, всё снесёт,
Как бы жизнь ни была,
Лишь бы всё, это всё
Не напрасно было.

Припев (2 раза).



Фонетический потенциал песни

- фонетические процессы: редукция гласных; оглушение согласных на конце слов: *вдруг, мёрз, без*; ассимиляция по звонкости: *сбылось*, по глухости: *сказка, встреча, всё*; по мягкости: *жизнь*;
- тренировка сочетаний звуков: *сч (счастье), встр (встреча), скр (скрипнула)*.

Лексический потенциал песни

- устойчивые выражения: *верю и не верю, где тебя носило, как бы жизнь ни была, на этом свете*.

Грамматический потенциал песни

- частицы НЕ и НИ;
- однородные члены предложения;
- ССП, СПП, безличные предложения, вопросительные предложения.

Дополнительные комментарии

Впервые песня прозвучала в советской фантастической комедии «Иван Васильевич меняет профессию» (1973), снятой по пьесе Михаила Булгакова «Иван Васильевич». Фильм стал лидером советского кинопроката в 1973 году – свыше 60 миллионов зрителей.



Песенка мамонтёнка



A1 – A2



Дина Непомнящая (*слова*)
Владимир Шаинский (*музыка*)



Клара Румянова



1. По синему морю к зелёной земле
Плыву я на белом своём корабле,
На белом своём корабле,
На белом своём корабле.
2. Меня не пугают ни волны, ни ветер,
Плыву я к единственной маме на свете,
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете.
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете.
3. Скорей до земли я добраться хочу.
«Я здесь, я приехал», – я ей закричу.
Я маме своей закричу,
Я маме своей закричу.
4. Пусть мама услышит, пусть мама придёт,
Пусть мама меня непременно найдёт,
Ведь так не бывает на свете,
Чтоб были потеряны дети.
Ведь так не бывает на свете,
Чтоб были потеряны дети (2 раза).



Фонетический потенциал песни

- оглушение согласного на конце слов: *чтоб; ведь;*
- подвижное ударение: *кора́бль – кораблѐ; волна́ – во́лны.*

Лексический потенциал песни

- ЛЕ по теме «Семья»: *мама, дети;*
- ЛЕ по теме «Путешествие по морю»: *море, волны, ветер, корабль; плыть, добраться до земли.*

Грамматический потенциал песни

- отработка повелительного наклонения;
- частицы НЕ и НИ;
- однородные члены предложения;
- прямая речь;
- ССП, СПП.

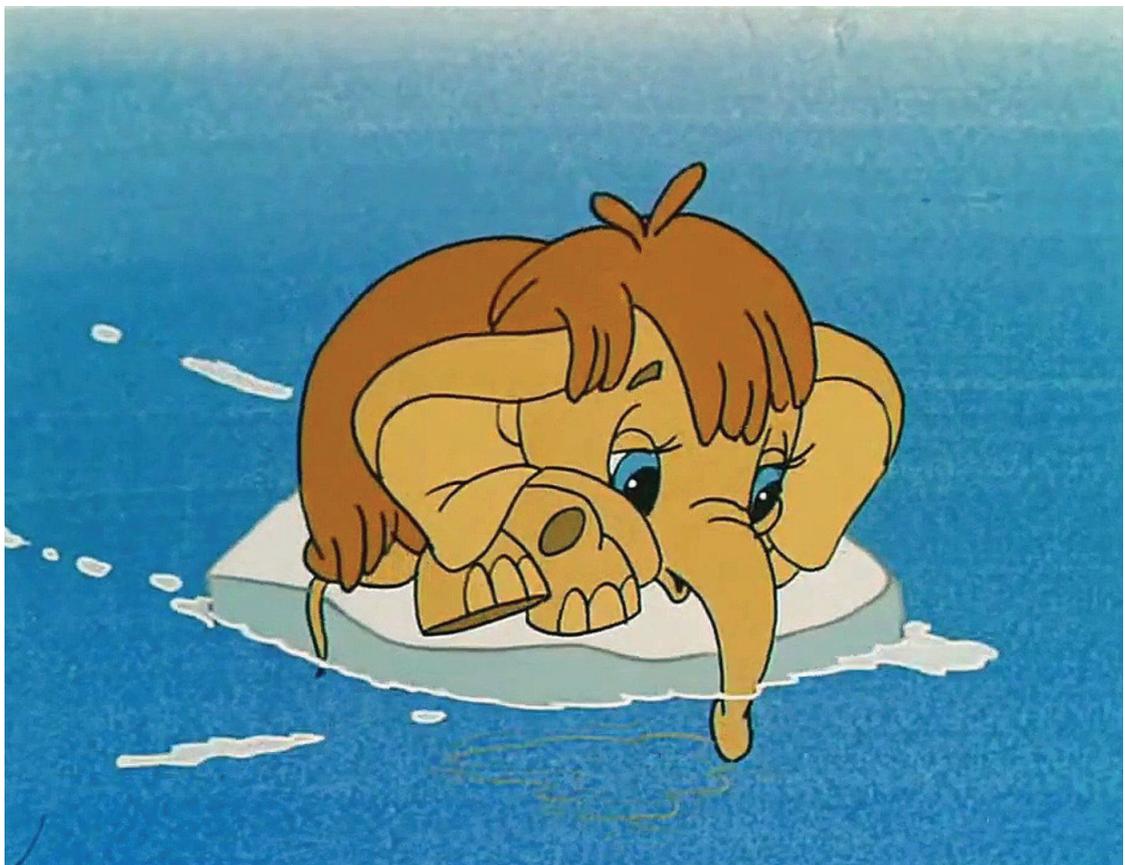
Дополнительные комментарии

«Песенка мамонтёнка» звучит в советском мультфильме «Мама для мамонтёнка» (1981).

Мультфильм был создан в честь удивительной находки в Магаданской области: водитель бульдозера обнаружил маленького детёныша мамонта в слое мёрзлой земли. Его назвали Димой.

В мультфильме мамонтёнок оттаивает из глыбы льда и пускается на поиски мамы в далёкую Африку. Чудесная трогательная песня о том, как мамонтёнок плывёт к своей маме и надеется, что обязательно её найдет, покорила сердца всех советских детей и взрослых.

Чистая и светлая детская любовь к своей маме – главная идея этой песни. Сегодня она является негласным гимном всех детей, которые скучают по самому родному человеку.



Старый клён



A2 и выше



Михаил Матусовский (*слова*)
Александра Пахмутова (*музыка*)



Николай Погодин



1. Старый клён, старый клён,
Старый клён стучит в стекло,
Приглашая нас с друзьями на прогулку.
Отчего, отчего, отчего мне так светло?
Оттого, что ты идёшь по переулку.
Отчего, отчего, отчего мне так светло?
Оттого, что ты идёшь по переулку.
2. Снегопад, снегопад, снегопад давно прошёл,
Словно в гости к нам весна опять вернулась.
Отчего, отчего, отчего так хорошо?
Оттого, что ты мне просто улыбнулась.

Проигрши.

3. Погляди, погляди, погляди на небосвод,
Как сияет он безоблачно и чисто.
Отчего, отчего, отчего гармонь поёт?
Оттого, что кто-то любит гармониста.
Отчего, отчего, отчего гармонь поёт?
Оттого, что кто-то любит гармониста.



Фонетический потенциал песни

- звуки, обозначенные буквой Ё: *клён, прошёл, поёт, идёшь*;
- звуки [л] – [л'];
- вопросительные конструкции (ИК-2).

Лексический потенциал песни

- гармонь (гармошка)* – распространённый русский музыкальный инструмент;
- наречия: *светло, безоблачно, чисто*;
- вопросительное слово *отчего*.

Грамматический потенциал песни

- глагольные формы: деепричастия, императив;
- способы словообразования: *снегопад, небосвод; гармонь-гармонист*.

Дополнительные комментарии

- Песня «Старый клён» звучит в советском фильме «Девчата» (1962). Эту песню на протяжении многих лет исполняют не только на эстраде, но и во время домашних застолий.

- ❑ Советским зрителям фильм очень понравился и после премьеры сразу же «ушёл в народ»: его цитировали на каждом углу. Картина имела огромный успех и за рубежом, о чём свидетельствуют премии на кинофестивалях в Эдинбурге, Каннах и Мар-дель-Плата.



Хорошо и плохо (Если добрый ты...)



A2 – B1



Михаил Пляцковский (слова)
Борис Савельев (музыка)



Александр Калягин



1. Дождик босиком по земле прошёл,
Клёны по плечам хлопал.
Если ясный день – это хорошо,
А когда наоборот – плохо.
2. Слышно, как звенят в небе высоко
Солнечных лучей струны.
Если добрый ты, то всегда легко.
А когда наоборот – трудно!
3. С каждым поделись радостью своей,
Рассыпая смех звучно.
Если песни петь, с ними веселей.
А когда наоборот – скучно!



Фонетический потенциал песни

- звук [p]: *прошёл, наоборот, струны, добрый, трудно, хорошо, радость.*

Лексический потенциал песни

- антонимы: *хорошо-плохо, легко-трудно, весело (веселей)- скучно.*

Грамматический потенциал песни

- наречие: *высоко, звучно; босиком; всегда* и др.;
- условный союз *если*;
- деепричастный оборот;
- однородные члены предложения;
- безличные предложения.

Дополнительные комментарии

Песня звучит в советском мультфильме «День рождения Леопольда» (1982). Он является шестым в серии популярных мультфильмов о добром коте Леопольде, которого во многочисленных ситуациях донимают двое хулиганов – мышей. В советской мультипликации кот Леопольд – это символ доброты, прощения и умения дружить, а многократно повторяемая им фраза «Ребята, давайте жить дружно!» известна всем российским детям и взрослым.

Постой, паровоз!



B1 и выше



Николай Иванович (слова)



Юрий Никулин



1. Постой, паровоз, не стучите, колёса,
Кондуктор, нажми на тормоза.
Я к маменьке рóдной
С последним приветом
Спешу показаться на глаза.
Я к маменьке родной
С последним приветом
Спешу показаться на глаза.
2. Не жди меня, мама, хорошего сына.
Твой сын не такой, как был вчера.
Меня засосала опасная трясина,
И жизнь моя – вечная игра.
3. Постой, паровоз, не стучите, колёса.
Есть время взглянуть судьбе в глаза.
Пока ещё не поздно
Нам сделать остановку,
Кондуктор, нажми на тормоза.
Пока ещё не поздно
Нам сделать остановку,
Кондуктор, нажми на тормоза.
4. Постой, паровоз, не стучите, колёса,
Кондуктор, нажми на тормоза.
Я к маменьке родной
С последним приветом
Спешу показаться на глаза.
Я к маменьке родной
С последним приветом
Спешу показаться на глаза.
Спешу показаться на глаза.
Спешу показаться на глаза.



Фонетический потенциал песни

- редукция гласных звуков;
- звук [р]: *паровоз, кондуктор, тормоза, привет, трясина;*
- шипящие согласные звуки [ж], [ш], [ш'], [ч].

Лексический потенциал песни

- ❑ ЛЕ по теме «Транспорт»: *кондуктор, тормоз, остановка*;
- ❑ устойчивые выражения и предложно-падежные конструкции: *показаться на глаза (кому?), взглянуть в глаза (кому?), засосала тряпина, с приветом*.

Грамматический потенциал песни

- ❑ императив: *постой, нажми, не жди*;
- ❑ обращения: *кондуктор, мама; паровоз, колёса*;
- ❑ конструкция *(не) такой, как...*

Дополнительные комментарии:

- ❑ Впервые песня прозвучала в одном из фрагментов советской комедии «Операция “Ы” и другие приключения Шурика» (1965). Песня, как и сама картина, в одночасье завоевала всенародное признание и популярность. Авторство её музыки и слов долгое время оставалось загадкой. И только в 1990 году во всесоюзной прессе появилось заявление прозаика и поэта Николая Ивановича Иванковского, утверждающее, что текст песни «Постой, паровоз» был написан им ещё в 1946 году.
- ❑ Фильм «Операция “Ы” и другие приключения Шурика» состоит из трёх самостоятельных новелл: «Напарник», «Наваждение» и «Операция “Ы”». Все они объединены фигурой главного героя – простоватого, но неунывающего и находчивого студента Шурика. Фильм был лидером кинопроката в СССР в 1965 году и имел большой успех: его посмотрели 69,6 миллиона зрителей. В этом же году на фестивале короткометражных фильмов в Кракове новелле «Наваждение» был присуждён главный приз – «Серебряный дракон Вавеля». Во многих городах России (Москве, Рязани, Тольятти, Краснодаре и др.) установлены памятники героям фильма.



Ты мне веришь или нет?



A1 – A2



И. Кохановский (слова)
А. Рыбников (музыка)



Миля Берлинская,
Игорь Капитанников



1. Я заметила однажды,
Как зимой кусты сирени
Расцвели, как будто в мае –
Ты мне веришь или нет?
Веришь мне иль нет?

Припев:

Я тебе, конечно, верю,
Разве могут быть сомненья?
Я и сам всё это видел –
Это наш с тобой секрет,
Наш с тобою секрет!

2. А недавно я видала,
Как луна в сосновых ветках
Заблудилась и заснула
Ты мне веришь или нет?
Веришь мне иль нет?

Припев.

3. А во время звездопада
Я видала, как по небу
Две звезды летели рядом –
Ты мне веришь или нет?
Веришь мне иль нет?

Припев.



Фонетический потенциал песни

- обозначение мягкости согласных звуков на письме мягким знаком и смягчающими гласными буквами Е, Ё, Ю, Я;
- редукция гласных звуков;
- звуки [p]-[pʹ]: *верить, сирень, расцвести, разве, секрет.*

Лексический потенциал песни

- антонимы: *вера-сомнение*;
- однокоренные слова: *звезда-звездопад.*

Грамматический потенциал песни

- глаголы прошедшего времени: *заметила, заблудилась, заснула, видала, видел, расцвели, летели;*

- местоимения разных разрядов;
- вопросительные предложения.

Дополнительные комментарии

Впервые песня прозвучала в советском детском фантастико-приключенческом фильме «Большое космическое путешествие» (1974), снятом по пьесе Сергея Михалкова «Первая тройка, или Год 2001-й». Премьера фильма в СССР состоялась 5 ноября 1975 года. Как и сам фильм, прозвучавшие в нём песни быстро приобрели популярность: уже в год премьеры тираж пластинок с музыкой из фильма превысил 100 тысяч экземпляров. Песня «Ты мне веришь или нет?» до сих пор исполняется на российской эстраде.

Сфера применения песни

- На основе песни можно провести ролевую игру в небольшой группе.



Ваше благородие



A2 – B1



Булат Окуджава (*слова*)
Исаак Шварц (*музыка*)



Павел Луспекаев



1. Ваше благородие, госпожа разлука,
Мы с тобой родня давно, вот какая штука.
Письмецо в конверте погоди, не рви.
Не везёт мне в смерти, повезёт в любви.
2. Ваше благородие, госпожа чужбина.
Жарко обнимала ты, да только не любила.
В ласковые сети, стой, не лови.
Не везёт мне в смерти, повезёт в любви.
3. Ваше благородие, госпожа удача.
Для кого ты добрая, а кому иначе.
Девять граммов в сердце, стой, не зови.
Не везёт мне в смерти, повезёт в любви.
4. Ваше благородие, госпожа победа.
Значит, моя песенка до конца не спета.
Перестаньте, черти, клясться на крови!
Не везёт мне в смерти, повезёт в любви.



Фонетический потенциал песни

- редукция гласных звуков;
- всегда твёрдые согласные звуки: [ш], [ж], [ц].

Лексический потенциал песни

- однокоренные слова: *везёт-повезёт, любить-любовь*;
- устойчивые выражения: *песенка (не) спета; клясться на крови*.

Грамматический потенциал песни

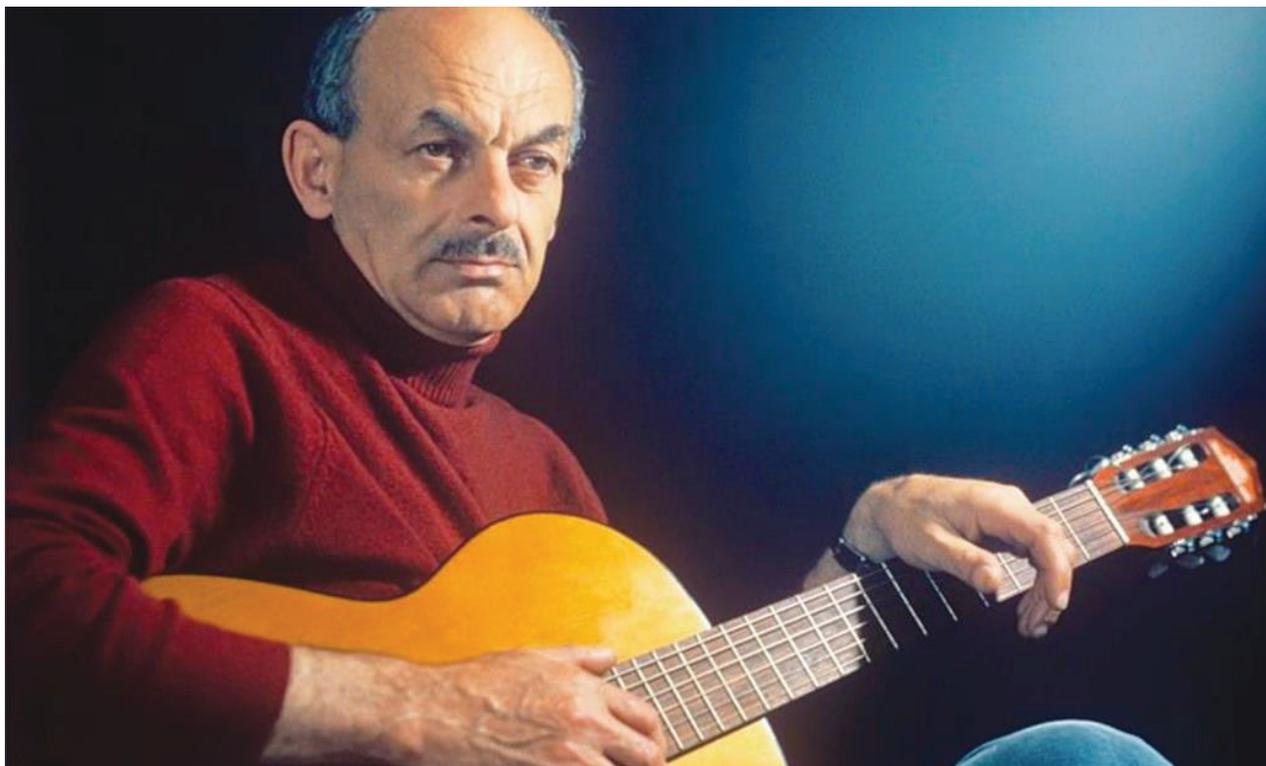
- императив: *погоди, не рви; стой не лови; стой, не зови*;
- обращения: *ваше благородие; госпожа разлука, госпожа чужбина, госпожа удача, госпожа победа; черти*;
- безличные предложения со словом *(не) везёт-повезёт*;
- выражение противопоставления с союзами и без союзов.

Дополнительные комментарии

Песня была написана для советского фильма «Белое солнце пустыни» (1970).
Музыкальная тема песни звучит на протяжении всего фильма.

Фильм «Белое солнце пустыни» стал значимой частью советской и российской культуры. Многочисленные фразы героев прочно вошли в русскую разговорную речь и стали афоризмами.

Булат Окуджава – советский и российский поэт, бард, прозаик и сценарист, композитор. Автор около двухсот авторских и эстрадных песен, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни в 1960-е – 1980-е годы.



Какой чудесный день!



A1 и выше



Екатерина Карганова (слова)
Александр Флярковский (музыка)



Клара Румянова



1. Какой чудесный день!
Какой чудесный пень!
Какой чудесный я
И песенка моя!
2. Не скучно мне ничуть –
Пою, когда хочу!
Какой весёлый я
И песенка моя!
3. Какой чудесный день!
Работать мне не лень –
Со мной мои друзья
И песенка моя!
Со мной мои друзья
И песенка, и песенка, и песенка моя!



Фонетический потенциал песни

- обозначение мягкости согласных на письме мягким знаком и смягчающими гласными буквами Е, Ё, Ю, Я;
- редукция гласных звуков;
- интонационная конструкция 5 (ИК-5) в оценочных предложениях с местоименными словами: *Какой чудесный день!*, *Какой весёлый я!* и др.

Лексический потенциал песни

- петь-пою-песенка;
- антонимы: *скучно/скучный* – *весело/весёлый*, *работать* – *лениться (лень)*.

Грамматический потенциал песни

- прилагательные;
- местоимения *я, моя, мои*.

Дополнительные комментарии

«Какой чудесный день!» звучит в советском мультфильме «Песенка мышонка» (1967). Этот мультфильм о перевоспитании малыша-мышонка оказался таким ярким, запоминающимся и поучительным, что в 90-х годах, спустя 33 года после написания песни, по его мотивам выпустили аудиосказку. Песня до сих пор используется в детских садах и музыкальных школах, где дети с удовольствием перпевают куплеты, расппеваются на этой песне и учатся улавливать ритм.

Голубой вагон



В1 и выше



Эдуард Успенский (*слова*)
Владимир Шаинский (*музыка*)



Владимир Ферапонтов



1. Медленно минуты уплывают вдаль,
Встречи с ними ты уже не жди.
И хотя нам прошлого немного жаль,
Лучшее, конечно, впереди!

Припев:

Скатертью, скатертью дальний путь стелется
И упирается прямо в небосклон.
Каждому, каждому в лучшее верится,
Катится, катится голубой вагон!

2. Может, мы обидели кого-то зря –
Календарь закроет этот лист.
К новым приключениям спешим, друзья,
Эй, прибавь-ка ходу, машинист!

Припев.

3. Голубой вагон бежит, качается,
Скорый поезд набирает ход.
Ну зачем же этот день кончается?
Пусть бы он тянулся целый год!

Припев.



Фонетический потенциал песни

- обозначение мягкости согласных на письме мягким знаком и смягчающими гласными буквами Е, Ё, Ю, Я;
- редукция гласных звуков;
- непарные твёрдые согласные звуки [ш], [ж], [ц].

Лексический потенциал песни

- глаголы движения: *уплывают*;
- ЛЕ по теме «Путешествие»: *вагон, поезд, путь, машинист, бежит* (в значении *едет*);
- устойчивые выражения: *верить в лучшее, лучшее впереди, скатертью дорога*.

Грамматический потенциал песни

- императив: *прибавь ходу*;
- риторический вопрос;
- ССП, СПП, СБП.

Дополнительные комментарии:

Песня «Голубой вагон» была написана специально для советского кукольного мультфильма «Шапокляк» (1974), повествующем об очередном приключении крокодила Гены и Чебурашки. Мультфильм снят по мотивам повести Эдуарда Успенского «Отпуск крокодила Гены» и является прямым продолжением мультфильма «Чебурашка» (1971).

Песня «Голубой вагон» знакома всем россиянам с детства, а серия мультфильмов о Чебурашке и крокодиле Гене давно стала частью массовой культуры: многие реплики героев вошли в разговорный обиход, вплоть до настоящего времени выпускаются куклы, открытки, почтовые марки, аудиозаписи и сувениры с героями мультфильма. В ряде городов России установлены памятники Чебурашке и крокодилу Гене (Хабаровск, подмосковный город Раменское и др.).

В 2003 году японская фирма SP International приобрела права на распространение в Японии мультфильмов о Чебурашке до 2023 года.



День рождения (Пусть бегут неуклюже...)



A2 и выше



Александр Тимофеевский (слова)
Владимир Шаинский (музыка)



Василий Ливанов



1. Пусть бегут неуклюже
Пешеходы по лужам,
А вода по асфальту рекой.
И неясно проходим
В этот день непогожий,
Почему я весёлый такой?

Припев:

А я играю на гармошке
У прохожих на виду.
К сожаленью, день рожденья
Только раз в году.

2. Прилетит вдруг волшебник
В голубом вертолёте
И бесплатно покажет кино.
С днём рожденья поздравит
И, наверно, оставит
Мне в подарок пятьсот эскимо.

Припев.



Фонетический потенциал песни

- обозначение мягкости согласных на письме мягким знаком и смягчающими гласными буквами Е, Ё, Ю, Я;
- редукция гласных звуков;
- всегда твёрдые согласные звуки [ш], [ж].

Лексический потенциал песни

- ЛЕ по теме «День рождения»: *день рожденья, поздравить, подарок; волшебник;*
- ЛЕ по теме «Погода»: *день (не)погожий, лужа, вода рекой;*
- синонимы: *прохожие, пешеходы.*

Грамматический потенциал песни

- глаголы движения: *бегут, прилетит;*
- вводные конструкции: *к сожаленью, наверно.*

Дополнительные комментарии

Песня звучит в советском кукольном мультфильме «Чебурашка» (1971), являющимся продолжением самого первого мультфильма этой серии – «Крокодил Гена» (1969). В 1972 году мультфильм «Чебурашка» был назван лучшим мультфильмом на V Всесоюзном кинофестивале (Тбилиси). В этом же году песня «День рождения» признана лауреатом фестиваля «Песня года»; после бурной и продолжительной овации организаторам фестиваля пришлось позволить исполнить песню на бис (редчайший случай в истории «Песни года»).

Невозможно представить себе день рождения в России, на котором гости и именинник хором не спели бы эту песню. Её текст давно стал народным хитом, номером один в любом музыкальном списке для семейного исполнения. Серия мультфильмов о Чебурашке и крокодиле Гене давно стала частью массовой культуры: многие реплики героев вошли в разговорный обиход, до настоящего времени выпускаются куклы, открытки, почтовые марки, аудиозаписи и сувениры с героями мультфильма. В ряде городов России установлены памятники Чебурашке и крокодилу Гене (Хабаровск, подмосковный город Раменское и др.).

В 2003 году японская фирма SP International приобрела права на распространение в Японии мультфильмов о Чебурашке до 2023 года.

Сфера применения песни

Песня (или её фрагмент) может исполняться, когда у студентов группы день рождения.



Есть только миг



A2 и выше



Леонид Дербенёв (слова)
Александр Зацепин (музыка)



Олег Анофриев



1. Призрачно всё в этом мире бушующем.
Есть только миг – за него и держись.
Есть только миг между прошлым и будущим.
Именно он называется «жизнь».
2. Вечный покой сердце, вряд ли, обрадует.
Вечный покой для седых пирамид.
А для звезды, что сорвалась и падает
Есть только миг, ослепительный миг.
3. Пусть этот мир вдаль летит сквозь столетия,
Но не всегда по дороге мне с ним.
Чем дорожу, чем рискую на свете я –
Мигом одним, только мигом одним.
4. Счастье дано, повстречать иль беду ещё...
Есть только миг – за него и держись.
Есть только миг между прошлым и будущим.
Именно он называется «жизнь».



Фонетический потенциал песни

- обозначение мягкости согласных на письме мягким знаком и смягчающими гласными буквами Е, Ё, Ю, Я;
- редукция гласных звуков;
- непарные твёрдые согласные звуки [ш], [ж], [ц];
- оглушение согласных звуков в конце слова: *миг, пирамид*.

Лексический потенциал песни

- тематическая лексика и словосочетания: *жизнь, прошлое, будущее, столетия, счастье, дорожить, рисовать; бушующий мир, ослепительный миг, седые пирамиды;*
- контекстуальные антонимы: *счастье, беда;*
- дорожить, рисковать* и т.д.

Грамматический потенциал песни

- глаголы движения;
- Р.п. и Т.п.;
- прилагательные.

Дополнительные комментарии

Песня «Есть только миг» была написана для советского фильма «Земля Санникова» (1973). В результате проведённого в 2015 году журналом «Русский репортёр» социологического исследования текст песни занял 14-е место в сотне самых популярных в России стихотворных строк, включающем, в числе прочего, русскую и мировую классику.

Приключенческая книга «Земля Санникова», по мотивам которой был снят фильм, написана известным русским учёным-геологом Владимиром Афанасьевичем Обручевым. Томским студентам интересно будет узнать, что автор книги был первым деканом (1902–1912 гг.) Горного отделения Томского технологического института (ныне – Томского политехнического университета), создателем томской геологической научной школы. В сквере, открывающем проспект Кирова в Томске, ему установлен памятник.



Примечание

Следует обратить внимание студентов на то, что в слове *сорвалась* по правилам русской орфоэпии ударение стоит на последнем слоге. В песне передвижка ударения на предпоследний слог обусловлена ритмом.



Учебное издание

Нестерова Наталья Георгиевна
Курьянова Татьяна Сергеевна
Лю Си
Мао Юйянь
Орешкина Анастасия Александровна
Попова Дарья Павловна
Рудикова Юлия Юрьевна
Фан Динь Хоанг
Чан Ле Куан
Шлотгауэр Елена Александровна

ПЕСНИ НА УРОКАХ РКИ

На обложке издания изображена бронзовая скульптура волка из мультфильма «Жил-был пёс», установленная в Томске; по-другому её называют «Памятник счастью» (скульптор – Юлия Завьялова, литейщик – Максим Петров). Герой мультфильма был выбран как персонаж, наиболее полно выражающий состояние счастья. Если нажать на кнопку, расположенную у волка на животе, волк произносит фразу, звучащую в мультфильме: «Щас спою!».

Отпечатано на оборудовании Издательства Томского государственного университета
634050, г. Томск, пр. Ленина, 36. Тел. 8+(382-2) 52-98-49
Сайт: <http://publish.tsu.ru>. E-mail: rio.tsu@mail.ru
Заказ 4467. Тираж 100 экз.