

Министерство науки и высшего образования РФ

Национальный исследовательский
Томский государственный университет

Актуальные проблемы журналистики

Сборник трудов молодых ученых

Выпуск XV

Томск – 2020

ББК 76
УДК 070
А 437

Редакционная коллегия:

С.С. Безукладникова (отв. ред.), Н.В. Жиликова, П.П. Каминский,
Г.В. Кручевская, Т.Н. Черепова

А 437

Актуальные проблемы журналистики: Сборник трудов молодых ученых.
Вып. XV / Отв. ред. С.С. Безукладникова. – Томск: ФЖ ТГУ, 2020. – 210 с.

Сборник включает труды ежегодной Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых «Актуальные проблемы журналистики», которая проходит в Национальном исследовательском Томском государственном университете. В работах студентов, аспирантов, молодых преподавателей рассматриваются вопросы истории, типологии, проблематики, жанровых процессов и перспектив развития медиасистемы.

ББК 76
УДК 070

© Томский государственный университет, 2020
© Факультет журналистики, 2020
© Проект «Пресс-интеграл», 2020

Содержание

Исторические исследования	9
Лю Ян. Исторические особенности развития медиакритики в Китае.....	9
Александр Мазуров. «Нечто о сезоне и прочем»: первый фельетон Ф.В. Волховского в «Сибирской газете».....	13
Алина Мельникова. Журнал «Вестник знания»: типологический аспект описания.....	20
Мария Могилатова. Методы обхода цензуры в газете«Сибирские отголоски».....	23
Наттаноп Палахан. Роль советских СМИ в Таиланде в тайских молодежных политических движениях	30
Теория и практика современной прессы	35
Евгения Астанина. Интервью в современной городской газете	35
Татьяна Григорьева. Отражение российско-китайских отношений в американской прессе	38
Татьяна Давыдова. Музыкальная журналистика и журналистика шоу-бизнеса: границы понятий	41
Полина Диденко. Колумнистика в журнале «Сноб»	44
Екатерина Дубровская. К вопросу о влиянии элементов художественного оформления печатных рекламных изданий на установление визуальной коммуникации.....	46
Элеонора Жукова. Образ журналиста в кино.....	49

Мария Могилатова

Методы обхода цензуры в газете «Сибирские отголоски»

Томский государственный университет

Науч. рук. д-р филол. наук Н.В. Жиликова

Исследование выполнено при поддержке РФФИ. Проект № 19-012-00352А «“Секретно. Конфиденциально”: цензурная история провинциальной журналистики (на материалах периодической печати дореволюционной томской губернии)».

В статье изучены способы обхода цензуры посредством литературных произведений в томской газете «Сибирские отголоски». Автор рассмотрел 70 номеров за 1907 г., содержащих около 90 материалов, относящихся к художественной литературе и публицистике. Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к локальной литературе и публицистике. Особенного внимания заслуживает специфика цензуры как малоизученной области истории региональной дореволюционной журналистики.

Прежде чем перейти к анализу способов обхода цензуры в газете «Сибирские отголоски», восстановим социально-культурный контекст. Как известно, в годы Первой русской революции был сделан значительный шаг вперед – к освобождению слова от цензуры. Манифест 17 октября 1905 г., провозгласивший свободу слова, повлек отмену всех циркулярных распоряжений министра внутренних дел о запрещении обсуждать в печати различные вопросы внутренней жизни России [1. С. 96]. Но после того как революционное движение пошло на спад, наступило время реакции. Как писал современник описываемых событий, «на бу-

маге с декабря 1905 года у нас нет ни цензоров, ни предварительной цензуры. Но на деле и то и другое процветает» [1. С.132].

Томск в начале XX в. был центром огромной Томской губернии, в нем проживало около 65 тысяч человек. В городе была развитая система образовательных учреждений: университет, 98 других учебных заведений (еще в 1904 было 72), три публичные библиотеки. Активной была общественно-политическая жизнь: горожане принимали участие в выборах в I, II и III Государственные думы в 1906–1907 гг., набирало силу профессиональное движение. Начиная с последней трети XIX в. Томск был крупнейшим центром книжной культуры Сибири, именно в этот период книга начала активно влиять на процессы историко-культурного развития региона. Именно поэтому нельзя недооценивать значение художественных произведений, публиковавшихся в местной прессе.

В статье исследованы материалы еженедельной иллюстрированной, политической, общественной и литературной газеты «Сибирские отголоски». Она всегда держалась несколько «в стороне» от общественно-политических дискуссий, не участвовала в конкуренции между крупнейшими томскими газетами «Сибирская жизнь» и «Сибирский вестник». В газете публиковались информационные сообщения, материалы по истории, этнографии, географии Сибири. На характере издания отразилась личность редактора, В.А. Долгорукова: бывший князь, лишенный по суду всех привилегий и попавший в Сибирь как уголовный ссыльный, в Томске он погрузился в литературно-издательскую деятельность. Издавал журналы «Дорожник по Сибири и Азиатской России» (1899–1901), «Сибирский наблюдатель» (1901–1905), с 1905 г. – вначале журнал, а затем газету под названием «Сибирские отголоски». В отличие от первых изданий, носивших ярко выраженный краеведческий характер, «Сибирские отголоски» были журналом преимущественно литературным, где большое место отводилось публикации прозы и поэзии.

В отчете Павла Виноградова, инспектора по делам печати в г. Томске, давалась следующая характеристика «Сибирских отголосков»: «Газета откликалась на вожделения прогрессивной

партии, не вдаваясь в крайности. Оригинальных передовых статей было мало [2. С. 17]».

Структура издания включала следующие разделы: на первой полосе – объявления, афиши и перепечатанные из крупных изданий новости; на второй – структурированные по географическому принципу материалы («Внутри России и за границей», «По европейской России», «По Сибири и Дальнему Востоку»), «Собственная корреспонденция» и художественные произведения, на третьей – «Иностранное обозрение», «Томская хроника», «Сегодня», «Театр и музыка», «Смесь», на последней – реклама, иногда продолжение сообщений, опубликованных ранее, или художественные произведения.

Для данного исследования интерес представляет раздел фельетон. Редактор издания данный термин использовал в двух значениях: и как художественно-публицистический жанр, и как «подвал» – нижний раздел газетной полосы, отделенный от остальных материалов горизонтальной линейкой.

«Сибирские отголоски» по мере сил старались избегать столкновений с цензурой. Одним из способов обхода цензуры было использование псевдонимов вместо фамилий. На страницах публиковались «Друг детей», «Фланер», «М. Герц-ан», «Не-Крестовский», «Скептик», «Премудрая крыса Онуфрий», «Дедушка Фаддей» и другие. Сам редактор Долгоруков публиковался под именем Всеволода Сибирского, в сатирических материалах выступал как «Гаврила Томский». Палитра жанров для отображения злобы дня была весьма разнообразной: фельетон, очерк, стихотворение, рассказ, сказка, «деревенский эскиз» и даже роман.

Авторы издания затрагивали социально-бытовые, образовательные, политические и культурные стороны жизни Томска. Политическая тематика чаще всего встречалась в лирических произведениях: стихотворения нередко были пропитаны духом борьбы за свободу или исполнены безграничной печали об ушедшем. Повсеместно использовались метафорические переносы: говоря о явлениях природы – бушующем море, сильных ветрах, увядающей осенней природе, авторы имели в виду современную

жизнь. В одних произведениях эти переносы были почти незаметны:

**«Пало много лесных великанов; // На еще не умерших листьях,
// Словно искорки прежних обманов, // Чьи-то слезы дробятся в лучах»** (№ 18) – здесь читатели могли вспомнить о людях, погибших в период революции («лесных великанах»), которых до сих пор оплакивали их друзья и родные, и об их обманутых надеждах.

В других отображение нелицеприятной реальности было более ярким:

«Отцвели мои цветы, // Отцвели – не расцветая, // И заглохли все мечты, // В жизни рабской увядая» (№ 27):

в стихотворении речь шла, конечно, не о цветах, а о том, как больно было отказываться от своих желаний в существующей «рабской жизни».

Один из лейтмотивов стихотворений «Сибирских отголосков» – борьба за свободу как главную ценность:

«О, могучий Зевс, // Как Икар, они (люди) жаждут свободы» (№ 31). Но свобода недостижима, потому что **«Только плети, только плети // Лозунг наших дней»** (№ 33).

И еще **«Долгие годы, тяжелые годы // Мы грызли нелепую цепь // И шли неустанно на призыв свободы, // К могучему солнцу, в безграничную степь»** (№ 45).

Настроение стихотворцев менялось от угнетенного и тревожного до пафосно-героического: **«Идём мы, а нас побивают камнями... // А мы все идём, неустанно идём!»** (№ 45).

Благодаря использованию стихотворений как способа выразить свои истинные настроения и мысли образ тирана, непобедимого зла, нависшего над народом, остался незаметен глазу цензора:

«Мысль молодую рукою железною // Чёрная сила гнетет» (№ 40).

Необычно использование жанра сказки для описания произошедших в государстве изменений. В маленьком фельетоне «Сказка» Илья Муромец не узнал былой процветающей страны и товарища Миколку Селяниновича который стал сгорбленным стариком, у которого «коня списали за недоимку». В произведении виден упадок государства, а также необходимость появления народного героя, желательно со сверхъестественными возможностями (№ 51).

Редакция публиковала переводы произведений с политическим подтекстом. Так, в одном из номеров напечатан перевод рассказа Анатоля Франса. Одного из героев преследовали за то, что тот будто бы составлял заговор против конституции и 10 августа присоединился к защитникам Тюильри (№ 43).

Предметом внимания также был и аграрный вопрос. В очерке (№ 40) автор «подслушивал» разговор, в котором один из попутчиков выказывал недовольство правительством и предлагал свое решение аграрного вопроса. Несогласие с государственной реформой было видно и в стихотворении «В поле» Е. Бахарева:

«А теперь ... и голодный мужик // Посмотрел на мизерное поле, // И опять головою поник, // Проклиная тяжёлую долю» (№ 50).

Отдельного внимания заслуживает осмысление социально-бытовой организации города, его благоустройства. О некомпетентности городских властей в вопросах градостроительства и организации общественного пространства писал автор фельетона «Кое о чем» (№ 24), и эта форма позволяла быть более свободным в высказывании критических замечаний в адрес городских властей, ответственных за состояние городского хозяйства.

В 1907 г. началась публикация романа В. Курицына («Не-Крестовского») «Томские трущобы». Несмотря на то, что это было художественное произведение (авантюрный роман), в газетном контексте многие главы воспринимались как критика сложив-

шейся в Томске криминальной обстановки. Автор описал положение дел в Томске, близкое к действительности. Город в конце XIX – начале XX в. был опасным местом, где постоянно грабили и убивали людей, подкидывали младенцев, устраивали поджоги и погромы. Эти происшествия послужили канвой и для авантюрного романа о «трусцобах», который стал способом обхода цензуры при разговоре о криминальном Томске.

На бездорожье и непролазную грязь в городе намекали авторы в сатирическом жанре. В фельетонах можно было прочитать характерные диалоги:

«– Андрей Федорович! Что с вами, вы весь избитый, платье разорвано... Кто это вам так отделал!»

– А это я, видите ли, с Воскресенской горы на Болото по лестнице... “спустился”!» (№ 96).

«Небрежное и возмутительное» отношение томского и ново-николаевского городских управлений к просвещению было затронуто в фельетоне «Детские слезы». Автор восклицал:

«Тысяча детей за бортом школьного корабля. <...> Надо только тридцать тысяч на постройку новых народных школ. Неужели в городе не найдутся эти деньги. <...> Эх, господа отцы города!» (№ 44).

В фельетоне «Нежеланная гостья идет» (№ 55) было описано бездействие властей во время надвигающейся эпидемии холеры.

Таким образом, художественно-публицистические и литературные жанры в «Сибирских отголосках» активно использовались для обхода цензуры. Фельетоны, стихотворения, очерки и другие не журналистские жанры, как предполагающие элемент вымысла и художественного преувеличения, были более свободны в своих оценках происходящих событий и действий отдельных личностей. Такие способы обхода цензуры, как использование псевдонимов, метафорических переносов, выдуманных персонажей и т.д. позволяли авторам избегать столкновений

с цензурным ведомством, повышая злободневность газеты, остроту публицистических откликов о происходящем. В итоге, на страницах газеты «Сибирские отголоски» оказались материалы, содержащие недовольство политикой как городских властей, так и государства в целом.

Литература

1. Патрушева Н.Г. Цензурное ведомство в государственной системе Российской империи во второй половине XIX – начале XX века. Дис. ... докт. ист. наук. СПб., 2014. 404 с.
2. Валентин Владимирович Курицын (Не-Крестовский): сборник материалов / Томская областная универсальная научная библиотека имени А.С. Пушкина; [сост. А.В. Яковенко; ред.: С.С. Быкова, Л.В. Чередникова]. Томск: Красное знамя, 2017. 240 с.

Актуальные проблемы журналистики

Сборник трудов молодых ученых
Выпуск XV
Научное издание

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА:
Учебно-научно-производственный центр
редакционно-издательских технологий,
учебно-экспериментальное издательство ФЖ ТГУ



Компьютерная верстка: И.А. Юртаева
Редактор: П.П. Каминский
Технический редактор: В.А. Вершинин
Фотография на обложке: Т.В. Щелканова

Подписано в печать 01.02.2021
Формат 70×100/16. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Гарнитура Merriweather. Усл. п. л. 10.5
Тираж 100 экз.

Отпечатано в учебно-производственной типографии факультета журналистики
Томского государственного университета
Адрес: 634050 г. Томск, пр. Ленина, 66. Тел. 8 (3822) 51-27-90