

Министерство науки и высшего
образования Российской Федерации
Национальный исследовательский
Томский государственный университет
Философский факультет

**INITIA:
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
(24–25 апреля 2020 г)**

**Материалы XXII Международной
конференции молодых ученых**

Томск
2020

ТВОРЧЕСКИЙ АСПЕКТ САМОСОЗНАНИЯ В ЭВОЛЮЦИОННОМ КЛЮЧЕ

Ю.В. Логиновская

Научный руководитель: д.ф.н. И.В. Черникова

Национальный исследовательский Томский государственный университет

Творчество – универсальный процесс, сопряженный с гениальностью, культурой и искусством и сопоставимый с научными открытиями и изобретательской деятельностью. В психологии этот феномен определяется как создание решений, обладающих новизной и полезностью, как то, что вызывает удивление и эффект неожиданности в процессе появления нового [1.С.45]. Исследование творчества в философии раскрывается через соотношение рационального и иррационального, языка и сознания, трансценденции человеческого духа и преобразования вещества. Можно говорить о мультидисциплинарном статусе философии творчества, ее возможности дать методологическую основу в изучении творческого начала [3.С.185].

В когнитивной науке механизмы творчества как эволюционного феномена исследуются в четырех аспектах: механистическом, онтогенетическом, филогенетическом и функциональном [1.С.46]. Функционально творчество понимается как динамический процесс, генерирующий новые структуры, узлы, взаимосвязи на нейрофизиологическом уровне и во внешнем мире. Отечественные ученые К.П. Анохин, Т.В. Черниговская и др. полагают, что творчество представляет собой предназначение и основную, прагматическую функцию мозга [7].

Являясь атрибутом человека и особенностью его культурно-исторического развития, творчество развивается одновременно со становлением мозга и сознания, общества и языка: все эти процессы эволюционно взаимообусловлены. Высшим проявлением сознания в ходе эволюции стало возникновение самосознания и способности к творчеству. Уникальность решения творческих задач породило многообразие творческих проявлений в виде культурных форм. Но главным результатом творческого процесса можно назвать обновление самого человека, его самосознания.

Согласно натуралистическому подходу в эпистемологии, сознание автопоэтично, оно непрерывно само себя воспроизводит и поддерживает свою идентичность через ее постоянный поиск и свое становление. Этот процесс можно охарактеризовать как творческий аспект развития сознания, поскольку «в автопоэзисе всегда есть не только сохранение состояния, но и его преодоление, обновление» [5.С.11]. Самодостраивание и самоорганизация сопровождаются повышением сложности и структурности самосознания, которое «дорастает» до состояния творца, созидającego самого себя и преобразующего реальность вокруг. Творческий аспект сознания позволяет говорить не только о конструировании действительности, но и о раскрытии новых мерностей и смыслов бытия.

В нелинейно-динамическом подходе показано, что творческая деятельность человека порождает усложненные параметры порядка поведения, присущие самоорганизации природных систем. Феномены озарения и творческой интуиции понимаются через самодостраивание целого из частей в результате их самоусложнения [4]. Творческие процессы связаны с закономерностями организации сложной системы (человека, природы), где в результате взаимодействия с пусто-

той / хаосом возникают новые структуры. Для осуществления творческого аспекта требуется духовно-творческое преобразование хаоса, чем устанавливается новый порядок бытия. Порядок выступает важнейшим атрибутом работы сознания и ключевым аспектом творчества. Концепция имплицитного порядка Д. Бома объясняет возможность конструирования реальности, исходя из взаимовложенности сознания и материи на всех уровнях организации [8]. При создании произведений искусства в них вкладывается более высокий (скрытый) порядок, обеспечивающий глубину и многомерность содержания.

Творческое усилие как движение к более высокоорганизованному состоянию сопровождается повышением уровня целостности. Это изначальное свойство живого подразумевает такое единство системы «сознание-тело», где отсутствует разделение на взаимоисключающие компоненты [2]. Повышение целостности можно охарактеризовать как повышение единства системы «человек-Вселенная» и понимание Единого на новом уровне.

Нелинейно-динамический подход выявляет процессы самоорганизации в сознательной деятельности человека и обозначает механизмы функционирования творческого мышления. Важнейшим аспектом здесь являются принципы коэволюции, соучастия человека через творчество сознания в глобальном эволюционном процессе. Согласно С.П. Курдюмову, они связаны с поиском возможности влияния на пути развития сложных систем и имеют практическое значение для формирования будущего [6]. Раскрытие творчества по принципу коэволюции непрерывно расширяет горизонты возможностей, увеличивая разнообразие на уровнях элементов, подсистем и поддерживая целостность самой системы. В понимании значения творчества сознания для эволюции важно то, что мы находимся «внутри самих тенденций коэволюционного развития» [6]. Сознание «дорастает» до со-участия в эволюционном ходе Вселенной именно благодаря становлению самосознания человека как творческого элемента целостной системы жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анохин К. В. Мозг, творчество, сознание // *Философия творчества: материалы Всероссийской научной конференции*–2015. М. 2015. С. 45–54.
2. Бескова И.А. Личность творца в зеркале творческого прозрения // *Творчество: эпистемологический анализ*. М.: ИФ РАН. 2011. С.68–90.
3. Бескова И.А. Философия творчества и наука: грани взаимодействия // *International Journal of Humanities and Natural Sciences*. 2019. Vol.10-1 (37). С. 185–196.
4. Князева Е.Н. Нелинейно-динамический подход в эпистемологии / *Эволюционная эпистемология. Антология*. М.: Центр гум. инициатив. 2012. С.642–693.
5. Князева Е.Н. Творческое мышление: натуралистическое видение // *Творчество: эпистемологический анализ*. М. ИФ РАН. 2011. С.68–90.
6. Князева Е.Н., Курдюмов С.П. Синергетика: нелинейность времени и ландшафты коэволюции. М.: КомКнига. 2007. 272 с.
7. *Философия творчества: материалы Всероссийской научной конференции*. М. 2015. 476 с.
8. Bhom D. Wholeness and the Implicate order. London: Routledge. 1980. 306 p.