

---

Национальный исследовательский  
Томский государственный университет  
Институт искусств и культуры  
Кафедра музеологии,  
культурного и природного наследия

---

**МУЗЕЕВЕДЧЕСКОЕ  
НАСЛЕДИЕ  
СЕВЕРНОЙ АЗИИ:  
ТРУДЫ МУЗЕЕВЕДОВ  
XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА**

---

Издательство  
Томского университета  
2019

---

## КАТАЛОГ БУДДИЙСКОЙ ВЫСТАВКИ В ИРКУТСКЕ

*Выдающийся исследователь Северной и Центральной Азии Григорий Николаевич Потанин (1835–1920), назначенный в 1887 г. правителем дел Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества, возглавил Иркутский музей, входивший в состав отдела. Он развернул работы по комплектованию, систематизации и описанию музейных фондов, а в 1888 г. организовал первую в истории музея большую выставку предметов буддийской культуры. В подготовке и проведении выставки участвовал Иннокентий Александрович Подгорбунский (1862–1913), выпускник миссионерского отделения Казанской духовной академии, преподаватель Иркутской духовной семинарии, знаток буддизма. По итогам выставки, которую посетило около 400 человек, был подготовлен и издан каталог, включавший описание более 560 пронумерованных экспонатов, которые были распределены по четырем отделам, а внутри отделов – по разделам и группам предметов, отражавшим духовную и материальную историю буддизма в сопредельных территориях России, Монголии и Китая. Наряду с подлинными богослужебными предметами на выставке экспонировались (и в каталоге описаны) макеты храмов и монастырей, изобразительные памятники, рукописные и печатные книги, а также изделия бытового и медицинского назначения, изготовленные ламами. Перечень экспонатов в каталоге сопровождался пояснениями исторического, религиоведческого и музееведческого характера, а в описании выставочной экспозиции обязательно указывались тип и вид памятника, фамилия владельца или*

дарителя и в случае, если предмет был извлечен из фондов Иркутского музея, – инвентарный номер. Все это позволяет рассматривать выставочный каталог как уникальный памятник музееведческого наследия.

И.А. Голев

## ОТДЕЛ I КАРТЫ И ВИДЫ БУДДИЙСКОГО МИРА

### а) Карты буддийского мира

Родину основателя буддизма был город Капила-васту на берегу р. Рогини, ныне Коханы, в 100 милях к северо-востоку от г. Бенареса, но первое слово его проповеди раздалось в Бенаресе\*. Здесь он приобрел первых пять учеников. Затем к концу его жизни мы находим буддийские общины во всех главнейших городах Индии, каковы: Шравасты, столица страны Косалы, Вайтали, столица центральной Индии, к северу от Паталипутры на р. Гандаке, Раджагриха, столица Магады, и пр. Через три столетия по смерти Будды, в царствование знаменитого покровителя буддизма Ашоки, буддизм делается уже государственной религией Индии. С этого же времени начинаются достоверные известия о распространении его в соседних с Индией странах. Так, в это время положено было начало распространению его на острове Цейлон, в Кашмире, Ладаке, Хотане, Афганистане и в странах долины р. Оксуса (Аму-Дарьи). В I столетии по Р[ождеству] Хр[истову] буддизм проникает в Китай и в то же время, т. е. частью до Р[ождества] Хр[истова], частью после него, он распространяется в Ассаме, Непале, Бутане и на островах Великого океана, в IV столетии по Р[ождеству] Хр[истову] проникает в Корею, а в 331 году проповедники его являются в Тибет. В VI ст[олетии] по Р[ождеству] Хр[истову] обращается в буддизм Япония, а в XII и следующих веках он

\* Страна племени Шакия, к которому принадлежал Будда, находилась между южной подошвой Гималаев и рекой Рапти; на востоке ее отделяла от страны Косалы река Рогини, которая впадает в Рапти неподалеку от города Горукупора. Развалины города Капилавасту видели китайские пилигримы, посетившие Индостан в V и VII стол[етиях] по Р[ождеству] Хр[истову], но до настоящего времени еще не найдены английскими археологами (прим. авторов).

проникает в Монголию, к джунгарам и бурятам. Только период времени с VII по X век несчастлив для буддизма. В это время, благодаря завоеваниям арабов, он теряет все свои западные провинции до границ Тибета и почти весь Индостан. Но и после этого общее количество последователей Будды почти в полтора раза больше последователей всех других религий, взятых вместе, и почти в три раза – последователей Христа.

1. Карта буддийского мира.

### **в) Типы народов, исповедующих буддизм**

Буддизм исповедуют народы семи рас – арийской, малайской, китайской, монгольской и частью тунгусской и тюрко-татарской. К первым относятся обитатели Цейлона, частью Непала и тех частей Индостана, где буддизм не был вытеснен браминством и магометанством; ко вторым – обитатели Малайского полуострова, частью океанических островов и Индо-Китая; к третьим – сыны небесной империи, к четвертым – монгольские племена: монголы, буряты и калмыки; к пятым – жители Тибета и Бутана; к шестым – небольшая часть манчжуров и других тунгусских племен к югу от Амура и почти все манчжуры, живущие в Китае; к седьмым – сойоты, или урянхайцы, живущие в верховьях Енисея по р. Улухем, Бейхем, Ха-хем и Кемчик, и егуры – в хребте Нань-шань между китайскими городами Сучжоу и Ганьчжоу. В распоряжении музея имеются фотографии, главным образом, монгольских племен, немного фотографий тибетцев и одна фотография егура.

#### **Буряты:**

2. Хамба-лама Гусиноозерского дацана Данпил Гомбоевич Гомбоев<sup>1</sup>. Фотогр[афия].
3. Геген Шаме Шянба, ширетуй дацана и его толмач. Фотогр[афия].
4. Ширетуй Агинского дацана Чжигмын Тугултуров. На груди бурханэ-гу, на правом боку – чаври, в левой руке четки. Фотогр[афия].
5. Ширетуй и ламы. Фотогр[афия].
6. Ламы-студенты. Фотогр[афия].
7. Группа бурят Забайкал[ьской] области в праздничных костюмах. Фотогр[афия].

8. Агинский тайша Зориктуев. Фотогр[афия].
9. Бурят и бурятка из окрестностей Селенгинска. Фотогр[афия].
10. Бурят и бурятка Забайкал[ьской] обл[асти]. Фотогр[афия].
11. Г[оспо]жа Тарахаева. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина<sup>2</sup>.
12. Женщина бурятка. Фотогр[афия].
13. Бурятская девушка. Фотогр[афия].

#### **Северные монголы (халха):**

14. Ургинский лама Габчебужуй в шапке шасэр. Фотогр[афия].
15. Монгольская княгиня, жена князя Дайчин-вана. Фотогр[афия].

#### **Южные монголы:**

\* *En face* – анфас,  
лицом к смотрящему.

16. Лама Ратна-вала, уроженец Ордоса (*en face*\* и в профиль). Фотогр[афии] г[осподина] Скасси<sup>3</sup>.
17. Лама Гэндун, уроженец хошуна Кэшиктен. Фотогр[афия] г[осподина] Скасси.

#### **Олеты:**

18. Ламы-гелюнги Хобдосского округа (в северо-зап[адной] Монголии). Фотогр[афия] г[осподина] Ефремова<sup>4</sup>.
19. Сарисын, хурчи (скрипач). Фотогр[афия] г[осподина] Адрианова.

#### **Широнгол-монголы:**

20. Лама Сэрэн, уроженец Саньчуани (*en face*, в профиль и во весь рост). Фотогр[афии] г[осподина] Скасси.
21. Тандыр из Саньчуани (*en face* и в профиль). Фотогр[афии] г[осподина] Скасси.
22. Сантан-джимба из Саньчуани. Фототипия с фотогр[афии] г[осподина] Скасси.
23. Хоян из Саньчуани (*en face* и в профиль). Фотогр[афии] г[осподина] Скасси.

#### **Тангуты:**

24. Лабранский геген Чжаян-Чжаппасэн: 1) окруженный 4 товарищами; 2) поясной портрет; 3) в рост, сидящий в креслах. Фототипия с фотогр[афий] г[осподина] Скасси.
25. Геген Сэдэн из Саньчуани. Фотогр[афия] г[осподина] Скасси.
26. Лама с Желтой реки (*en face* и в профиль). Фотогр[афии] г[осподина] Скасси.

27. Иринго из Саньчюани. Фотогр[афия] г[осподина] Скасси.  
 28. Итарчи из Саньчюани (en face и в профиль). Фотографии г[осподина] Чарушина.

**Егуры:**

29. Лубсын, лама, шира-егур из округа Ганьчжеу (en face и в профиль). Фотогр[фии] г[осподина] Чарушина.

**с) Планы и виды буддийских монастырей и храмов**

Буддийские монастыри делятся на три группы: хуре (хурень), суме и хиты. Хуре называются те монастыри, при которых монахи живут постоянно и которые потому представляют собой не одни кумирни, но заключают в своих стенах и кельи монахов. Суме называются те монастыри, при которых монахи не живут постоянно, а собираются к ним только в праздники и дни великих богослужений. Наконец, хиты – это те монастыри, которые служат местопребыванием монахов-отшельников.

Все буддийские монастыри устраиваются по одному общему плану, различаясь лишь в частностях. В общем представляют [квадрат], разделенный на три части, или двора. Первый двор занимает храм, второй – кельи высших лам, третий – низших.

Самые замечательные у северных буддистов, т. е. буддистов Китая, Тибета, Монголии и пр., монастыри следующие: а) в Тибете: Рагренг, основанный Бром-стоном, или Бромдакши (род[ился] в 1002 году по Р[ождеству] Хр[истову]), учеником Джу-Адиши, на с[еверо]-з[ападе] от Лассы, на реке Мутик; Саскья, в провинции Цзан, на расстоянии дневного пути от Шискордзе, настоятель которого при китайской династии Мин получил титул Банчен-римбоче, хотя теперь и живет не в нем, а в монастыре Даши-Лумбо и представляет собой воплощение Будды Амитабы; Даши-лумбо, построенный Гедун-дурба, одним из последователей Зункабы. Но главное средоточие буддийских тибетских монастырей представляют окрестности г. Лассы\*: здесь находится монастырь Потала, местопребывание Далай-ламы, воплощения Хоншим бодисатвы или Арьябало,

\* Так в тексте, совр. – Лхаса.

построен шестым Далай-ламой Наван Лобзаном (1643–1650); Галдан, построенный реформатором Зункабой (1358–1419); Бригун, на расстоянии четырехдневного пути от Лассы, на левом берегу р. Дзанг-чу; Сера, замечательный численностью своих обитателей. б) В провинции Амдо монастыри: Гумбум, Лабран, Шячун Чэйбдзэн. с) В Китае особенным уважением пользуются монастыри горы Утайшань, в китайской провинции Шань-си (арена земной жизни Вэньшу-пусы, или Манджушри), Омитошань в провинции Сычуан (арена Пусян-пусы, или Самантабадры) и остров Путо против порта Нин-по (арена Гуаньин-пусы, или Авалокитешвары). d) В Монголии самый большой и уважаемый монастырь – Урга, начавший возвышаться с того времени, как в нем поселился богдо-геген или хутукту северной Монголии Лубсан-дамба (с 1650 г.), и теперь представляющий собою целый город; Эрдени-цзу на Орхоне, самый древний из монгольских монастырей, построенный ханом Абатаем около 1597 г. по Р[ождеству] X[ристову]; Амур-байсыхылын с усыпальницей Ундур-гегена (1-го ургинск[ого] богдо-гегена), Бревен хит, Барун хуре и др. е) У бурят наибольшим значением пользуется Гусинозерский дацан.

Что касается храмов, то они бывают четырех архитектурных типов: индийского, тибетского, китайского и смешанного. Храмы тибетского типа представляют обыкновенно ровный четырехугольный сруб, выкрашенный белой краской. Крыша их состоит из пучков самшитового дерева. Выше ее продолжают на один аршин и больше стены, так что самшитовые балки выдаются из последних и образуют род черного бордюра. Храмы китайского типа тоже [в плане квадратные], но с крышей на два ската, причем углы крыши и навесов загибаются вверх и оканчиваются лепными изображениями драконов. На лицевой стороне здания устраивается еще навес, поддерживаемый колоннами, между которыми укрепляются решетки. Что касается смешанного типа, то храмы этого рода представляют не только смешение катаяского и тибетского типов, но усваивают даже черты христианских храмов, причем иногда теряется основной план храма, так что вместо [квадрата] он получает форму креста.

Внутри храмы все одинаковы. Обыкновенно это одна комната без всяких перегородок. Если комната слишком велика, то она делится на несколько отделений колоннами. Против дверей на противоположной входу стене развешиваются священные изображения, а по середине ее стоит бурханин шире, т. е. возвышение, на котором ставятся священные статуи. Перед ним – тахилин шире, т. е. жертвенный стол, на котором расставляются священные принадлежности храма, а параллельно боковым стенам располагаются в два ряда седалища\* лам.

30. Вид Лассы, резиденции Далай-ламы (с рисунка Грубера\*\*, помещенного в Кирхеровой *China illustrata*\*\*\*).

31. Вид города Лассы и Поталы, дворца Далай-ламы. Фотогр[афия] переснимок г[осподина] Чарушина с китайск[ой] картины. № 863.

32. Вид храма в монастыре Даши-лумбо (из книги Markham «Tibet»\*\*\*\*).

33. Монастырь Гумбум с севера. Фотогр[афия] г[осподина] Скасси. Гумбум находится в тибетской провинции Амдо к в[остоку] от оз[ера] Хухунор, в 20 вер[стах] к ю[гу] от города Синина. В нем до 2000 лам и до пяти больших храмов, которые вытянулись вдоль левого края глубокого оврага. Гумбум построен на том месте, где родился основатель желтого буддизма Зункаба. Здесь указывают дерево, которое выросло на месте, где он явился на свет. Оно находится во дворе небольшого храма с китайской крышей, который на фотографии виден на переднем плане.

34. Тот же монастырь с юга. Фотогр[афия] г[осподина] Скасси.

35. Кадан-сюме, буддийская обитель в долине Желтой реки, в земле широнголов. Храмы и кельи расположены на уступах конгломератовой скалы. Фотогр[афия] г[осподина] Скасси.

36. То же. Фотогр[афия] г[осподина] Скасси.

### **Виды Утая:**

Утайшанем называется высокий хребет к ю[го]-[западу] от Пекина. Внутри его находится одна из трех важнейших

\* Так в тексте, правильно – сиденья.

\*\* Иезуит Grueber посетил Лассу в 1661 г. (прим. авторов).

\*\*\* Имеется в виду иллюстрированное описание Китайской империи немецкого ученого, монаха ордена иезуитов А. Кирхера, известное как «*China Illustrata*» (Амстердам, 1667).

\*\*\*\* Возможно, имеется в виду книга английского исследователя и путешественника К.Р. Маркэма (*C.R. Markham*) (1830–1916).



местностей в Китае, священных для буддиста. Здесь насчитывается 28 обитателей. Главная группа находится на дне долины, проходящей вдоль северной подошвы горы Пейтай. Здесь на одном холме помещается 5 обитателей, из которых замечательны Пофудян, занимающая вершину холма, и Шиньтун-сы, лежащая ниже ее с южной стороны. У южной подошвы холма возвышается Белая башня, Пай-тха-сы. Утай считается местом, где жил и учитель Манджушри (по-китайски – Вэнь-шу-пу-са).

37. Общий вид на долину Утай. Фотогр[афия] г[осподина] Скасси.

38. Кумирня Лоу-хуа-сы и башня Пай-тха-сы (Белая башня). Фотогр[афия] г[осподина] Скасси.

39. Шин-тун-сы (Медная кумирня); названа так потому, что все ее стены, крыша и ступени, а также внутри нее все статуи и утварь сделаны из меди. Фотогр[афия] г[осподина] Скасси.

40. Картина, изображающая буддийские монастыри в горах Утайшаня и их окрестности. Китайской работы, приобретена в Утае. № 723.

41. Вид гор Утайшаня с буддийскими монастырями. Фотогр[афия], переснимок г[осподина] Чарушина с китайской картины. № 863.

42. Китайская кумирня у ворот Ян-мынь-гуань Фототипия и фотогр[афия] г[осподина] Скасси.

43. Китайская кумирня в честь Гуан-лао-е (Гуан-ди) в дер[евне] Ничжа. Фотогр[афия] г[осподина] Скасси.

44. Вид священной местности Цзю-хуа-шань («Гора девять цветков»), усеянной буддийскими монастырями и храмами; Цзюхуашань находится в провинции Аньхой на Голубой реке близ города Цин-ян. Здесь действовал буддийский святой Тицзан-ван-пуса. Китайская картина на веере; золотой рисунок по черному фону. Пожертв[ована] г[осподином] Мяо, чиновником китайского министерства финансов.

### ***Виды Урги и ее окрестных монастырей:***

Урга – полумонгольский, полукитайский город в 3 вер[стах] к ю[гу] от Кяхты; в нем считается до 30000 жителей. Он состоит из 2 больших монгольск[их] монастырей, в которых считается 10000 монахов, и двух торговых слобод,

населенных китайцами. Город служит резиденцией самого важного в политическом отношении гегена Монголии, известного у монголов под именем богдо-гегена; кроме того, здесь находится управление восточной Монголией, во главе которого стоят два амбана – один манджур, другой монгольский князь. Один из монастырей называется большим, Ихэ-хуре, другой назыв[ается] Гандан. Монахи Урги разделяются на 28 общин (аймаков).

45. Общий вид на главный курен в Урге. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.

46. Общий вид монастыря Гандан с северо-востока. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.

47. Шира ордо, зимний дворец богдо-гегена в Урге с юго-востока. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.

48. То же с юго-запада.

49. Ямпай, почетные ворота, построенные в Урге императором в честь нынешнего гегена. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.

50. Общий вид Голын суме, т. е. летнего дворца богдо-гегена, с северо-востока. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.

51. Вид его же с юго-запада. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.

52. Цзокчин – дуган, главный храм для отправления богослужения. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.

53. Кумирня со статуей Майтрея с юга. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.

54. Она же с запада. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.

55. Кумирня, построенная первым богдо-гегеном. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.

56. Мамба-суме, кумирня врачей. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.

57. Сангай-суме, кумирня аймака Сангай. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.

58. Усыпальницы 5-го и 7-го гегенов в монастыре Гандан. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.

59. Дом хамба-ламы в Урге. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.

60. Сангай, казнохранилище богдо-гегена. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.

61. Манджи-того, монастырские котлы для варения чая. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.
62. Общий вид ургинского базара. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.
63. Бухэки, подвижные базарные балаганы в Урге. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.
64. Вид на р. Толу и Хан-олу (Святую гору) близ Урги. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.
65. Общий вид монастыря Таши-чонкур (в 8 верстах от Урги) с юга. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.
66. Монастырь Таши-чонкур, центральная группа кумирен. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.
67. Монастырь Дамба-дорчжи (в 6 верст[ах] от Урги) с юго-востока. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.
68. Монастырь Дамба-дорчжи (в 6 вер[стах] от Урги) с северо-запада. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.
69. Монастырь Шатдублин (в 10 вер[стах] от Урги). Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.
70. Онинский дацан в Хоринской степной думе. Фотогр[афия] г[осподина] Динесса.
71. Кыренский дацан в 7 вер[стах] от селения Шинки. Фотогр[афия] на жести г[осподина] Туманова<sup>5</sup>.
72. Модель Гусиноозерского дацана тибетск[ой] архитектуры. Пожертв[ована] хамба-ламой Данп[илом]Гомб[оевичем] Гомбоевым. № 975.
73. Хорло, колесо между двумя животными боди (бодигуресун). Длина основания фигуры 70 см; диам[етр] колеса 25 см. Пожертв[оано] Ирдыни Вамбоцереновым. № 994.
74. То же самое. Диам[етр] колеса 9 см. Пожерт[вовано] Юмж. Лумб. Лумбуновым.
75. План большого монастыря (из книги г[осподина] Позд-неева).
76. План малого монастыря.
77. План Урги (Богдо-хуре).

#### **д) Религиозные буддийские сооружения**

Таковыми после храмов являются субурганы и обо. Под именем субурганов разумеются большею частью

пирамидальные и колоннообразные сооружения различной величины, начиная с громадных башен, какова, напр[имер], фарфоровая башня в Нанкине, и кончая небольшими пирамидками, поставляемыми на бурханин шире или на обо. Происхождение их относится к глубокой древности и стоит в связи с началом почитания буддистами останков Будды и буддийских святых. Дело в том, что первоначально субурганы служили раками для их останков. Потом начали строиться только в память их, большей частью на местах, прославленных каким-либо событием из жизни первого или последних. В настоящее время они потеряли и это значение и чествуются наравне со священными изображениями и статуями. Субурганы, на санскр[ите] чайтия, по-тибетски чортэн, по-китайски тха, состоят из 3 частей: пьедестала, средней расширенной части, называемой бумба, и шпица. Китайские тха имеют вид семиэтажных башен.

Под именем обо обыкновенно разумеются кучи камней различной величины, которые воздвигаются то на горных перевалах, то на холмах, то на местах пребывания каких-либо духов. Появление чествования обо в буддизме объяснить не трудно – это остаток шаманства. Но труднее сказать, каким образом появилось это почитание в шаманстве. Можно предполагать или [согласиться] с Дюлором\* (Hist. abregee des cultes), что поклонение сначала отдельным камням, потом целым кучам их возникло из того уважения, которое дикари оказывают пограничным камням, или же это один из видов фетишистического обоготворения природы.

\* *Dulaure J.A. Histoire abrégée des différents cultes. Paris, 1825.*

78. Субурганы, или башни, на северной околице монастыря Гандан в Урге. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.

79. Деревянная модель субургана (башни), выставленная в храмах наряду с бурханами. Общая высота 40 см; выс[ота] пьедестала – 16; выс[ота] бумбы – 8; шпиц – 16 см. Пожертв[ована] Ирдыни Вамбоцэрэновым. № 855.

80. Глиняная модель субургана в виде четырехгранной пирамиды. Вершина увенчана куполом, помещающимся на 4-угольной площадке; поверхность купола украшена рельефным изображением 8 субурганов. Выставляется у больших

субурганов и на обо. Высота 7,0 см; бок основания 11,5 см. Доставлена Птицыным. № 799.

81. То же. Доставлена г[осподином] Птицыным.

82. У-тха-сы (тыбын субурганов), пятибашенный монастырь в городе Гуй-хуа-чене. Фототипия с фотогр[афии] г[осподина] Скасси.

*\* Под именем ступ известны остатки древних буддийских субурганов, находимые в северной Индии, где буддизма более не существует (прим. авторов).*

83. Древнеиндийская ступа\* (из книги К. Риттера «Die Stupa,s». Berlin, 1838).

84. Маковка к модели субургана, представляющая луну, солнце и огонь. Длина 13 см. Дост[авлена] г[осподином] Птицыным. № 895.

85. Модель Мигуйского дацана, вырезанная из куска дерева. Сильно выветрела. Вероятно, была выставлена на обо. Дост[авлена] г[оспожой]

Дубровой. № 261.

86. Модель обо.

## ОТДЕЛ II СВЯЩЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ И СТАТУИ

### а) Бурханы аморлинхой

Все буддийские священные изображения и статуи, а вместе с ними и те существа, которых они изображают, делятся на два разряда: аморлинхой бурхан и докшиты. Первые – существа добрые, и в них буддисты воплощают все, что, по их воззрениям, есть самого лучшего. Они изображаются с вечно спокойными и улыбающимися лицами, левая рука у них обыкновенно представляется благословляющей, правая – держащей какую-либо принадлежность буддийского культа или опущенной вниз. Тело их наполовину обнажено и покрывается только широким и длинным платом, который накидывается на левое плечо, спускается вниз и плотно обхватывает нижнюю часть туловища ниже груди. Они изображаются обыкновенно в состоянии созерцания: на лице их нет никакого выражения, потому что они бесстрастны; глаза полузакрыты, ноги поджаты и скрещены впереди туловища. Седалищем их большей частью служит священный

«львиный трон». Бурханы аморлинхой делятся на три вида: а) будды и бодисатвы, б) добрые духи или тенгрии и с) окруженные ореолом величия исторические лица, вступившие в покой нирваны; среди них первое место занимают 1000 будд-мироправителей, каждый из коих будет управлять миром в продолжение одного мирового периода. Все они изображаются одинаково и с совершенно одинаковыми лицами. Исключение составляют только Майтрея, или Майдари, который изображается с венцом на голове, Манджушири, который изображается с венцом на голове и мечом в руках, и Очирвани, изображаемый синим. За тысячей будд-мироправителей следует будда Абида, или Амитаба, по одним известиям, эманация Шакьямуни, после того как он вступил в нирвану, по другим – верховный Будда и творец мира, и четыре бога Венца, его помощники и советники: Амога-сиди, Бирюзана, Очир-сатва и Ратна-самбава. Далее следуют проявления, или эманации, Амитабы: Вачжра-дара (его внутренняя сущность) и Вачжра-сатва (его внешнее проявление, которое называется Арьябало, или Хоншим бодисатва).

### **Будда Шакьямуни:**

Шакьямуни – основатель буддизма; имя это значит «мудрец из рода шакиев»; он был сыном Суддо-даны, царя шакиев, живших при южной подошве Гималаев: мать его называлась Майя. Легендарная биография будды Шакьямуни содержится в книге Лалита-Вистара, распространенной среди северных буддистов в Тибете, Китае и Непале. Французский санскритист Елим Сенар легенду о Шакьямуни принимает за миф о солнце, но Ольденберг<sup>6</sup> оспаривает это мнение и считает будду Шакьямуни и предания о нем, за исключением явно баснословных преувеличений, за историческую истину.

### **Статуи:**

87. Шакьямуни. Бронзовая статуэтка. Высота 13 ст\*.

88. Шакьямуни. Бронзовая статуэтка. Высота 10 см.

89. Шакьямуни. Бронзовая статуэтка. Высота 14 см.

90. Шакьямуни. Медная кованая статуэтка. Высота 18,5 см. Пожертв[ование] И.К. Педашенко<sup>7</sup>. № 464.

\* Так в тексте;  
устаревшее сокращение  
слова сантиметр  
в дальнейшем  
исправлено на см.

91. Шакьямуни. Бронзовая статуэтка. Высота 22 см.
92. Шакьямуни. Бронзовая статуэтка. Правая рука благословляет, в левой лежит продолговатое тело. Высота 18,7 см.
93. Шакьямуни. Бронзовая статуэтка. Фигура, сидящая с подогнутыми ногами; перед нею вачир. Высота 11,2 см. Пожертв[ована] г[осподином] Пандером<sup>8</sup>. № 902.
94. Шакьямуни. Бронзовая раскрашенная статуэтка. Фигура стоящая; в левой руке чаша для принятия милости (бадир-аига), на груди крест-свастика Высота 20,7 см. Пожертв[ована] В.В. Птицыным<sup>9</sup>. № 870.
95. Шакьямуни. Кованая медная статуэтка. Фигура сидящая. Собств[енность] графа А.П. Игнатьева<sup>10</sup>.
96. Шакьямуни. Бронзовая статуэтка. Фигура сидящая. Собств[енность] В.И. Вагина<sup>11</sup>.
97. Шакьямуни. Фигура сидящая; в руке вачир. Кованая медн[ая] статуэтка. Собств[енность] г[осподина] Приклонского<sup>12</sup>.
98. Шакьямуни. Кованая медная статуэтка. Собств[енность] г[осподина] Приклонского.
99. Шакьямуни. Бронзовая статуэтка. Собств[енность] г[осподина] Комарова.
100. Шакьямуни. Сидящая фигура с чашей для милости (бадир-аига). Медная кованая статуэтка. Высота 30,8 см. Пожертв[ована] А.Д. Старцевым<sup>13</sup>.
101. Шакьямуни. Статуэтка. Из музея духов[ной] семин[арии].
102. Шакьямуни. Картонная позолоченная статуэтка. Высота 7,4 см.
103. Шакьямуни. Глиняная статуэтка. Высота 18,6 см. Доставл[ена] Птицыным.
104. Шакьямуни. Глиняная статуэтка. Освящена и завернута в шелковую ризу. Высота 14 см. Пожертв[ована]. А.И. Воробьевым<sup>14</sup>. № 970.
105. То же. Пожертв[овано] тем же лицом. № 970.
- Медальоны:*
106. Шакьямуни. Глиняный раскрашенный медальон. Высота 9,8 см, ширина 7,1 см.
107. Шакьямуни. Глиняный позолоченный медальон ургинской работы. Выс[ота] 6,3 см, шир[ина] 4,7 см. Приобретен для отдела г[осподином] Потаниным. № 969.

**Картины:**

108. Шакьямуни. Картина: кругом центральной фигуры 16 «найदानов», т. е. проповедников; вверху Вачжрадара, внизу 4 царя Махарандза. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 886.

109. Шакьямуни. Картина на холсте: центральная фигура Шакьямуни окружена 34 фигурами меньшей величины. № 529.

110. Шакьямуни. Картина на холсте. № 529.

111. Шакьямуни. Образок на холсте в жестяном футляре (бурханэ-гу). Из музея духовн[ой] семин[арии].

112. Шакьямуни. Картина на холсте, ветхая. № 1027.

113. Картина, изображающая Будду, окруженного ламами, дара-экэ и птицами. Пожертв[ована] Н.И. Гомбоевым<sup>15</sup>.

**Будда Майтрея:**

Майтрея, по монгольскому произношению Майдари, по-тибетски Шянба, – будущий правитель мира, один из тысячи будд-мироправителей. Царство его начнется в следующий мировой порядок, непосредственно после Шакьямуни. Часто изображается сидящим на стуле по-европейски. Ему нередко посвящаются особые кумирни, и статуи его отличаются особенной колоссальностью. Медная статуя Майтреи в Урге имеет около 5 саженой высоты. Ежегодно в буддийских монастырях совершаются процессии с небольшой статуей Майтреи; они называются «круговращением Майтреи».

114. Майтрея. Статуэтка. Из музея духовн[ой] семин[арии].

115. Майтрея, изображение на материи. Из музея дух[овной] семин[арии].

116. Майтрея, изображение на [ткани]. Из музея дух[овной] семин[арии].

117. Майтрея, изобр[ажение] на холсте. Из музея духовн[ой] семин[арии].

118. Статуя Майдари (по-тангутски Шянба), иссеченная в скале у будд[ийского] монастыря Пилин-сы (по-тибетски Шянба бумлын). Статуя имеет около 8 саж[еней] высоты. Фотогр[афия] г[осподина] Скасси.



**Будда Манджуши:**

Манджуши (по монгольск[ому] произношению Манджушири) – один из числа 1000 будд-мироправителей. Он покровитель наук и искусств, живет на горе Утайшань.

119. Манджуши. Глиняный медальон для ношения на груди. Высота 3,3 см. Пожертв[ован] г[оспо]жой Хансд. Дандж. Лумбуновой. № 883.

120. Манджуши. Изображение на холсте. Пожертв[овано] Юмж. Л. Лумбуновым<sup>16</sup>. № 883.

**Очирвани:**

Очирвани считается последним из будд-мироправителей. В его время жизнь людей будет продолжаться 10 лет, а животные уменьшатся в несколько раз. Изображается в докшитской (пляшущей) позе, со звериной головой с огненными волосами. В правой приподнятой руке – вачир, в левой – шнурок. Бедра покрыты тигровой шкурой.

121. Очирвани. Бронзовая статуэтка.

122. Очирвани. Икона на холсте. Центральная фигура Очирвани; у верхнего края картины Богдо-Зункаба с двумя учениками по сторонам: Джалцаб-богдо и Хайдаб-богдо; внизу картины Долгар, или Ногон-дара-экэ, и Долма, или Цагандара-экэ, и между ними Чагдор. Пожертв[ована] хамба-ламой Данпилом Г. Гомбоевым. № 879.

**Будда Амитаба:**

Амитаба (по-монгольски также Абида-бурхан, по-китайски – Амитофо) изображается в виде сидящей фигуры со сложенными руками на коленях. Перерожденец Банчен-эрдени, резиденция которого находится в южном Тибете в монастыре Даши-лумбо, считается воплощением будды Амитабы.

123. Абида. Бронзовая статуэтка. Высота 10 см.

124. Абида. Бронзовая статуэтка. Собств[енность] О.О. Краузе.

125. Китайская статуэтка, изображающая Амитофо. Высота 13,9 см. Пожертв[ована] г[осподином] Пандером. № 902.

126. Абида. Бронзов[ая] статуэтка. Собств[енность] г[оспо]дина] Приклонского.

127. Абида. Бронзовая статуэтка. Фигура сидит на престоле. Высота 17,6 см.

128. Абида. Глиняный медальон. Доставл[ен] г[осподином] Птицыным.

129. Абида. Изображение на холсте. Пожертв[овано] Цыбыхом Вандан. Джедамбаевым. № 884.

130. Абида. Картина на [ткани]. С правой стороны Абиды изображена Ногон-дара-экэ, с левой – Цаган-дара-экэ; сзади Абиды – кумирня. У верхнего края рамы картины 9 фигур будд; средняя – с милостынной чашей, остальные с лампами; ниже еще ряд из 6 фигур и еще ниже 4 фигуры. У нижнего края рамы процессия со слоном, встречаемая жертвоприношениями и музыкой. Пожерт[вована] Н.И. Гомбоевым.

131. Икона пяти богов «Венца», по-монгол[ьски] Табун-хан. На ней представлено 5 фигур; центральная крупная фигура сидит на льве, над его головой изображено божество Тадмин; под ногами главной фигуры балин. Пожерт[вована] А.И. Воробьевым. № 999.

### **Арья-бало:**

Арья-бало есть страж веры, раздаватель средств спасения; его призывают чаще всего в несчастиях и горе; он есть заместитель ушедшего в нирвану Будды-Шакьямуни и считается покровителем Тибета. Южным буддистам он не известен. На санскрит[е] он назыв[ается] Авалокитешвара, а также Падмапани; у монголов он известен под именем Арья-бало (Arya-pala), а также Хоншим-бодисатва, и реже под именем Нидубер-узюкчи, по-китайски – Гуань-ин-пуса, по-тибетски – Чэнрэзи. Далай-лама, глава ламаистского духовенства, считается воплощением Арья-бало. Гора, на которой построен дворец далай-ламы, называется По-та-ла (ла по-тиб[етски] гора), в память другой настоящей Поталы, где пребывает сам Арья-бало. Эта истинная Потала находится где-то на дальнем западном океане. Третья – есть остров Путо недалеко от города Нин-бо в китайск[ой] провинции Чжэцзян. Этот остров посвящен китайской богине Гуань-ин-пусе, которая китайцами отождествляется с Авалокитешварой, и застроен храмами в честь этой богини\*. Арья-бало изображается различно: а) в виде стоящей фигуры: 1) с 8 руками, Чжучжигшяль-Арья-бало, 2) с 2 руками, Мегджид-Арья-бало,

\* См. ниже  
порядковый номер 199  
(прим. авторов).

3) с тысячью руками, Чягдын-чжандон; б) в виде сидящей фигуры с подогнутыми ногами: 4) с 4 руками, Чакшиб Арья-бало, 5) с 6 руками и 3 головами, Тойншяб Арья-бало, 6) с 2 руками и с ногами, расположенными, как у Ногон-дара-экэ, – Ансон-гундыль-Арья-бало.

132. Арья-бало, сидящая фигура с 3 лицами и 8 руками. Двумя руками держит нацьк-дорчжи, в других руках – статуэтку будды Абида, лук, стрелу и бумбу. Бронзовая статуэтка. Высота 35 см. Пожертв[ована] Д.А. Старцевым. № 1052.

133. Арья-бало, 8-рукая сидящая фигура. Бронзовая статуэтка. Высота 17 см.

134. Арья-бало, 8-рукая сидящая фигура. Бронзовая статуэтка. Собств[енность] В.Л. Приклонского.

135. Арья-бало, 8-рукая сидящая фигура. Глиняный медальон. Высота 9,5 см, ширина 7,6 см.

136. Арья-бало, статуэтка в киоте. Из музея духовн[ой] семин[арии].

137. Арья-бало, стоящая фигура с 8 руками (Чжучжи-гшял-Арья-бало). Медная статуэтка. Собств[енность] г[осподина] Птицына.

138. Арья-бало. Фотография с медной статуэтки. Достав[лена] г[осподином] Милевским<sup>17</sup>. № 900.

139. Глиняный позолоченный медальон, изображающий Арья-бало в стоящем положении (Чжучжигшял-Арья-бало). Сработан в Урге. Доставл[ен] г[осподином] Потаниным. № 969.

140. Арья-бало, икона на шелков[ой] ткани. Бог изображен в стоящем положении с 1000 рук; на каждой ладони глаз. Шесть передних рук держат цветок, лук со стрелой, лай-бумбу, четки и хорло. Под ногами этой центральной фигуры помещен бог Гонбо; с правой стороны от Гонбо – Цаган-дара-экэ, с левой – Ногон-дара-экэ. Пожертв[ована] Н.И. Гомбоевым.

141. Арья-бало, стоящая фигура с 8 руками и 11 головами. Икона на холсте пекинской работы. Собств[енность] г[осподина] Потанина.

142. Арья-бало, отпечатанная картина. Фигура стоящая; сзади ее субурган. Справа и слева – дара-экэ. Внизу Гонбо и Очирвани (?)\*. Пожертв[ована] Н.И. Гомбоевым.

\* Здесь и далее знак вопроса поставлен авторами каталога.

143. Арья-бало, изображение на [ткани]. Из музея духовн[ой] семин[арии].

Второй отдел бурханов аморлинхой составляют хорошие духи. Одни из них почитаются всеми буддистами, другие – только в некоторых из буддийских стран. К первому отделу относится Хормузда и четыре царя Махараджи, ко второму – все остальные.

**Хормузда:**

Этим именем называется могущественный дух покровитель земли, обитающий с 33 подчиненными ему духами на вершине мировой горы Сумэру. Задача его охранять последователей Будды и побеждать злых духов, враждебных ему.

144. Хормузда, изображение на холсте. Из музея духовн[ой] семин[арии].

**Махараджи:**

Этим именем (в монгольск[ом] произношении Махарандза) называются четыре могучих царя духов, обитающие по четырем сторонам мировой горы Сумэру. Как и Хормузда, они защитники буддистов и гроза злых духов. Они нередко изображаются на дверях храма с наружной стороны.

145. Четыре Махараджи. Из музея духовн[ой] семин[арии].

**Духи, почитаемые монголами и бурятами:**

146. Оточи, бог врачебного искусства. Собств[енность] В.В. Птицына.

147. Аюши. Бронзовая статуэтка. Высота 16,6 см. Пожертвована М.М. Козьминим. № 970.

148. Аюши. Бронзовая статуэтка. Собств[енность] В.Л. Приклонского.

149. Аюши. Статуэтка в бронзовом киоте, сделанном в виде сосуда бумбу. Высота 20,5 см. Пожертв[ована] Юмжапом Лумб. Лумбуновым, который получил это изображение в подарок от Ургинского богдо-гегена. № 873.

149а. Аюши. Золотой рисунок на черной лакированной бумаге; налево изображена Цаган дара-экэ; направо – 8-рукый Арья-бало. Из музея духовн[ой] семин[арии].

Третий отдел бурханов амурлинхой составляют исторические лица, окруженные ореолом сверхчеловеческого величия. Сюда относятся, во-первых, все исторические личности, что-либо сделавшие на пользу буддизма, во-вторых, воплощения будд и бодисатв. Среди первых главное место принадлежит двум богиням: Цаган-дара-экэ и Ногон-дара-экэ и Зункабе; среди вторых – Далай-ламе, Банчен-римбоче и ургинскому богдо-гегену.

### **Цаган-дара-экэ:**

По-монгольски Цаган-дара-экэ\*, по-тибетски Джолмагарву (у Шлагинтвейта\*\* Dolkar). Книжная легенда отождествляет ее с дочерью непальского царя, которая, вышедши замуж за первого буддийского царя Тибета Сронг-дзан-хамбо, принесла с собой первые буддийские книги и статую Цзу. Монгольские и тибетские ее изображения стереотипны: она изображается в сидящем положении со скрещенными ногами; тело у нее белое; в левой руке ее цветок лотоса *utpala* (*Nelumbiumspeciosum*) на длинном стебле, правая опущена на колено. Народ смешивает ее с китайской богиней Гуань-ин-пусой. Китаец тибетскую статуэтку Джолмагар называет Гуань-ин, монгол изображение китайской Гуаньин называет Цаган-дара-экэ. Единственное воплощение Цаган-дара-экэ существует среди олетского народа: живая богиня кочует со своей семьей близ устья р. Дзыхына в северо-западной Монголии. Монголы за воплощение Цаган-дара-экэ принимают также и русского царя (Цаган-хан).

\* Цаган – белый  
(прим. авторов).

\*\* Скорее всего имеются в виду работы немецких исследователей-путешественников Германа, Адольфа, Эдуарда и Роберта Шлагинтвейтов, которые в 1855–1857 гг. проехали по Индии, проникли в Тибет, первыми из европейцев обследовали Каракорум и Куэнь-Лунь. По результатам экспедиции было издано несколько научных трудов.

150. Цаган-дара-экэ. Бронзовая статуэтка. Высота 16,3 см.

151. Цаган-дара-экэ. Бронзовая статуэтка. Высота 16,7 см.

152. Цаган-дара-экэ. Бронзовая статуэтка. Правая рука, держащая раковину, поднята вверх. Собств[енность] Л.А. Карпинского<sup>18</sup>.

153. Цаган-дара-экэ. Глиняный медальон. № 968.

154. Цаган-дара-экэ. Икона на холсте. № 529.

155. Цаган-дара-экэ. Икона на холсте. Пожертв[ована] Ирд[ыни] Вамбоицэрэновым<sup>19</sup>.

**Ногон-дара-экэ:**

По-монгольски Ногон-дара-экэ\*, по-тибетски Джолманурму. Книжная легенда отождествляет ее со второй женой Сронг-дзан-хамбо, дочерью китайского императора. Легенда приписывает ей то же самое, что и Цаган-дара-экэ. (Полнейшая легенда об

\* Ногон – зеленый  
(прим. авторов).

обеих дара-экэ содержится в книге Манигамбум.) Она привезла в Тибет первые тибетские книги и статую Цзу. Изображается стереотипно, сходно с Цаган-дара-экэ; различие только в том, что тело у нее зеленое и правая нога не подогнута под себя, а выставлена вперед. Единственное воплощение ее находится так же, как и Цаган-дара-экэ, в олетском народе; живая Ногон-дара-экэ кочует в долине р. Хобдо, в 100 вер[стах] к с[северо]-з[ападу] от города Хобдо.

156. Ногон-дара-экэ, статуэтка из бумаги, глины, тканей и др. веществ. Пожертв[ована] Д.Г. Гомбоевым.

157. Ногон-дара-экэ. Бронзовая статуэтка. Высота 16 см. Пожертв[ована] К.П. Михайловым<sup>20</sup>. № 284.

158. Ногон-дара-экэ. Бронзовая статуэтка. Высота 14,5 см. Доставл[ена] г[осподином] Потаниным. № 736.

159. Ногон-дара-экэ (Вурчжан Лхамо), женск[ое] божество, дающее потомство. На левой руке сидит ребенок. Высота 19 см. Пожертв[овано] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 871.

160. Ногон-дара-экэ. Миниатюрная бронзовая статуэтка; приобретена в монастыре Гумбум в Тибете. Собств[енность] г[осподина] Потанина.

161. Ногон-дара-экэ. Глиняный медальон. Высота 12,5 см. Пожертв[ован] М. Войничем<sup>21</sup>. № 1003.

162. Ногон-дара-экэ. Глиняный медальон; был покрыт позолотой. Высота 5,5 см. № 812.

163. Ногон-дара-экэ. Икона на холсте. Пожертв[ована] Ирд. Вамбоицэрэновым.

164. Ногон-дара-экэ. Икона на холсте. Пожертв[ована] Юмжапом Л. Лумбуновым. № 882.

165. Буддийская икона, изображающая 21 дара-экэ; в центре крупная фигура изображает богиню Ногон-дара-экэ, «зеленую

дара-экэ». Ее тело зеленого цвета; кругом нее двадцать мелких фигур, изображающих также Ногон-дара-экэ, хотя тела этих фигур и окрашены в другие цвета: белый, желтый, красный и др. В них потому следует видеть Ногон-дара-экэ, что у всех них правая нога спущена с цветка падмы. Над головой центральной фигуры изображен бог Абида. По правую его сторону – солнце, по левую – луна. Пожертв[ована] А.И. Воробьевым. № 999.

### **Зункаба:**

Зункаба, уроженец провинции Амдо (местность, где ныне монастырь Гумбум; см. № 33); родился в конце царствования монгольской династии в Китае около 1355 года и замечателен как реформатор буддизма в Тибете и основатель ламства\* (желтой веры, ширашаджин).

\* Так в тексте,  
правильно – ламаизм.

Сущность его реформы состояла, с одной стороны, в возвращении к древнему учению буддизма и, с другой – в иерархическом устройстве ламаизма. Приверженцы его, так называемые «желто-шапочники», составляют господствующую секту в Тибете, Монголии и у бурят.

166. Зункаба. Статуэтка, сделанная из бумаги, глины, курительных свечей, тканей и др. материалов. На голову надет убор, назыв[аемый] баньчо. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 989.

167. Зункаба. Бронзовая статуэтка. Собственность Г.Н. Потанина.

168. Зункаба. Кованая медная статуэтка. Фигура с 2 цветками по бокам. На голове баньчо. Высота 21 см.

169. Зункаба. Глиняная раскрашенная статуэтка. Собств[енность] Л.А. Карпинского.

170. Зункаба. Картонная статуэтка. Высота 3,8 см. Пожертво[вана] Юмж. Л. Лумбуновым.

171. Зункаба. Икона на холсте. № 1027.

172. Зункаба, изображение на [ткани]. Из музея дух[овной] семин[арии].

### **Ундур-геген:**

Под [этим] именем известен в народе первый ургинский геген, т. е. первое воплощение духа тибетского писателя

Даранаты, за которое признаются ургинские гегены, или ургинские хутухты. Он был сыном Тушету-хана и родился в 1636 году. Усыпальница его находится в монастыре Амур-бай-сыхылын, лежащем между Селенгой и Орхоном.

173. Бронзовая статуэтка, по одному показанию изображающая Ундур-гегена, по-другому – Баньчень-эрдени. В частной образной хамба-ламы в Урге находится 1000 этих статуэток, отлитых, очевидно, в той же самой форме; полкомнаты образной отгорожено стеклянной прегородкой, за которой статуэтки в одноформенных шелковых оболочках уставлены на полках, устроенных в виде прямолинейного амфитеатра. Статуэтки, изображающие Зункабу, тождественны с описанной. Высота 9,9 см. Пожертв[ована] А.И. Воробьевым. № 970.

174. Такая же статуэтка, без шелковой оболочки. Высота 9,9 см. Пожертв[ована] тем же лицом. № 970.

175. Ундур-геген. Глиняный медальон; приобретен в монастыре Амур-бай-сыхылын. Собств[енность] г[осподина] Потанина.

176. Ундур-геген. Икона на полотне. На ней изображены Ундур-геген (Джебцзун-дамба), далай-лама, Банчен-римбоче, Дымчок, Дуйнхор-Лханжи, Чжигчжит-шалженшагни, Шакшиба, Дорчжичул, Гонбо и Чойчжал-нангдуб. Пожертв[ована] В.В. Птицыным. № 885.

177. Ундур-геген. Икона на бумаге, рисована в Амур-бай-сыхылыне.

178. Одна из 16 фигур, известных под общим именем Найданжудук. Бронзовая статуэтка. Высота 9,8 см. Пожертв[ована] Юм. Л. Лумбуновым. № 979.

179. Хайдаб-богдо, последователь Зункабы. Бронзовая статуэтка. Высота 10,6 см. Пожертв[ована] г[осподином] Пандером. № 902.

180. Бурятские бурханы в Онинском дацане. Верхняя фигура: Дараната, воплощением которого считается ургинский богдо-геген. Левая крайняя и 3-я слева: один из 16 бурханов одного названия; 2-я слева Даженсен, владыка монголов с детьми, бог плодородия; 4-я – Янла-кжан, брат Даженсена. Фотогр[афия] Динесса<sup>22</sup>.



181. Бронзовая статуэтка, изображающая бодисатву Жанрайсэк. Фигура в стоящем положении, бурятского литья. Высота 26,5 см. Пожертв[ована] В.В. Птицыным. № 871.

**Неопределенные бурханы:**

182. Неизвестный бурхан, представленный в виде ламы с обнаженной головой. Картонная статуэтка. Высота 41 см.

183. Статуэтка неизвестного бурхана с бумбой в руке. Два цветка по бокам. Голова обнаженная. Высота 16,0 см.

184. Статуэтка с 4 руками. Две передние руки сложены и сжимают между ладонями какую-то круглую вещь. В правой задней руке четки, в левой задней – цветок. Высота 22,0 см.

185. Бронзовая статуэтка. Фигура со скрещенными руками; в каждой руке цветок. Высота 17,0 см. Пожертв[ована] И.А. Евтюгиным. № 177.

186. Неизвестный бурхан. Левая рука упирается в землю, правая покоится на приподнятом колене. Бронзовая статуэтка. Высота 16,4 см.

187. Статуэтка неизвестного бурхана. Из музея духов[ной] семин[арии].

188. То же.

189. Деревянная бронзирова[нная] статуэтка неизвестного бурхана. Из музея духовн[ой] семин[арии].

190. Статуэтка неизвестного бурхана. Из музея духовн[ой] семин[арии].

191. Серебряное изображение бурхана, неизвестно какого. Длина 3,0 см. Пожертв[овано] И.П. Малковым. № 52.

**Глиняные медальоны**

**с неопределенными изображениями:**

Такие медальоны оттискиваются из глины и покрываются позолотой и красками. Они носят на груди в медных или серебряных коробках (бурханэ гу), а также выставляются на обо.

192. Глиняный медальон с 3 позолоченными фигурами на синем фоне. Высота 6,5 см. № 812.

193. Изображение трех фигур; позолоченный глиняный медальон.

194. Глиняный медальон с 3 изображенными фигурами; позолочен. Высота 9 см.

195. Глиняный медальон с изображением 10 одинаковых фигур. Высота 7,5 см. № 812.  
196. Глиняный медальон с изображением 6 будд.  
197. Глиняный медальон с изображением одной фигуры (будда).

### **Китайские божества:**

Сюда внесены китайские и японские изображения духов как буддийского, так и не буддийского происхождения.

#### **Гуань-ин-пуса:**

Гуань-ин есть сокращенной Гуань-ши-ин, что есть буквальный перевод имени буддийского бодисатвы Авалоки-тешвары (пуса по-китайски бодисатва): смотрящий вниз, или внимающий земным стенаниям. Именем Гуань-ин-пуса китайцы, во-первых, называют все изображения монгольского Арья-бало (или тибетского Чэнрэзи, санскр[итского] Авалокитешвары), во-вторых, все ламаистские изображения дара-экэ (Цаган-дара-экэ и Ногон-дара-экэ; см. 156 и 158); в-третьих, изображения какого-то китайского божества женского пола. Последние, в отличие от ламаистских изображений дара-экэ, очень разнообразны. На картинах Гуань-ин-пуса изображается или стоящей на лотосе среди морских волн, или сидящей на морском берегу в тени бамбуковой рощи; перед нею на лотосе же или на листе, колеблемом волнами, стоит младенец. В других случаях она изображается среди моря с ребенком на руках. Во всех этих случаях по воздуху к ней направляется птица (голубь или аист), несущая в клюве четки. Бронзовые и фарфоровые статуэтки изображают ее или с ребенком на руках или без него. Бамбук на фарфоровых статуэтках вводится в виде рисунка из бамбуковых листьев на материи, из которой шито одеяние богини. Легенды о Гуань-ин-пусе содержатся в книге Kwan-yin-king. Она была царская дочь, отец желал выдать ее замуж, но она хотела предаться молитве. Чтобы избежать преследований отца, она убежала в лес, где лев принял ее на свою спину и, чтобы спасти ее от погони, отнес на остров Путо, где теперь в честь нее построены многочисленные храмы. Ее родители, заболев какой-то неизлечимой болезнью и наслышавшись о чудотворной силе новоявленной богини, отправились к ней просить исцеления; милосердная богиня не остановилась

перед тем, что для этого ей пришлось пожертвовать своими руками, которые, впрочем, потом вновь прирастают к ее телу. Ей молятся женщины о даровании детей (как ламаисты Ногон-дара-экэ), а моряки просят ее помощи во время кораблекрушений. По мнению китайских буддистов, тибетский далай-лама есть воплощение Гуань-ин-пусы.

198. Гуань-ин-пуса. Фарфоровая статуэтка. Сделана в царствование Цзя-цинъ (1796 год). Пожертв[ована] А.Д. Старцевым.

199. Гуань-ин-пуса. Китайская деревянная статуэтка. Высота 30, 7 см. Пожертв[ована] г[осподином] Пандером. № 902.

200. Гуань-ин-пуса. Статуэтка из каменного мозга\*; куплена в Пекине. Пожертв[ована] г[осподином] Потаниным.

201. Гуань-ин-пуса с ребенком на левой руке и с цветком в правой. Изображена стоящей на лотосе среди морских волн. Картина на шелковой [ткани] пекинской работы.

Пожертв[ована] г[осподином] Потаниным.

202. Гуань-ин-пуса. Картина; сверху слева охранитель, справа – голубь с четками; внизу – мальчик, слева – молодая женщина с сосудом. Пожертв[ована] М.В. Загоскиным. № 810.

203. Гуань-ин-пуса. Картина на шелковой [ткани]. Богиня сидит на лотосе, поднявшемся среди морских волн. Перед нею слева на лотосе же молодая женщина с вазой в руках, справа также на лотосе младенец. В левом верхнем углу – воин-охранитель, в правом верхнем – голубь, несущий четки в клюве. Гуань-ин-пуса держит обеими руками чашу. Пожертв[ована] А.А. Белоголовым.

204. Гуань-ин-пуса. Китайская картина на шелковой [ткани]. Фигура в стоящем положении с 90 руками и 13 головами; в руках ее множество орудий и предметов, между прочим огненное колесо, цветы и жезл, из которого сыплются огни на морское чудовище. Перед фигурой на морских волнах – младенец. Пожертв[ована] г[осподином] Потаниным.

205. Гуань-ин-пуса. Картина на бумаге. № 565.

206. Гуань-ин-пуса на льве; под нею Цаган-дара-экэ и Ногон-дара-экэ. Икона на холсте; рисована в Утае. Пожертв[ована] г[осподином] Потаниным.

\* Народное название каолинита, глинистого минерала, который добывался в Китае и использовался для изготовления фарфора.

207. Китайское женское божество Сун-цзи-нянь-нянь; почитается бездетными. Медная статуэтка. Высота 12,5 см. Пожертв[ована] г[осподином] Пандером. № 902.

208. Китайская бронзовая статуэтка, изображающая Будду-младенца. (Шан-цэ-гун-цзи). Младенец изображен нагим; только живот его прикрыт набрюшником (по-китайски Тоу-ду), который обыкновенно носят китайские дети. Левая рука показывает вверх. Высота 19,0 см. Пожертв[ована] г[осподином] Пандером из Китая. № 902.

209. Ученик Абиды. Бронзовая статуэтка. Высота 22,5 см. Пожертв[ована] г[осподином] Пандером. № 902.

210. Мила-фо (по-китайски), или Хачин-хан (по-монгол[ьски]), какое-то мифическое существо, которое во всех рождениях Будды первым встречало его на земле. Статуэтка. Высота 24 см. Пожертв[ована] г[осподином] Пандером. № 902.

211. Да-оу-цзы-ми-то-фо, «будда Ми-то (Амитаба) с большим животом». Фарфоровая статуэтка. Собств[енность] Л.А. Карпинского.

212. Раковина жемчужницы с подложенными в нее рельефными изображениями, на которых животное отложило слой перламутра. Получена с острова Пута, родины Гуань-ин-пусы. Рельефы принимаются за чудотворные произведения божества. Пожертв[ована] А.Д. Старцевым.

213. Лао-дао (Лао-цзы), возвеститель китайского учения дао и основатель секты даосцев. Пожертв[овано] г[осподином] Пандером. № 902.

214. Ян-гуань-нянь-нянь, женское божество, исцелительница глазных болезней. Медная статуэтка. Высота 29,8 см. Пожертв[ована] г[осподином] Пандером. № 902.

215. Гуань-лао-е, или Гуань-ди, военный гений Китайской империи. О нем много рассказывается в книге Саньго-чжи, т. е. в истории троецарствия. Гуань-ди, или Гуань-ин, был сподвижником царя Ли-бея; могилу Гуань-ди указывают в Чен-ту-фу, столице провинции Сы-чуан. Монголы отождествляют его со своим Гэсэр-ханом. Китайцы молятся Гуан-ди о даровании побед. Бронзовая статуэтка. Высота 35,5 см. Пожертв[ована] г[осподином] Пандером. № 902.

216. Цай-шень, бог богатства. Медная раскрашенная статуэтка. В левой руке держит слиток серебра (ян-бу). Высота 29,6 см. Пожертв[ована] г[осподином] Пандером. № 902.
217. Неизвестная фигура. Статуэтка из каменного мозга. Найдена в Иркутске на земле. Пожертв[ована] И.А. Орловым.
218. Бронзовая статуэтка, изображающая китайского буддийс[кого] монаха (хэ-шан). Пожертв[ована] А.Д. Старцевым.
219. Металлическая китайская статуэтка неизвестного божества. Пожертв[ована] А.Д. Старцевым.
220. Японский истуканчик в лакированном киоте.
221. Японское изображение бога в ореоле, стоящего на четвероножке. Медная статуэтка. Высота 7,5 см.

### **в) Бурханы докшиты**

Второй класс священных изображений и лиц, изображаемых на них, называется докшитами. Докшиты – существа или грозные, или сверепые, или сладострастные. В них буддисты воплощают все, что есть самого безобразного, чтобы видом безобразия порока отвратить людей от последнего. Поэтому изображения докшитов всегда имеют устрашающий до уродливости вид. Поза их напоминает положение пляшущего: ноги расставлены, колено правой ноги немного согнуто, а левая далеко отставлена от туловища и опирается на пятю; голова наклонена вправо, руки распростерты. К этому отделу относятся следующие главные существа: Махагала, или Гонбо; Цаган-махагала, или Гонбо-гуру; Эрлик-хан, тиб[етский] Чойджал; Охин-тенгри, тиб[етский] Лхамо; Дурбен-нигурту; Намсарай и др.

#### **Улан-сакиус, или Чжамсаран:**

- Изображается попирающим одной ногой лошадь, другой – человека. В правой руке меч, в левой змея (?).
222. Улан-сакиус. Бронзовая статуэтка. Пожертвована А.Д. Старцевым.
223. Улан-сакиус. Бронзовая статуэтка. Собств[енность] Л.А. Карпинского.
224. Улан-сакиус. Глиняный медальон ургинской работы. Высота 5,7 см. Дост[авлен] г[осподином] Потаниным. № 969.

**Гонбо или Махагала:**

Это божество мужества и силы, предохраняющее людей от невидимой силы злых духов. Изображается попирающим ногами человеческую фигуру, с головой слона; [у него] шесть рук; в трех правых он держит венки из человеческих черепов, дамару и пурьву; в трех левых – трезубец, веревку с крючьями и габал.

225. Гонбо. Бронзовая статуэтка. Высота 21,0 см.

226. Гонбо. Бронзовая литая статуэтка. Пожертвована г[осподином] Старцевым.

227. Гонбо. Глиняный медальон.

228. Гонбо. Картина на холсте. Гонбо помещен в центре; над его головой Ваджрадара; в левом верхнем углу – Цзина-мидра, в правом верхнем углу – Дагги-раза; под ногами – Гомбо Чедра-бала, в нижних углах, в левом – Лхамо, в правом – Дракшад-намбо. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым.

**Ямандага, или Чжигчжид:**

Изображается с 34 руками и 16 ногами; в объятиях держит женщину. В левой руке держит габал, в правой – пурьву(?). Голова бычьей. Правыми ногами попирает человеческие фигуры, левой – павлинов, сидящих на простертых человеческих фигурах.

229. Ямандага. Бронзовая статуэтка. Высота 23,0 см.

230. Ямандага. Бронзовая статуэтка. Пожертв[ована] А.Д. Старцевым.

231. Ямандага. Глиняный медальон.

232. Буддийская икона, изображающая бога Ямандага, или Чигчжид; над его головой бог с синим телом Дорчжинчан, под ногами средняя фигура Гонбо; от Дорчжи-чана влево Сакиус, или Чжамсаран, и левее его луна; под луной Солго (Solho). Вправо от Дорчжи-чана Конгор и еще правее солнце, а под солнцем Намсарай. Внизу влево от Гонбо изображен Чойчжал, стоящий на быке, а над ним Очирвани; вправо от Гонбо богиня Лхамо, а над нею Шяши. Пожертв[ована] А.И. Воробьевым. № 998.

**Чойчжал:**

Тибетск[ий] Чойчжал, монгол[ьский] Ерлик-хан, кит[айский] Нью-тоу-ван – судия умерших. Он живет в верхнем

этаже ада и управляет всеми адскими существами, как мучимыми, так и мучащими. Изображается в различных видах, которые носят особые названия. Есть Чжамьян-чойчжал, Нангдуб-чойчжал <...> и др.

**Чжамьян-шудув-чойчжал:**

233. Чойчжал. Бронзовая статуэтка. Высота 23,0 см.  
 234. Чойчжал. Бронзовая статуэтка. Пожертв[ована] А.Д. Старцевым.  
 235. Чойчжал. Бронзовая статуэтка. Высота 22,0 см.  
 236. Чойчжал, статуэтка. Из музея дух[овной] семин[арии].  
 237. Чойчжал. Глиняный медальон.

**Дымчок-рембуче:**

Изображается с 12 руками и с 4 лицами; в объятиях – женщина. Ногами попирает человеческие фигуры.

238. Дымчок-рембуче. Бронзовая статуэтка. Пожертв[ована] А.Д. Старцевым.  
 239. Дымчок-рембуче. Бронзовая статуэтка. Собств[енность] В.В. Птицына.

**Намсарай:**

Изображается с желтым телом, едущим на льве. В правой руке держит джанцан, в левой – крысу.

240. Намсарай. Бронзовая статуэтка. Пожертв[ована] А.Д. Старцевым.  
 241. Намсарай, изображение на [ткани]. Из музея духов[ной] семин[арии].  
 242. Намсарай. Картина на холсте. Над его головой Очирвани. Доставл[ена] из Тунки.

**Лхамо:**

По-тибетски Lhamo, по-монг[ольски] Оккин-тэнгри, на санскр[ите] Kaladevi. Монголами и тибетцами признается за гневное воплощение Цаган-дара-экэ. Лхамо вышла замуж за свирепого цейлонского царя Shinje, с намерением укротить его или истребить его потомство. Первое ей не удалось; Лхамо убила своего сына, которого любил царь, выпила из его черепа кровь и оставила дворец, сев на лошадь, которую покрыла кожей убитого сына. Отец ребенка пустил в ужасную мать ядовитую стрелу, которая вонзилась в зад лошади; но Лхамо произнесла заклятие

и благополучно удалилась в горы Oikhan, в область Olgon в Восточной Сибири.

243. Лхамо. Женская фигура на коне, зад которого с ранами от стрелы. В правой руке богини фигура младенца, в левой – габал. По земле разбросаны челов[еческие] члены. Бронзовая статуэтка. Высота 17 см. Пожертв[ована] А.Д. Старцевым.

244. Лхамо (?). Бронзовая статуэтка. Женская фигура на лошади. Во рту ее младенец. На задку лошади глаза. Высота 21 см.

245. Дорже-дуд -дул (?). Бронзовая статуэтка. Высота 15,0 см.

246. Талха-читху на белой лошади; над его головой Очирвани, кругом повторения центральной фигуры, т. е. Талха-читху, а внизу изображения одеяния и вооружения – колчана и лука; над этим изображением суме (монастырь) на скале, стоящей среди моря; вокруг животные: обезьяна, человек, верблюд, слон, лошадь, тигр и бык. Пожертв[овано] А.И. Воробьевым. № 999.

247. Буддийская икона, изображающая бога Сэндэм; в правой руке он держит тэгуг, в левой – хатымго. Над его головой бог Ловун-батма-чжуна; Сэндэм стоит на цветке чончжин-падма (лотос) и левой ногой давит шулмуса\*

в виде женщины, в которую упирается нижний конец орудия хатымго; одет бог тигровой шкурой. В левом верхнем углу картины – луна и бог Таги-томбо (Tahi-tombo) с головой тигра, в правом верхнем – солнце и Чюсрын-томбо с головой слона, в левом нижнем – Тончжи-томбо с головой медведя, в правом нижнем – Мии-томбо с головой человека. Все они держат в левой руке габалы (чаши из человеческих черепов), в правых – хонхо, колокольчики и одеты в тигровые шкуры. Под ногами Сэндэма – балин. Пожертв[ована] А.И. Воробьевым.

\* Шулмус – злое существо  
(прим. авторов).

### **Неизвестные бурханы-докшиты:**

248. Докшит с 6 руками; в его объятиях 6-рукая женщина. Бронзовая статуэтка. Высота 18,0 см.

249. Докшит на драконе с трезубцем и мечом. Бронзовая статуэтка. Пожертв[ована] г[осподином] Старцевым.

250. Докшит с 3 руками и с женщиной в объятиях; в одной паре рук держит пурьву и габал, сзади крылья. Бронзовая статуэтка. Пожертв[ована] г. Старцевым.



251. Глиняный медальон с изображением неизвестного докшита.
252. То же.
253. Докшит в круглой шляпе с молотком в правой руке; представлен едущим на коне. Бронзовая статуэтка. Пожертв[ована] г[осподином] Старцевым.
254. Докшит на коне с флагом в руке. Бронзовая позолоч[енная] статуэтка. Пожертв[ована] г[осподином] Старцевым.
255. Материал, содержащийся внутри закупоренной и освященной статуэтки (волосы, мускатн[ый] орех, ячменные зерна, гвоздика, кардамон, кусочки дерева и шерст[яной] и шелк[овой] ткани, а также листы бумаги с молитвами, медальоны и пр.). Собств[енность] г[осподина] Приклонского.

### **ОТДЕЛ III БОГОСЛУЖЕНИЕ И ЕГО ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**

#### **а) Виды богослужений**

Буддийское богослужение совершается только лицами, посвященными в духовные степени; простые же миряне в нем не участвуют. Все оно состоит из чтения и пения молитв под аккомпанемент музыкальных инструментов. Ламы во время богослужения сидят или параллельно задней стене кумирни, или в два ряда параллельно боковым стенам. Садятся или по старшинству, или же старшие сидят на более высоких сиденьях.

Богослужение бывает ежедневное и праздничное. Первое совершается около трех раз в день, последнее продолжается иногда по несколько дней и отличается большей торжественностью. Из праздничных богослужений нужно упомянуть [следующие]: 1) о круговращении Майтреи – богослужение, совершаемое в честь последнего и состоящее в том, что статуя этого будды обвозится на колеснице кругом монастыря; 2) о цаме, или религиозной пляске, совершаемой в особых костюмах и масках в честь докшитов; 3) о процессии с сором, который представляет собой пирамиду из теста и сжигается в честь докшитов за стенами монастыря.

256. Ламы и ширетуй (настоятель) Гусиноозерского дацана во время богослужения. Фотогр[афия].

257. Модель шире, престола, на котором садятся во время богослужения ширетуй и другие главные ламы.

**Хонхо:**

Ширетуй во время богослужения держит в руках хонхо, «колокольчик» и вачир, и потрясает ими в те моменты, когда читаются тарнистические заклинания.

258. Хонхо. Наружная поверхность покрыта рельефными изображениями вачира, грудных четок и мистической формулы «ом-мани». Высота 16,5 см; поперечник 7,6 см. № 969.

259. Хонхо, колокольчик с рукояткой, имеющей форму полувачира и с гладкой поверхностью. Выс[ота] 15,0 см; поперечник отверстия 7,3 см. Пожертв[ован] А.И. Воробьевым. № 959.

260. Хонхо с изображением головы Дара-экэ, четок, «ом-мани» и вачира. Высота 13,5 см; диаметр 8,0 см. № 524.

261. Хонхо с изображением головы Дара-экэ, «ом-мани» и четок, между которыми 8 фигур: колесо, вачир, цветок и др. Высота 15,5 см; диаметр 9,0 см.

262. То же. Из музея духов[ной] семин[арии].

263. То же.

**Вачир:**

Вачир, или Очир, на санскр[ите] Ваджра, металлическое орудие, употребляемое ламами при богослужении. Оно состоит из стержня, на обоих концах которого изображены цветочные венчики с 4 или 6 лепестками. Лепестки концами своими соединены вместе.

264. Вачир. Длина 10,4 см. № 893.

265. Вачир. Длина 9,5 см. № 821.

266. Вачир баргузинской работы. Длина 10,1 см. Пожертв[ован] К.П. Михайловым. № 991.

267. Вачир. Длина 13,0 см. № 524.

268. Вачир. Длина 9,7 см. Пожертв[ован] А.И. Воробьевым. № 958.

969. Вачир. Длина 10,0 см. № 524.

270. Вачир из тибетской провинции Амдо. Длина 12 см. Доставлен Г.Н. Потаниным. № 735.

271. Вачир из тибетской провинции Амдо. Длина 11,5 см. Достоявлен Г.Н. Потаниным. № 735.
272. Ламы-музыканты, играющие на трубах бишкур и ухыр-буре. Фотогр[афия].
273. Колесница Майдари с бубном и слоном. Фотогр[афия] г[осподина] Динесса.
274. Колесница Майдари на слоне. Фотогр[афия].

**Цам:**

Цам, или религиозная пляска, бывает раз в году 9-го числа 6-й луны. Она непременно предшествуется хуралом т. е. богослужением, а после цама в течение следующих дней в Урге бывает обыкновенно борьба борцов, а иногда и скачки.

275. Цам, перед Гусиноозерским дацаном. Фотогр[афия] г[осподина] Динесса.
276. Ламы в масках и костюмах, участвующие в религиозной пляске. Фотогр[афия] г[осподина] Динесса.
277. Мантия с широкими рукавами, надеваемая во время религиозных плясок (цам). Сшита из черной канфы; края рукавов обшиты полосами из светлой материи. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 980.
278. Пелерина, надеваемая ламами поверх мантии во время религиозной пляски. Она имеет квадратное очертание; бок квадрата имеет 64,0 см длины. В середине сделан круглый прорез для шеи. Бока пелерины вырезаны городками. Сверху она покрыта желтой шелковой материей, по которой нашиты голубые завитки. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 981.
279. Четки, надеваемые поверх мантии ламами, участвующими в религиозной пляске, или цаме. Пожертв[ованы] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 949.
280. Ободай, шапка лам высших степеней. Пожертв[ована] Д.Г. Гомбоевым.
281. Маска бога Чойчжала в виде двурогой головы буйвола. Длина головы 37,0, ширина 25,9 см. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 983.
282. Маска Цаган-убюгуна, «белого старца», или Хашинхана. Лицо и волосы на голове и бороде белого цвета. Длина

35,1 см, ширина 32,1 см. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 938.

283. Маска ацзара. Лицо коричневого цвета, брови, усы и небольшой клочок под нижней губой черные; на голове волосы связаны пучком. Выражение лица злое. Длина 38,0 см, ширина 19,0 см. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 937.

284. Маска хуху-убюгуна, «голубого старца». Лицо окрашено в темно-коричневый цвет; густые брови и большая борода белого цвета. Длина 28,3 см, ширина 17,0 см. № 939.

285. Маска неизвестного названия; лицо без бороды, окрашено в оранжевый цвет. Длина 35,7 см, ширина 32,8 см. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым.

286. Буддийская процессия с сором. Фотогр[афия] г[осподина] Динесса.

### **Скачки близ Урги:**

Летний цам в Урге иногда сопровождается скачками лошадей. Эти скачки устраиваются в 40 вер[стах] к с[еверу] от Урги в долине р. Куй и называются долон хошуна надан, «забава семи княжеств». На скачки съезжается до 10000 народа, и долина Куй представляет тогда обширный табор.

287. Общий вид стана на скачках в долине Куй. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.

288. Коновязи для бегунцов богдо-гегена. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.

289. Шапка, употребляемая при докшитском богослужении. Покрыта черным бархатом. На вершине шапки надставка из двух шариков, поставленных один на другой. Края шапки украшены черной шелковой бахромой, которая на боках, против ушей, гораздо длиннее (до 1½ ф[ута]). Собств[енность] г[осподина] Птицына.

290. Пелерина, употребляемая при докшитском богослужении. Собств[енность] г[осподина] Птицына.

291. Четырехугольный запон из шелковой материи, употребляемый при докшитском богослужении. Собств[енность] г[осподина] Птицына.

292. Шелковые ленты, надеваемые при докшитском богослужении. Собств[енность] г[осподина] Птицына.

293. Картонная диадема с 5 зубцами, употребляемая при докшит[ском] богослужении. Собств[енность] г[осподина] Птицына.

294. Головной убор чойчжина (баньчо). Высота 32,5 см, диаметр 28,4 см; длина наушников 45,0 при ширине 10,0 см. Пожертв[ован] А.И. Воробьевым. № 943.

295. Пурьву, символический знак, употребляемый чойчжинами при вызывании духов. Чойчжин во время служения потрясает им в воздухе. Он имеет вид наконечника стрелы, обращенной острием вниз; на тупом конце стрелы утверждена головка вачира. Экземпляр, принадлежащий [Иркутскому] музею, сделан из дерева; длина его 22,0 см. К нему привязана связка побрякушек из железных колец, а также позвонок.

Шлагинтвейт переводит пурьву словом игла и приводит его в качестве тибетского имени планеты Юпитер, но в этом последнем случае переводит его, как «три гвоздя»\*. Пожертв[ован] А.И. Воробьевым. № 947.

\* *Schlagintweit E.*  
*Buddhismin Tibet.*  
*London, 1863. P. 257*  
(прим. авторов).

## в) Музыкальные инструменты

Музыкальные инструменты, составляющие необходимую принадлежность буддийского богослужения, делятся на три разряда: потрясаемые (хонхо, дамару), ударные (барабаны и тарелки) и духовые (раковины и трубы).

296. Хэнгэрихэ, барабан, употребляемый при богослужении и во время цама, религиозной пляски. Бьют в него особой колотушкой, докур. Диаметр барабана 60,0 см, глубина 17,5 см. Пожертв[ован] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым.

297. Дамару, на санскр[ите] – *gamaṅga*, барабан в форме морских песочных часов, т. е. в виде двух конусов, соединенных вершинами. Чтобы произвести звуки, берут в кулак тесьму, прикрепленную к перехвату барабана, и, уперев большой и указательный пальцы в обичайку, сильно вращают барабан; шарики, привешанные к барабану на шнурках, бьют по коже, натянутой на него, и производят звуки. Дамару употребляются чойчжинами при их священнодействиях. Боковая поверхность барабана покрыта рисунком из человеческих голов и черепов, между которыми растянута четки, употребляемые

при цаме. Дdiam[етр] 29,5 см, глубина 24,7 см. Пожертв[ован] А.И. Воробьевым. № 940.

298. Дамару. На пояс пришито 5 раковин каури. Диаметр 14,5 см, глубина 10,4 см. Пожертв[ован] М.Е. Чухиным. № 944.

299. Дамару. Из музея духовн[ой] семин[арии].

300. То же. Оттуда же.

301. Цанг, медные тарелки, употребляемые при богослужении. Рукоятка, или головка, назыв[ается] царан. Диаметр 29,4 см. Пожертв[ованы] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 887.

302. Дэншик, буддийск[ий] музыкальн[ый] инструмент с привязанным к нему хадаком цохур-хиб. Диаметр 7,0 см. Пожертв[ован] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым.

303. Дэншик. Собств[енность] В.В. Птицына.

### ***Дун-буре:***

По-монгол[ьски] – лабай, морская раковина, употребляемая при богослужении вместо трубы. Введение ее употребления буддийская легенда относит ко времени Будды\*; затем первая дун-буре была скрыта от людей и вновь найдена только Зункабой при постройке монастыря Галдан, в котором и доселе хранится.

*\* Употреблялась уже в Ассирии (прим. авторов).*

304. Дун-буре. Длина 26,7 см. Пожертвов[ана] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 971.

305. Дун-буре, трубная раковина. Длина 38,5 см. Пожертв[ована] Юмж. Л. Лумбуновым. № 965.

306. Дун-буре, трубная раковина. Длина 27,0 см. Пожертв[ована] А.И. Воробьевым. № 971.

307. Дун-буре. Из музея дух[овной] семин[арии].

308. Медная трубка бишкур. Длина 130,0 см; поперечник раструба 13,2 см. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 889.

309. Ганлин, деревянная труба в медной оправе; раструб в виде рогатой головы дракона. Длина 43,4 см. Пожертв[ована] Юмж. Лумб. Лумбуновым. № 945.

310. Ганлин, труба из человеческой кости. Длина 29,6 см. Пожертв[ована] В.У. Поярковым. № 946.

311. Ганлин. Длина 29,3 см. Пожертв[ован] А.И. Воробьевым.

### с) Жертвенник и его принадлежности

Необходимую принадлежность буддийского храма и богослужения составляет жертвенник. Место его в храме перед божицей. Он имеет форму обыкновенного стола, между ножками которого с передней стороны вставляется переключатель с вырезанными на ней символическими фигурами «восьми драгоценностей». Высота его от 1/2 аршина до 1 аршина, а величина поверхности весьма различна.

312. Даши-дакчжат, по-монгольски – улцзэйтун-найман-тэмдэк, восемь фигур, поставляемых на жертвенник перед бурханами. Чаще эти фигуры по-монгольски называются найман-тахил, т. е. восемь жертв. Они делаются из дерева, меди, нефрита и др. материалов. В состав этого собрания фигур входят: ринчин-дукдан, белый зонт, уничтожающий жар греховных пожеланий; сернья, золотые рыбы, живущие в реке Цзамбу; дун-гар-яйшил, белая раковина, издающая на десять стран света звуки; бадма, белый лотос, знаменующий залог спасительной нирваны; дырчин-бумба, урна, полная сокровищ всех пожеланий; балбэ, нить счастья, шелковая вязь, символ совершенства духа; чжалцан, балдахин; хорло, золотое, тысяче-радиусное колесо. Длина подставки 65,6 см; высота медных фигур 12,5 см. Пожертв[ованы] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым.

313. То же. Из музея духовн[ой] семинарии.

#### **Дологан-эрдени:**

Прибор, состоящий из семи частей: первая изображает молитвенную мельницу, вторая – дорогой камень, третья – женщину, четвертая – сановника, пятая – слона, шестая – лошадь, седьмая – военачальника. Все эти вещи составляют принадлежность будд как царей мира.

313а. Дологан-эрдени, рисунки на холсте. Из музея духовн[ой] семин[арии].

314. То же.

315. Долон-цугуце, семь жертвенных чашечек. Две из них наполняются водой, в третью кладут цветок или семена ячменя, в четвертую втыкают хучжи, т. е. курительную свечу, пятая служит лампадой, шестая наполняется водой, седьмая – яствами. Вода, налитая в первую чашечку, называется

«прохладительное для ног»; вода во второй чашке – «прохладительное для лица»; жертва в третьей чашке называется «цветок»; в четвертой чашке – «дымящееся курение»; пятая чашка назыв[ается] «лампада»; шестая чашка – «благовонная вода» и седьмая – «пища святителя». Высота 4,5 см, диаметр 7,2 см. № 524.

316. 34 цугуцу. Высота 2,0 см, диаметр 4,0 см.

317. Пять цугуцу. Высота 7,6 см, поперечник отверстия 10,0 см. Пожертв[ованы] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 891.

318. Цугуцу, покрыта зеленой ржавчиной. Высота 4,0 см, диаметр 7,0 см. № 524.

319. Цугуцу. Собств[енность] г[осподина] Птицына.

320. Насото, лампочка, выставляемая на божнице перед бурханами. Высота 6,7 см, диаметр чаши 5,4 см. Пожертв[ована] Юмж. Л. Лумбуновым.

321. Насото (3 экзем[пляра]). Высота 6,0 см, диаметр 5,0 см. № 524.

322. Насото (2 экзем[пляра]). Высота 8,5 см, диаметр 6,0 см. № 524.

323. Насото. Собств[енность] г[осподина] Птицына.

324. Толи, металлическое зеркало. Выставляется на жертвенных столах перед бурханами, иногда на деревянных подставках. Употребляется при освящении воды. Диаметр 15,0 см. Пожертв[овано] А.И. Воробьевым. № 966.

325. Толи с рельефными знаками на оборотной стороне. Поверхность почернела. Диаметр 9,5 см.

326. Толи из белого металла. Диаметр 12,5 см. № 524.

327. Толи. Из музея духовн[ой] семина[рии].

328. То же. Оттуда же.

329. Толи на деревянной резной подставке. Рисунок г[осподина] Дудина.

330. Габал, человеческий череп, употребляемый вместо чаши. Он наполняется кровью животных в жертву богам. Длина 18,0 см, ширина 14,6 см. Пожертв[ован] Н.А. Басовым.

### **Мандал:**

На санскр[ите] Mandala, круг, скованный из золота, серебра или меди. На его поверхности, обращенной кверху, изображается мир; возвышение в середине мандала изображает гору



Сумэру. Назначение мандала – служить местом приношения жертв; на него насыпаются зерна пшеницы, перемешанные с мелкими раковинами, медными монетами и пр.

331. Мандал медный со ступенчатой пирамидой в середине, увенчанный коралловым шариком. Диамет[етр] 23,0 см. Пожертв[ован] Д.Г. Гомбоевым. № 964.

332. Мандал с изображением 8 драгоценностей. Из музея духовн[ой] семин[арии].

333. Мандал. Из музея духовн[ой] семин[арии].

334. Лай-бумба, медная урна с носком для святой воды. Освящение воды производится у реки; богослужение, совершаемое при этом, назыв[ается] дулцын. Оно совершается следующим образом: из толченого белого камня или из песка делают статуэтку, или бурхан, раскрашивают ее, выносят к реке на квадратной доске и ставят над рекой; затем читают молитвы. В урну лай-бумба наливают воды и в отверстие ее вставляют пучок, связанный из гуши и павлиньих перьев; другая урна без носка, намджил-бумба, тоже наливается водой, а в отверстие ее втыкают ветку кедра. По окончании молитв в намджил-бумбу насыпают тот песок или толченый камень, из которого был сделан бурхан, и затем вода из нее выливается в реку. Вынимают потом пучок из лай-бумбы и концом его, бывшим в воде, кропят в воздухе. (Сообщ[ено] г[осподином] Поярковым.) Высота 12,3 см. Пожертв[ована] В.У. Поярковым. № 957.

335. Намджил-бумба, медная урна, употребляемая при освящении воды. Высота 12,3 см. Пожертв[ована] В.У. Поярковым.

336. Лай-бумба. Высота 12,5 см. Пожертв[овано] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 956.

337. Намджил-бумба. Высота 12,5 см. Пожертв[овано] Д.Г. Гомбоевым. № 956.

338. Лай-бумба. Высота 14,0 см. № 524.

339. Намджил-бумба. Высота 14,0 см. № 524.

340. Лай-бумба. Пожертв[ована] г[оспо]жой Хандожап Данж. Лумбуновой. № 890.

341. Намджил-бумба. Пожертв[ована] ею же.

342. Два сосуда бумба. Собств[енность] г[осподина] Птицына.

343. Бумба, драпированная материей. Высота 33,0 см. № 524.

344. Бумба, одетая куском материи. Из музея дух[овной] семин[арии].

345. Кропило для святой воды, связанное из павлиньих перьев (тогусу оду) и длинной тибетской травы гуши. Обыкновенно оно хранится воткнутым в урну лай-бумба. Пожертв[овано] В.У. Поярковым.

346. Кропило. Из музея духовн[ой] семин[арии].

347. Куджи, курительные свечи. Приготавливаются в тибетской проовинции Цзан. Доставл[ены] г. Потаниным.

348. Куджи, курительные свечи. Доставл[ены] г[осподином] Краморовым. № 103.

349. Бронзовая ваза с двумя ушками для пепла и втыкания курительных свеч. Наружная поверхность покрыта изображением бабочек и цикад, исполненными посредством серебряной насечки. Высота 7,5 см, диаметр отверстия – 11,3 см. Пожертв[ована] Бадмажапом Цыбденовым. № 896.

#### **d) Жертвы**

Самыми обыкновенными жертвами, приносимыми бурханам ежедневно, служат вода, благовония, цветы, яства и масло. Все эти приношения [кладутся] в 7 жертвенных чашечек (см.: порядковый номер 315), но так, что три [из них] наполняются водой, в одну кладут цветок, в одну благовония, в одну масло и светильню и в одну – яства. Происхождение этих жертв ламы относится к глубокой древности, говорят, что таковыми прежде приветствовали царей при посещении ими частных домов, а именно: им сперва подносили воду для обмывания ног, затем воду для обмывания лица, посыпали и ставили перед их [сиденьями] цветы, зажигали и подносили благовонные курения и, наконец, пищу. Кроме этих обыкновенных жертв, существуют еще особые, в честь докшитов, называемых балинами, которые приготавливаются из глины, муки, и хадаки, т. е. шелковые платки различных цветов.

350. Балин, в честь Арья-бало. Изготовлен из глины монгольским художником в Урге. Выс[ота] 19,0 см, диам[етр] основания 7,1 см. № 988.

351. Три голубых хадака. № 566.

352. Хадак цохор-хиб. Пожертв[ован] Юмж. Лумб. Лумбуновым. № 1001.
353. Ламский хадак из белой шелковой материи. Пожертв[ован] И.К. Педашенко.

### **е) Обыкновенные и свящ[енные] одежды лам**

Каноническое одеяние ламы, пока он находится в стенах монастыря, состоит из двух юбок, одной исподней, другой верхней; безрукавки, вроде жилета; желтого широкого кушака, которым поддерживаются юбки на бедрах; оркимджи, род пледа, в который драпируется торс ламы, и сагогов, которые при входе в храм снимаются. Когда лама не живет в монастыре или отправляется в дорогу, он надевает халат и шапку. В монастыре же лама покрывает голову оркимджи. Во время богослужения ламы надевают шелковые ризы красного цвета, ширетуй – особый головной убор, а хамба-лама нечто вроде митры.

354. Алаша-хамба, лама, наставник нынешнего Тушету-хана, олет из Алашаня. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.
355. Эрдени-лама хубильган, настоятель монастыря Эрдени-цзу. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.
356. Ламский костюм с красным шелковым оркимджи. № 460.
357. Ламский шелковый кушак желтого цвета. № 530.
358. Шелковый желтый халат для ламы.
359. Ламская шелковая шапка. Высота 25,0 см, поперечник 28,0 см.
360. Ламская суконная желтая шляпа. Высота 25,5 см, поперечник 33,0 см. № 518.
361. Шапка, надеваемая при богослужении. Из музея духовн[ой] семинар[ии].
362. Ламский халат. Пожертв[ован] хамба-ламой Д. Гомбоевым. № 1035.
363. Шасэр, ламская богослужебная шапка. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 1034.
364. Зончи, шелковая риза, надеваемая ламой во время богослужения. Красного цвета. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 897.
365. Натон, ламский головной убор, надеваемый ширетуем (настоятелем обители) во время богослужения. Покрыт желтой

китайской парчой. Выс[ота] 28,7 см, диам[етр] 30,0 см. Пожертв[ован] хамба-ламой Данпил[ом] Гомб[оевичем] Гомбоевым. № 941.

366. Баньчо, богослужебная митра хамба-ламы. Длина вместе с боковыми полосами 80,0 см, поперечник 31 см. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 898.

367. Чябир, медный флакон для ношения на поясе освященной воды; сосуд обшит ризой из тибетского сукна. Принадлежность геллонга. Высота сосуда 12,0 см; длина ризы 25,0 см, ширина 22,0 см.

368. Чябир. Из музея духовн[ой] семин[арии].

369. Бадан, лента. Из музея дух[овной] семин[арии].

370. Бурханэ-гу, квадратный футляр для ношения изображения божеств на груди. Длина 6,0 см. Доставл[ен] Г.Н. Потаниным. № 960.

371. Бурханэ-гу. Внутри его глиняный медальон с изображением Далай-ламы, ургинской работы. Верхний край закруглен; на крышке тибетская буква «ом». Высота 4,5 см, ширина 4,5 см, глубина 2,5 см. Доставл[ен] Г.Н. Потаниным. № 967.

372. Бурханэ-гу со вложенным в него изображением Оточи, бога врачебного искусства. Высота 4,3 см, ширина 3,5 см, глубина 1,0 см. Пожертв[ован] Юмж. Л. Лумбуновым. № 874.

## ОТДЕЛ IV

### ДОМАШНЯЯ ОБСТАНОВКА ЛАМ И ЗАНЯТИЯ ИХ

#### а) Домашняя обстановка

Хотя по древним каноническим правилам буддийским монахам запрещалось жить в домах, но это правило имело значение только для Индии и не могло быть приложимо на север от Гималаев [из-за] суровости климата. Поэтому теперь ламы этого правила не соблюдают, а живут или в домах, или в юртах.

Внутри дома лам везде одинаковы; обыкновенно это одна комната, у богатых перегороженная заборками на несколько отделений. Но главная, или образная, комната

всегда и везде одинакова. Обыкновенно против входа стоит божница, перед нею – жертвенный стол. Направо от входа постель хозяина; на стенах развешаны картины религиозно-нравственного содержания, на божнице, кроме богов, священные книги, по бокам ее – одежды и др. принадлежности.

373. Дом хамба-ламы в Урге. Фот[ография] г[осподина] Чарушина.

374. Хиймори, «ветер-лошадь», пять разноцветных флагов, на которых отпечатаны молитвы. Выставляются на шестах позади кумирен, монашеских келий, юрт и всяких жилых зданий. Молитвы отпечатаны в ургинской типографии. Квадратные лоскутки в 65–70 см. Доставл[ены] г[осподином] Потаниным. № 942.

375. Хиймори на холсте с изображением лошади. Собств[енность] В.Л. Приклонского.

376. Флаг из белой материи. Собств[енность] В.Л. Приклонского.

377. Флаг из красной материи с отпечатанным тибетским текстом. Собств[енность] В.Л. Приклонского.

378. Флаг из желтой материи. Собств[енность] В.Л. Приклонского.

379. Хиймори с изображением лошади, 4 мифических животных и 8 тахилов. Собств[енность] В.Л. Приклонского.

380. Семь хиймори на бумажной материи разных цветов. № 912.

381. Хиймори с 4 мифическими животными (лев, барс, дракон и гаруди). Собств[енность] В.Л. Приклонского.

382. Вид образной залы хамба-ламы Гусиноозерского дацана. Налево олбоки, прямо и направо божницы, перед которыми висят чжанцаны и зонты. Рисунок г[осподина] Дудина.

383. Тронная зала гегена Джаян-джапшасэна в монастыре Лабран. Фотогр[афия] г[осподина] Скасси.

384. Божница с устроенной над ней сенью. Рисунок г[осподина] Дудина.

385. Домашняя божница в виде раскрашенного ящика. Из музея духовн[ой] семин[арии].

386. Кресло ламы без подушек и отдельная спинка кресла. Рисунок г[осподина] Дудина.

387. Олбок, квадратная подстилка на ламском сиденье. На креслах или кафедрах ширегуев и гегенов их бывает по нескольку, сложенных этажами. Числом олбоков измеряется важность сидящего на кресле. Самое большое число олбоков не превышает семи. Длина 68,0 см. Пожертв[ована] хамбаламой Д.Г. Гомбоевым. № 977.

388. Олбок, ламская подушка для сидения. Сверху покрыта алашаньским ковром. Длина 73 см. Пожертв[ована] Дм.П. Михайловым. № 978.

389. Сень, устраиваемая над бурханом. Рисунок г[осподина] Дудина.

390. Чжанцан, или балдахин, подвешиваемый к потолку перед бурханами. Такие чжанцаны вывешиваются в частных образных и в храмах; в последних они иногда достигают 3–4 саж[еней] высоты. Рисунок г[осподина] Дудина.

391. Чжанцан, или балдахин, подвешиваемый к потолку перед бурханом. Рисунок г[осподина] Дудина.

392. Дерево Галбарсын-модо, под которым слон, на нем обезьяна, на обезьяне заяц, над зайцем птицы на-ин. Лубочная картина, печатанная в Гумбуме. Приклеивается на стенах келий с наружной стороны. Собств[енность] г[осподина] Потанина.

393. Черепаха, на спине которой написана мистическая фигура па-гуа. Лубочная картина, печатанная в Гумбуме. Приклеивается на стенах келий с наружной стороны. Собств[енность] г[осподина] Потанина.

394. Табличка, направляющая предприятие. Гаданье производится бросанием на картину хлебного зерна. Большой квадрат изображает череп черепахи, на котором, по мнению буддистов, утверждена земля. Внутри его кружок; рамка вокруг кружка содержит 12 циклических животных и 4 знака стран света; огонь – север, железо – восток, вода – юг и дерево – запад. Наконец, внешняя рамка содержит восемь символических знаков, по-тибетски Parkhachakgachad, по-китайски – па-гуа. Пожертв[ована] Н.И. Гомбоевым.

### **Сансарийн-хурдэ:**

Сансарийн-хурдэ, колесо мира, картина загробных мучений, будто бы составленная по рассказам Мутгальвани

(Молон-тойна), который посетил страну мучений с целью спасения души своей матери. Картина состоит из нескольких концентрических кругов. В центре изображены свинья, змея и курица. Эмблемы трех человеческих пороков – невежества, гнева и сладострастия. Во втором круге изображены шесть царств материального мира. Внизу – царство ада, где помещается на троне Эрлик-хан с зеркалом (толи) в руке. Над адом в правой стороне картины царство биритов, вечно голодных и вечно ищущих пищу существ, испускающих изо рта пламень. На левой стороне картины царство животных. Над царством биритов – царство людей. Вверху область тэнгриев и ассуров; в центре ее дворец, резиденция Хормусты. Ниже его в облаках небесные девы, а под ними тэнгрии, вооруженные вачирами, сражающиеся с асурами.

395. Сансарийн-хурдэ. Картина на полотне. Собств[енность] г[осподина] Птицына.

396. Сансарийн-курдэ. Длина 48,0 см, ширина 40,0 см. Доставл[ена] Я.П. Дубровой. № 266.

397. Картина, изображающая 8 символических знаков, по-тибетски называемых *parkhachakjachad*, по-китайски – па-гуа. Три целых черты означают: юго-восток и небо; следующие – юг и воду, юго-запад и гору, запад и дерево, северо-запад и воздух, север и огонь, северо-восток и землю, восток и железо. № 565.

398. Картина, представляющая па-гуа. № 565.

399. Храмовая медаль. На одной стороне изображение 12 циклических животных, на другой 8 знаков па-гуа. Доставл[ена] г[осподином] Потаниным из Ганьсу. № 740.

400. То же. Из Ганьсу. № 852.

401. Храмовая медаль. На одной из сторон знаки па-гуа. Оттуда же. № 740.

402. То же. № 852.

403. Храмовая медаль. На одной из сторон фигура человека и 8 знаков па-гуа, собранных в кружок. Оттуда же. № 740.

404. Храмовая медаль. На одной стороне арабески, на другой почковидные фигуры и иероглифы. Оттуда же. № 717.

405. Храмовая медаль. Покрыта одними иероглифами. № 717.

406. То же. № 717.
407. То же. Село Мальтинское. № 680.
408. То же. Из Ганьсу. № 852.
409. То же. Из Ганьсу. № 852.
410. То же. Из Ганьсу. № 852.
411. Буддийская картина, изображающая буддийский субурган, кит[айское] тха. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 880.
412. Будд[ийская] картина, изображающая китайскую буддийскую башню. Белый рисунок по черному фону. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 880.
413. Будд[ийская] картина, изображающая буддийскую кумирню. Белый рисунок по черному фону. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 880.
414. Четки. № 843.
415. Четки из человеческой кости. Пожертв[ованы] Н.А. Басовым.
416. Ложка для окропления бурханов. Из музея дух[овной] семин[арии].
417. Курдэ, молитвенная мельница, движимая деревянным часовым аппаратом, приводимым в движение тяжестью. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 976.
418. Курдэ, столовая молитвенная мельница. Выс[ота] 11,6 см, диаметр 7,6 см. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 953.
419. Курдэ, столовая молитвенная мельница. Выс[ота] 18,0 см, диам[етр] основания 15,4 см. Пожертв[ована] Ирд. В. Вамбоцэрэновым. № 995.
420. Курдэ, ручная молитвенная мельница в виде диска. Диам[етр] 16,7 см, толщина кружка 2,4 см. Пожертв[ована] Бато Ирдынеевым. № 952.
421. Лун-кор (по-тибет[ски]), ветряная мельница, из тибетск[ой] провинции Амдо; состоит из двух деревянных перекрестин, или брусков, соединенных в виде креста; внешние концы перекрестин сделаны в виде ложек. Тангуты, жители деревень Амдо, вставляют ее в отверстия, сделанные в стенах их частных домов. Длина каждой перекрестины 20,5 см. Доставлена из Амдо, с берегов Желтой реки г[осподином] Потаниным. № 742.



422. Курдэ, ветряная молитвенная мельница, укрепляемая над воротами. Длина 31,4 см, выс[ота] 17,5 см; выс[ота] цилиндра 6,6 см, диам[етр] 6,0 см. Доставлена Г.Н. Потаниным из Урги. № 950.
423. Курдэ Оцзор-жамы бурхан, молитвенная мельница в виде горизонтального кружка, на одной стороне которого изображено семь цветов, на другой – семь свиней, бегущих в одну сторону. Днем кружок обращается той стороной кверху, на которой изображены цветы; к ночи кружок переворачивается изображением свиней кверху. Вращается курдэ по-обыкновенному слева направо. Если же днем обратить кружок свиньями кверху, то вертеть его позволяется только в обратную сторону, т. е. справа налево (хвостом свиней вперед). Изображенные на курдэ свиньи суть ездовые животные Оцзор-жамы-бурхана, подобно тому, как лошади и слоны – ездовые животные бога Майдари. Длина подставки 15,5 см; диаметр кружка 8,6 см, толщина кружка 1,2 см. Пожертв[ована] Юмж. Л. Лумбуновым. № 951.
424. Жезл хамба-ламы. Верхний конец жезла обделан в виде головы дракона. Из музея духовн[ой] семин[арии].
425. Кусок кожи священного слона. Из музея дух[овной] сем[инарии].
426. Листья дерева *Seryngajaronica* из монастыря Гумбум. Гумбумские ламы принимают это дерево за цзандап, т. е. сандаловое дерево, и уверяют, что на его листьях, когда они зелены, бывают самой природой вызванные изображения тибетских букв. По преданию это дерево выросло на том месте, где родился Зункаба.
427. Цзамбык, семена растения, приносимые богомольцами из Лассы.
428. Деревянная дощечка с наклеенным на ней изображением на бумаге коня, везущего священный цветок лотоса. Длина 12,0 см, шир[ина] 8,0 см. Достав[лена] Я.П. Дубровой. № 252.
429. Деревянная дощечка, на которой вырезана мистическая формула «ом мани пад ме хом». Длина 19,0 см, шир[ина] 10,0 см. Доставлена Я.П. Дубровой.
430. Дощечка, которая ставится у головы умершего человека. Длина 49,0 см, шир[ина] 9,5 см. № 251.

431. Богомолка (батырчи) с котомкой. Фотография г[осподина] Чарушина.
432. Хабчик, или урек, деревянные дуги, в которых богомольцы-странники, батырчи, носят за спиной свое имущество. Выс[ота] 52,0 см, ширина 52,0 см. Приобретены для отдела Г.Н. Потаниным. № 974.
433. Поклонение китайского семейства перед домашним алтарем с таблицами предков. Китайская картина на древесной бумаге. Собств[енность] В.Л. Приклонского.
434. Связка бараньих лопаток, покрытых мистическими словами «ом мани пад мех ом»; такие связки вывешиваются в поле на деревьях, около обо на хворостинах или на особых подставках в виде креста. Дост[авлена] г[осподином] Чарушиным с р. Иро в Монголии. № 1002.
435. Три бараньих лопатки. Доставл[ены] г[осподином] Большаковым из села Долгокыч Забайк[альской] обл[асти].

### **в) Занятия лам**

По древним каноническим правилам буддизма монахи не имели права заниматься никакими ремеслами. Но с течением времени, когда в буддизме явился культ, на их обязанность легло, с одной стороны, удовлетворение духовных нужд мирян, т. е. совершение богослужений, с другой – производство всех предметов культа. Поэтому теперь одни из лам, преимущественно ламы высших посвящений, совершают богослужения для мирян, другие занимаются лепкой и литьем священных статуй, четвертые – рисованием священных изображений и картин, пятые – печатанием священных книг, шестые – врачебным искусством и т. д.

Производством священных изображений и статуй занимаются лица, специально к тому приготовленные из лам. Пишут, всегда придерживаясь образцов или специальных сочинений, трактующих о том, как изображать каждого бурхана. Самодеятельности не допускается вовсе. Лама живописец или скульптор только и может сделать, что увеличить или уменьшить размер картины или статуи. Материалами для картин служат бумага, полотно, шелк и дерево. На последнем бурханы иногда рисуются, иногда

вырезаются. Материалами для статуй служат глина, металлы, особенно медь, бронза, золото, серебро и бумага; картины или рисуются рукой, или печатаются посредством клише. Металлические статуи отливаются в глиняные формы; глиняные выделываются просто руками или в формах. Частности отделяются дэвыном (см.: порядковый номер 438). Картонные статуи делаются посредством наклеивания бумажек на глиняную форму, после чего глина выгребается, бумага покрывается сверху глиной, отделяется дэвыном и покрывается красками или позолотой. Краски растираются на палитре стеклянным шаром и разводятся рыбьим клеем. Преобладают яркие цвета. Рисование производится посредством кисточек.

436. Образчик ламской живописи. Рисунок, сделанный ламой в монастыре Гумбум.

437. Картонная голова статуи в недоделанном виде. № 963.

438. Дэвын, железный инструмент, которым бурхачи, т. е. лепщики бурханов, отделяют подробности на глиняных статуэтках. Дэвыны бывают деревянные и железные; деревянными производится первоначальная обработка статуэтки; железные употребляются для отделки подробностей. Длина 14,4 см. № 962.

439. Красная глина из окрестностей Урги, употребляемая лепщиками бурханов.

Такой же специальной подготовки, как и приготовление священных изображений и статуй, требует и медицинское искусство. Медицинских сочинений у лам очень много; некоторая доля их представляет перевод европейских. Все они распадаются на основные и прикладные. Первые трактуют об организме и его функциях, вторые представляют собою то же, что наши лечебники. Лекарства готовятся самими ламами, преимущественно из органических веществ и очень редко неорганических. Приготовление совершается так: сначала лама толчет нужные ему семена и корни в порошок, потом в известной, указанной книгой пропорции, соединяет все это вместе и таким образом получает лекарственный состав, который и всыпает в особый кожаный мешок. Таких мешков

бывает иногда более 300. Все они кладутся в один общий мешок, куда присоединяется еще небольшая металлическая ложка, заменяющая собой все аптеркарские меры и весы, и аптека ламы готова.

440. Образцы ламских «задачек», т. е. доз лекарства. № 823.

441. Кошелек с ламским лекарством. № 826.

442. Кошелек с ламским лекарством. № 826.

443. Ламский хирургический набор. № 822.

Третьим занятием лам является переписка и печатание священных книг. Буддийская священная литература так богата, как никакая другая; в ней одних канонических книг больше 100. Переписка и печатание их считаются делом богоугодным. Книги печатаются посредством клише, большей частью деревянных, и туши на бумаге китайского приготовления. Листы книг не сшиваются, а складываются между досками, которые заменяют переплет.

444. Каменная палитра для растирания туши с резервуаром для разведения туши. Длина 9,0 см. № 854.

445. Деревянное клише с изображением божества.

446. Клише с священным изображением. № 1028.

447. Шесть деревянных стереотипных досок для печатания с тибетским текстом. Длина 21,0 см, шир[ина] 7,2 см.

### **Образцы работы типографии**

#### **Гусиноозерского дацана:**

448. Первая молитва, которой учат в школах (на монгол[ьском] языке).

449. Благословение (на тибетск[ом] языке).

450. Оточи-бурхан, бог врачебного искусства. Пожертв[овано] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым. № 1000.

451. Тибетская книга. № 668.

452. Книга с изображением тысячи будд на тибетском языке. Пожертв[ована] Н.И. Гомбоевым.

453. Ридичжава (?), тибетская книга. Собств[енность] г[оспо]дина] Птицына.

454. Ламский молитвенник. № 527.

455. Сундуй, книга на тибетском языке. № 527.

456. Лоскут коленика с отпечатанной тибетской молитвой и хадаком. № 843.

457. Книга, написанная по-монгольски; содержит обряд совершения молитв Гуань-ин-пуде; напечатана по повелению китайского императора. Библиографическая редкость. Пожертв[ована] г[осподином] Пандером.
458. Тибетская книга с изображениями: Шакьямуни, Манцзури и др. Достав[лена] г[осподином] Птицыным.
459. Китайская книга «Жизнь Будды в картинах». Пожертв[ована] Н.И. Гомбоевым.

### Дополнение к отделу I

- 460–489. 30 таблиц типов халхасцев. Фотогр[афия] г[осподина] Чарушина.
- 490–494. 5 таблиц типов южных монголов. Его же.
- 495–497. 3 табл[ицы] типов тибетцев. Его же.
498. Вид Цогульского дацана. Фотография. Собств[енность] В.В. Птицына.
499. Хорло между двумя оленями (боди). Пожертв[овано] Д.Г. Гомбоевым.
500. Модель ганджира, маковки на крышу кумирни. Пожертв[овано] Д.Г. Гомбоевым.
501. Цаца, модель субургана. Выставляется на обо и около субурганов. Пожертв[овано] Д.Г. Гомбоевым.

### К отделу II

502. Шакьямуни. Бронзовая статуэтка. Из частной коллекции.
503. Шакьямуни. Медная статуэтка. Из колл[екции] г[осподина] Павлицева.
504. Арья-бало, 8-рукая стоящая фигура. Бронзовая статуэтка. Из колл[екции] г[осподина] Павлицева.
505. Арья-бало, 8-рукая сидящая фигура. Бронзовая статуэтка. Из колл[екции] г[осподина] Павлицева.
506. Арья-бало, 8-рукая стоящая фигура. Картина на холсте [с изображением] бронзовой статуэтки. Пожертв[ована] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым.
507. Аюши. Бронзовая статуэтка. Из музея духовн[ой] семина[рии].
508. Аюши. Бронзовая статуэтка с вставками из бирюзы. Из частн[ой] коллекции.

509. Цаган-дара-экэ. Бронзовая статуэтка. Из музея духовн[ой] семин[арии].

510. Ногон-дара-экэ. Бронзовая статуэтка. Собств[енность] Н.В. Левицкого.

511. Зункаба. Бронзовая статуэтка. Собств[енность] Н.В. Левицкого.

512. Зункаба. Бронзовая статуэтка. Из частной коллекции.

513. Зункаба. Бронзовая статуэтка. Из коллекции г[осподина] Павлицева.

514. Зункаба. Картонная статуэтка. Из музея духовн[ой] семин[арии].

515. Гуань-ин-пуса. Бронзовая статуэтка. Из частн[ой] коллекции.

516. Гуань-ин-пуса. Бронзовая статуэтка. Из частн[ой] коллекции.

517. Гуань-ин-пуса. Фарфоровая раскрашенная статуэтка. Верхнее одеяние украшено рисунком из бамбуковых листьев. На груди пять точек, расположенных в виде креста. Пожертв[ована] Н.И. Першиным.

518. Гуань-ин-пуса. Фотографич[еский] снимок с бронзовой статуэтки, помещен в Annales du Musee Guimet\*. Богиня держит в коленях младенца. Срисовано г[осподином] Шешуновым.

519. Гуань-ин-пуса. Картина на ткани: богиня сидит на цветке; кругом голубой фон неба и облаков. Прическа и одеяние, как на фарфоровых статуэтках. 18 рук; верхняя пара держит солнце и луну; третья пара держит лук и три стрелы. Картина представляет переход от чисто китайских изображений Гуань-ин к тибетско-монгольскому Арья-бало. Пожертв[ована] Н.И. Першиным.

520. Китайский рисунок, изображающий Гуань-ин-пусу плывущей на парусном судне. На мачте сидит голубь с четками в клюве. Пожертв[ован] Н.И. Першиным.

521. Китайский рисунок, представляющий Гуань-ин-пусу плывущей на парусном судне. На мачте сидит голубь с четками в клюве. Пожертв[ован] Н.И. Першиным.

*\* Речь об изданиях Музея Гиме (совр. Национальный музей восточных искусств) в Париже, организованного в 1879 г. и названного по фамилии его основателя; в музее представлено крупнейшее, за пределами Азии, собрание азиатского искусства.*

522. Неизвестный китайских бог, сидящий в пещере. Статуэтка из камня. Пожертв[ована] священником, о[тцом] Иоанном Родионовым.
523. Неизвестный китайский бог, едущий на тигре. Статуэтка из камня. Пожертв[ована] священником, о[тцом] Иоанном Родионовым.
524. Улан-сакиус. Глиняный барельеф. Собств[енность] В.И. Перетолчина.
525. Гонбо. На спине накинута шкура слона. Бронзовая статуэтка. Собств[енность] Д.С. Федорова.
526. Гонбо. Бронзовая статуэтка. Собств[енность] Н.В. Левицкого.
527. Чойчжал (?). Бронзовая статуэтка. Из колл[екции] г[осподина] Павлищева.
528. Неизвестный докшит. Бронзовая статуэтка. Из частн[ой] коллекции.
529. Пурьву. Пожертв[ован] Д.Г. Гомбоевым.
530. Дулдуй, или харсиль, железный жезл; верхняя его часть состоит из четырех железных рогов, между которыми помещается субурган, увенчанный другим субурганом. Пожертв[ован] Юмж. Л. Лумбуновым.
531. Дулдуй. Пожертв[ован] им же.
532. Картина, составляющая неизбежную принадлежность дулдую; употребляется при возношении молитв к 16 найданам. На ней изображены сверху: 1) намджар, 2) лагой, 3) тангой (три ламских одеяния), 4) дэнва, или подстилка на сиденье; внизу: 1) бадир-аига, 2) дулдуй, 3) шапка баньчо, 4) шапка ша-сэр, 5) гэрак, кушак, 6) чушик, водяное сито и 7) готул, сапоги. Пожертв[ована] Юмж. Л. Лумбуновым.
533. Другая картина, также употребляемая вместе с дулдуем при молитве к 16 найданам. На ней в середине изображено [сиденье] будды Шакьямуни; вокруг него 16 белых [сидений] для 16 святых найданов; по 4 сторонам рисунка места для 4 царей Махарандза. Пожертв[ована] Юмж. Л. Лумбуновым.

### К отделу III

534. Дамару. Пожертв[овано] Д.Г. Гомбоевым.
535. Ухырь-буре, «труба-корова». Длина 107 дюйм[ов],

поперечник раструба – 7 дюйм[ов]. Пожертв[овано] хамбаламой Д.Г. Гомбоевым.

536. Цанг, музыкальн[ые] тарелки. Из коллекции г[осподина] Павлицева.

537. Дун-буре. Из частн[ой] коллекции.

**Принадлежности жертвенника:**

538. Шукур, зонт перед божницей. Пожертв[ован] Юмж. Л. Лумбуновым.

539. Лабари, сень над божницей. Пожертв[ован] Юмж. Л. Лумбуновым.

540. Жалцан, цилиндр, вывешиваемый перед жертвенником. Пожертв[ован] хамбаламой Д.Г. Гомбоевым.

541. Долон-эрдени, семь фигур, выставляемых на жертвеннике. Пожертв[ованы] Юмж. Л. Лумбуновым.

542. Бадир-аига (бадар-аяга), чаша для милостыни. Пожертв[ована] Юмж. Л. Лумбуновым.

543. Лампада (гал-пугуцу). Пожертв[ована] Д.Г. Гомбоевым.

544. Балин, сделанный из дерева, на квадратном подносе. Пожертв[ован] Д.Г. Гомбоевым.

545. Балин небольшой величины. Пожертв[ован] им же.

546. Сор в виде трехгранной пирамиды; на вершине – головка хохимой; вдоль ребер красное пламя. Пожертв[ован] Д.Г. Гомбоевым.

**К отделу IV**

547. Вид внутренности образной комнаты тибетского ламы. (Из атласа, приложенного к [книге] о путешествии в Тибет Шлагинтвейта).

548. Божница из частной образной богатого ламы.

549. Тушилгэ, подушка на спинку престола. Из желтой шелковой [ткани]. Пожертв[ована] Д.Г. Гомбоевым.

550. Оркимчжи, верхнее облачение лам. Из красной шелковой [ткани]. Пожертв[овано] Д.Г. Гомбоевым.

551. Лагой, верхнее облачение лам. Из желтой шелковой [ткани]. Пожертв[овано] Д.Г. Гомбоевым.

552. Намчжар, верхнее облачение лам; из желтой шелковой [ткани]. Пожертв[овано] Д.Г. Гомбоевым.

553. Чабир, или цабир. Пожертв[ован] Д.Г. Гомбоевым.



554. Бойпор, кадилыница. Пожертв[ована] Д.Г. Гомбоевым.  
 555. Дарчжок. Пожертв[ован] хамба-ламой Д.Г. Гомбоевым.  
 556. Курдэ, ветряная молитвенная мельница на столбе, построенная бурятами близ Селенгинска. Рисунок г[осподина] Дудина.  
 557. Сансарийн-курдэ. Собств[енность] В.В. Птицына.  
 558. Птица Гаруди. Резное изображение из дерева. Пожертв[овано] Д.Г. Гомбоевым.  
 559. Деревянный крест с наклеенными на нем плодами какого-то растения, которые называются линхова (цветок) или цзамбага. Пожертв[ован] Д.Г. Гомбоевым.  
 560. Клише с сделанным на нем оттиском. Пожертв[овано] Д.Г. Гомбоевым.

Публ. по: *Каталог выставки предметов внешней обстановки жизни лам / сост. И. Подгорбунским и Г. Потаниным. Иркутск: тип. газеты «Восточное обозрение», 1888. 76 с.*

\* Сост. по: *Историческая энциклопедия Сибири: в 3 т. / гл. ред. В.А. Ламин. Новосибирск, 2009. Т. 1-3; Иркутская летопись 1661–1940 гг. / сост. Ю.П. Колмаков. Иркутск, 2003; Иркутск: историко-краеведческий словарь. Иркутск, 2011.*

#### КОММЕНТАРИИ\*

<sup>1</sup> Дампил Гомбоевич Гомбоев (1831–1896), бурятский религиозный деятель, глава буддистов Восточной Сибири; состоял членом Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества, в 1888 г. подарил отделу коллекцию предметов буддийской культуры.

<sup>2</sup> Николай Аполлонович Чарушин (1851–1937), окончил Вятскую мужскую губернскую гимназию, учился в Санкт-Петербургском технологическом институте. Как участник антиправительственного народнического

движения был сослан в Сибирь; освоил фотографию, пополнял своими фотоснимками сибирские музеи. В 1888 г. в составе экспедиции Г.Н. Потанина посетил Монголию, откуда вывез богатую коллекцию снимков.

<sup>3</sup> Август Иванович Скасси (1843–?), военный топограф, участник первой китайской экспедиции Г.Н. Потанина 1884–1886 гг., в которой произвел топографическую съемку местности протяжением 6600 верст, сделал множество фотографических снимков (до 200 видов и типов). За экспедиционные труды был награжден золотой медалью Императорского Русского географического общества.

<sup>4</sup> Василий Степанович Ефремов (1845–1915), фотограф, публицист, один из редакторов газеты «Восточное обозрение».

<sup>5</sup> Сергей Борисович Туманов (1842–1890), меценат, внештатный сотрудник Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества; занимался изучением хозяйственной деятельности, быта и верований бурят.

<sup>6</sup> Герман Ольденберг (1854–1920) — немецкий санскритолог, буддолог и историк религии.

<sup>7</sup> Иван Константинович Педашенко (1833–1915 или 1919), иркутский и енисейский губернатор, амурский и забайкальский военный губернатор.

<sup>8</sup> Евгений Павлович Пандер, преподаватель русского языка в Пекинской коллегии иностранных языков, член Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества; подарил Иркутскому музею коллекцию из 12 статуэток буддийских божеств.

<sup>9</sup> Владимир Васильевич Птицын (1854–1908), действительный член Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества. Собирал материалы по истории сибирской каторги, издал сборник арастанских песен, собирал коллекцию предметов буддийского искусства.

<sup>10</sup> Алексей Павлович Игнатъев (1842–1906), граф, генерал-лейтенант, генерал-губернатор Восточной Сибири (в 1885–1899 гг.).

<sup>11</sup> Всеволод Иванович Вагин (1823–1900), выпускник Омского войскового казачьего училища, занимался изучением истории Сибири, участвовал в создании и редактировании первой в Сибири частной газеты «Сибирь», состоял членом Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества.

<sup>12</sup> Василий Львович Приклонский (1852–1898), чиновник, изучал историю Якутии, подготовил книгу «Летописи Якутского края». В 1884 г. подарил Иркутскому музею свою этнографическую коллекцию.

<sup>13</sup> Алексей Дмитриевич Старцев (1838–1900), селенгинский купец 1-й гильдии, занимался чайной торговлей; собирал коллекцию предметов буддийской культуры, владел библиотекой редких и древних книг по востоковедению.

<sup>14</sup> А.И. Воробьев занимался торговлей в Монголии, состоял младшим компаньоном торгового дома «М. Коковин и И. Басов»; сотрудничал с Восточно-Сибирским отделом Императорского Русского географического общества.

<sup>15</sup> Николай (Найдан) Иванович Гомбоев (1837–1906), бурят по происхождению, брат хамба-ламы Д.Г. Гомбоева. Служил переводчиком в российских консульствах в Урге и Пекине, был управляющим почтовой конторой российской дипломатической миссии в Пекине; произведен в чин статского советника. Участвовал в научных экспедициях, коллекционировал памятники буддийской культуры; в 1890 г. подарил Иркутскому музею 30 статуэток и картин.

<sup>16</sup> Юмжап Лумбунович Лумбунов – коммерсант, занимается этнографией и коллекционированием.

<sup>17</sup> Петр Адамович Милевский (? – после 1907), иркутский фотограф, участник Всероссийских фотовыставок 1889 и 1890 гг.; сотрудничал с Восточно-Сибирским отделом Императорского Русского географического общества.

<sup>18</sup> Леонид Александрович Карпинский (1843–1903), выпускник института Корпуса горных инженеров в Петербурге, начальник Иркутского горного управления; будучи членом Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества, исполнял обязанности председателя.

<sup>19</sup> Ирдыни Вамбоцэрнов (Вамбоицэрэнов), бурят по происхождению; член Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества, приобщился к исследовательской работе, опубликовал в 1890 г. статью об облаве у хоринских бурят.

<sup>20</sup> Константин Прокофьевич Михайлов (1858–1903) сотрудничал в Восточно-Сибирском отделе Императорского Русского географического общества, публиковался в газете «Восточное обозрение».

<sup>21</sup> Михаил Леонардович Войнич (1865–1930) окончил Сувальскую мужскую гимназию, в 1885 г. сдал экзамены при Императорском Московском университете и получил звание аптекарского помощника. Участвовал в революционном движении, был сослан в Восточную Сибирь, откуда бежал, жил в Лондоне, был хранителем фонда для вспомоществования проживающих за границей русских эмигрантов. Позже эмигрировал в США, занимался антикварной торговлей.

<sup>22</sup> В.А. Динесс, фотограф, владелец фотоателье в Иркутске.