

Министерство образования и науки  
Российской Федерации  
Национальный исследовательский  
Томский государственный университет  
Философский факультет

**INITIA:  
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
СОЦИАЛЬНЫХ НАУК  
(26–27 апреля 2019 г)**

**Материалы XXI Международной  
конференции молодых ученых**

Томск  
2019

## ОПЫТ ОСМЫСЛЕНИЯ КУЛЬТУРФИЛОСОФСКОЙ ТРАДИЦИИ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА САЛЬВАДОРА ДАЛИ

Ю.Ю.Фокина

Научный руководитель: д. ф. н. Г.И. Петрова  
*Томский государственный университет*

Антропология в западноевропейской мысли, понимается не только как наука о человеческом теле, но и дисциплина, определяющая причины многогранности природы человека, в том числе и духовной составляющей.

Обратимся к такому феномену XX века, как философская антропология, которая напрямую связана с изменениями в осмыслении человека. Особое значение отводится рефлексии и самонаблюдению.

Роль экзистенции в жизни людей творчества, философии сложно переоценить. Мы подошли к такой незаурядной и гениальной фигуре XX века, как Сальвадор Фелипе Хасинто Дали.

Художник пытается донести до общества мысль о том, что современный мир нездоров, люди ожесточены и бездушны, их эмоции извращены, поэтому их волнуют лишь крайности, например, война (предел активной позиции) и плотские удовольствия (предел страсти).

Сильные эмоции, неконтролируемые желания, порывы, все это составляет иррациональную природу человека, Дали переходит с ее созерцания на познание и затем, принимает ряд (успешных) попыток отображения.

«Параноидально-критический» метод, созданный им самим, идеально передает смысловую нагрузку, которую хочет передать художник, – критически рациональное осмысление подсознательного. Но для воплощения этого метода требуется обладание всеми тонкостями техники владения кистью, чтобы добиться максимально «оптического правдоподобия», создать иллюзию, существования данных образов.

Безумные, трансцендентные, психологические состояния, можно наблюдать на многих его картинах, например, в работах «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната за секунду до пробуждения» или «Видение св. Антония». Также в них присутствует отсылка к более ранним мастерам Франсиско Гойи (1746–1828) и Иеронима Босха (1460–1516).

С. Дали прибегает к разнообразным приемам для передачи своих идей, одним из которых является оксюморон. Художник создает свой личный язык, побуждающий зрителя к размышлению, и здесь недостаточно логических умозаключений или пристального рассмотрения изображаемого объекта, необходимо знание мирового искусства, существующих на тот момент тенденций и многого, многого другого. В этих творениях кроется неисчерпаемый философский смысл – визуализацию получает все, что разрывает человека изнутри, его смятение, страсти, желания и страхи.

Во всех его сюрреалистических объектах – реально существующие предметы перевоплощались в метафизические, выступали знаками. Таким образом, произведение искусства – это пластическая философская метафора, главное в изображенном (или созданном) предмете – это способность обладать значениями.

Роль С. Дали не исчерпывается визуализацией подсознательного, что, бесспорно, является значимым, в нее также входит отображение чудовищных хит-

росплетений, существующих в современном мире и являющихся парадоксами. Особое внимание в своем творчестве С. Дали уделяет переживанию действительности человеком, а не его обыденной жизни. Осмысление времени, чувств. «Постоянство памяти» (1931) выступает насыщенной визуализацией «длительности» Анри Бергсона.

С. Дали применяет в этой картине прием «физический анаморфоз» (искажение), он уничтожает время при помощи известных «мягких» часов. Картина дает точный по-своему образ времени (рядом с растекающимися – субъективно-ощущающимся временем, можно увидеть обычные часы – время объективное).

Художественный мир С. Дали строится из привычных элементов, но преобразованию подвергаются взаимоотношения между объектами, проявляющиеся порой в повторах отдельных форм.

Художник мог показывать, как пластическое сходство несовместимых по выполняемым функциям вещей, так и отличия синонимичных, в этом случае господствующая роль отдается контексту – клякса может оказаться уменьшенной копией человеческой фигуры, или дверным отверстием. Это позволяет создать у зрителей ощущение зыбкости окружающего мира, вызвать сомнения в том, как соотносится видимое и подлинное.

Известность ему принесли такие картины, как «Расплывшееся время» (1930) и «Постоянство памяти» (1931). Кроме картин С. Дали оставил после себя внушительное количество статей об искусстве, философии, своем творчестве, все это сформировало целостную далианскую эстетику, представляющую общечеловеческую ценность для понимания XX века. Бессознательное К. Юнга, подсознательное З. Фрейда получили визуальное воплощение в его живописи, образы, описанные этими философами, он сделал частью изобразительного искусства, для чего потребовались новые приемы в художественной технике. С. Дали транслирует через свою живопись ценность доподлинного изображения, характерного художникам прошедших веков, что позволяет говорить о нем, как о связующем звене.

Мы наблюдаем противопоставление между его эпатажным поведением и глубиной произведений, что вызывает интерес у бесчисленного количества публицистов и исследователей, поэтому литература, повествующая о нем, исчисляется сотнями книг и статей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Дали С. Дневник одного гения. М.: Искусство, 1991. 268 с.
2. Дали С. Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим. М: Сварог, 1999. 456 с.
3. Якимович А. Сюрреализм и Сальвадор Дали: вступительная статья к книге С. Дали «Дневник одного гения». М: Искусство, 1991. С. 5–43.
4. *Bosquet A. Conversations with Dalí.* NY: E.P. Dutton, 1969. 123 p.