

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТОМСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

## **ПРАКТИКУМ**

# **АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**ПО КУРСУ «АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА  
НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ И  
52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ТОМСК  
2019**

**РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО** методической комиссией  
филологического факультета  
Протокол № 9 от «16» сентября 2019 г.

**Председатель МК ФилФ Ю.А. Тихомирова**

Пособие предназначено для студентов филологического факультета, обучающихся по направлению 45.03.01 Филология и 52.05.04 Литературное творчество, для подготовки к заданиям текущего контроля по разделам «Литература древней Греции», «Литература древнего Рима» курса «Античная литература».

Кроме того, оно будет полезно студентам гуманитарных факультетов при изучении соответствующих разделов в рамках курса «История античной литературы».

СОСТАВИТЕЛЬ: С.Ю. Суханова

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «История античной литературы» охватывает более тысячи лет истории античной литературы (VIII-VII вв. до н.э. – IV н.э.). Предлагаемый курс знакомит с историей возникновения и тенденциями развития греко-римской литературы.

Курс предназначен для изучения теории и истории античного художественного наследия, выработки навыков литературоведческого анализа произведений, ставших духовной основой всей европейской литературы. Он содержит разнообразный дополнительный материал из области античной культуры, который позволяет расширить представления в сфере духовного развития человека.

Первая часть курса посвящена истории древнегреческой литературы начиная с долитературного периода, фольклора и заканчивая эпохой эллинизма. Древнегреческая литература сложилась на основе мифологии, мифологическая тематика до конца античности доминирует в литературных произведениях, поэтому характеристике мифологии, мифологического сознания, основных мифологических сюжетов уделяется в данном курсе особое внимание.

Литературный материал выстраивается по двум основаниям – хронологическому и жанровому. Рассматривается эпическая поэзия (творчество Гомера и Гесиода), архаическая лирика (Архилох, Сапфо, Алкей, Анакреонт, Пиндар и др.), драма (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр), проза (Аристотель, Лукиан, Лонг и др.).

Вторая часть курса посвящена истории римской литературы. Выделяется общее и различное в истории двух древних литератур. Подробно рассматривается творчество Плавта, Цицерона, Лукреция, Катулла, Вергилия, Горация, Овидия, Сенеки, Петрония, Апулея. Эта часть курса позволяет использовать знания студентов в области латинского языка для знакомства с латинскими авторами в подлиннике, что, несомненно, дает большую возможность продемонстрировать особенности стиля поэтов и писателей.

Изучение курса является основой для знакомства студента-филолога с историей мировой культуры и литературы. Цель курса – систематизировать представления студентов об основных закономерностях развития литературы этого периода и помочь в организации самостоятельной работы по усвоению курса.

Пособие предназначено для студентов филологического факультета, обучающихся по направлению «Отечественная филология», для подготовки к заданиям текущего контроля по разделам «Литература

древней Греции», «Литература древнего Рима» курса «История античной литературы».

Кроме того, оно будет полезно студентам гуманитарных факультетов при изучении соответствующих разделов в рамках курса «История античной литературы».

Задания проверяют качество освоения обучающимися списка обязательной литературы (текстов древнегреческой и римской литературы). Они не требуют анализа и интерпретации этих текстов, а лишь знания фактической стороны художественных произведений: главных и второстепенных героев, сюжета, композиции, некоторых особенностей стиля и др.

# ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

## ЗАДАНИЯ ПО ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

### ВАРИАНТ 1

1. Назовите событие, которое не изображается в трагедии Софокла «Царь Эдип».

А. Гибель Лая от руки своего сына Эдипа;

В. Эдип отправляет Креонта в Дельфы узнать причины мора в Фивах;

С. Самоубийство Иокасты;

Д. Самоослепление Эдипа.

2. Чем закончился поединок между Гектором и Аяксом?

3. Кому адресует Гесиод свои поучения в поэме «Труды и дни»?

4. Определите, какому автору принадлежат эти фрагменты?

\*\*\*

Словно ветер, с горы на дубы налетающий,

Эрос души потряс нам

\*\*\*

Те, кому я

Отдаю так много, всего мне больше

Мук причиняют.

5. Перечислите действующих лиц трагедии Эсхила «Агамемнон».

6. Между кем происходит агон в комедии Аристофана «Лягушки»?

7. О чем спорят рабы в начале «Третьего суда» Менандра?

8. Каких богов почитают Дафнис и Хлоя?
9. Кто такой Перегрин?

## ВАРИАНТ 2

1. В какой песне «Илиады» изображается прощание Гектора с Андромахой? Кто еще (кроме Гектора и Андромахи) присутствует в этой сцене?
2. Зачем царица Навсикая приехала на берег моря?
3. О каких двух Эридах повествует Гесиод в поэме «Труды и дни»?
4. Определите, какому автору принадлежит это произведение?

Носит теперь горделиво саиц мой щит безупречный:

Волей-неволей пришлось бросить его мне в кустах.

Сам я кончины зато избежал. И пускай пропадает

Щит мой! Не хуже ничуть новый могу я добыть.

5. Перечислите действующих лиц трагедии Эсхила «Хэзофоры».
6. Почему комедия Аристофана названа «Облака»?
7. Что предпринимает Сострат, чтобы жениться на дочери Кнемона?
8. Как зовут брата Дафниса?
9. Как умирает Перегрин?

### ВАРИАНТ 3

1. Верно ли, что Зевс дважды в «Илиаде» пользуется весами для взвешивания участи? Чьей?
2. Где побывал Телемах, чтобы узнать что-нибудь об отце?
3. В какой поэме Гесиод рассказывает миф о пяти веках?
4. Определите, какому автору принадлежат эти произведения?

\*\*\*\*\*

Я – служитель царя Эниалия, мощного бога.

Также и сладостный дар Муз хорошо мне знаком.

\*\*\*\*\*

В остром копье у меня замешен мой хлеб. И в копье же –

Из-под Исмара вино. Пью, опершись на копье.

5. Перечислите действующих лиц трагедии «Эвмениды» Эсхила.
6. Что происходит в прологе трагедии «Антигона» Софокла?
7. Куда идет учиться Стрепсиад?
8. Почему Харисий охладел к своей жене?
9. Каким образом у Дафниса оказывается необходимая для приданого сумма?



## ВАРИАНТ 4

1. Что послужило поводом «гомерического» хохота олимпийских богов?
2. В какой песне «Илиады» находится «каталог кораблей», то есть перечисляются все вожди, их дружины и количество кораблей ахейцев, пришедших под Троию?
3. Чем угощались на пирах в «Одиссее»?
4. Какую басню рассказывает Гесиод в поэме «Груды и дни»?
5. Определите, какому автору принадлежит это произведение?

Сердце, сердце! Грозным строем встали беды пред тобой.

Ободришь и встретишь их грудью, и ударим на врагов!

Пусть везде кругом засады, – твердо стой, не трепещи.

Победишь, – своей победы напоказ не выставляй,

Победят, – не огорчайся, запершись в дому, не плачь.

В меру радуйся удаче, в меру в бедствиях горюй.

Познавай тот ритм, что в жизни человеческой сокрыт.

6. Перечислите действующих лиц трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
7. Кто такая Лисистрата?
8. Какая цель у Габротонон? Добивается ли она своей цели?
9. Каких животных пасли Дафнис и Хлоя?

## ВАРИАНТ 5

1. В какой песне «Илиады» изображается поединок Гектора и Ахилла?
2. Каких героев Гомер называет: «громовержец», «пастырь народов», «дочь светлоокая Зевса», «златотронная», «розовоперстая»?
3. О чем рассказал Одиссею Тиресий?
4. Как звали собаку Одиссея?
5. Определите, какому автору принадлежит это произведение?

...

И из Сард сюда она

Часто мыслью несется, вспоминая

Как мы жили вдвоем, как богинею

Ты казалась ей славною

И как песни твои ей были милы.

Ныне блещет она средь лидийских жен.

Так луна розоперстая,

Поднимаясь с заходом

солнца, блеском

Превосходит все звезды. Струит она

Свет на море соленое,

На цветущие нивы

и поляны.

Все рососою прекрасною залито.

Пышно розы красуются,

Нежный кервель и донник

с частым цветом.

И нередко, бродя, свою кроткую

Вспоминаешь Аттиду ты,

И тоска тебе тяжко

сердце давит...

6. Перечислите действующих лиц трагедии Софокла «Эдип-царь».
7. Что происходит в прологе трагедии Еврипида «Ипполит»?
8. Куда в комедии Аристофана отправляется Дионис в поисках хорошего трагического поэта? Как называется эта комедия?
9. Каков состав хора в комедии Аристофана «Всадники»?

## ВАРИАНТ 6

1. По какому поводу были устроены спортивные состязания ахейцев? Как Одиссей победил в беге Аякса?
2. Как Афина вселяла надежду в Пенелопу?
3. В какой песне изображается отплытие Одиссея с острова нимфы Калипсо?
4. Определите, какому автору принадлежит это произведение?

Богу равным кажется мне по счастью

Человек, который так близко-близко

Пред тобой сидит, твой звучащий нежно

Слушает голос

И прелестный смех. У меня при этом

Перестало сразу бы сердце биться:

Лишь тебя увижу, – уж я не в силах

Вымолвить слова.

Но немеет тотчас язык, под кожей

Быстро легкий жар пробегает, смотрят,

Ничего не видя, глаза, в ушах же –

Звон непрерывный.

Пóтом жарким я обливаюсь, дрожью

Члены все охвачены, зеленее

Становлюсь травы, и вот-вот как будто

С жизнью прощусь я.

Но терпи, терпи: чересчур далеко

Все зашло...

5. Перечислите действующих лиц трагедии Софокла «Антигона».
6. Какие боги выступают на суде в защиту Ореста («Эвмениды» Эсхила)?
7. Между кем происходит агон в комедии Аристофана «Облака»?
8. В чем Смикрин обвиняет Харисия?
9. Назовите причину судебного разбирательства в романе «Дафнис и Хлоя» Лонга.

## ВАРИАНТ 7

1. Назовите событие, которое не изображается в «Илиаде».
  - A. Гибель Ахилла от руки Париса, стрелу которого направляет Аполлон;
  - B. Диомед ранит в бою сначала Афродиту, потом Ареса;
  - C. Дочь Хриса, плененная ахейцами, возвращается отцу с богатыми дарами;
  - D. Патрокл в доспехах Ахилла вступает в бой с Гектором и погибает от его руки.
2. Кого из богов ранил Диомед?
3. Почему нимфа Калипсо отпустила Одиссея?
4. В какой песне изображается спуск Одиссея в Аид?
5. Определите, какому автору принадлежит это произведение?

Медью воинской блестит,

весь оружием убран дом -

Аресу в честь.

Тут шеломы как жар горят,

и колышутся белые

на них хвосты;

Там блестящие медные

поразвешаны поножи -

покров от стрел;

Вот холстинные панцири

вот и полые, круглые

лежат щиты;

Есть булаты халкидские,

есть и пояс и перевязь:

готово все,

Ничего не забыто здесь:

не забудем и мы, друзья,

за что взялись!

6. Перечислите действующих лиц трагедии Еврипида «Медея».
7. Что происходит в прологе трагедии Эсхила «Агамемнон»?
8. Каков состав хора в комедии Аристофана «Лисистрата»?
9. Какое событие изменило отношение Кнемона к Горгию?

## ВАРИАНТ 8

1. В какой песне «Илиады» изображается поединок Париса и Менелая, который должен был решить исход Троянской войны?
2. На какой срок пообещал Приаму Ахиллес не вступать в битву?
3. Как путникам удалось уехать от лотофагов?
4. Какими чарами обладала Цирцея (Кирка)?
5. Определите, какому автору принадлежит это произведение?

Мы потерялись в сшибке морских валов!

То справа грянет в борт перекатный вал,

То слева, а меж тем и этим

Мечется черное наше судно —

И мы без сил страдаем под бурею:

Вода под самой плещется мачтою,

Разорван парус, и лохмотья

Крупными ключьями свисли с реи;

Трещат канаты...

6. Перечислите действующих лиц трагедии Еврипида «Ипполит»?
7. Что происходит в прологе трагедии Эсхила «Хоэфоры»?
8. К кому отправляется Дионис, чтобы узнать дорогу в Царство мертвых, в комедии Аристофана? Как называется эта комедия?
9. Как Лисистрата добилась заключения мира между Афинами и Спартой?



## ВАРИАНТ 9

1. Кто из перечисленных богов был на стороне троянцев?  
А) Аид; Б) Зевс; В) Афродита; Г) Аполлон; Д) Афина; Е) Гера.
2. По какой причине во время войны устраивается двенадцатидневное перемирие?  
А) Обе стороны истощили свои силы и им нужно время на восстановление.  
Б) Для погребения Гектора и Патрокла.  
В) По причине общегреческих праздников.
3. В какой поэме Гесиод говорит о создании Пандоры?
4. Определите, какому автору принадлежит это произведение?

Лучше всего на свете —

Вода;

Но золото,

Как огонь, пылающий в ночи,

Затмевает гордыню любых богатств.

Сердце мое,

Ты хочешь воспеть наши игры?

Не ищи в полдневном пустынном эфире

Звезд светлей, чем блещущее солнце,

Не ищи состязаний, достойней песни,

Чем Олимпийский бег.

Лишь отсюда многоголосый гимн

Разлетается от мудрых умов,

Чтобы славить Кронида  
У блаженного очага Гиерона —  
Гиерона, который владеет  
Скиптром правосудия в стадообильной Сицилии,  
Гиерона, у которого в житнице —  
Наливные колосья всех добродетелей,  
Гиерона, который блещет  
Славословием песнопений  
Среди нашего веселья на его гостеприимном  
пиру.

5. Перечислите действующих лиц трагедии Эсхила «Хоэфоры».
6. Кто идет учиться в мыслильню Сократа? Для чего? Назовите автора, жанр и название этого произведения.
7. Перечислите действующих лиц комедии Менандра «Брюзга».
8. Как зовут пастуха, пасущего быков, соперника Дафниса? Назовите автора и название этого произведения.
9. Кто автор этого произведения (приводится фрагмент)?

Гефест. Что мне прикажешь делать, Зевс? Я пришел по твоему приказанию,

захватив с собой топор, очень сильно наточенный, - если понадобится, он камень разрубит одним ударом.

Зевс. Прекрасно, Гефест; ударь меня по голове и разруби ее пополам.

Гефест. Ты, кажется, хочешь убедиться, в своем ли я уме? Прикажи мне сделать что-нибудь другое, что тебе нужно.

Зевс. Мне нужно именно это - чтобы ты разрубил мне череп. Если ты не слушаешься, тебе придется, уже не в первый раз, почувствовать мой гнев.

Нужно бить изо всех сил, немедленно! У меня невыносимые родильные боли в мозгу.

# ЧАСТЬ ВТОРАЯ

## ЗАДАНИЯ ПО РИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

### ВАРИАНТ 1

1. Кто автор этих строк?

Будем, Лесбия, жить, любя друг друга!

Пусть ворчат старики - за весь их ропот

Мы одной не дадим монетки медной!

Пусть заходят и снова восходят солнца, -

Помни: только лишь день погаснет краткий.

Бесконечную ночь нам спать придется.

Дай же тысячу сто мне поцелуев.

Снова тысячу дай и снова сотню,

И до тысячи вновь и снова до ста.

А когда мы дойдем до многих тысяч.

Перепутаем счет, чтоб мы не знали.

Чтобы сглазить не мог нас злой завистник,

Зная, сколько мы с тобой целовались.

2. Откуда этот текст (автор, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента)?

- Друзья, я велел подложить под курицу павлиньи яйца. И, ей богу, боюсь, что в них уже цыплята вывелись. Попробуем-ка, съедобны ли они.

Мы взяли по ложке, весившей не менее селибра каждая, и вытащили яйца, сработанные из крутого теста. Я едва не бросил своего яйца,

заметив в нем нечто вроде дыпыленка. Но затем я услышал, как какой-то сотрапезник крикнул: «Э, да тут что-то вкусное!».

3. Напишите автора и название этого текста?

Невдалеке от платана протекала медленная река, вроде тихого пруда, цветом и блеском похожая на серебро или на стекло. – Вот, - говорю, - утоли жажду молочной влагой этого источника. - Он поднимается, быстро находит удобное местечко на берегу, становится на колени и, наклонившись, жадно тянется к воде. Но едва только краями губ коснулся он поверхности воды, как рана на шее его широко открывается, губка внезапно из нее выпадает, и вместе с нею несколько капель крови. Бездыханное тело полетело бы в воду, если бы я его, удержав за ногу, не вытянул с трудом на высокий берег...

4. О каком произведении идет речь? Кто его автор? Назовите главного героя и ещё 4-х персонажей.

В этой поэме автор стремился решить две политически важные для Рима задачи: воскресить древнеримские нравственные традиции и подтвердить божественное происхождение рода Юлиев, к которому после усыновления Юлием Цезарем стал принадлежать император Август. Сюжетно поэма примыкает к «Илиаде» Гомера.

5. Из какого произведения эти персонажи?

Агамемнон, Аскилт, Гитон, Энколпий, Трималхион

6. Кто автор этого произведения (приводится фрагмент)? Назовите его жанр. Какой римский поэт упомянут во фрагменте?

... Когда столько писак расплодилось повсюду,

Глупо бумагу щадить, все равно обреченную смерти.

Но почему я избрал состязанье на поприще, где уж

Правил конями великий питомец Аврунки — Луцилий,

Я объясню, коль досуг у вас есть и терпенье к резонам.

Трудно сатир не писать, когда женится евнух раскисший,

Мевия тусского вепря разит и копьем потрясает,  
Грудь обнажив; когда вызов бросает патрициям тот, кто  
Звонко мне — юноше — брил мою бороду, ставшую жесткой:  
Если какой-нибудь нильский прохвост, этот раб из Канопа,  
Этот Криспин поправляет плечом свой пурпурный тирийский  
Плащ и на потной руке все вращает кольцо золотое,  
Будто не может снести от жары он бóльшую тяжесть  
30 Геммы, — как тут не писать? Кто настолько терпим к извращениям  
Рима, настолько стальной, чтоб ему удержаться от гнева...

7. Кому принадлежат эти устойчивые выражения?

О времена! О нравы!

Золотая середина.

Всякий влюбленный — солдат, и есть у Амура свой лагерь.

Писать на воде.

Все побеждает упорный труд.

8. Назовите авторов:

«Энеида»

«О природе вещей»

«Послания с Понта»

«Хвастливый воин»

«Отыквление»

9. Назовите основные произведения этого автора.

Гораций

Апулей

Сенека

Ювенал

Федр

10. Дополните недостающие имена.

Квинт Гораций Флакк

\_\_\_\_\_ Овидий \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Анней Сенека

Гай \_\_\_\_\_ Катулл

Тит Лукреций \_\_\_\_\_

## ВАРИАНТ 2

1. Назовите автора этих строк, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента?

«Ты, себя погубив, погубила меня и народ свой.

Город и тирских отцов. Дайте влагой рану омою

И, коль осталось у ней дыханье в груди, я устами

Вздох последний приму». На костер со словами такими

Анна взошла и сестру умирающую грела в объятьях.

Темную кровь одеждой своей утирала, стеная.

Тяжкие веки поднять попыталась \*\*\*\*\*, но тщетно.

Воздух, свистя, выходил из груди сквозь зиявшую рану

Трижды старалась она, опершись на локоть, подняться,

Трижды падала вновь и блуждающим взором искала

Свет зари в небесах - и стонала, увидев сиянье.

2. Из какого произведения этот текст (автор, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента)?

Знай, что по моему наставлению, как раз во время шествия, у жреца в правой руке будет вместе с систром венки из роз. Итак, не медли ни минуты, но, раздвинув толпу, бодро присоединяйся к процессии, полагаясь на мое соизволение, и, подойдя совсем близко, осторожно, будто ты хочешь поцеловать руку у жреца, сорви розы и сбрось с себя в этот же миг эту отвратительную и давно уже мне ненавистную звериную шкуру.

3. Кто автор этих строк?

Нет, не весь я умру, лучшая часть меня



Избежит похорон. Буду я вновь и вновь  
Восхваляем, доколь по Капитолию  
Жрец верховный ведет деву безмолвную.  
Назван буду везде - там, где неистовый  
Авфид ропщет, скудный водой, где Давн царем  
Был у грубых селян. Встав из ничтожества.  
Первый я приобщил песню Эолии  
К италийским стихам. Славой заслуженной.  
Мельпомена, гордись, и благосклонная  
Ныне лаврами Дельф мне увенчай главу.

4. Как имя героя, о котором идет речь?

Центральный герой поэмы в день падения Трои бежит из города с горсткой соплеменников, унося на плечах престарелого отца. Юпитер направляет беглецов в Италию, в Лациум - древнюю прародину троянцев. Известно, что предводитель экспедиции станет предком основателей Рима. Рим же обречет быть разрушенным Карфаген, город, находящийся под покровительством Юноны. Интриги Юноны затягивают странствия героя - он оказывается в Сицилии, затем в Карфагене, где внушает неудержимую страсть царице, покончившей с собой в день разлуки с героем.

5. О каком писателе идет речь?

В 15 книгах своего сочинения он последовательно излагает 250 мифов о превращениях греческих богов и героев, начиная с возникновения мира из Хаоса и кончая апофеозом Цезаря.

6. Кто автор этого произведения (приводится фрагмент)? Назовите его жанр.

Важным стихом я хотел войну и горячие битвы

Изобразить, применив с темой согласный размер:  
С первым стихом был равен второй. Купидон рассмеялся  
И, говорят, у стиха тайно похитил стопу.

5 «Кто же такие права тебе дал над стихами, злой мальчик?  
Ты не вожатый певцов, спутники мы Пиерид.  
Что, если б меч Венера взяла белокурой Минервы,  
А белокурая вдруг факел Минерва зажгла?  
Кто же нагорных лесов назовет госпожою Цереру  
10 Или признает в полях девственной лучницы власть?  
Кто же метанью копья обучать нышнокудрого стал бы  
Феба? Не будет бряцать лирой Аонии Марс!  
Мальчик, и так ты могуч, и так велико твое царство, -  
Честолюбивый, зачем новых ты ищешь забот?

15 Или ты всем завладел - Геликоном, Темпейской долиной?  
Иль не хозяин уж Феб собственной лиры своей?  
Только лишь с первым стихом возникала новая книга,  
Как обрывал Купидон тотчас мой лучший порыв.  
Нет для легких стихов у меня подходящих предметов:

20 Юноши, девушки нет с пышным убором волос», -  
Так я пенял, а меж тем открыл он колчан и мгновенно  
Мне на погибель извлек острые стрелы свои.  
Взял свой изогнутый лук, тетиву натянул на колене:  
«Вот, - сказал он, - поэт, тема для песен твоих!»

25 Горе мне! Были, увы, те стрелы у мальчика метки.

Я запылал - и в груди царствует ныне Амур,

Пусть шестистопному вслед стиху идет пятистопный.

Брани, прощайте! И ты, их воспевающий стих!

7. Кому принадлежат эти устойчивые выражения?

Пока ты счастлив, у тебя множество друзей; когда времена омрачатся, ты останешься один.

Все побеждает любовь, и мы покоряемся любви.

От яйца до яблок.

Из ничего – ничего.

Жить – значит мыслить.

8. Назовите авторов:

«Речь против Катилины»

«Метаморфозы»

«Клад»

«Сатирикон»

«Нравственные письма к Лицинию»

9. Назовите основные произведения этого автора:

Катулл

Марциал

Вергилий

Цицерон

Петроний

10. Дополните недостающие имена.

Квинт Гораций Флакк

\_\_\_\_\_ Макций Плавт

Публий \_\_\_\_\_ Марон

\_\_\_\_\_ Цильний Меценат

\_\_\_\_\_ Овидий \_\_\_\_\_

### ВАРИАНТ 3

1. Назовите автора этих строк, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента?

Создал памятник я, бронзы литой прочней.

Царственных пирамид выше поднявшийся.

Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой

Не разрушат его, не сокрушит и ряд

Нескончаемых лет - время бегущее.

2. Из какого произведения этот текст (автор, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента)?

Меж тем, неведомый Психее супруг снова убеждает ее в ночных своих беседах: - Видишь ли, какой опасности ты подвергаешься? ... Коварные девки эти всеми силами готовят против тебя гибельные козни, и главная их цель - уговорить тебя узнать мои черты, которые, как я тебя уже не раз предупреждал, увидавши, не увидишь больше

3. Назовите автора этих строк, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента?

Утомленный напрасной поспешностью, направился я было с наступлением вечера в бани. Вдруг вижу я товарища моего Сократа! Сидит на земле, дрянной и изодранный плащ только наполовину прикрывает его тело; почти другой человек: бледность и жалкая худоба до неузнаваемости его изменили, и стал он похож на тех пасынков судьбы, что на перекрестках просят милостынню.

4. Из какого произведения этот текст (автор, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента)?

«Сколько прошел ты морей, по каким ты землям скитался.

Сколько опасностей знал. - и вот ты снова со мною!

Как за тебя я боялся, мой сын. когда в Ливии был ты!»  
Сын отвечал: «Ты сам. твой печальный образ, отец мой,  
Часто являлся ко мне, призывая в эти пределы.  
Флот мой стоит в Тирренских водах. Протяни же мне руку,  
Руку, родитель, мне дай, не беги от сыновних объятий!»  
Молвил - и слезы ему обильно лицо оросили.  
Трижды пытался отца удержать он. сжимая в объятьях. -  
Трижды из сомкнутых рук бесплотная тень ускользала.  
Словно дыханье, легка, сновиденьям крылатым подобна.

5. Из какого произведения эти персонажи?

Анхиз, Эней, Дидона, Турн, Асканий, Камилла

6. Кто автор этого произведения? Назовите его жанр.

Погибнет слабый, если сильных взял в пример.

В лугу лягушка раз увидела быка,

И ей завидно, что такой громады бык.

В морщинах кожу всю надула и детей

Спросила тут же, больше стала ли быка.

Те «нет» сказали... Вновь тут кожу напрягла

Еще сильнее и опять спросила их,

Кто будет больше. Был вторично назван бык,

И снова в гневе собирается она

Надуть все тело - и упала, лопнув вдруг.

7. Кому принадлежат эти устойчивые выражения?

Боюсь данайцев, даже дары приносящих.  
Отрадно и почетно умереть за отечество.  
Когда молчат, кричат.  
Трудно не писать сатир.  
Сколько на небе звезд, столько и девушек в Риме.

8. Назовите авторов:

«Георгики»

«Искусство поэзии»

«Любовные элегии»

«Метаморфозы, или Золотой осел»

«Героини»

9. Назовите основные произведения этого автора:

Лукреций

Плавт

Овидий

Гораций

Ювенал

10. Дополните недостающие имена.

Квинт Гораций Флакк

Децим \_\_\_\_\_ Ювенал

\_\_\_\_\_ Цицерон

Марк \_\_\_\_\_ Марциал

Петроний \_\_\_\_\_

## ВАРИАНТ 4

1. Назовите автора этих строк, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента?

А добрая Пантия говорит: - Отчего нам, сестра, прежде всего не растерзать его, как вакханкам, или, связав по рукам и по ногам, не оскопить? - на это Мероя (теперь я отгадал ее имя, так как описания Сократа и в самом деле к ней подходили) отвечает: - Нет, его оставим в живых, чтобы было кому горстью земли покрыть тело этого несчастного. - И, повернув направо Сократову голову, она в левую сторону шеи ему до рукоятки погрузила меч, и излившуюся кровь старательно приняла в поднесенный к ране маленький мех, так чтобы ни одной капли нигде не видно было.

2. Из какого произведения этот текст (автор, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента)?

Тебя все любят женщины - и правильно.

Ты так красив! Вот, например, вчера меня

За плащ остановили...

<...>

Одна из них спросила, не Ахилл ли ты.

«Нет, брат его». Другая же: «Как он красив.

Как он изящен!» - «Кудри как идут к нему!» -

«Уж подлинно счастливицы те, кто с ним спят!».

3. Назовите автора этих строк, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента?

Город я этот разрушил, и жителей всех истребил я.

И обманул бы он совсем нехитрого Геркулеса, не будь тут Лихорадки, которая, покинув свой храм, одна только и пришла с ним; всех других



богов он оставил в Риме. «Все его рассказы, — сказала она, — сущий вздор. Уверю тебя (сколько лет мы с ним прожили вместе!), родился он в Лугдуне и перед тобою земляк Марка. Говорю я тебе: родился он у шестнадцатого милевого камня от Виенны и он чистейший галл. И, как и подобало галлу, он взял Рим. Ручаюсь тебе, что родился он в Лугдуне, где столько лет царил Лицин. И ты-то, исходивший больше земель, чем любой записной погонщик, ты должен знать, что от Ксанфа до Родана расстояние порядочное».

4. Из какого произведения этот отрывок(автор, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента)?

Чуть лишь Аврора, восстав с шафранного ложа Тифона,

Зарево первых лучей пролила на земные просторы,

С башни высокой дворца в сиянии первом рассвета

Ровный строй парусов уплывающих видит царица.

Видит: пусты берега, и гребцы покинули гавань.

Трижды в прекрасную грудь и четырежды больно ударив.

Кудри терзая свои золотые, стонет \*\*\*\*\*...

5. О каком писателе идет речь?

С 20 по 13 гг. появились 2 книги «Epistulae» («Послания»), написанные гекзаметром, в которых обсуждаются такие темы, как самовоспитание, философия жизни. Знаменитое послание «Искусство поэзии» касается сущности и поэтических задач искусства.

6. Кто автор этого произведения? Назовите его жанр.

Вечно я был бедняком, Каллистрат, бедняком и остался,

Но не из темных людей: всадник и всеми я чтим.

Всюду читают меня нарасхват, кажут пальцами: вот он!

Жизнь мне дала, что другим редко и смерть воздает.  
Твой же высокий чертог подпирают колонны - их сотня,  
И либертинов {1} казной твоей переполнен сундук.  
Нильская Съена тебе обширной землей услужает,  
Галльская Парма стрижет сотни овец для тебя,  
Вот каковы ты и я! Но тебе невозможно быть мною,  
Стать же подобным тебе может любой из людей.

7. Кому принадлежат эти устойчивые выражения?

Пользуйся днем.

Из ничего – ничего.

Жить - значит сражаться.

Благо народа - высший закон.

Здоровый дух в здоровом теле.

8. Назовите авторов:

«Буколики»

«Скорбные элегии»

«Эдип»

Ода «К Мельпомене» («Памятник»)

Речь в защиту поэта Архия

9. Назовите основные произведения этого автора:

Плавт

Овидий

Лукреций

Апулей

Марциал

10. Дополните недостающие имена.

Квинт Гораций Флакк

\_\_\_\_\_ Овидий \_\_\_\_\_

Децим \_\_\_\_\_ Ювенал

Тит Лукреций \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Анней Сенека

## ВАРИАНТ 5

1. Откуда этот текст (автор, название, место фрагмента в структуре целого, какому персонажу принадлежит это высказывание)?

Не знаете, кто я? Скажу вам коротко:

Я \*\*\*\* домашний, из дому вот этого,

Откуда, как вы видите, я вышел. Здесь

Уж много лет живу, был покровителем

Отцу и деду нового хозяина.

Мне дед его с мольбою вверил золота

Скрытый клад: в середине очага его

Зарыл, оберегать его меня молил.

И умер он; настолько жаден был в душе,

Что сыну не хотел его показывать,

Предпочитал его оставить в бедности,

Лишь только б не указывать сокровища.

<...>

С ним дочь живет, она мне каждодневно в дар

Вино приносит, ладан или что-нибудь

Подобное, венки кладет. Так в честь ее

Дозволил \*\*\*\*\* я тот клад найти,

Чтоб легче мог он замуж выдать дочь свою.

2. Кто автор этих строк?

Кто тот юноша был, Пирра, признайся мне,

Что тебя обнимал в гроте приветливым,  
Весь в цветах, раздушенный, -  
Для кого не украсила  
Ты и светлых кудрей? Сколько же раз потом  
Веру в счастье свое будет оплакивать  
И дивиться жестоким  
Волнам, бурею вызванным,  
Тот, кто полон тобой, кто так надеется  
Вечно видеть тебя верной и любящей  
И не ведает ветра  
Перемен. О несчастные  
Все, пред кем ты блестишь светом обманчивым!  
Про меня же гласит надпись священная,  
Что мной влажные ризы  
Богу моря уж отданы.

3. Из какого произведения этот текст (автор, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента)?

Вот я сплету тебе на милетский манер разные басни, слух благосклонный твой порадую лепетом милым, если только соблаговолишь ты взглянуть на египетский папирус, исписанный острием нильского тростника; ты удивишься на превращения судеб и самых форм человеческих и на их возвращение вспять тем же путем, в прежнее состояние. Я начинаю. «Но кто он такой?» — спросишь ты. Выслушай в двух словах.

Аттическая Гиметта, Эфирейский перешеек и Тенара Спартанская, земли счастливые, навеки бессмертие стяжавшие еще более счастливыми книгами, — вот древняя колыбель нашего рода. Здесь овладел я

аттическим наречием, и оно было первым завоеванием моего детства. Вслед за тем прибыл я, новичок в науках, в столицу Лациума и с огромным трудом, не имея никакого руководителя, одолел родной язык квиритов.

Вот почему прежде всего я умоляю не оскорбляться, если встретятся в моем грубом стиле чужеземные и простонародные выражения. Но ведь само это чередование наречий соответствует искусству мгновенных превращений, а о нем-то я и собирался написать. Начинаем греческую басню. Внимай, читатель, будешь доволен.

4. О каком произведении идет речь? Кто его автор?

Выбирая для философского трактата форму дидактической поэмы, \*\*\*\*\* возобновляет просветительную традицию Энния, восходящую в свою очередь к философским поэмам древних сицилийцев. Для последователя Эпикура стихотворная форма изложения является несколько неожиданной. Сам \*\*\*\*\* пытается оправдать ее потребностями популяризации:

Поскольку учение наше

Непосвященным всегда представляется слишком суровым

И ненавистно оно толпе, то хотел я представить

Это ученье тебе в сладкозвучных стихах пиэрийских,

Как бы приправив его поэзии сладостным медом.

5. Из какого произведения эти персонажи?

Агамемнон, Аскилт, Гитон, Энколпий, Трималхион

6. Кто автор этого произведения (приводится фрагмент)? Назовите его жанр. Какой афоризм есть во фрагменте?

Многие люди, однако ж, влекомые жадностью ложной,

Скажут: «Богатство не лишнее; нас по богатству ведь ценят!»

С этими что толковать! Пусть их алчность презренная мучит!

Так, говорят, афинянин один, и скупой и богатый,  
Речи людские привык презирать, говоря о гражданах:  
«Пусть их освищут меня», - говорит, - «но зато я в ладоши  
Хлопаю дома себе, как хочу, на сундук свой люблюсь!»  
- Тантал сидел же по горло в воде; а вода утекала  
Дальше и дальше от уст!.. но чему ты смеешься?.. Лишь имя  
Стоит тебе изменить, не твоя ли история это?..

7. Кому принадлежат эти устойчивые выражения?

Чаще поворачивай стиль

О времена! О нравы!

Из ничего – ничто.

Всякий влюбленный — солдат, и есть у Амура свой лагерь.

Жить – значит мыслить.

8. Назовите авторов:

«Скорбные элегии»

«Клад»

«Послания с Понта»

«Буколики»

«Нравственные письма к Лицинию»

9. Назовите основные произведения этого автора.

Апулей

Вергилий

Гораций

Ювенал

Федр

10. Дополните недостающие имена.

Квинт Гораций \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Овидий \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Анней Сенека

Гай \_\_\_\_\_ Катулл

Тит \_\_\_\_\_ Кар



## ВАРИАНТ 6

1. Напишите автора и название этого текста, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента, кому принадлежит это высказывание?

Тут произнесся заклинания над еще трепещущими внутренностями, она возливает различные жидкости: то воду ключевую, то молоко коровье, то горный мед, возливает и вино медовое. Затем волосы эти, сплетя их между собою и узлами завязав, она кладет вместе со множеством ароматов на горячие угли, чтобы сжечь. Тотчас же, по необоримой силе магического искусства и по таинственной власти покорных закланиям божеств, тела тех, чьи волосы трепеща дымились, обретают на время человеческую душу, и чувствуют, и слышат, и двигаются, и, привлеченные запахом паленых своих останков, приходят сюда, и, вместо того беотийского юноши, желая войти, ломятся в двери; вдруг являешься ты, полный винных паров, сбитый с толку неожиданным ночным мраком, и, вооруженный наподобие бесноватого Аякса, храбро обнажаешь свой меч; да только Аякс, напав на живой скот, перерезал целое стадо, а ты куда храбрее — ведь под твоими ударами испустили дух три надутых козьих бурдюка, так что в объятиях у меня находится сразивший врагов без единой капли крови не человекоубийца, а бурдюкоубийца.

2. Назовите автора этих строк, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента?

1 герой

Сердцем чуял, что напрасно ухожу я из дому.

Вот как не хотел! Пришел я - никого из курии,

Нет и старшины и самой денежной раздачи нет.

Ну, скорей, скорей домой. Сам тут, а дома вся душа.

2 герой

\*\*\*\*\* , тебе привет мой, счастлив будь всегда, здоров.

1 герой

Здравствуй, \*\*\*\*\*.

2 герой

Ну, что ты, как дела, здоровье как?

1 герой(в сторону)

Не случайно, что богатый этак липнет к бедному.

Золото мое пронюхал, вот и подольщается.

2 герой

Как здоров ты?

1 герой

Сносно, только вот с деньгами...

2 герой

Э, да что!

Был бы только дух спокоен, а на жизнь достаточно.

1 герой (в сторону)

Ясно, это старушонка донесла про золото.

Вот вернусь, язык отрежу прочь! Глаза ей выколю!

2 герой

Что ты про себя там шепчешь?

1 герой

Все на бедность жалуюсь.

Дочь на возрасте: как выдать замуж без приданого?

Где взять жениха?

2 герой

Молчи уж, \*\*\*\*\*, бодрее будь!

Помогу тебе в приданом. В чем нужда? Выкладывай.

1 герой (в сторону)

Шарит, тут же обещаю: пасть раскрыл на золото!

Кажет хлеб одной рукою, камень у него в другой.

Веры нет, когда богатый слишком ласков к бедному,

Руку дружелюбно жмет и тут же кончит пакостью.

Знаю я полипов этих: тронут чуть и держат уж.

3. Кто автор этих строк?

Взнесусь на крыльях мощных, невиданных,

Певец двуликий, в выси эфирные,

С землей расставшись, с городами,

Недосягаемый для злословья.

Я, чадо бедных, тот, кого дружески

Ты, Меценат, к себе, в свой чертог зовешь,

Я смерти непричастен, - волны

Стикса меня поглотить не могут.

Уже я чую, как утончаются

Под грубой кожей голени, по пояс

Я белой птицей стал, и перья

Руки и плечи мои одели.

4. О каком поэте идет речь?

Он был профессиональным работником сцены, и возможно, что имя Макк, обозначающее одну из масок ателланы, также представляет собой прозвище. Время его литературной деятельности относится к концу III и началу II в. до н. э.; точно известны только две даты постановок его комедий — в 200 и 191 гг. Плодовитый и популярный у римской публики, драматург оставил большое количество комедий, к которому впоследствии примешалось много неподлинных пьес, ставившихся на сцене под его именем. Римский ученый I в. до н. э., Варрон, выделил из них 21 комедию, как бесспорное его наследие. Эти комедии дошли до нас.

5. О каком герое идет речь?

С помощью ловких гетер в него вселяют уверенность, что в него страстно влюбилась молодая жена соседа (в действительности — старого холостяка) и что она готова развестись с опостылевшим ей старым мужем. Герой спешит отделаться от наложницы, присутствие которой в доме стало неудобным, и отпускает ее, разыгрывающую сцену горестного прощания.

6. Кто автор этого произведения (приводится фрагмент)? Назовите его жанр.

Так, без хозяина в путь отправляешься, малый мой свиток,

В Град, куда мне, увы, доступа нет самому.

Не нарядившись, иди, как сосланным быть подобает.

Бедный! Пусть жизни моей твой соответствует вид.

Красным тебя покрывать не надо вакцинии соком,

Скорбным дням не под стать яркий багрянец ее.

Минием пусть не блестит твой титул и кедром - страницы,

Пусть и на черном челе белых не будет рожков.

Пусть подобный убор украшает счастливые книги,

Должен ты помнить всегда о злополучье моем.

Пусть по обрезам тебя не гладит хрупкая пемза,  
В люди косматым явись, с долго не бритой щекой.  
Пятен своих не стыдись, пусть каждый, кто их увидит,  
В них угадает следы мной проливаемых слез.  
В путь же! Иди, передай местам счастливым привет мой -  
Ныне таким лишь путем их я достигнуть могу.

7. Кому принадлежат эти устойчивые выражения?

Все побеждает любовь, и мы покоряемся любви.

Я памятник воздвиг...

Презираю и гоню прочь невежественную толпу.

Пока ты счастлив, у тебя множество друзей; когда времена омрачатся, ты останешься один.

Все побеждает упорный труд.

8. Назовите авторов:

«Речь в защиту поэта Архия»

«Георгики»

«Хвастливый воин»

«Сатирикон»

«О природе вещей»

9. Назовите основные произведения этого автора:

Катулл

Вергилий

Марциал

Овидий

Петроний

10. Дополните недостающие имена.

Квинт Гораций \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Макций Плавт

Публий \_\_\_\_\_ Марон

\_\_\_\_\_ Овидий \_\_\_\_\_

## ВАРИАНТ 7

1. Из какого произведения этот текст (автор, название, место фрагмента в структуре целого, какому персонажу принадлежит это высказывание)?

Я пропал! Я погиб! Я убит! Ой, куда  
Мне бежать и куда не бежать? Стой, держи!  
Кто? Кого? Я не знаю, не вижу, я слеп!  
Но куда мне идти? Где же я? Кто же я?  
Не могу я понять! Помогите, молю.  
Укажите того, кто ее утащил!  
Что сказал ты? Тебе я поверить готов,  
Человек ты хороший, видать по лицу.  
Это что? Вы смеетесь? Всех вас знаю я.  
Большинство из вас воры - сомнения нет.  
Набеленной одеждой прикрылись, сидят,  
Будто честные люди. Из этих никто  
Не унес? Ох, убил ты меня! Ну, скажи,  
Кто забрал? Ты не знаешь? Несчастье мое!  
Как я жалко погиб! До беды доведен!  
Столько стона и злейшей печали принес  
Этот день мне, и голод, и с ним нищету.  
Самый жалкий, потерянный я человек  
На земле! Что мне жизнь? Сколько золота я  
Потерял, а уж как я его охранял!

Обокрал я себя самого, и теперь  
Рады все моему разоренью и злу!  
Претерпеть это мне не под силу.

2. Назовите автора этих строк?

Увы, о Постум, Постум! летучие

Года уходят, и благочестие

Морщин и старости грозящей

Не отдалит ни всесильной смерти.

Хотя б на каждый день гекатомбою

Тройною, друг мой, немилосердного

Плутона ты смягчал, который

Тития и Гериона держит

За мрачным током, где без сомнения

10 Мы все, дарами почвы живущие,

Проплыть обречены: цари ли

Будем мы иль бедняки-крестьяне.

Вотще бежим мы Марса кровавого

И гулко в скалы бьющего Адрия;

Вотще беречься будем Австра,

Вредного телу порой осенней:

Должны Коцит мы видеть, блуждающий

Струею вялой, и обесславленный

Даная род и Эолида



20 Сизифа казнь - без конца работу.

Покинуть землю, дом и любезную  
Жену, и сколько ты ни растил дерев,

За преходящим господином

Лишь кипарис побредет постылый.

Вин самых тонких за ста запорами

Запас наследник выпьет достойнейший

И штучный пол окрасит соком

Гордым, какой и жрецам на диво.

3. Назовите автора этих строк, название, место фрагмента в структуре целого, чем заканчивается эта история?

Жил один ремесленник в крайней бедности, снискивая пропитание скудным своим заработком. Была у него женка, у которой тоже за душой ничего не было, но которая пользовалась, однако, известностью за крайнее свое распутство. В один прекрасный день, только что выходит он утром на свою работу, как в дом к нему потихоньку пробирается дерзкий любовник. И пока они беззаботно предаются битвам Венеры, неожиданно возвращается муж, ничего не знавший о таких делах, даже не подозревавший ничего подобного. Найдя вход закрытым и запертым, он еще похвалил осторожность своей жены, стучит в дверь и даже свистит, чтобы дать знать о своем присутствии. Тут продувная баба, очень ловкая в таких проделках, выпустив любовника из своих крепких объятий, незаметно прячет его в бочку, которая стояла в углу, наполовину зарытая в землю, но совсем пустая.

4. Из какого произведения этот текст (автор, название, место фрагмента в структуре целого, кому принадлежит высказывание)? Какой афоризм есть во фрагменте?

Тут, нетерпением горя, несется с холма крепостного

\*\*\*\*\* впереди толпы многолюдной сограждан,

Издали громко кричит: «Несчастные! Все вы безумны!  
Верите вы, что отплыли враги? Что быть без обмана  
Могут данайцев дары? Вы Улисса не знаете, что ли?  
Либо ахейцы внутри за досками этими скрылись,  
Либо враги возвели громаду эту, чтоб нашим  
Стенам грозить, дома наблюдать и в город проникнуть.  
Тевкры, не верьте коню: обман в нем некий таится!  
Чем бы он ни был, страшусь и дары приносящих данайцев».

5. Из какого произведения эти персонажи?

Лар, Эвклион, Стафила, Мегадор, Эвномия, Ликонид, Стробил, Анфрак, Конгрион, Пифодик, Федра.

6. Кто автор этого произведения? Назовите его жанр, имена действующих лиц этого фрагмента. Каково место фрагмента в структуре целого?

Уже смеркалось, когда мы пришли на форум, где увидели целые груды товаров, недорогих, но сомнительного качества, что, однако, легко было скрыть в наступивших сумерках. По той же причине и мы притащили с собой украденный плащ и, воспользовавшись удобным случаем, устроились на углу и стали помахивать одной его полою, в расчете приманить покупателя столь роскошной вещью. Вскоре к нам подошел знакомый мне по виду поселянин, в сопровождении какой-то бабенки, и принялся внимательно рассматривать плащ. Аскилт, в свою очередь, уставился на плечи мужика-покупателя и от изумления остолбенел. Я тоже не без волнения посматривал на молодца: мне показалось, что это тот самый, который нашел за городом мою тунику. Конечно, это был он! Но Аскилт боялся поверить своим глазам и, чтобы не действовать опрометчиво, стащил тунику с плеч мужика под предлогом, будто желает купить ее, и принялся внимательно ее ощупывать.

7. Кому принадлежат эти устойчивые выражения?

О времена! О нравы!

Всякий влюбленный — солдат, и есть у Амура свой лагерь.

От яйца до яблок.

Жить - значит сражаться.

Благо народа - высший закон.

8. Назовите авторов:

«Георгики»

«Искусство поэзии»

«Отыквление»

«Метаморфозы, или Золотой осел»

«Героини»

9. Назовите основные произведения этого автора:

Лукреций

Плавт

Овидий

Гораций

Ювенал

10. Дополните недостающие имена.

\_\_\_\_\_ Гораций \_\_\_\_\_

Децим \_\_\_\_\_ Ювенал

\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Цицерон

Марк \_\_\_\_\_ Марциал

Петроний \_\_\_\_\_

## ВАРИАНТ 8

1. Из какого произведения этот текст (автор, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента, какой знаменитый прием используется в этом фрагменте)?

2 герой

Бессовестный!

С этими словами смел ты подойти ко мне, наглец!

Если этим извиниться вправе ты, тогда пойдем,

С женщин золото открыто посорвем среди бела дня.

Схватят - повинимся: спьяну, по любви то сделано.

Дешевы вино с любовью станут, только делать дай,

Что хотят, без наказания пьяным и влюбившимся.

1 герой

Сделав глупость, сам пришел я и прошу прощения.

2 герой

Не люблю, кто, сделав дурно, ищет оправдания.

Не твоя она, ты знал ведь: трогать и не надо бы.

1 герой

Раз, однако, тронул, лучше пусть уж и останется

У меня.

2 герой

Без разрешенья моего - моя?

1 герой

Да нет.

Почему без разрешенья? Но моей должна же быть,

\*\*\*\*\* , и сам найдешь то: быть моей должна она!

2 герой

К претору стащу тебя я! Жалобу подам, клянусь,

Если не вернешь.

1 герой

Вернуть мне? Что?

2 герой

А что украл мое.

2. Назовите автора этих строк, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента, за что героя забросали камнями?

Но тут люди, гуляющие под портиками, принялись швырять камнями в декламирующего \*\*\*\*\*. Он же, привыкший к такого рода поощрению своих талантов, закрыл голову и опрометью бросился из храма. Я испугался, как бы и меня не приняли за поэта, и побежал за ним до самого побережья; как только мы вышли из полосы обстрела, я обратился к \*\*\*\*\*.

— Скажи, пожалуйста, что это за болезнь у тебя? Неполных два часа говорил я с тобою, и за это время ты произнес больше поэтических слов, чем человеческих.

3. Назовите автора этих строк, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого произведения? О какой почести идет речь?

Первого спрашивают «по делу» старика Януса; а его, надо сказать, только что назначили консулом на 1 июля, на послеобеденное время. Хитрец он был ужаснейший: и «впереди все видит, и сзади маху не дает». Красно говорил он: на форуме живучи, видно, наострился; да вот беда - стенограф записать не успел, а потому я вам его речи и не передаю, -

переврешь, пожалуй, чего доброго. О величии богов распространялся он: нельзя-де такую почесть раздавать без разбору. «В старину, - сказал он, - в бога превратиться не шутка была, а теперь вы это, кажется, уж ни в грош не ставите? А чтобы речь моя была по существу, а не личной выходкой, то я заявляю, чтобы отныне ни один «сын персти» богом делаться не смел; а буде кто противу сего нашего постановления богом будет сделан, или наименован, или наипаче сего изображен, то такового к нечистой силе отправить и в ближайший праздник в числе прочих бойцов-добровольцев батогами бити нещадно».

4. Из какого произведения этот отрывок (автор, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента)?

Солнца высокий дворец подымался на стройных колоннах,  
Золотом ясным сверкал и огню подражавшим пиропом.  
Поверху был он покрыт глянцевитой слоновою костью,  
Створки двойные дверей серебряным блеском сияли.  
Материал превзошло мастерство, - затем, что явил там  
Мулькибер глади морей, охватившие поясом земли;  
Круг земной показал и над кругом нависшее небо.  
Боги морские в волнах: меж ними Тритон громогласный,  
Непостоянный Протей, Эгеон, который сжимает  
Мощным объятьем своим китов непомерные спины.  
Также Дорнда с ее дочерьми; те плавали в море,  
Эти, присев на утес, сушили свой волос зеленый,  
Этих же рыбы везли; лицом не тождественны были  
И не различны они, как быть полагается сестрам,  
А на земле - города, и люди, и рощи, и звери,

Реки и нимфы на ней и разные сельские боги.  
Сверху покрыты они подобьем блестящего неба.  
Знаков небесных по шесть на правых дверях и на левых.  
Только дорогой крутой пришел туда отпрыск Климены,  
В дом лишь вошел он отца, в чьем не был отцовстве уверен,  
Тотчас направил шаги к лицу родителя прямо  
И в отдалении стал; не в силах был вынести света  
Ближе. Сидел перед ним, пурпурной окутан одеждой,  
Феб на престоле своем, сиявшем игрою смарагдов.

5. О каком произведении идет речь? Кто его автор?

Это произведение имеет форму «менипповой сатуры», повествования, в котором проза чередуется со стихами, но по существу оно выходит далеко за пределы обычного типа «менипповых сатур». Это – сатирический роман низменно-бытового содержания. В античной литературе роман этот стоит изолированно, его автор предшественников. С точки зрения историко-литературных связей представляется весьма показательным, что роман бытового содержания строится как «перелицовка» греческого любовного романа с сохранением его сюжетной схемы и ряда отдельных мотивов.

6. Кто автор этого произведения? Назовите его жанр.

Было довольно пяти: шесть книжек и семь - уже слишком.

Что же ты, муза, игру продолжаешь свою?

Нет! Устыдился! Конец! Ничего уже больше прибавить

Слава не может: в ходу книжечки наши везде!

Камень Мессалы падет, обрушившись, ляжет на землю;

Мрамор Лицина во прах весь обратится и в пыль,

Я ж на устах буду жить; иноземцев несметные толпы  
К ларам родимым своим наши стихи понесут. -  
Так я сказал... Мне в ответ рекла девятая муза  
(Кудри и платья ее благоухание льют):  
«Неблагодарный! О, ты ль писание сладкое бросишь?  
В праздности что же, скажи, лучше ты сможешь найти?  
Или комедий башмак на котурн трагедии сменишь,  
Иль равносложным стихом грубость войны будешь петь,  
Чтобы учитель, хрипя, читал тебя тоном высоким,  
Ненависть взрослых девиц, мальчиков бравых будя?  
Дай же об этом писать почтенным и строгим писакам:  
Видит и в темную ночь этих несчастных свеча.  
Римскою ты остротой приправляй свои милые книжки:  
Пусть же тут жизнь узнает образы нравов своих!  
Скажут, пожалуй, тебе, что свирель твоя слишком ничтожна.  
Пусть! Лишь бы трубы других властно глушила она!»

7. Кому принадлежат эти устойчивые выражения?

Все меняется, ничто не исчезает.

Ненавижу и люблю.

Чему смеешься? В басне говорится о тебе, изменено только имя.

Искренна скорбь у того, кто втихомолку горюет.

Капля долбит камень.

8. Назовите авторов:



«Буколики»

«Скорбные элегии»

«Эдип»

Ода «К Мельпомене» («Памятник»)

Речь в защиту поэта Архия

9. Назовите основные произведения этого автора:

Плавт

Овидий

Лукреций

Апулей

Марциал

10. Дополните недостающие имена.

Квинт Гораций Флакк

\_\_\_\_\_ Овидий \_\_\_\_\_

Децим \_\_\_\_\_ Ювенал

Тит Лукреций \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Анней Сенека

## ВАРИАНТ 9

1. Откуда этот текст (автор, название, место фрагмента в структуре целого)?

Ныне в коротких словах объясню тебе, Меммий, какая

Скорость присуща телам основным при движеньи в пространстве.

Утром, когда от зари по земле разольется сиянье,

И, запорхав по лесам и по зарослям, пестрые птицы

В воздухе нежном везде заливаются звонкою песней,

Видишь, с какой быстротой восходящее солнце внезапно

Всё облакает кругом потоками яркого света!

В этом мы можем всегда совершенно легко убедиться.

Но и тот жар, что идет от солнца, и свет его ясный

Не в пустоте совершают свой путь; и двигаться тише

Свет принужден, пока он рассекает воздушные волны.

Не в одиночку идут и жара отдельные тельца,

Но подвигаются, все сплотившись и скучившись вместе;

А потому и назад друг друга они отвлекают,

Да и преграды извне заставляют их двигаться тише.

Первоначала же все, которые просты и плотны,

Чрез пустоту совершая свой путь, никаких не встречая

Внешних препятствий, одно составляя с частями своими

И неуклонно несясь туда, куда раз устремились,

Явно должны обладать быстротой совершенно безмерной,

Мчась несравненно скорей, чем солнца сияние мчится,  
И по пространству лететь во много раз дальше в то время,  
Как по небесному своду проносятся молнии солнца.

2. Кто автор этих строк?

Птенчик, радость моей подруги милой,  
С кем играет она, на лоне держит,  
Кончик пальца даёт, когда попросит,  
Побуждая его клевать смелее,  
В час, когда красоте моей желанной  
С чем-нибудь дорогим развлечься надо,  
Чтоб немножко тоску свою рассеять,  
А вернее — свой пыл унять тяжёлый, —  
Если б так же я мог, с тобой играя,  
Удручённой души смирить тревогу!

3. Из какого произведения этот текст (автор, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента, какому персонажу принадлежит это высказывание)?

Мой господин был превосходный юноша

В Афинах и афинскую же девушку

Любил взаимно (лучший род любви).

Ему пришлось в Навпакт послом отправиться

По делу государственному важному.

А между тем в Афины прибыл воин наш,

К подружке господина подбирается

И к матери подъехал, улестил ее  
Вином, сладостями, лакомством, нарядами  
И сводне человеком близким сделался.  
Как только случай воину представился,  
Надул сейчас же сводню, мать той девушки,  
Возлюбленной хозяйской: в тот же миг ее  
Взял на корабль к себе тайком от матери,  
Сюда, в Эфес, привез насильно девушку.  
Едва узнав, что из Афин похищена  
Подружка господина, я корабль ищу,  
Не медля ни минуты, на него всхожу,  
Плыву в Навпакт с известием к хозяину.

4. О каком поэте идет речь?

Отношение нашего автора к технике сатиры и обычному кругу ее мотивов вполне самостоятельное. Он заменяет этот пафосом: если Гораций рекомендовал умеренность, то \*\*\*\*\* бичует нарушение меры. Заданные элементы обретают новую жизнь: у Горация жадный благоговейно хранит свое золото в шкатулке, у \*\*\*\*\* жена сорит деньгами, «как если бы в шкатулке они прирастали вновь». Это сказочное представление придает динамизм знакомому образу. Еще одна черта сатирической техники этого поэта — воображаемое продолжение привычной интеллектуальной схемы, например, продумывание последовательности эпох: для настоящей, которая хуже железного века, природа не создала соответствующего металла. Таким образом поэт делает наглядной несказанную порочность собственного времени.

5. Из какого произведения эти персонажи?

Лар, Эвклион, Стафила, Мегадор, Эвномия, Ликонид, Стробил, Анфрак, Конгрион, Пифодик, Федра.

6. Кто автор этого произведения (приводится фрагмент)? Назовите его жанр. Какой афоризм есть во фрагменте?

Противна чернь мне, таинствам чуждая!

Уста сомкните! Ныне, служитель муз,

Еще неслыханные песни

Девам и юношам запеваю.

Цари грозны для трепетных подданных,

Царей превыше воля Юпитера.

Гигантов одолев со славой,

Мир он колеблет движеньем брови.

7. Назовите наиболее известные устойчивые выражения, источником которых является поэзия Горация (3 выражения)?

8. Назовите авторов:

«Письма с Понта»

«Отыквление»

«Эподы»

«Энеида»

«Георгики»

9. Назовите основные произведения этого автора.

Апулей

Вергилий

Гораций

Ювенал

Сенека

10. Дополните недостающие имена.

\_\_\_\_\_ Гораций \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Овидий \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Анней Сенека

Гай \_\_\_\_\_ Катулл

Тит \_\_\_\_\_ Кар

## ВАРИАНТ 10

1. Напишите автора и название этого текста, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента, кому принадлежит это высказывание?

1 герой

Хотел я подбодрить себя, свой дух поднять  
Сегодня к свадьбе дочери, отправился  
На рынок: рыбы спрашиваю - дорого.  
Баранина, говядина, телятина,  
Тунец, свинина, - что ни взять, все дорого,  
И тем еще дороже: денег не было.  
Ушел с досадой, не на что купить совсем.  
Вот так-то миновал я рук разбойничьих.  
Дорогой сам с собою так раздумался:  
«Расщедришься ты в праздник нерасчетливо,  
Придет нехватка в будни» - и отчетливо  
Я сердцу и желудку эту подал мысль,  
И дух мой на мое пошел решение,  
Как свадьбу справить с меньшими расходами.  
Венки купил вот эти и курения,  
Возложим на алтарь их Лару нашему,  
Пускай дарует счастье браку дочери!  
Но это что? Открыта в нашем доме дверь,  
И шум внутри. Беда моя! Не грабят ли?

## 2 герой

Горшок спроси побольше у соседей: мал

Твой этот, не вмещает.

2. Назовите автора этих строк, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента, кому принадлежит это высказывание?

Я был скорее мертв, чем жив, от тяжести такой поклажи, от крутизны высокой горы и продолжительности пути. Тут мне хоть и поздно, да зато всерьез пришлось в голову обратиться к помощи гражданских властей и, воспользовавшись почитаемым именем императора, освободиться от стольких невзгод. Наконец, когда уже при ярком свете солнца мы шли через какое-то многолюдное село, где по случаю базарного дня было большое скопление народа, я в самой гуще толпы на родном языке греков попытался воззвать к имени божественного Цезаря, но возгласил громко и отчетливо только «о», а остальных букв из имени Цезаря не мог произнести. Разбойникам пришлось не по душе мой дикий крик, и они так отделали мою несчастную шкуру, что она больше не годилась даже на решето.

3. Кто автор этих строк?

Плачьте, о Купидоны и Венеры,

Все на свете изысканные люди!

Птенчик умер моей подруги милой,

Птенчик, радость моей подруги милой,

Тот, что собственных глаз ей был дороже.

Был он мёда нежней, свою хозяйку

Знал, как девушка мать родную знает.

Никогда не слетал с её лона,

Но, туда и сюда по ней порхая,



Лишь одной госпоже своей чирикал.  
А теперь он идёт дорогой тёмной,  
По которой никто не возвращался.  
Будь же проклят, о мрак проклятый Орка,  
Поглощающий всё, что сердцу мило, —  
Ты воробушка милого похитил!...  
О слепая судьба! О бедный птенчик!  
Ты виновен, что у моей подруги  
Покраснели от слёз и вспухли глазки!

4. Из какого произведения эти герои? Дополните список.

Креуса, Анна, Эвандр, Паллант, Турн, Асканий, Камилла

5. О каком произведении и каком герое идет речь?

Возникновение эпоса мирового масштаба также связано с местом и временем. Августовский порядок сказывается и на поэтическом вымысле. У этого произведения — в отличие от архаических эпосов и эпосов Серебряного века — только один главный герой, который — как и юный Август — первый среди равных. Это знаменует выигрыш для единства произведения. Только опыт первых лет принципата мог внушить подобные представления. Но не только в фигуре главного героя двадцатые годы, с их благодарностью за наконец достигнутый мир и еще живой надеждой на обновление Рима, обретают свое неповторимое выражение.

6. Кто автор этого произведения (приводится фрагмент)? Назовите его жанр.

О корабль, вот опять в море несет тебя  
Бурный вал. Удержись! В гавани якорь свой

Брось! Ужель ты не видишь,

Что твой борт потерял уже  
Весла, бурей твоя мачта надломлена,  
Снасти страшно трещат, скрепы все сорваны,  
И едва уже днище  
        Может выдержать грозную  
Силу волн? Паруса — в клочья растерзаны;  
Ни богов на корме, в бѣдах прибежища.  
        И борга расписные  
        Из соснового дерева...

7. Назовите наиболее известные устойчивые выражения, источником которых является поэзия Вергилия (3 выражения)?

8. Назовите авторов:

Сатиры

Басни

«Искусство поэзии»

«Скорбные элегии»

«Буколики»

9. Назовите основные произведения этого автора:

Катулл

Вергилий

Марциал

Овидий

Петроний

10. Дополните недостающие имена.

Квинт Гораций \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Макций Плавт

Публий \_\_\_\_\_ Марон

\_\_\_\_\_ Овидий \_\_\_\_\_

## ВАРИАНТ 11

1. Из какого произведения этот текст (автор, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента)?

1 герой

Пусть забудет того словами, кто ее увидел здесь.  
Хоть сто раз ее видали, все пусть запирается.  
Рот, язык, коварство, дерзость, наглость - все имеется,  
Есть упорство, есть и лживость, есть и хитроумие,  
Уличать начнет кто - клятвой пусть она собьет его.  
Лгать словами, лгать делами, лгать под клятвой - все при ней.  
Хватит злости, хватит лести, хватит надувательства...  
Хитрой женщине не надо кланяться садовнику:  
Целый сад при ней со всякой пряностью ехидною.

2 герой

Если будет здесь, скажу. Но что с тобой, \*\*\*\*\*?  
Сам с собою рассуждаешь?

1 герой

Помолчи чуть-чуть пока,  
Дай мне с мыслями собраться, дай обдумать, как тут быть,  
Как мне хитростью на хитрость дать тому рабу ответ,  
Кто ее тут видел, - чтоб он, видя, не видал ее.

2. Назовите автора этих строк? Какой афоризм есть во фрагменте?

Всякий влюбленный - солдат, и есть у Амура свой лагерь.

В этом мне, Атик, поверь: каждый влюбленный - солдат.  
Возраст, способный к войне, подходящ и для дела Венеры.  
Жалок дряхлый боец, жалок влюбленный старик.  
Тех же требует лет полководец в войне сильным  
И молодая краса в друге на ложе любви.  
Оба и стражу несут, и спят на земле по-солдатски:  
Этот у милых дверей, тот у палатки вождя.  
Воин в дороге весь век, - а стоит любимой уехать,  
Вслед до пределов земли смелый любовник пойдет.  
Встречные горы, вдвойне от дождей полноводные реки  
Он перейдет, по пути сколько истопчет снегов!  
Морем придется ли плыть, - не станет ссылаться на бури  
И не подумает он лучшей погоды желать.  
Кто же стал бы терпеть, коль он не солдат, не любовник,  
Стужу ночную и снег вместе с дождем проливным?

3. Назовите автора этих строк, название, место фрагмента в структуре целого, чем заканчивается эта история?

Немало нашлось смельчаков из храброй шайки, которых привлекло исполнение этой искусной затеи, но общим голосованием из них другим предпочтен был Фразилеон, ему достался жребий на рискованное это предприятие. Вот он скрылся с веселым лицом в удобную шкуру, которая сделалась мягкой и гибкой. Тут самые края зашиваем мы тонкою бечевкой и, чтобы не видно было шва, хотя и без того он был еле заметен, напускаем на него густой мех со всех сторон. Не без труда протискиваем мы голову Фразилеона до самого горла зверя, туда, где перерезана была шея, и, проделав отверстия для дыхания против ноздрей и против глаз, сажаем храбрейшего нашего товарища, сделавшегося

сущим животным, в купленную нами заранее по дешевке клетку, куда он, не теряя присутствия духа, сам быстро вскочил. Окончив таким образом предварительные приготовления, мы занялись дальнейшим выполнением проделки.

4. Из какого произведения этот текст (автор, название, место фрагмента в структуре целого, имена действующих лиц этого фрагмента)?

Грот был высокий в камнях, с огромным зевом широким,  
Озером черным и тьмой сокрытый мрачного леса.

Сверху над ним не могли безнаказно даже и птицы

Крылья свои распускать: из черневших отверстий такие

Шли испарения вверх, поднимаясь к небесному своду

(Эти места оттого назывались у греков Аорнон).

Жрица сперва четырех телят для жертвы приводит

С черной спиною и головы им вином окропляет,

Между рогами у них остригает кончики шерсти

И на священный огонь их кладет приношением первым,

Кликамы кличет Гекату, богиню Эреба и неба.

Слуги ножи подставляют и теплую кровь собирают

В чаши. Черной шерсти овцу \*\*\*\*\* самолично

Матери фурий с великой сestroю мечом закаляет,

А Прозерпине телицу бесплодную в жертву приносит.

5. Перечислите персонажей «Сатирикона» Петрония.

6. Кто автор этого произведения? Назовите его жанр, кому принадлежит это высказывание? Каково место фрагмента в структуре целого?

Разнообразится все, обновляет свой вид; народиться -  
Значит начать быть иным, чем в жизни былой; умереть же -  
Быть, чем был, перестать; ибо все переносится в мире  
Вечно туда и сюда: но сумма всего - постоянна.  
Мы полагать не должны, что длительно что-либо может  
В виде одном пребывать: от Железного так к Золотому  
Вы перешли, о века; так и мест меняются судьбы;  
Зрел я: что было землей крепчайшею некогда, стало  
Морем, - и зрел я из вод океана возникшие земли.  
От берегов далеко залегают ракушки морские,  
И на верхушке горы обнаружен был якорь древнейший;  
Поле весенний поток, стремясь, обращает в долину...

7. Назовите наиболее известные устойчивые выражения, источником которых является поэзия Овидия (3 выражения)?

8. Назовите авторов:

«Аттис»

«Послания»

«Медея»

«Нравственные письма к Луцилию»

«Героини»

9. Назовите основные произведения этого автора:

Лукреций

Плавт

Овидий

Гораций

Ювенал

10. Дополните недостающие имена.

\_\_\_\_\_ Гораций \_\_\_\_\_

Децим \_\_\_\_\_ Ювенал

\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Цицерон

Марк \_\_\_\_\_ Марциал

Петроний \_\_\_\_\_



## Список источников текстовых заданий

Ахилл Татий. Левкиппа и Клитифонт. Лонг. Дафнис и Хлоя. Петроний. Сатирикон. Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел. Пер.: Чемберджи В. Н., Кондратьев С.П., Ярхо Б.И., Кузмин М.А. М.: Художественная литература, 1969.

Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. М.: Худож. лит., 1979.

Гай Валерий Катулл Веронский. Книга стихотворений. АН СССР (Литературные памятники). М., «Наука», 1986.

Гесиод. Теогония: Пер. В. Вересаева // Эллинистские поэты VII – III века до н.э.: Эпос, элегия, ямбы, мелика. М.: Ладомир, 1999.

Гомер. Илиада: Пер. Н.И. Гнедича. М., 1981.

Гомер. Одиссея: Пер. В.А. Жуковского. М., 1981.

Гораций. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. М.: Худож. лит., 1970.

Лукиан. Избранная проза. М.: Правда, 1991.

Марк Валерий Марциал. Эпиграммы. СПб., Издательство АО «КОМПЛЕКТ», 1994.

Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. Издание подготовил М.Л. Гаспаров. М.: Наука, 1980.

Публий Овидий Назон. Любовные элегии (Amores). М.: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1963.

Публий Овидий Назон. Элегии и малые поэмы. М.: Худож. лит., 1973.

Публий Овидий Назон. Метаморфозы. М.: Худож. лит., 1977.

Публий Овидий Назон. Скорбные элегии. Письма с Понта. М.: Наука, 1978.

Римская сатира. М.: Худож. лит., 1989.

Тит Макций Плавт. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. М.: «Терра», 1997.

Тит Лукреций Кар. О природе вещей. М.: Худож. лит., 1983.

Тронский И.М. История античной литературы. М.: Либроком, 2012.

Федр. Басни. Хрестоматия по античной литературе. В 2 томах. Для высших учебных заведений. Том 2. Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева. Римская литература. М.: Просвещение, 1965.

Эллинистские поэты VII – III века до н.э.: Эпос, элегия, ямбы, мелика. М.: Ладомир, 1999.

# ЛИТЕРАТУРА

## Обязательная литература.

Ахилл Татий. Левкиппа и Клитофонт. Лонг. Дафнис и Хлоя. Петроний. Сатирикон. Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел. Пер.: Чемберджи В. Н., Кондратьев С.П., Ярхо Б.И., Кузмин М.А. М.: Художественная литература, 1969.

Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. М.: Худож. лит., 1979.

Гай Валерий Катулл Веронский. Книга стихотворений. АН СССР (Литературные памятники). М., «Наука», 1986.

Гесиод. Теогония: Пер. В. Вересаева // Эллинские поэты VII – III века до н.э.: Эпос, элегия, ямбы, мелика. М.: Ладомир, 1999.

Гомер. Илиада: Пер. Н.И. Гнедича. М., 1981.

Гомер. Одиссея: Пер. В.А. Жуковского. М., 1981.

Гораций. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. М.: Худож. лит., 1970.

Дилите Д. Античная литература. Пер. с литовского Н.К. Малинаускене. М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2003.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М.: Просвещение, 1975 (и последующие издания).

Лосев А.Ф. Античная литература. М.: Асар, 2001. С. 12 – 26.

Лукиан. Избранная проза. М.: Правда, 1991.

Марк Валерий Марциал. Эпиграммы. СПб., Издательство АО «КОМПЛЕКТ», 1994.

Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. Издание подготовил М.Л. Гаспаров. М.: Наука, 1980.

Публий Овидий Назон. Любовные элегии (Amores). М.: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1963.

Публий Овидий Назон. Элегии и малые поэмы. М.: Худож. лит., 1973.

Публий Овидий Назон. Метаморфозы. М.: Худож. лит., 1977.

Публий Овидий Назон. Скорбные элегии. Письма с Понта. М.: Наука, 1978.

Римская сатира. М.: Худож. лит., 1989.

Тит Макций Плавт. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. М.: «Терра», 1997.

Тит Лукреций Кар. О природе вещей. М.: Худож. лит., 1983.

Токарев С.А., Мелетинский Е.М. Мифология // Мифы народов мира: В 2 т. М.: Советская энциклопедия, 1980 (и последующие издания). Т. 1. С.

Тронский И.М. История античной литературы. М.: Либроком, 2012.

Федр. Басни. Хрестоматия по античной литературе. В 2 томах. Для высших учебных заведений. Том 2. Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева. Римская литература. М.: Просвещение, 1965.

Эллинские поэты VII – III века до н.э.: Эпос, элегия, ямбы, мелика. М.: Ладомир, 1999.

## Дополнительная литература.

Альбрехт М.Ф. История римской литературы от Андроника до Бозция и ее влияния на позднейшие эпохи. С приложением. В 4 томах. Том 1. М Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина. 2002.

Аполлодор Мифологическая библиотека. М., 1972.

Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2014.

Гиленсон Б.А. Древнегреческая драма классического периода: учебное пособие - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016.

- Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
- Голосовкер Я.Э. Сказания о титанах. СПб.: Кристалл, 2001 (или другие издания).
- Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992.
- Гусманов И.Г. Греческая мифология. Боги: учебное пособие для 5-8 классов школ, лицеев, гимназий и для семейного чтения. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 328 с.
- Леви-Брюль К. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1937.
- Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
- Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. 2-е изд. М., 1996.
- Мифы народов мира: В 2 т. М.: Советская энциклопедия, 1980 (и последующие издания).
- Мифологический словарь. Под ред. Е.М. Мелетинского. М., 1990.
- Немировский А.И. Мифы древней Эллады. М., 1992.
- Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. М.: Флинта: Наука, 2003.
- Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.
- Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб., 1999.
- Фрейдэнберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
- Фрэзер Д. Золотая ветвь. М., 1998.
- Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.
- Юнг К. Архетип и символ. М., 1991.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Часть первая. Задания по древнегреческой литературе	5
Часть вторая. Задания по римской литературе	20
Список источников текстовых заданий	73
Литература	74

*Издание подготовлено в авторской редакции*

Отпечатано на участке цифровой печати  
Издательского Дома Томского государственного университета  
634050, г. Томск, пр. Ленина, 36, тел. (3822) 529-849.  
E-mail: [rio.tsu@mail.ru](mailto:rio.tsu@mail.ru)

Заказ № 4215 от «03.02.2020 г. Тираж 50 экз.