Министерство спорта Российской Федерации
Департамент по молодежной политике, физической культуре, спорту Томской области
ФГАОУ ВО “Национальный исследовательский Томский государственный университет”
Факультет физической культуры

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, ЗДРАВООХРАНЕНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ

Материалы XII Международной научно-практической конференции, посвященной памяти В.С. Пирусского, г. Томск, 15 ноября 2018 г.

Под редакцией профессора Е.Ю. Дьяковой

Scientific & Technical Translations
STT
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Томск – 2018

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ, СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦА КАК ФАКТОРЫ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА

Якунина Е.Н.
Национальный исследовательский Томский государственный университет, г. Томск

В настоящее время образование в России возвращается к формуле времен классической древности: non scholae, sed vitae discimus (учимся не для школы, а для жизни), ориентируется на демократизацию социальных институтов образования, его гуманизацию, на возвращение к национальным культурно-историческим традициям [1]. Современные педагогические технологии не могут быть ориентированы на усвоение единой для всех, безусловной и абсолютной истины, поэтому отчетливо намечается тенденция к разнообразию и вариативности образовательных форм. Ориентированное на инновации университетское образование находится сегодня в постоянном поиске новых стратегий для создания программ, в которых должно присутствовать «движение знания», соответствующее состоянию мировой динамики [2].

Любая исследовательская работа, разработка методики или научная деятельность, включает в себя определенные этапы:

- определение главной цели работы;
- постановка задач для достижения цели;
- выбор материалов, методов и методик;
- поиск литературы, исследование наработок в мире по тематике изучаемой задачи и смежных областей (определение актуальности работы);
- практическое применение методики или работы (научно-практическая значимость);
- обучение, если это необходимо, инструкторов и лаборантов (при научной работе) для проведения занятий и исследований;
- фиксация и компетентная оценка результатов (разработка своих или использование известных тестов или опросников);
- подведение окончательных итогов работы (выводы);
- грамотное оформление текста работы в электронном и бумажном виде;
- написание статей и/или методических пособий;
- публичное представление и защита работы.

Обычно при выполнении большой научно-исследовательской работы, связанной с физической активностью испытуемых, функции участников разнесены: преподаватель (инструктор) ведет за-

нятия, методист разрабатывает методики проведения занятий, исследователь изучает предметную область, снимает показатели, фиксирует и изучает изменения, произошедшие в результате воздействий конкретной методики на организм респондентов. Но ничего случайного не случается, так и моя жизнь и профессиональная карьера сложились странным образом.

Окончив биологический факультет, а затем факультет информатики ТГУ и уже работая в Томском университете, в 2004 г. я поступила на очно-заочное отделение кафедры культуры, прочно связав свою дальнейшую судьбу и деятельность с изучением и преподаванием танца. Став руководителем студии танца ТГУ [6], пришлось осваивать различные роли: танцовщицы, инструктора, инструктора – методиста, хореографа и режиссера в той или иной степени. Но самый глубокий и разноплановый опыт по наработке различных качеств, состояний, навыков и умений, так или иначе связанных с его величеством ТАНЕЦ, несомненно, получен при работе над диссертацией [5], где пришлось выступить в роли инструктора, методиста и исследователя одновременно.

Методика – это описание основной идеи, согласно которой разрабатывается алгоритм последовательности действий, а результатом является достижение поставленных целей. Таким образом, постановка целей и задач исследования или методики развивает способность выделять главное, конкретизировать и четко формировать направление, вектор дальнейшей работы.

Занимаясь поиском и анализом информации (литературы, статей, наработок других авторов) по тематике исследования [2], расширяется кругозор и эрудиция, появляются новые идеи и мысли, вычленяется актуальность и новизна собственного исследования. Нарабатываются навыки скорочтения, сортировки и «отделения зерен от плевел».

Подбор методов и методик для исследования позволяет познакомиться с особенностями физических, физиологических и психоэмоциональных реакций организма на различные виды нагрузки (танца) с учетом гендерных особенностей, способы их изучения. Это достаточно необычный и неожиданный ракурс видения танца, как бы «изнутри» нашего организма, посредством измерения его в конкретных единицах психофизиологических тестов.

Непосредственные занятия в зале и отработка методики по обучению парному коллективному танцу позволили наработать не только качества преподавателя, но и воспитателя. Его основные функции: воспитывать в учениках терпение, трудолюбие, тягу к

творчеству, чувство прекрасного, принятие себя и других людей, обучать этике поведения между людьми, законам, основам мужско-женских отношений. При этом нарабатываются навыки: способность учить, быть лидером, повышать свое техническое мастерство, изучать и создавать методы эффективного обучения [4]. Приходит понимание, что люди все разные и для достижения наибольшей эффективности обучения необходимо разбираться в универсальных принципах восприятия информации человеком в зависимости от принадлежности его к типам и группам восприятия. В процессе работы возникла необходимость создания учебных аудио- и видео пособий, методической литературы, соответственно приобретаются навыки и умения по работе с техническими средствами и мультимедийными программами по монтажу.

Хорошей школой режиссуры массовых мероприятий явилась организация балов как итоговых аттестаций и зачетов для студентов. Публичное исполнение позволяет нарабатывать навыки артистизма и эстетики исполнения, взаимодействия в паре и группе, общая атмосфера бала развивает чувство аристократизма. ставились хореографические постановки сольных, парных, коллективных танцев. При этом изучаются общие законы построения движения, развиваются навыки подбора музыки, разработки композиции и рисунка танца, дается возможность проживания состояний сплоченности, нарабатывается чувство общности [3].

В процессе работы написан ряд статей по методике и научным результатам исследования [5]. При этом формировались навыки изложения материала различным языком (научным, педагогическим, публицистическим, литературным) и в форматах, обусловленных выпускающими издательствами. Для наиболее эффективного проведения научного исследования пришлось изучить методики и физиологическую аппаратуру по съему и регистрации сердечной деятельности, уровня сосудистого и венозного кровенаполнения конечностей, нейродинамическое тестирование и освоить обработку полученных результатов методами математической статистики. Таким образом, необходимость осваивать новые качества и умения, способствует наработке уровней отражения личности.

Подведение итогов состояло в следующем: экспертная оценка полученных навыков и умений танцевания (физический аспект), физиологические и психоэмоциональные изменения у респондентов (психофизиологический аспект), статистически значимое изменение нейродинамических показателей и проведение анализа наличия или отсутствия взаимосвязей между всеми показателями,

а также оценка силы и направления этих связей (корреляция). На этом этапе нарабатывается навык из множества фактов и мозаики элементов выбрать основное, значимое для решения (или не решения) поставленных задач и целей. Подведение итогов не как факта проделанной работы, а для практических рекомендаций по применению конкретной методики для выполнения основной цели исследования.

Заключительный этап по оформлению и представлению работы комиссии дает навыки краткого, грамотного, красочного и эмоционального представления материала. Это – то же сольное выступление в образе, где композиция содержит вступление, развитие, кульминацию и заключение, и не факт, что вам будут аплодировать стоя! Защита любой методики и диссертации с предварительным рецензированием, где оппоненты подчас очень жестко нападают на соискателя. При этом нарабатываются навыки устойчивости, принятия критики, эмоциональной выдержки, умение слушать и умение доказывать свою правоту, эстетизм выступления и актерское мастерство оратора, умение быстро реагировать на неожиданные вопросы.

И последнее, при любом стечении обстоятельств надо иметь силу духа, умение принимать с достоинством любые удары и подарки судьбы, и быть благодарным всем, кто идет с тобой рядом, ибо никто нам не враг, никто нам не друг, а каждый нам Учитель!

Литература

1. Бим-Бад Б.М. Категории современных наук о воспитании. – М. : МПСИ, 2010. – 208 с.
2. Загревская А.И., Шилько В.Г. Формирование кинезиологической компетентности студентов в процессе физкультурно-спортивного образования. – Томск : Томский гос. ун-т, 2017. – 240 с.
3. Калинникова Ю.Г., Иноземцева Е.С., Капилевич Л.В. Физиологические реакции организма спортсменов на ритмическую нагрузку // ТиПФК. – 2017. – № 10. – С. 91–93.
4. Якунина Е.Н. Духовная культура танца как фактор развития нравственного и психологического потенциала личности // Физическая культура, здравоохранение и образование : материалы X Международной научно-практической конференции, посвященной памяти В. С. Пирусского / под ред. проф. В.Г. Шилько. – Томск : STT, 2016. – С. 26–32.
5. Якунина Е.Н. Особенности адаптации студентов к учебной деятельности при занятиях парным коллективным танцем : дис. ... канд. биол. наук. – Томск, 2011. – 206 с.
6. Студия танца «Жемчужина» ТГУ [Электронный ресурс]. – URL: http://www.tsu.ru/university/isskustvo-i-kultura/perl.php (дата обращения: 09.10.2018).