

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

МНСК-2018

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Материалы
56-й Международной научной студенческой конференции

22–27 апреля 2018 г.

Новосибирск
2018

**Рецепция повести А. С. Пушкина «Гробовщик»
в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди»**

В. А. Берсенева

Томский государственный университет

Рецепция Ф. М. Достоевским творчества А. С. Пушкина и способы ее претворения в поэтике — разносторонне изученная тема, отмеченная именами выдающихся ученых. Не является исключением и ранняя проза Ф. М. Достоевского, насыщенные пушкинские влияния в которой неоднократно становились предметом внимания. Между тем в рецептивных отношениях «Повестей Белкина» и «Бедных людей» остается ряд недостаточно освещенных моментов, репрезентативных для логики диалога двух писателей.

Семантика самоослепления / самосознания позволяет включить в рецептивную сферу романа образ пушкинского гробовщика из «Повестей Белкина». Адриан Прохоров — герой из низшего сословия, который пытается подчеркнуть ценность своего существования. Конфликт последней, озвученный в защитной речи Адриана Прохорова, построен на несовпадении самооценки гробовщика с пренебрежительным мнением окружающих. От обиды он обращается за поддержкой к потустороннему миру, от обитателей которого и находит признание. Мир посмертия становится пространством, где открывается оскорбленная гордость и жажда самооправдания, столь близкая героям Ф. М. Достоевского.

В Макаре Девушкине проявлены черты самосознающего, «протестующего героя», который отказывается признавать свое униженное положение. Это вариант того «гордого человека», который, по замечанию Ф. М. Достоевского, впервые метко схвачен именно А. С. Пушкиным. Вместе с тем Ф. М. Достоевский находит в пушкинском тексте решение проблемы гордости, заключенное в смирении.

В философии «Повестей Белкина» за нежеланием смириться с существующим положением дел и попытками самовольно устроить свою судьбу стоит сомнение в Божием Промысле. Те герои, которые принимают его, приходят к благополучной развязке, остальных ждет жестокое наказание или урок. У Ф. М. Достоевского эта дилемма усложняется вопросом о праве на вмешательство в жизнь других людей — в виде своеобразной узурпации роли Отца Небесного.

Природа бунта Макара Девушкина определена не столько внешними факторами, сколько подспудными процессами самосознания. Девушкин постоянно находится в состоянии внутреннего конфликта, он подавлен чем-

то, что не может до конца объяснить, как не находит объяснения странная грусть Адриана Прохорова.

Тихий бунт Девушкина провоцируется «предательством» Вареньки, «подсунувшей» ему гоголевскую «Шинель». Оно стало причиной гневной речи и дальнейшей переоценки ценностей. Подобно Адриану Прохорову, «преданному» будочником Юрко и ощутившему свою неравноправную роль в обществе, с момента обиды Девушкин перестает довольствоваться званием переписчика бумаг. Он чувствует, как у него «формируется слог».

И образ будочника также не остается без внимания в «Бедных людях». Недалеко от дома процентщика Маркова Девушкин встречает будочника, негативная оценка которому дается героем, если не принять во внимание пушкинского претекста, едва ли не беспричинно. Насмешник Юрко отозвался в памяти Макара Алексеевича при столкновении с его коллегой-двойником.

Еще одним сближающим мотивом двух произведений выступает добровольный переезд, знаменующий начало действия: Прохоров перебирается в новый дом, где произойдет его сновидческое погружение в мир посмертия, Девушкин из прежней удобной квартиры уходит в тесное жилище, напоминающее гроб.

Образ сапожника как воплощения человеческой природы тоже мог быть подсказан пушкинским текстом. Таков в «Гробовщике» немец Готтлиб Шульц, поглощенный, подобно Прохорову, домашне-ремесленными хлопотами, но неизменно оптимистичный. По Девушкину, чью жизнь постоянно омрачают изношенные сапоги, это принцип существования всех людей — забота о хлебе насущном. С точки зрения Девушкина, сапоги — это еще и знак социального признания, к которому так стремится герой. В этом смысле претензия на статус покровителя и забота о сапогах — предметы очень близкие.

Так, контекст «Повестей Белкина», в частности повести «Гробовщик», подсвечивает душевную эволюцию Макара Девушкина — самосознающего героя и «тихого бунтаря». Прочтение пушкинских повестей возвращает в нем качества, от которых герои А. С. Пушкина страдают и погибают, если не находят в себе смирения. В последующих романах реминисценции «Повестей Белкина» будут сопровождать авторский анализ противоречий человеческой природы.

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. В. С. Киселев