

А.В. Гордиенко

СРЕДНЕВЕКОВОЕ БАТЫРСКОЕ ГОРОДИЩЕ БОРОВИКОВО

Рассматриваются результаты раскопок средневекового городища Боровиково и дана их интерпретация. Задачи данной статьи – проанализировать морфологию, структуру и содержание памятника, охарактеризовать его керамический комплекс. В результате анализа керамического комплекса установлено, что он распадается на две этнокультурные группы. Первая группа керамики (шнуро-гребенчатая) отнесена к батырской культуре, вторая группа керамики (гребенчатая) – к молчановской культуре.

Ключевые слова: Зауралье; эпоха средневековья; городище; керамический комплекс; предметный комплекс; капище; батырская культура.

Городище Боровиково расположено на коренном берегу р. Боровушка (приток р. Ницы, которая впадает в р. Тура), близ дер. Боровикова Байкаловского района Свердловской области (рис. 1).

Городище по форме округлое, имеет оборонительную систему (ров-вал, двойной со стороны реки), жилищные западины с обваловкой на жилищной площадке и примыкающее с востока селище из таких же трех западин с обваловкой. Ров шириной до 3 м, глубиной до 2 м, вал высотой до 2,5 м, шириной до 4 м. В южной части вала вход в виде углубления размерами 2×3 м, глубиной 1 м. На жилищной площадке городища прослеживаются семь округлых западин, расположенных вдоль вала, одна – в центре (см. таблицу). Площадка городища покрыта ямами антропогенного происхождения (по словам местных жителей, они оставлены детьми, которые здесь играли). Отличительной чертой фортификации городища является наличие дополнительного вала со стороны реки. Практически все средневековые городища Зауралья не защищены в береговой части, где мог быть один из подходов к воде.

В ландшафтном отношении городище Боровиково находится в предгорной части лесного Зауралья. Растительность на памятнике и прилегающей к нему территории в верхнем ярусе – смешанный лес (сосна, осина, береза), в нижнем ярусе – лесные травы (папоротник и др.) и подстилка (хвоя, шишки и пр.). Заросли малины густо покрывают примыкающую к городищу территорию.

В результате раскопок городища Боровиково в 2017 г. установлен однослойный характер памятника. Раскоп площадью 41 кв. м был заложен в юго-восточной части городища, где охватил жилище и часть вала. До раскопок жилище представляло собой западину (размерами 1,8×2,1 м, глубиной 0,4 м) с обваловкой (размерами 1,5–1,7 м, высотой 0,4 м), которая располагалась у вала. Жилищная площадка городища до постройки жилых конструкций была обожжена – прослежена угольная сплошная полоса, 2–3 см по всей площади раскопа. Поверх обжига насыпан слой материковой супеси мощностью 20 см. Она являлась основанием для жилых построек. Изученное жилище представляло собой полуземлянку, котлован которой углублен на 25–30 см, площадью

около 17 кв. м. В жилище зафиксирована хозяйственная зона, производственная и нары. Вход располагался в восточной стене жилой постройки. Справа от входа зафиксирован Очаг. Возле него, ближе к входной части отмечена хозяйственная часть жилища с большим количеством костей животных от разделки их туш. К западу от Очага прослежена производственная зона со следами плавки бронзы. В юго-западной части жилища располагались нары в виде материкового останца. Южная часть жилища имела общую стену с валом. Крыша жилища была обмазана глиной.

Прослежена подсыпка вала: сначала жилищная площадка была окружена валом высотой 1 м, затем он подсыпан еще на 2 м. Вал из серо-желтой супеси, с линзами из подсыпанной глины и обмазкой глиной.

Изученный культурный слой и рельефно выраженные элементы памятника археологии относятся к эпохе средневековья, батырской археологической культуре, VI–IX вв. Культурно-хронологическая принадлежность определена по датирующим находкам, особенностям орнамента керамики, сосудов, планиграфическим и стратиграфическим условиям.

Примыкающее к городищу селище состоит из трех западин с обваловкой. Также три приподнятые площадки отмечены у юго-восточной части памятника и еще четыре таких же объекта – в 50 м к 3 от городища. Скорее всего, по морфологическим признакам они не относятся к периоду обитания городища и имеют иную культурно-хронологическую принадлежность. По ним проходит грунтовая лесная дорога, частично их разрушившая, осмотр которых материалов не дал. Однако они могут относиться и ко времени существования городища, но вследствие другого предназначения, например производственно-хозяйственного, были иным типом построек – приподнятыми площадками, которые являются остатками построек наземного типа (типа летнего чума). В пользу их синхронности говорит отсутствие в материалах раскопок археологических предметов других эпох (раскоп располагался примерно в 10 м от приподнятых площадок № 11–12).

Открыто в 1962 г. отрядом Уральской археологической экспедиции В.Д. Викторовой [1. С. 22].

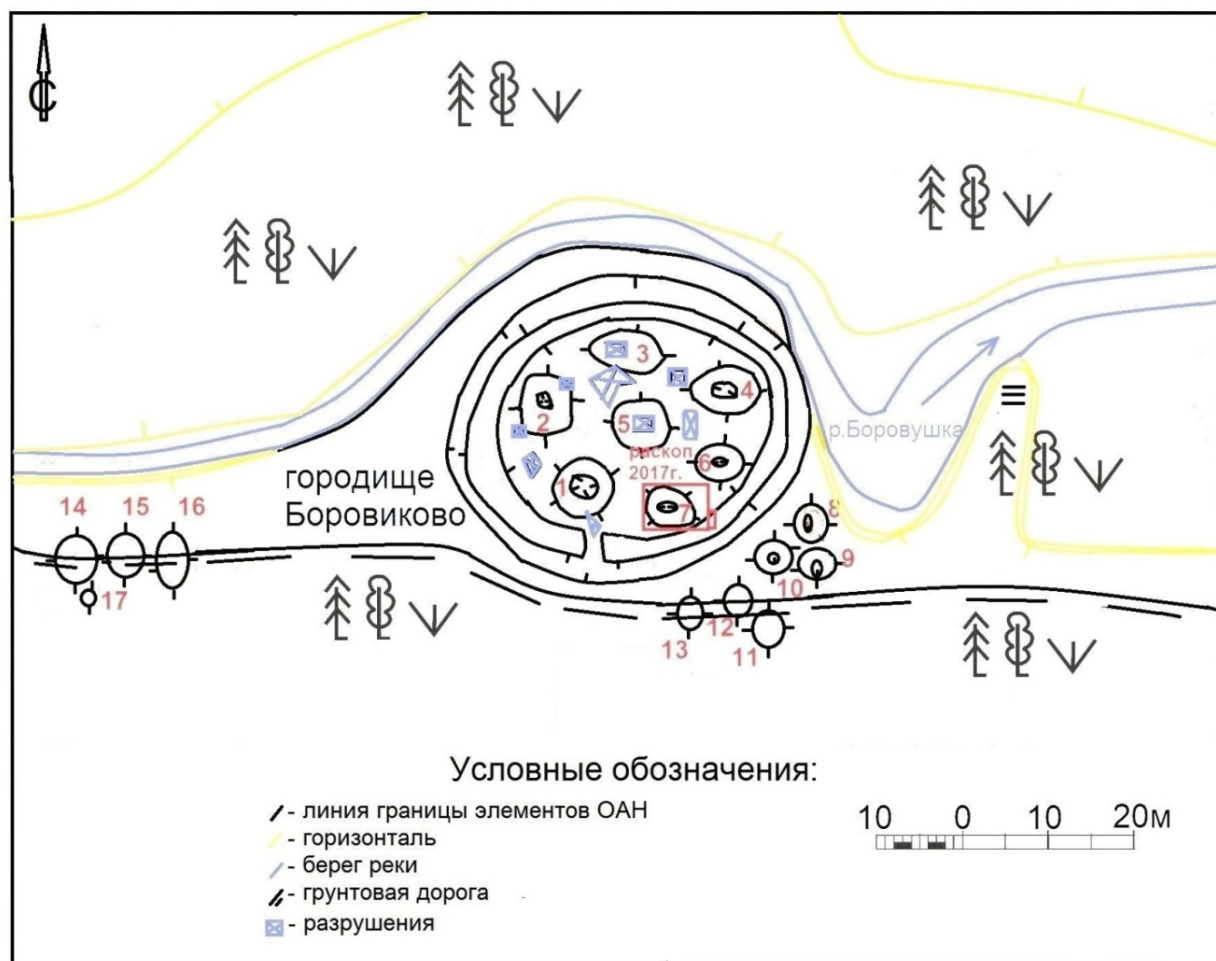


Рис. 1. План городища Боровиково

Ширина р. Боровушка в месте расположения памятника составляет до 5 м, но городище имеет со стороны реки двойной ров и вал, т.е. более сильное укрепление, чем с напольной стороны, что говорит о том, что во время функционирования городища существовала опасность нападения со стороны реки и она была более полноводной. Об этом свидетельствует также расположение в 200 м к востоку от раскопанного городища Боровиково, по берегу протоки Боровушка, где она образует излучину, еще трех памятников археологии. На этой излучине находятся два городища и поселение из приподнятых площадок. Осмотр разрушений их грунтовой дорогой материалов не дал, но по морфологическим признакам эти ОАН могут быть отнесены к эпохе раннего железного века – эпохе бронзы. В 200 м к западу от раскопанного городища Боровиково, по берегу протоки Боровушка, находится еще один памятник археологии – поселение из западин, также с не установленной культурно-хронологической принадлежностью. Этот факт (расположение рядом с раскопанным городищем Боровиково других объектов археологического наследия) говорит о ее большей полноводности в древности и выполнении жизнеобеспечивающей функции.

В результате раскопок городища Боровиково получена коллекция, насчитывающая 1 872 предмета, среди которых представлены изделия из глины, кам-

ня, дерева, кости, бронзы, железа. Из них 1 805 предметов – массовые находки, 67 – индивидуальные.

Массовые находки составляют 1 805 предметов, в числе которых венчики керамических сосудов орнаментированные (89 ед.), стенки керамических сосудов орнаментированные (37 ед.), стенки керамических сосудов неорнаментированные (241 ед.). Выделено два днища сосудов, они круглодонные, некоторые из других обнаруженных неорнаментированных фрагментов также могли являться частью доньев. Большая часть неорнаментированной керамики является фрагментами стенок сосудов.

Кости домашних и диких животных, целые и фрагментированные, – 208 шт., зубы лошади – 6 шт., фрагменты челюсти лошади с зубами – 1 шт., кость рыбы – 2 ед., челюсть животного – 4 ед., шлак – 16 шт., глиняная обмазка – 102 шт.

В керамическом комплексе городища, по венчикам выделено 70 сосудов (все представлены на рисунках). По форме сосуды горшковидные, чаши единичны, все круглодонные. Для шеек характерно утолщение в средней части, в результате чего получалась ее округлая форма изнутри сосуда. Внешняя и внутренняя стороны гладкие, редко встречаются радиальные полосы изнутри шириной 4–5 мм. Диаметр по горловине от 6 до 38 см. В глиняном тесте прослеживается естественная примесь песка, 10% – с примесью талька. Обжиг равномерный, цвет черепка – серый, серо-желтый.

Коллекционная опись массовых находок (выборка) из раскопок городища Боровиково в 2017 г.

№ п/п, шифр	Наименование	Сектор	Квадрат	Горизонт	Глубина
3	Венчик керамического сосуда	3	Б-2	Поддерн	–40
80–81	Венчик керамического сосуда	2	Е-2	Поддерн	–40
82	Венчик керамического сосуда	4	Г-5	Поддерн	–40
342	Венчик керамического сосуда	4	Е-6	3	–80
343	Венчик керамического сосуда	4	Е-6	3	–80
344	Венчик керамического сосуда	4	Е-6	3	–80
345	Венчик керамического сосуда	3	В-4	4	–100
346	Венчик керамического сосуда	3	В-4	3	–80
347–348	Венчик керамического сосуда	4	Е-4	3	–80
353	Венчик керамического сосуда	3	В-4	4	–100
388	Венчик керамического сосуда	3	Б-4	4	–100
407	Венчик керамического сосуда	2	Д-1	4	–100
408	Венчик керамического сосуда	2	Д-1	5	–110
413	Венчик керамического сосуда	3	Б-6	4	–100
427	Венчик керамического сосуда	3	В-5	4	–100
460	Венчик керамического сосуда	4	Д-4	4	–100
490	Венчик керамического сосуда	4	Д-4	5	–120
471	Венчик керамического сосуда	4	Д-4	4	–100
537	Венчик керамического сосуда	4	Г-5	4	–100
538	Венчик керамического сосуда	3	Б-5	5	–120
539	Венчик керамического сосуда	3	Б-5	5	–120
540	Венчик керамического сосуда	4	Д-5	4	–100
541	Венчик керамического сосуда	4	Д-5	4	–100
542	Венчик керамического сосуда	1	В-2	4	–100
545	Венчик керамического сосуда	2	Д-2	5	–120
614–615	Венчик керамического сосуда	3	В-4	5	–120
692	Венчик керамического сосуда	4	Д-5	4	–100
709	Венчик керамического сосуда	3	А-6	6	–140
710	Венчик керамического сосуда	1	Б-1	3	–80
774	Венчик керамического сосуда	4	Д-4	5	–120
775	Венчик керамического сосуда	3	Б-6	6	–140
953–954	Венчик керамического сосуда	4	Д-4	7	–160
964–965	Венчик керамического сосуда	3	В-6	7	160
1 007	Венчик керамического сосуда	4	Д-6	7	–160
1 043	Венчик керамического сосуда	2	Д-2	9	–210
1 098	Венчик керамического сосуда	4	Д-5	8	–180
1 100	Венчик керамического сосуда	4	Е-5	8	–180
1 101	Венчик керамического сосуда	4	Д-5	8	–180
1 108	Венчик керамического сосуда	4	Д-5	9	–190
1 111	Венчик керамического сосуда	4	Д-5	8	–180
1 172	Венчик керамического сосуда	4	Д-4	8	–180
1 176–1 177	Венчик керамического сосуда	4	Д-6	8	–180
1 252	Венчик керамического сосуда	2	Г-1	12	–260
1 290	Венчик керамического сосуда	4	Д-6	9	–200
1 301	Венчик керамического сосуда	2	Г-3	13	–280
1 318	Венчик керамического сосуда	2	Д-2	14	–300
1 340	Венчик керамического сосуда	2	Д-1	15	–320
1 382	Венчик керамического сосуда	1	В-2	12	–260
1 382	Венчик керамического сосуда	1	В-2	11	–240
1 399	Венчик керамического сосуда	3	Г-5	Бровка	–60
1 400	Венчик керамического сосуда	3	Г-5	Бровка	–60
1 402	Венчик керамического сосуда	3	Г-5	Бровка	–60
1 404	Венчик керамического сосуда	3	Г-5	Бровка	–60
1 405	Венчик керамического сосуда	3	Г-6	Бровка	–60
1 406	Венчик керамического сосуда	3	Г-5	Бровка	–60
1 407	Венчик керамического сосуда	3	Г-5	Бровка	–60

1 464	Венчик керамического сосуда	3	Г-7	Бровка	-70
1 465	Венчик керамического сосуда	3	Г-7	Бровка	-70
1 466	Венчик керамического сосуда	3	Г-7	Бровка	-70
1 472	Венчик керамического сосуда	3	Д-6	Бровка	-110
1 500	Венчик керамического сосуда	1	Г-1	Бровка	-90
1 513	Венчик керамического сосуда	1	Г-1	Бровка	-90
1 532	Венчик керамического сосуда	1	Г-1	Бровка	-100
1 557	Венчик керамического сосуда	3	Г-5	Бровка	-100
1 723	Венчик керамического сосуда	4	Е-3	Бровка	-100
1 724	Венчик керамического сосуда	2	Г-4	Бровка	-100
1 747	Венчик керамического сосуда	2	Г-4	Бровка	-60
1 778	Венчик керамического сосуда	2	Г-4	Бровка	-135

Примечание. Приводится информация о распределении венчиков керамических сосудов, по которым выделены сосуды. Графы «Сектор» и «Квадрат» указывают на место в границах раскопа. «Горизонт» – это 20 см земли (культурного слоя). «Глубина» отсчитывается с -40, т.е. это уровень современной дневной поверхности. Например, находка на условной глубине -180 находилась на глубине -140 от современной поверхности.

По форме сосуда: горшки с отогнутой шейкой (60%), горшки с прямой шейкой (30%), горшки со слабой профилировкой в переходе от шейки к тулову (3%), чаши (7%).

Венчики, скошенные вовнутрь (45%), прямые (40%), скошенные вовнутрь с карнизиком (7%), прямые с карнизиками снаружи и изнутри (4%), сглаженные (4%).

Орнаментированы венчики гребенкой сверху среза венчика (75%), его декорировка отсутствует у 17 сосудов.

Третью сосудов (21 шт.) не имеет ямочно-жемчужной зоны, у 65% она представлена горизонтальной полосой ямок-наколов в верхней части шейки, которые образуют с внутренней стороны сосуда округлые выпуклые «жемчужины». На 5% сосудов ямки нанесены изнутри, образуя снаружи «жемчужины».

Многие сосуды имеют следы ремонта – попарно просверленные отверстия, сквозь которые продевалось металлическое (скоба) или органическое (петля из веревки) крепление, стягивавшие расколотые (с трещинами) горшки (рис. 3, 11, 13, 18). Такая посуда предназначалась уже не для готовки, но для хранения только сухих продуктов. Встречается также посуда со слоем нагара.

Орнамент покрывает верхнюю часть сосуда, по плечико. Техника нанесения орнамента – отпечатывание (шнур); штампование и реже – отступление гребенкой. Тип орнаментации керамического комплекса – шнуро-гребенчатый. Шнур в парных или тройных отпечатках вправо, отсутствует влево. Зафиксировано отпечатывание шнура в 1 линию (1 раз), 2 линии (22 раза), 3 линии (12 раз), 4 линии (2 раза), 6 линий (3 раза), 7 линий (1 раз), 8 линий (12 раз), 9 линий (1 раз), 12 линий (1 раз), 13 линий (1 раз) 14 линий (1 раз), «тройной» шнур (21 раз). Таким образом, преобладает горизонтальное деление орнаментального поля парным шнуром (22 сосуда), в два раза меньше такое разделение происходит тремя линиями шнура (12 сосудов). Если шнур составлял основу орнаментальной схемы, он наносился в 8 линий. «Тройной» шнур в обоих вариантах (и как разделитель, и как основа) составляет половину этих композиционных схем. По внешнему виду преобладает шнур мелкий (0,2–0,3 мм), реже – средний (0,3–0,4 мм), нанесен всегда в виде горизон-

тальных линий. Вторая его разновидность – диагональный шнур («тройной», по одному случаю «четверной», «пятерной»), состоящий из трех продолговатых частей, нанесенных по диагонали. Чаще всего он располагается между парными шнуровыми полосами или сочетается с полосами крестов (реже и / или сетки) и / или зигзагов.

Гребенка средних размеров (длиной 1–1,5 см, шириной 2–3 мм), с прямой, реже косой насечкой зубцов (3–6). Ее отпечатки образуют горизонтальные полосы наклонных (вправо или влево) или прямых отпечатков, зигзаг, ёлочку, кресты, сетку, горизонтальные слитные линии.

По типу орнамента можно выделить 2 группы сосудов:

1. Первая группа – сосуды с отпечатками шнура и гребенки (70%, 43 сосуда; рис. 2; 3; 4, 1–17).

2. Вторая группа – сосуды, орнаментированные только отпечатками гребенки (25%, 21 сосуд; рис. 5, 3–21).

Пять сосудов с фигурными штампами: на 4 – «круг» (рис. 4, 18–20; 5, 1), на одном – уголок (рис. 5, 6); один – только с «жемчужинами» (рис. 5, 2), два сосуда совсем не орнаментированы (рис. 4, 21–22; итого 5%).

В первой группе (шнуро-гребенчатая) можно выделить ряд подгрупп, сосуды:

– с полосами крестов, которые иногда образуют сетку, из гребенки (14 шт., из них 6 с «тройным» шнуром; рис. 2, 1; 3, 2–14);

– полосами зигзага из гребенки (8 шт.; рис. 2, 2–3; 3 – 7, 10, 12, 14; 4, 13, 17);

– полосами прямой и / или наклонной гребенки (14 шт., из них 3 с «тройным» шнуром; рис. 2, 6; 3, 1; 4, 6–17);

– отпечатками гребенки по срезу венчика и «тройным» шнуром (3 шт.; рис. 2, 5; 4, 1–5);

– полосой елочки из гребенки (1 шт.; рис. 2, 4);

– отпечатками только шнура (5 шт.; рис. 3, 15–19).

Отмеченные разновидности выделены условно, по ведущему мотиву в орнаменте, они сочетаются (например, кресты и зигзаг; рис. 3, 7), взаимозаменяются (например, кресты переходят в зигзаг) (рис. 3, 10, 12). Почти все разновидности дополнены полосами прямой и / или наклонной гребенки по тулову и / или венчику (рис. 2, 4).

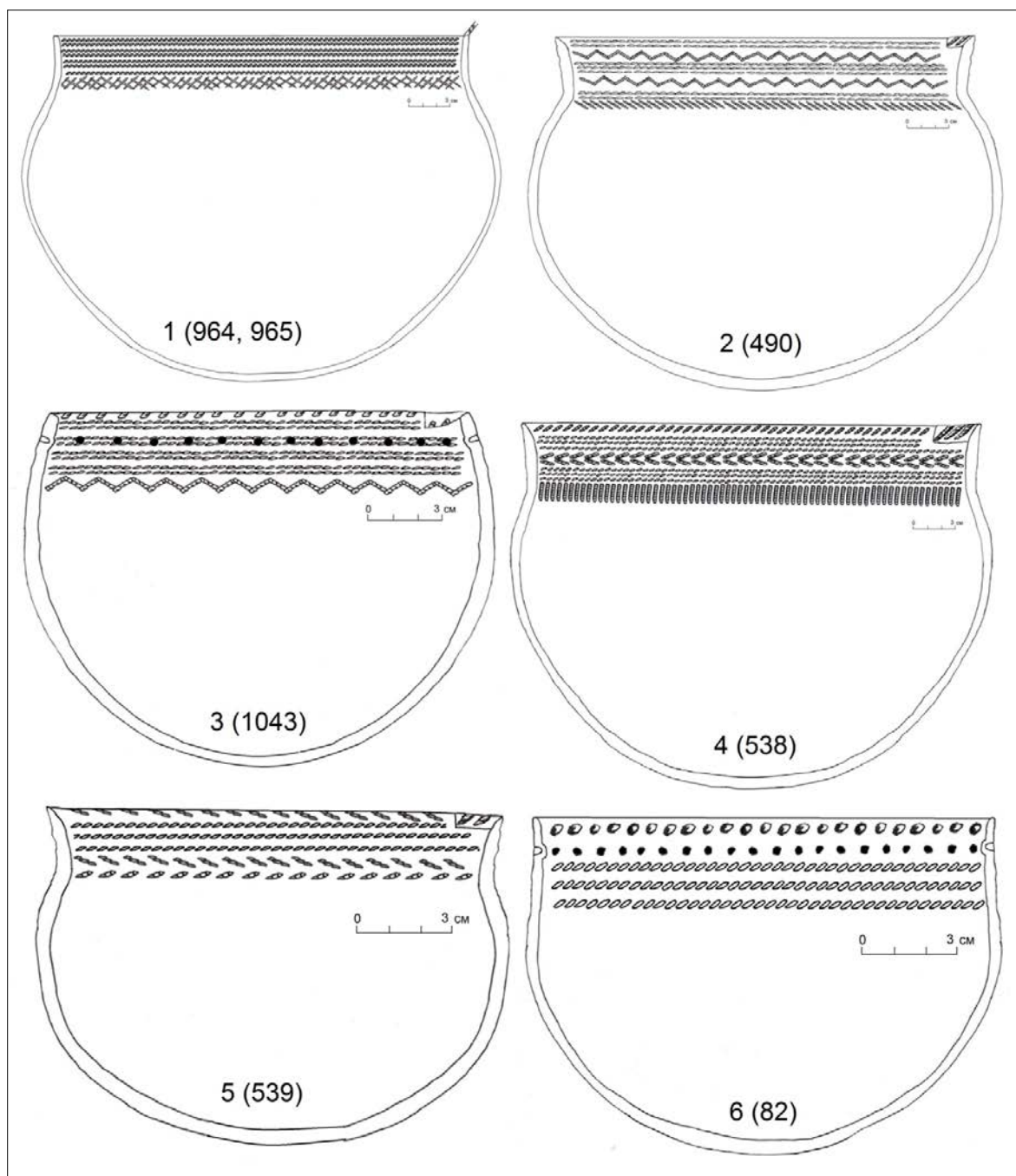


Рис. 2. Первая группа. Шнуро-гребенчатая керамика батырской культуры городища Боровиково
(в скобках указан номер по приведенной в данной статье описи)

Вторую группу (гребенчатая) составляют сосуды:

- с горизонтальной елочкой: 1 полоса (3 раза); 1,5 полосы (1 раз);
- рядами гребенки, нанесенными друг над другом: 1 ряд (6 раз), 2 ряда (2 раза), 3 ряда (1 раз);
- линиями из горизонтальных слитно нанесенных отпечатков гребенки: 1 линия (1 раз), 2 линии (1 раз), 3 линии (2 раза), 4 линии (1 раз), 5 линий (2 раза), 6 линий (1 раз);
- зигзагом из гребенки (1 раз).

На одном сосуде на шейки оттиски наклонных столбиков из гребенки, на другом – гребенчатый меандр.

Исследователями доказано, что весь орнамент символичен и содержит смысловое наполнение.

Считается, во-первых, что штамп «гребенка» символизирует водную стихию, рябь, и волны воды – зубцы гребенки. Во-вторых, зубчатость гребенки может быть связана с сосновым лесом, иглами. То есть штамп «гребенка» может быть отражением присваивающего хозяйства – рыболовства, охоты и собирательства. Оттиски шнура соотносятся с путами и упряжью коня и отражают отрасль производящего хозяйства – животноводство (коневодство). Сочетание на одном сосуде отпечатков гребенки и оттисков шнура, таким образом, является отражением жизнеобеспечения, которое заключалось в сочетании присваивающего и производящего хозяйства.

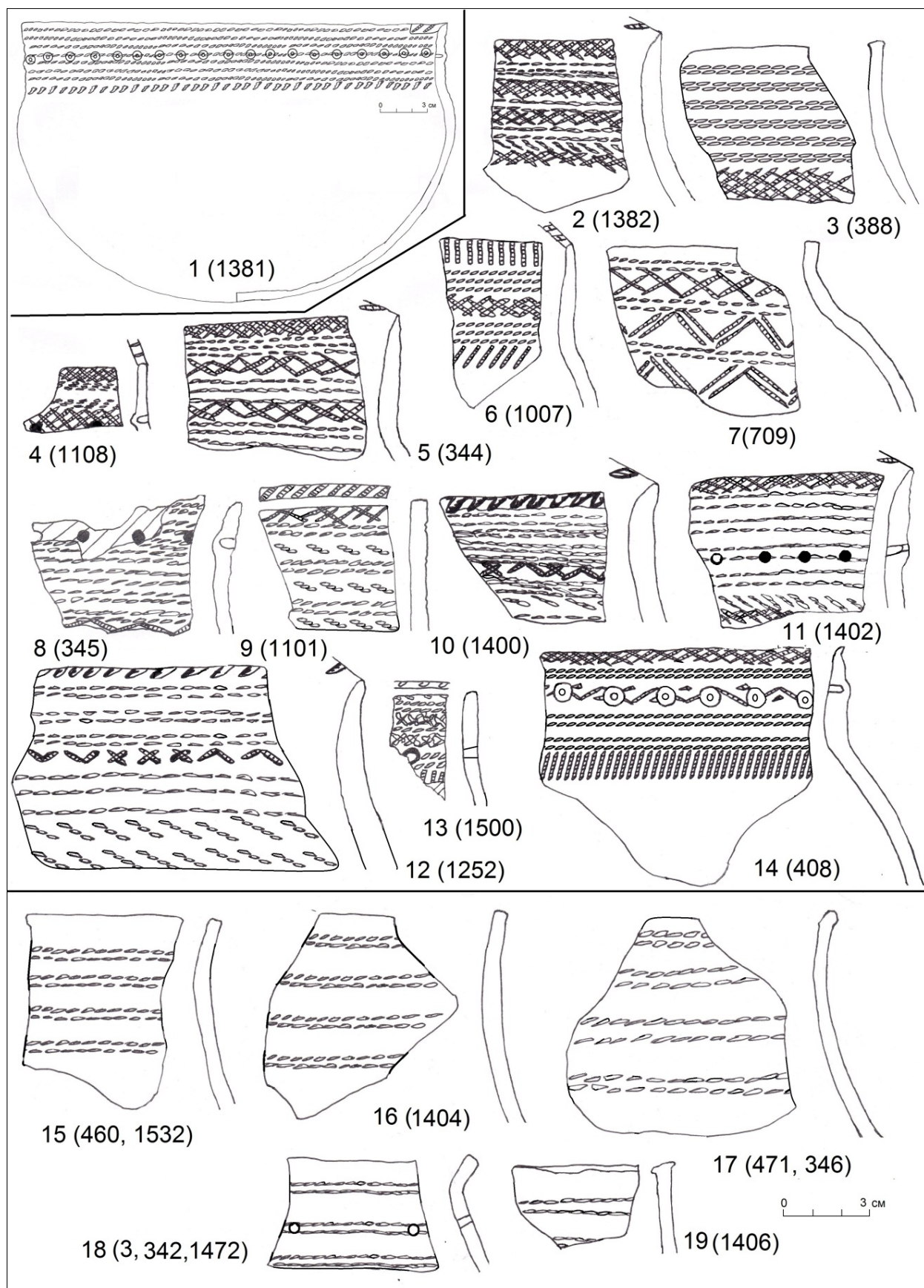


Рис. 3. Первая группа. Шнуро-гребенчатая (1–14) и шнуровая (15–19) керамика батырской культуры городища Боровиково (в скобках указан номер по приведенной в данной статье описи)

Можно представить характерный тип батырского сосуда – это круглодонный горшок с прямой или отогнутой шейкой, утолщенной посередине, без ямок, с орнаментацией прямого венчика гребенкой. Орнамент – шнуровые оттиски, дополненные полосами из гребенки в виде линии крестов (сетки) или зигзага.

Подобная керамика находит ближайшие аналогии в средневековом комплексе Кокшаровского холма, датирующегося VII–VIII вв. [6. С. 119–129. Рис. 2].

По керамике из раскопок прослеживаются этнокультурные контакты батырской культуры с молчановской, что подтверждается взаимовстречаемостью выделенных групп молчановской керамики [2. С. 34–41] с группами керамики из раскопок.

Первая, преобладающая (70%), шнуро-гребенчатая группа керамики из раскопок соответствует третьей группе молчановской керамики [Там же. С. 36].

Вторая группа (25%) гребенчатой керамики из раскопок соответствует второй группе молчановской керамики [Там же. С. 35].

При этом в молчановской керамике представлены все подгруппы данных групп.

Сосуды с фигурными штампами батырской культуры из раскопок (5 шт.) соответствуют первой группе молчановской керамики и требуют отдельного рассмотрения и анализа.

Первый горшок (рис. 5, 6) с короткой отогнутой шейкой, серо-желтого цвета, диаметром 30 см по венчику, толщина черепка 5 мм, в глиняном тесте прослеживаются, кроме естественной примеси песка, фракции слюды, обжиг равномерный, стенки заглажены с обеих сторон, с внутренней – штрихи-полосы от выравнивания твердым предметом. Венчик скошен внутрь, орнаментирован гребенкой с внешней стороны. Ямочно-жемчужная зона в верхней части шейки представлена рядом округлых ямок, которые с внутренней стороны образуют выпуклости – «жемчужины».

Орнамент в верхней части шейки – ряд прямых оттисков гребенки, под которой две полосы из слитных отпечатков гребенки в отступающей технике, образующих рельефную линию (который является этномаркирующим декором молчановской керамики). Под ними – ряд оттисков уголка, который оконтуривают снизу аналогичные вышеописанным рельефные полосы гребенки. Под ними снова ряд уголков. Такой орнамент соответствует декору второй подгруппы первой группы молчановской керамики VI–IX вв. [2. С. 35].

Вторая чаша (рис. 4, 20) серого цвета, диаметром 26 см по венчику, толщина черепка 5–6 мм, в глиняном тесте прослеживается естественная примесь песка, обжиг равномерный, стенки заглажены с обеих сторон. Венчик скошен внутрь и орнаментирован гребенкой. Ямочно-жемчужная зона представлена рядом наколов изнутри, которые с внешней стороны образуют выпуклости – «жемчужины».

Орнамент представлен в верхней части шейки двумя линиями круглого (пуансонного, от поллой трубочки) штампа. Этим же штампом орнаментирован еще один сосуд, рассматриваемый далее. Нужно отметить, что в данном случае (на обоих фрагментах)

круглый (пуансонный, от поллой трубочки) штамп отличается четкостью отпечатков, что позволило заявить исследователям о наличии металлических орнаментов, которыми орнаментировались глиняные женские фигурки в сидячей позе (Федорова, 1979). Орнамент из железа «гребенка» с семью зубцами есть в молчановской культуре [4. С. 63. Рис. 1, 7], что говорит о начале использования металлических орнаментов в VI–IX вв. Такая традиция просматривается на упоминавшихся выше глиняных женских фигурках в сидячей позе, с пуансонным орнаментом, который имитировал женскую верхнюю одежду (парка); они относятся к последующей юдинской культуре (X–XIII вв.).

Третий горшок (рис. 5, 1) с короткой отогнутой шейкой, серо-желтого цвета, диаметром 28 см по венчику, толщина черепка 4 мм, в глиняном тесте прослеживаются, кроме естественной примеси песка, фракции слюды, обжиг равномерный, стенки заглажены с обеих сторон. Венчик прямой со сглаженными сторонами, образующими закругленность, неорнаментирован. Ямочно-жемчужная зона отсутствует.

Орнамент оригинален и сложен. В верхней части короткой отогнутой шейки нанесена линия из слитных горизонтальных отпечатков мелкозубой гребенки. Под ней, в месте резкого перехода шейки в тулово две полосы из плотную отпечатанного круглого (пуансонного, от поллой трубочки) штампа, которые создают вид волнистой линии. Под этими двумя полосами декора располагается третья, центральная орнаментальная полоса. Она состоит из отпечатков круглого (пуансонного, от поллой трубочки) штампа в виде ромба. В эти ромбы вписаны ромбы из четырех отпечатков круглого (пуансонного, от поллой трубочки) штампа.

Все отмеченные элемента орнамента представлены на сосудах молчановской культуры. Первый – горизонтальные отпечатки гребенки, второй – из оттисков фигурных штампов в виде горизонтальной полосы, которые создают вид волнистой линии, третий – мотив ромба в орнаменте. Развитие в Зауралье штампа «ромб» рассмотрено мной в одной из публикаций [5. С. 118].

Четвертая чаша (рис. 4, 18) серого цвета, диаметром 30 см по венчику, толщина черепка 5–6 мм, в глиняном тесте прослеживается естественная примесь песка, обжиг равномерный, стенки заглажены с обеих сторон. Венчик прямой со сглаженными сторонами, образующими закругленность, орнаментирован гребенкой. Ямочно-жемчужная зона представлена рядом наколов изнутри, которые с внешней стороны образуют выпуклости – «жемчужины». При этом двумя такими же штампами (ямочными) эта полоса «жемчужин» соединяется с еще одной линией «жемчужин», проходящей ниже. Таким образом, на данном сосуде представлен ямочно-жемчужный орнамент, нанесенный изнутри.

Появление на городище населения, которое изготавливало сосуды, орнаментированные ямочно-жемчужным орнаментом, также связано с молчановской культурой.

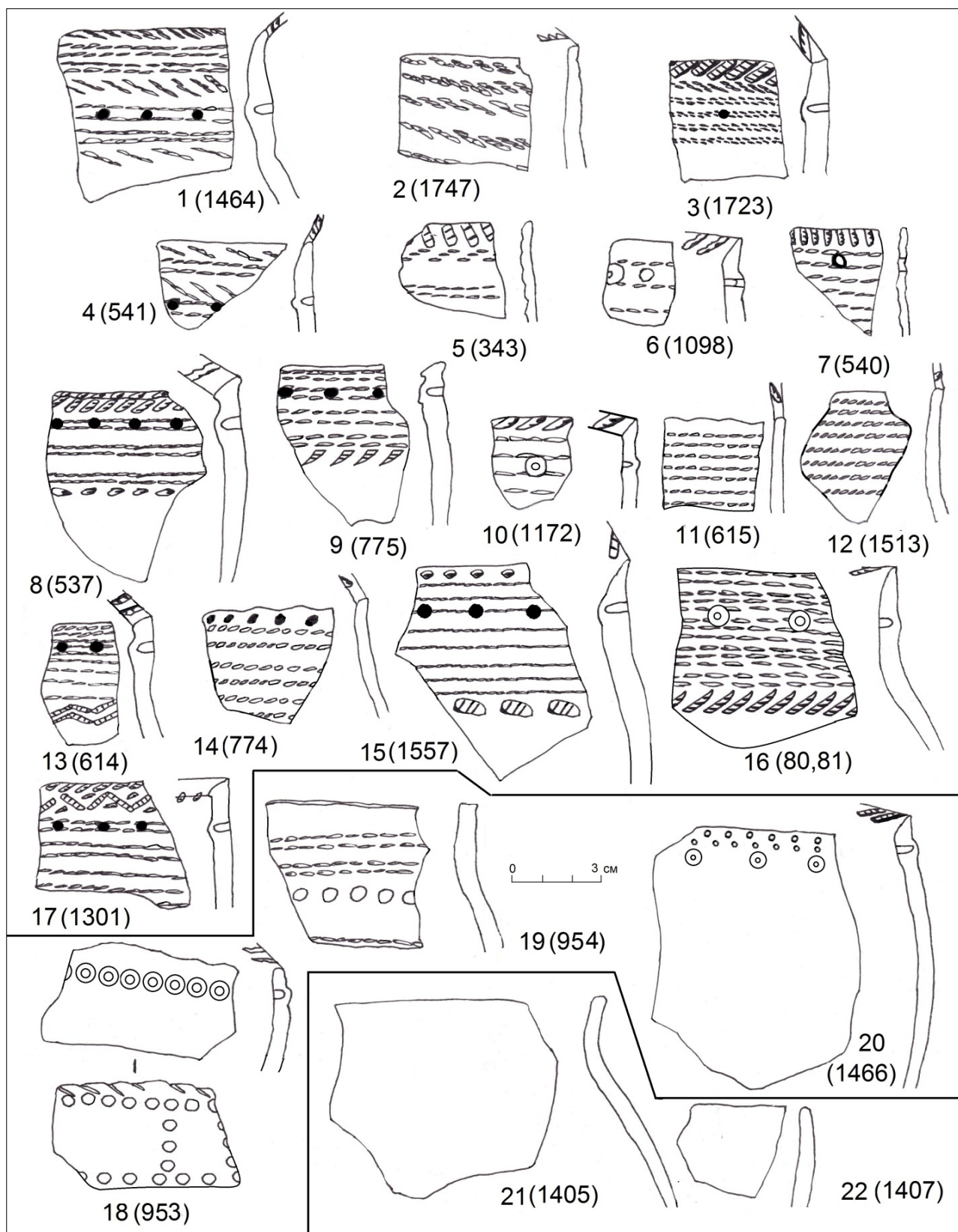


Рис. 4. Первая группа – батырская керамика (1–17) – и вторая группа – молчановская керамика (19–22) – из городища Боровиково (в скобках указан номер по приведенной в данной статье описи)

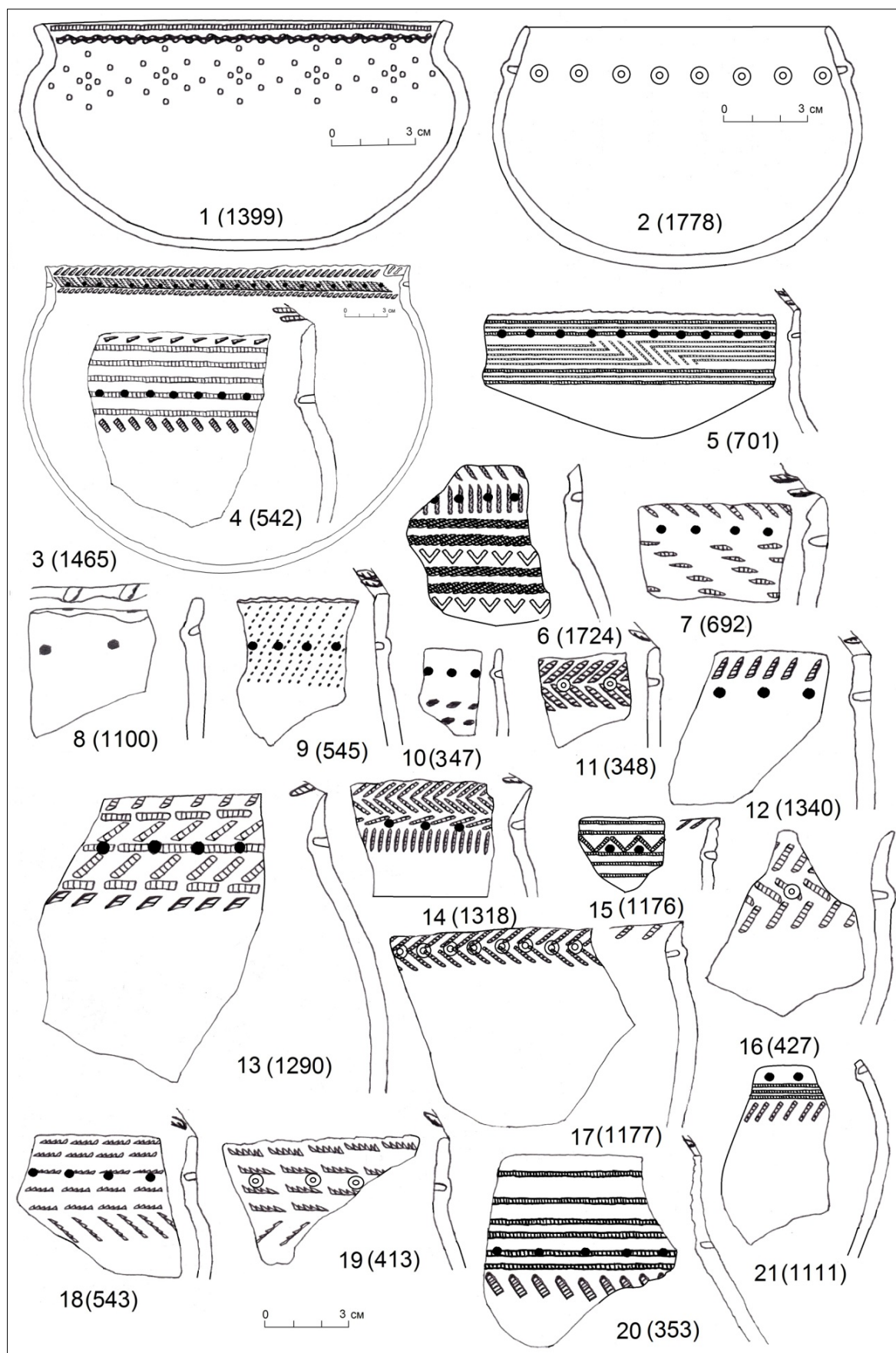


Рис. 5. Вторая группа. Молчановская керамика с фигурными штампами (1, 6), неорнаментированная (2) и гребенчатая (3–5, 7–21) из городища Боровиково (в скобках указан номер по приведенной в данной статье описи)

Пятый горшок (рис. 4, 19) с отогнутым венчиком, серого цвета, диаметром 30 см по венчику, толщина черепка 5–6 мм, в глиняном тесте прослеживается естественная примесь песка, обжиг равномерный, стенки заглажены с обеих сторон. Венчик прямой, с внутренней стороны сглажен, с внешней – небольшой технологический карнизик, неорнаментирован. Ямочно-жемчужная зона отсутствует. Орнамент в верхней части шейки – две полосы парного шнура, под которыми неровный ряд оттисков круглого штампа (по-видимому, неровность отпечатков – только часть композиции). Под этой полосой – линия шнура (скорее всего, являющаяся частью декора в виде двойных парных шнуров).

Все эти сосуды с фигурными штампами соответствует декору седьмой подгруппы первой группы молчановской керамики VI–IX вв. Штамп «круг» относится к так называемым редким фигурным штампам, которые ведут свое происхождение из керамики зеленогорского этапа (VI–VII вв.) нижеобской культуры.

Некоторые исследователи отмечают отличия керамических сосудов, обнаруженных в пределах жилища и его зон (околоочажная, предвходовая и др.), и межжилищного пространства. В данном случае этот факт отсутствует, керамика распределена равномерно в пределах раскопа, исследованного жилища и межжилищного пространства по площади и глубине. Иногда фрагменты одного сосуда обнару-

жены как в границах жилища, так и за его пределами. Это прослеживается при сравнении изображенных на рисунках сосудов с Описью массовых находок (см. таблицу).

Таким образом, керамический комплекс из раскопок городища Боровиково, демонстрирует синтез молчановской и бытырской культур. В частности, он прослежен по орнаментации керамики. Влияние молчановской орнаментальной традиции на шнурогребенчатую керамику городища Боровиково также прослеживается в широком распространении ямочно-жемчужной зоны, орнаментации среза венчика. Для керамического комплекса городища Боровиково характерна выгнутость шейки, которая также может быть связана с влиянием молчановской орнаментации керамики. Сохраняется, но уменьшается эта традиция и в юдинской культуре (X–XIII вв.), от которой, как неоднократно отмечали исследователи, имеет генетическую преемственность, что прослеживается, в частности, по элементам сходства керамических комплексов.

Батырская культура занимает верхнее течение р. Туры, молчановская культура распространена в нижнем течении р. Туры, и непосредственная граница между ними проходит по среднему течению р. Туры, где и находится исследованное городище Боровиково. Датируется молчановская культура VI–IX вв. [3. С. 35] и рассматриваемый керамический комплекс, таким образом, также находится в этом хронологическом диапазоне.

ЛИТЕРАТУРА

1. Викторова В.Д. Население эпохи железа лесной полосы Среднего Зауралья : автореф. дис. ... канд. ист. наук. Свердловск, 1969. 23 с.
2. Гордиенко А.В. Среднее Зауралье в эпоху раннего средневековья. Тюмень : РИЦ ТГИК, 2016. 230 с.
3. Гордиенко А.В. Молчановско-андрюшинская культура лесного Зауралья // Вестник Томского государственного университета. История. 2013. № 2 (22). С. 31–36.
4. Гордиенко А.В., Емашова Е.В. Средневековая материальная культура Зауралья (по итогам раскопок городища «Пламя Сибири 7» в 2009 г.) // Вестник Удмуртского университета. Сер. История и филология. 2017. Вып. 1. С. 62–66.
5. Гордиенко А.В. Раскопки городища Антоново 1 // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2015. Т. 1, № 2 (2). С. 118–124.
6. Шорин А.Ф., Зыков А.П., Вилисов Е.В. Средневековый комплекс Кокшаровского холма (Среднее Зауралье) // Российская археология. М. : Наука, 2013. № 1. С. 119–129.

Статья представлена научной редакцией «История» 21 февраля 2018 г.

The Medieval Batyrskaya Settlement Borovikovo

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta – Tomsk State University Journal, 2019, 440, 106–116.

DOI: 10.17223/15617793/440/14

Aleksey V. Gordienko, Tyumen State Institute of Culture (Tyumen, Russian Federation). E-mail: Gordienko_a_v@mail.ru

Keywords: *Trans-Urals; Middle Ages; ancient settlement; ceramic complex; complex of objects; pagan temple; Batyrskaya culture.*

This article reviews the results of the excavations of the medieval settlement Borovikovo and presents their interpretation. The aim of this article is to analyze the morphology, structure, and content of the monument characterized by its ceramic complex. The excavations of the settlement Borovikovo in 2017 set a single-layer character of the monument. The excavation area of 41 sq. m. was laid in the south-eastern part of the settlement, where it covered a dwelling and part of a rampart. The dwelling was a pit-house with an area of about 18 sq. m., its pit went 25–30 cm deep. The dwelling had a utility zone, a production zone, and a bench. The roof of the dwelling was covered with clay. The rampart was made of gray and yellow sandy loam, with streaks of clay, and was smeared with clay. This cultural layer and the clearly expressed elements of the archaeological monument belong to the era of the Middle Ages, the Batyrskaya archeological culture of the 6th–9th centuries. The statistical information on the ceramic complex of the Borovikovo settlement is given by key parameters: the shape of vessels and their upper edges, their ornamentation, the pitted pearl zone, ornament. The ornament is considered in detail. The author makes a table which shows the distribution of the ceramic vessels within the boundaries of the excavation: their location and depth. The results revealed that the ceramic complex of Borovikovo splits into two groups. The first is ceramic vessels decorated with cord and comb impressions. It has subgroups, vessels with lines and crosses, which sometimes form a grid, of a comb (14); lines of zigzag of a comb (8); lines of a straight and/or inclined comb (14); with impressions of a comb at the upper edge and a triple cord (3); a herringbone line of a comb (1); with impressions of a cord only (5). The second group is ceramic vessels ornamented only with impressions of a comb. There are subgroups, vessels with a horizontal herringbone pattern: 1 strip (3 times); 1.5 strips (1 time); with rows of combs one above another: 1 row (6 times), 2 rows (2 times),

3 rows (1 time); with lines of dense horizontal impressions of a comb: 1 line (1 time), 2 lines (1 time), 3 lines (2 times), 4 lines (1 time), 5 lines (2 times) 6 lines (1 time); with a zigzag of a comb (1 time). One vessel has impressions of inclined bars of a comb at the neck, another has a comb-like meander. Ceramic vessels ornamented with shaped stamps are considered separately; their historical and cultural attribution is given. Based on the analysis of the ceramic complex of Borovikovo, the conclusion is made of the two-component population of the settlement. The first group of pottery (with cord and comb impressions) is related to the Batyrskaya culture. The second group of pottery (comb impressions) is related to the Molchanovka culture.

REFERENCES

1. Viktorova, V.D. (1969) *Naselenie epokhi zheleza lesnoy polosy Srednego Zaural'ya* [The Population of the Iron Age of the forest zone of the Middle Urals]. Abstract of History Cand. Diss. Sverdlovsk.
2. Gordienko, A.V. (2016) *Srednee Zaural'e v epokhu rannego srednevekov'ya* [Trans-Urals in the early Middle Ages]. Tyumen: RITs TGIK.
3. Gordienko, A.V. (2013) Andryushinskaya culture of wood Zauralye. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istoriya – Tomsk State University Journal of History*. 2 (22). pp. 31–36. (In Russian).
4. Gordienko, A.V. & Emashova, E.V. (2017) Medieval material culture of the Transurals (results of excavations of the settlement “The Flame of Siberia-7” in 2009). *Vestnik Udmurtskogo universiteta. Ser. Istoriya i filologiya – Bulletin of Udmurt University. Series History & Philology*. 1. pp. 62–66. (In Russian).
5. Gordienko, A.V. (2015) Excavation of settlement Antonovo 1. *Vestnik Tyumenskogo gosudarstvennogo universiteta. Gumanitarnye issledovaniya. Humanities – UT Research Journal. Humanities Research. Humanities*. 1–2 (2). pp. 118–124. (In Russian).
6. Shorin, A.F., Zykov, A.P. & Vilisov, E.V. (2013) Srednevekovyy kompleks Koksharovskogo kholma (Srednee Zaural'e) [The medieval complex Koksharov Hill (the middle Trans-Urals)]. *Rossiyskaya arkheologiya*. 1. pp. 119–129.

Received: 21 February 2018