

## ТВОРЧЕСКИЕ ДОРОГИ

УДК 786.2

doi: 10.17223/26188929/6/3

*Станислав Вавилов*

### ДВА ВИРТУОЗА: ЛЕОНИД МАКСИМОВ И ПАВЕЛ ВИНОГРАДОВ

Большую роль в становлении музыкальной культуры дореволюционного Томска сыграли выпускники Московской консерватории пианисты Леонид Александрович Максимов и Павел Михайлович Виноградов. Деятельность этих музыкантов слабо освещена в литературе. В статье проанализирована работа музыкантов в Томске. Годы директорства Л. Максимова (1897–1899) пришлись на время становления деятельности классов. Пианист П. Виноградов занял пост директора осенью 1913 г. и покинул Томск в 1915 г. Охарактеризована деятельность обоих музыкантов как руководителей музыкального учебного заведения, показаны личные качества музыкантов. Также представлены архивные материалы – программы концертов пианистов. Эти материалы дополняют картину музыкальной жизни Томска на рубеже XIX–XX вв.

*Ключевые слова:* Томск, пианист, виртуоз, музыкальные классы, концерт.

История музыкального Томска хранит факты, события, имена людей, которые создавали образ города как одного из музыкальных центров Западной Сибири. Очагом музыкальной культуры города вот уже на протяжении 125 лет является музыкальное образовательное учреждение «Музыкальный колледж имени Эдисона Денисова», где готовят музыкантов: исполнителей и педагогов. Колледж был основан в 1893 г. как музыкальные классы Томского отделения Императорского русского музыкального общества. За годы существования этого учебного заведения им руководили многие известные деятели музыкальной культуры нашей страны. Большую роль в становлении музыкальной культуры Томска сыграли представи-

тели столичных консерваторий. Московская консерватория была представлена тремя именами: это певец Василий Алексеевич Цветков, пианисты Леонид Александрович Максимов и Павел Михайлович Виноградов. Максимов стал вторым в истории директором классов, а Виноградов был шестым по счету директором.

Много общего было у этих музыкантов. Оба они закончили Московскую консерваторию с наградами, оба были пианистами-виртуозами. В Томск приехали по приглашению занять пост директора музыкальных классов и оба в городе не задержались.

Много оказалось и различий в судьбе этих представителей русской музыкальной культуры. Жизнь Леонида Александровича Максимова оказалась слишком короткой и закончилась в России, а Павлу Михайловичу Виноградову суждено было прожить долго и умереть вдали от родной земли.

Деятельность этих музыкантов мало освещена в литературе. Краткие сведения о творчестве Л. Максимова в Томске приведены в работе [1], а жизненный путь П. Виноградова описан в работах [2, 3].

В настоящей работе сделана попытка более подробно осветить деятельность этих славных представителей отечественной музыки в Томске.

Детские и юношеские годы пианиста Л. Максимова прошли в стенах Московской консерватории, которую он закончил в 1892 г. с Большой золотой медалью. В круг его общения входили музыканты, ставшие впоследствии выдающимися деятелями российской музыкальной культуры: С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, К.Н. Игумнов. Рахманинов и Максимов часто играли совместно в четыре руки, а однажды в концерте сыграли пьесу на двух роялях. Дружба со Скрябиным прекратилась после того, как Максимов опубликовал нелюбезную рецензию на премьерное исполнение Симфонии № 3 Скрябина.

Леонид Максимов стал по счету вторым директором музыкальных классов, заняв этот пост после директорства одного из энтузиастов открытия музыкальных классов в Томске и первого директора Андрея Андреевича Ауэрбаха. Годы руководства Максимова (1897–1899) пришлось на пору становления деятельности классов. К этому моменту классы работали всего четыре года в составе трех отделений: фортепиано, вокального и скрипичного. Преподавательский штат классов был небольшим, педагогическая нагрузка не

обременяла директора, и Максимов много времени стал уделять собственным выступлениям.

Большой интерес томских любителей музыки вызвали два музыкальных собрания, в которых по инициативе Максимова были исполнены два крупных камерных сочинения. Буквально сразу после приезда пианиста в город в концерте 25 октября 1897 г. было исполнено трио А.С. Аренского. Партию скрипки исполнял молодой томич Яков Медлин, только что вернувшийся из Варшавы, где он получил образование в музыкальном институте. Партия виолончели была поручена преподавателю классов А.А. Ваксману.

31 января 1898 г. этим же составом было исполнено редко исполнявшееся трио П.А. Пабста. Это интересное произведение принадлежит перу учителя Леонида Максимова профессору Московской консерватории Павлу Августовичу Пабсту. Трио было создано как музыкальное приношение на смерть Антона Григорьевича Рубинштейна. Исполнение его привлекло внимание музыкальной общности Томска, заполнившей зал театра купца Е. Королева. Сохранившиеся программы концертов свидетельствуют, что Максимов любил исполнять камерную ансамблевую музыку.

Для своих концертных выступлений Л. Максимов выбирал произведения виртуозного характера, среди которых можно назвать, например, концертный парафраз Ф. Листа на мотивы оперы Дж. Верди «Риголетто», Крейцерову сонату Л. Бетховена. Парафраз Ф. Листа входил в программу обучения Максимова еще в годы обучения в консерватории. Методика развития виртуозных способностей занимала важное место в системе преподавания П.А. Пабста.

В ноябре 1897 г. Максимов выступил в концерте (рис. 1), организованном в честь приезда знаменитого виолончелиста Адриана Вербова. В дуэте с преподавательницей классов пианисткой Камиллой Ивановной Томашинской была исполнена на двух роялях «Пляска смерти» К. Сен-Санса. К сожалению, впоследствии личные отношения музыкантов не сложились и Томашинская уволилась из музыкальных классов.

В Томске Максимов однажды выступил с игрой на органе (фисгармонии). Однако качество исполнения вызвало негативную оценку томских музыкантов, и он прекратил выступления.

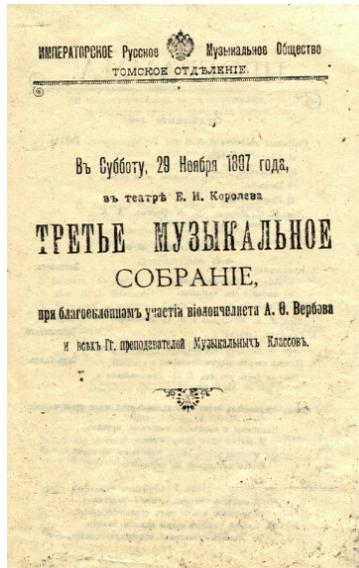


Рис. 1. Программа концерта А. Вербова

Высокомерность, самонадеянность и заносчивость Леонида Максимова стали главным препятствием в деятельности его на посту директора музыкальных классов Томского отделения. Золотая медаль и звание свободного художника всегда подспудно выступали в качестве главных аргументов в общении с коллегами. Нередко Максимов делал грубые замечания преподавателям. В результате придинок директора ряд преподавателей классов подали заявление об увольнении со службы. Среди них были две прекрасных пианистки В. Бажаева и К. Томашинская. Но вышеозначенных регалий и дипломов у них, увы, не было. Вслед за ними ушли из классов несколько десятков учащихся. Все это привело к проблемам с занятиями, подготовкой к экзаменационным выступлениям. Учебный процесс разваливался, и Максимов в конце апреля 1899 г. принял решение покинуть Томск.

Судьба была явно несправедливой к пианисту. Он не сумел задержаться в музыкальном училище Московского филармонического общества, некоторое время подвизался в качестве музыкального критика. «Русская музыкальная газета» в 1902 г. так написала о

выступлении Максимова в Москве после его работы в провинции: «Господин Максимов – ценное открытие. Он приехал к нам из провинциальной глуши, очаровал, увлек и скрылся неизвестно куда...» [4]. Да, в те далекие годы Томск был, по мнению столичных критиков, музыкальной глубинкой.

В 1904 г. талантливый музыкант в Москве скончался после брюшного тифа. Но музыкальная общественность Томска не стала вспоминать «лихача» Максимова, а отозвалась некрологом в газете «Сибирская жизнь» [5], содержащим слова искренней благодарности. В своей оценке личности Л.А. Максимова томичи были не одиноки. Известный музыкальный критик Ив. Липаев написал такие строки: «...вечно озабоченный и хлопотливый он разрушал устои, способствующие рутине и водворял живое отношение к музыке» [6]. Благие намерения Максимова в развитии музыкального образования в Томске остались в памяти томичей.

Обладатель Большой серебряной медали Московской консерватории, пианист Павел Виноградов обучение музыке начал в Парижской консерватории, а в 1902 г. продолжил его в Московской консерватории, закончив ее в 1911 г. по классу профессора К.Н. Игумнова (своеобразная эстафета от Максимова!). Пост директора Томского музыкального училища Виноградов занял осенью 1913 г. и покинул город в 1915 г.

В те годы материальное положение классов, а равно и их преподавателей зависело напрямую от платы за обучение. И неудивительно, что преподаватели набирали себе классы порой с очень большим количеством учащихся. Так, в 1914/15 уч. г. в классе Виноградова занимались 30 учеников по обязательной программе и 20 обучались вне курсовых занятий. Под руководством Виноградова начинал свою музыкальную деятельность Александр Никитич Рожков, стоявший впоследствии у истоков подготовки первых сибирских баянистов.

Кроме этого, Виноградов вел у ряда учащихся занятия по инструментовке, энциклопедии музыки (симбиоз современных предметов истории музыки и музыкальной литературы). Вместе с преподавателем виолончелистом В.Т. Приходько (также выпускником Московской консерватории) Павел Михайлович вел класс инструментального ансамбля.

Добавим еще, что Виноградов некоторое время выступал как дирижер симфонического оркестра училища. Такая педагогическая

нагрузка, казалось, не оставляла времени на сольные выступления. Но, тем не менее, Павел Михайлович находил время для выступлений и в качестве солиста-пианиста.

Приведем несколько примеров. В октябре 1914 г. Виноградов играет в концерте пьесу «Полишинель» С. Рахманинова и пьесу Б. Годара «Концертный этюд». В декабре этого же года он играет сонату Ф. Шопена, а в мае 1915 г. следует выступление в концерте (см. рис. 2) памяти скончавшегося в том году композитора А.Н. Скрябина, с которым Виноградов был лично знаком.

В самом начале своего директорства Павел Михайлович познакомился со всеми преподавателями, и в беседе с членом редколлегии газеты «Сибирская жизнь» сказал: «В настоящее время музыкальное училище имеет вполне достаточное число преподавателей по теоретическим предметам для того, чтобы поставить дело музыкального образования на должную высоту» [7]. Это была высокая оценка томских преподавателей, среди которых были педагоги, имевшие звание свободного художника: певица и вокальный педагог В.П. Быкова, скрипач А.В. Буздыханов, виолончелист М.П. Элпидов, кларнетист Н.П. Смагин. Далее в интервью Виноградов отметил: «Как преподаватель и как директор училища, я вместе со своими сотрудниками ставлю вполне ясную и определенную цель: учащиеся музыкального училища должны получить общее развитие музыкального вкуса, в то же время приобрести и технические знания, обеспечивающие им возможность пути на сцену». Предполагались изучение курсов инструментовки и энциклопедии музыки, открытие оркестрового класса.

Многое Виноградову из задуманного удалось. С успехом проходили симфонические собрания, в которых звучали произведения П.И. Чайковского, А.С. Даргомыжского, Л. Бетховена, В. Моцарта, Я. Сибелиуса, Э. Грига. Охотно посещала томская публика вечера камерной музыки. Большое внимание уделялось организации мемориальных концертов. В память столетия со дня рождения Дж. Верди была представлена «в костюмах при гриме и полной обстановке» опера «Травиата».

В конце 1913 г. директор училища уехал в длительную командировку в Москву и Петербург. Главной целью Виноградова была попытка установить личные контакты с Главной дирекцией Императорского русского музыкального общества, которое располагалось в Петербурге.

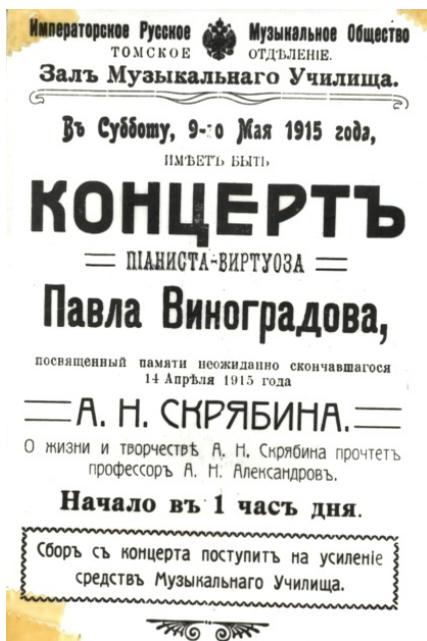


Рис. 2. Программа концерта памяти А.Н. Скрябина

Попутно П. Виноградов дал несколько сольных концертов. Один из них состоялся 13 января 1914 г. в Малом зале Санкт-Петербургской консерватории. Концерт не очень удался пианисту. Хроникер под инициалами Н.М. «Русской музыкальной газеты» написал: «...немногочисленная публика, шаблонная программа и заурядные исполнительские данные» [8]. Это был, конечно, уничижительный отзыв, но главной мыслью музыканта в тот момент была забота о далеком сибирском училище. И Виноградов добился увеличения годовой субсидии. Томск получил более весомую дотацию, чем, например, отделения музыкального общества в Ярославле, Самаре и других городах Европейской России. И это был большой успех директора.

Годовые отчеты о деятельности отделения и училища производили в Главной дирекции общества благоприятное впечатление. В Томске проходили камерные и симфонические концерты, ставились оперные спектакли.

Особенно отмечалась деятельность училища по устройству концертов совместно с учащимися и организации ученических вечеров. В сезон 1913/14 уч. г. было проведено 14(!) подобных вечеров.

Примечательным стал организованный при содействии П. Виноградова концерт в пользу Сибирского общества для подачи помощи раненым воинам (рис. 3). Общество было создано вскоре после начала Первой мировой войны.



Рис. 3. Программа концерта 1914 г.

Участие России в Первой мировой войне, революционные брожения в Европейской России подсказали, вероятно, Виноградову дальнейший путь на Восток. Владивосток, Япония, Юго-Восточная Азия, Австралия – таким стал дальнейший жизненный маршрут пианиста. Исследования японских и отечественных музыковедов

свидетельствуют о том, что Виноградов сыграл большую роль в формировании японской пианистической школы [9].

Томский период жизни и деятельности Виноградова остался яркой страницей его жизненного пути.

Материалы о томском периоде деятельности этих двух талантливых музыкантов позволяют говорить о благотворном влиянии представителей Московской консерватории на становление и развитие музыкальной культуры Томска. Имена двух пианистов, двух виртуозов – Леонида Максимова и Павла Виноградова – остались в памяти томских любителей музыки.

#### **Использованные источники**

1. Вавилов С. Второй директор // Сибирская старина : краеведческий альманах. Томск, 2014. № 28. С. 10–12.
2. Вавилов С. Пианист Павел Виноградов // Современное музыкальное искусство: традиции и новаторство, методы исследования, перспективы развития : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (22–23 апреля 2011 г.). Томск, 2013. С. 52–57.
3. Осанаи (Куширо) М. Архив пианиста Павла Виноградова в Японии // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. М., 2008. Вып. 4. С. 17–33.
4. Русская музыкальная газета. 1902. № 8.
5. Русская музыкальная газета. 1904. № 12.
6. Липаев Ив. На могилу хорошего человека // Русская музыкальная газета. 1904. № 3.
7. Беседа с директором музыкального училища П.М. Виноградовым // Сибирская жизнь (Томск). 1913. № 218.
8. Русская музыкальная газета. 1914. № 2.
9. Айзенштадт С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Новосибирск, 2015. 49 с.

#### ***Stanislav Vavilov***

#### **TWO VIRTUOSOS: LEONID MAXIMOV AND PAVEL VINOGRADOV**

*Musical almanac of Tomsk State University*, 2018, no. 6, pp. 9–18. doi: 10.17223/26188929/6/3

Graduates of the Moscow Conservatory pianists Leonid Aleksandrovich Maximov and Pavel Mikhailovich Vinogradov played a significant role in the development of musical culture of pre-revolutionary Tomsk. The activities of these musicians are scarcely covered in musical criticism. Their work in Tomsk is analyzed in this article. Leonid Maksimov's life was too short and ended in Russia, and Pavel Vinogra-

dov was destined to live a long life and to die away from his motherland. Years of directorship of Maksimov (1897–1899) occurred in the period of establishment of musical classes. Then it was just 4 years since the classes comprising three departments started: piano, vocals and violin. The article describes the activities of the two musicians as leaders of the musical institution. It provides some details of personal qualities of the musicians. Pianist Pavel Vinogradov assumed the post of Director in the autumn of 1913 and left Tomsk in 1915. This article contains information on versatile activities of Vinogradov in Tomsk musical College. The class of thirty students was involved in Vinogradov's mandatory program, and twenty pupils outside the course lessons took part in the program too. In addition, Vinogradov taught instrumentation to some students. In addition, Pavel Mikhailovich taught instrumental ensemble and for some time acted as a conductor of the Symphony Orchestra of the school. This article discusses archival materials with programs of piano concerts. The presented materials contribute to the picture of musical life in the city at the turn of XIX-XX centuries.

*Keywords:* Tomsk, pianist, virtuoso, music classes, concert.

#### The used sources

1. Vavilov S. The second director //Siberian old times: the local history almanac. Tomsk. 2014, No. 28, p. 10-12.
2. Vavilov S. Pavel Vinogradov, the pianist. //Materials of All-Russian scientific and practical conference with the international participation (22-23 April, 2011) "Modern musical art: traditions and innovation, methods of research, development prospects". Tomsk, 2013, p. 52-57.
3. Osana (Kushiro) M. The archive of the pianist Pavel Vinogradov in Japan. Russian musical archives abroad. The foreign musical archives in Russia. Issue № 4. M, 2008, p. 17-33.
4. Russian musical newspaper. 1902, No. 8.
5. Russian musical newspaper. 1904, No. 12.
6. Lipayev Yves. On the grave of a good person. Russian musical newspaper. 1904, No. 3.
7. Conversation with the director of musical school P.M. Vinogradovym. Siberian life (Tomsk), 1913, No. 218.
8. Russian musical newspaper. 1914, No. 2.
9. Ayzenshtadt S.A. Piano schools of the Far East region (China, Korea, Japan). Problems of the theory, history, performing practice. Novosibirsk, 2015.