МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Департамент профессионального образования Томской области

Институт развития образования Российской академии образования
при Томском государственном педагогическом университете
(ИРО РАО ТГПУ)

Факультет технологии и предпринимательства ТГПУ

Материалы VII Международной научно-практической конференции

«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ДОСТИЖЕНИЯ»

5–6 декабря 2017 г.

Томск 2017

УДК 371.3
ББК 74.5
П–84

П–84 Профессиональное образование: проблемы и достижения : Материалы VII Международной научно-практической конференции / Отв. ред.: А. Ш. Бодрова, Е. В. Колесникова, В. Н. Куровский, Л. Ф. Михальцова. – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2017. – 184 с.

ISBN 978–5–89428–844–4

Сборник содержит материалы, представленные работниками образовательных и научно-исследовательских учреждений на VII Международную научно-практическую конференцию «Профессиональное образование: проблемы и достижения», организованную Институтом развития образования Российской академии образования при Томском государственном педагогическом университете, Департаментом профессионального образования Томской области, факультетом технологии и предпринимательства Томского государственного педагогического университета. Тематика конференции посвящена обмену и обогащению научно-практического опыта по повышению качества общего, профессионального и высшего образования, распространению инновационных идей, выводов и предложений между представителями различных научно-педагогических и бизнес-сообществ в условиях инновационной экономики и перехода на новые образовательные и профессиональные стандарты; обсуждению актуальных проблем и перспектив развития непрерывного многоуровневого профессионального обучения.

Предназначено для руководителей и преподавателей общего, профессионального и высшего образования; научных работников; методистов, учителей общеобразовательных учреждений; педагогов дополнительного образования; представителей бизнес-сообществ.

УДК 371.3
ББК 74.5

Материалы публикуются в авторской редакции

ISBN ISBN 978–5–89428–844–4

©Авторский коллектив, 2017
©ФГБОУ ВО «ТГПУ», 2017

УДК 372.862
ГРНТИ 14.25.09

ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF DESIGN EDUCATION: HISTORY AND MODERNITY

Н. В. Кадиева

Национальный исследовательский Томский государственный университет, г. Томск, Россия

Ключевые слова: дизайн, дизайн-образование, дизайнерская деятельность, профессиональная подготовка дизайнеров, исторический опыт.

Key words: design, design education, design activity, professional training of designers, historical experience.

Аннотация. В данной статье рассматривается исторический аспект становления дизайна как универсальной проектной деятельности за рубежом и в России, выявляются тенденции его развития.

Подготовка профессиональных кадров, обладающих высоким творческим потенциалом, навыками конструкторской и графической деятельности, способных к проектированию конкурентоспособного дизайнерского продукта является на сегодняшний день важнейшей задачей дизайн-образования. Однако объективно существует ряд причин, негативно влияющих на всю систему дизайн-образования. Среди них можно выделить невнимание со стороны государства к вопросам дизайна при формировании государственных заказов на определённые виды продукции, а также к проблеме теоретической и практической подготовки будущих дизайнеров, низкий уровень спроса на дизайнерские услуги и, в то же время, острый дефицит квалифицированных кадров. Сюда же можно добавить низкий уровень участия российских предприятий дизайна в мировом рынке дизайнерских услуг и слабую инфраструктуру продвижения и развития дизайна в стране.

Современная педагогика на сегодняшний день располагает достаточным объёмом информации о становлении и развитии дизайн-образования. Несмотря на это, современные реалии указывают на необходимость дальнейших теоретических исследований в области проблем подготовки дизайнерских кадров и анализе зарубежного и российского опыта становления дизайн-образования. Это позволит скорректировать методы и технологии профессиональной подготовки дизайнеров.

Становление методов мирового дизайнерского проектирования происходило во многом под влиянием существовавшей в 1919-1933 годах школы «Баухауз» в Германии, где был сформулирован основной социальный принцип технической эстетики «дизайнер имеет дело с предметами, но его цель не предмет, а человек» [1].

«Наследницей» Баухауза может считаться основанная в 50-х годах прошлого века Высшая школа формообразования в Ульме – независи-

мое от государства, частное учебное заведение. Критически переосмыслив опыт Баухауза, ульмская школа всячески содействовала развитию гуманистической направленности технического творчества, уделяя особое внимание не только научно-технической и эстетической сторонам дизайна, но и его социальному содержанию, предлагая отказ от разграничения специализаций в дизайнерской деятельности.

Решение новых функциональных задач, продиктованных реальными человеческими потребностями, а не поиск художественного варианта уже существующего типа изделия (как это имеет место в прикладном искусстве) вот что необычайно возбуждает изобретательность и творческую фантазию. И наоборот «прикладнический» подход мешает дизайнеру оторваться от традиционных форм, даже если фантазия его безгранична [2, с. 76].

Итальянское дизайн-образование традиционно было поливариантно, опираясь на идею полной свободы творчества и не отличаясь общностью теоретических, методических и педагогических принципов.

Глубокие исторические корни имеет английское дизайн-образование. Королевский колледж в Лондоне был основан ещё в 1837 г., и уже тогда в нём преподавались живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и моделирование костюма. В 1954 г.там был открыт специальный факультет по подготовке дизайнеров, который ежегодно выпускает около сорока специалистов для работы в промышленности, а также аспирантов.

По мнению ряда учёных, несмотря на богатые европейские (Германия, Великобритания) традиции теории дизайна, появление промышленного дизайна как самостоятельной профессии случилось в Америке, где в 30–40-х гг. XX века были заложены коммерческие принципы дизайна, успешно применяемые в экономике и промышленности.

В США впервые были разработаны единые требования для всех дизайнерских школ страны. Несмотря на это, американское обучение дизайну все ещё не имеет единой методики. Специфика обучения дизайну больше зависит от личных приоритетов преподавателя.

Японская система дизайн-образования формировалась во многом под влиянием немецкого Баухауза. Однако, несмотря на активное освоение западных методов обучения, японская школа дизайна имеет собственное неповторимое «лицо», бережно сохраняя национальные культурные традиции. Эстетика и гармония, в том числе и внутренняя, занимают едва ли не главное место в системе ценностей японцев, поэтому основной целью дизайн-образования в Японии является воспитание всесторонне развитого человека, способного чувствовать сущность, «дух» вещей и визуально раскрывать его посредством формы.

Центром отечественного дизайна стал созданный в 1920 году ВХУТЕМАС (Высшие государственные художественно-технические мастерские). Его целью стала переориентация высшей художественной школы, существовавшей на тот момент (Строгановское художественно-промышленное училище и Училище живописи, ваяния и зодчества), на выпуск художников для промышленности.

Новые педагоги, пришедшие во ВХУТЕМАС с производств и технических училищ ратовали за усиление технологической подготовки студентов по специальностям. Концепция нового понимания обучения художников-проектировщиков заключалась в необходимости приспособления художественного образования к требованиям современной техники и запросам промышленности. Согласно ей, взаимоотношения художника и техника в промышленности считались изжитой формой работы, и их деятельность должна быть заменена деятельностью художника-техника. Хотя сама идея более глубокого знакомства художника с особенностями производства тканей была хороша, налицо был «перегиб» в сторону технологии.

Из всех производственных факультетов ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа наиболее прочные связи с промышленностью имел текстильный факультет. И, хотя стремление скорее «насытить» фабрики своими выпускниками сковывало экспериментальный поиск с прицелом на будущее, «модель специалиста», отработанная во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе, не вызывала особых нареканий. Позже, когда в феврале 1930 года ВХУТЕИН был расформирован, текстильный факультет был включен в состав Московского текстильного института. Однако в структуре технического вуза факультет оказался на второстепенном положении: «Он влачит внутри этого института самое жалкое существование. Студенты его третируются как ненужные люди, и потребности его удовлетворяются в последнюю очередь» [3, с. 13]. Такое отношение к художникам происходило на фоне известных перегибов и ошибок в области организации учебного процесса в высшем образовании страны в начале 1930-х годов, когда учебный план был сокращен до четырех учебных лет, отменены экзамены, защита дипломов, и оценка знаний производилась коллективно по всей группе-бригаде студентов. При сокращении учебных планов сокращению подвергались художественные дисциплины. В течение двух лет было растеряно почти все, что так трудно формировалось во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе в течение всего периода его существования.

Несмотря на это, в период 1930-1945-ых годов, благодаря усилиям многих выдающихся педагогов в области дизайна (П.П. Пашков, Н.Н. Соболев, А.Н. Свирин, Л.В. Маяковская, А.А. Федоров-Давыдов) была сформирована своя система обучения специалистов с целым рядом достаточно эффективных методик. С послереволюционного периода к началу Великой Отечественной войны система подготовки художников-производственников второй раз подошла к моменту резкого ускорения своего развития замерла во второй раз.

С началом в 1950-х годах выступлений советских дизайнеров на международной арене, (международные конгрессы, конкурсы, выставки, VI Международный фестиваль молодежи и студентов в Москве) стало очевидным наше серьезное отставание в данной области.

В период с 1965-го и до начала 1980-х годов научно-технический прогресс, пришедший в промышленность в виде новых технологий и оборудования, изменил характер проектирования, а следовательно,

и обучения специалистов. Появились новые синтетические материалы, с которыми следовало научиться работать и художникам-профессионалам, и студентам. Начавшееся в передовых странах мира проектирование объектов дизайна с помощью вычислительных систем заставило педагогов вузов освоить в учебном процессе автоматизированное проектирование – принципиально новый метод проектной деятельности в диалоговом режиме с ЭВМ [4,с.36].

Сильное методическое влияние на подготовку специалистов в области отечественного дизайна оказало создание в Москве в середине 1960-х годов Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). Его филиалы открылись в Вильнюсе, Харькове, Ленинграде, Свердловске, Тбилиси, Баку, Ереване, Хабаровске. Конференции, семинары, практикумы, организованные ВНИИТЭ, стали вводить художников-технологов в общие проблемы развития дизайна в мире, историю и теорию дизайна. В это время большое внимание уделялось разработке новой концептуальной базы дизайн-деятельности, обоснованию ее новых видов, органично отвечающих современным требованиям [5, с. 26].

Последнее двадцатилетие XX века характеризуется: резким увеличением количества новых государственных и коммерческих вузов данного профиля в России; масштабной компьютеризацией образования в области технологии и дизайна; фундаментализацией образования и расширением количества специальностей и специализаций.

Восьмидесятые годы прошлого века можно считать вершиной в развитии связей с промышленностью в виде стабильных договоров о сотрудничестве с частичным переносом учебного процесса в производство. Каждый выпускник имел достаточный опыт работы на производстве и мог подготовить коллекцию изделий к полноценному исполнению в промышленных условиях. Все производственные практики, включая преддипломную, проходили на лучших комбинатах и фабриках.

Опираясь на связи с Всесоюзным институтом технической эстетики, этот относительно стабильный период развития позволил выработать ряд концептуальных основ обучения художников для текстильной и легкой промышленности для двух последних десятилетий XX века:

- ориентация на непрерывное образование;
- осознание роли опережающего развития образования в жизни общества;
- усиление процессов фундаментализации образования и совершенствования специальных дисциплин;
- ориентация на логичную взаимосвязь традиционных методов обучения и новые экспериментальные методические поиски; усиление междисциплинарных связей [3, с. 108].

Рабочие учебные планы предусматривали усиление междисциплинарных связей, непрерывное па протяжении всего периода обучения, экономическое образование, правовую и экономическую подготовку [6, с. 58].

С распадом СССР, в условиях постоянных попыток реформирования высшей школы при резком уменьшении ее государственного финансирования, многие специализированные вузы не только смогли выжить и приспособиться к стремительно меняющимся условиям, но и вести успешную подготовку художников текстильной и легкой промышленности. Подтверждением этому могут служить многочисленные примеры успешной работы выпускников Российских вузов в зарубежной fashion-индустрии. Александр Терехов, Алёна Ахмадуллина, Алёна Миланская, Анна Миминошвили, Алина Асси, Денис Симачёв, Эстер Абнер, Елена Макашова, Юлия Делакян, Людмила Нарсоян, Елена Карнаухова, Наира Хачатрян, Султанна Французова и многие другие [7, с.14].

Обобщая вышесказанное можно сказать, что исследование зарубежного опыта позволило выявить следующие положительные моменты государственной политики в сфере дизайн-образования:

- активная государственная поддержка (Италия, Великобритания, США, КНР, Япония), которая заключается в финансировании образовательных программ, организации практик и стажировок, включении дизайна в государственные программы развития в качестве инструмента национальной политики;
- упрочение связей с социальными партнёрами (интеграция дизайн-образования и экономики);
- развитие системы непрерывного дизайн-образования (повышение квалификации, организация стажировок);
- создание системы раннего обнаружения дизайнерских способностей, развитие творческого подхода к учёбе и работе (Германия и Великобритания);
- создание условий для воспитания всесторонне развитой личности за счёт развития проектной культуры, предполагающей тесные межпредметные связи.

Лидирующие позиции в области дизайн-образования в современном мире занимают школы дизайна США. Именно американская система профессиональной подготовки дизайнеров наиболее адекватно реагирует на запросы неуклонно расширяющегося рынка дизайнерских услуг.

Направление развития российского дизайн-образования в целом соответствует общемировым тенденциям, выражающимся в декларировании его непрерывности, развитии творческого дизайнерского мышления, развитии навыков дизайнерского прогнозирования на основе всестороннего предпроектного исследования, проектирование новых видов дизайнерской деятельности и т.д. Однако, в отличие от дизайн-образования за рубежом, российские художественно-промышленные учебные заведения не имеют собственной производственной базы, оснащенной передовым оборудованием, без которой невозможно качественное обучение промышленному дизайну.

Несмотря на появление множества факультетов и кафедр, занимающихся подготовкой дизайнерских кадров, большинство из них сущест-

вуют на базе непрофильных ВУЗов и, как правило, не могут обеспечить эффективную практическую подготовку студентов в связи опять же с отсутствием оборудованной макетной базы и слабыми связями с промышленностью.

В ходе анализа особенностей развития дизайн-образования в России и за рубежом становится очевидным, что зарубежные школы дизайна находятся в более благоприятных для развития условиях, нежели отечественные. В их распоряжении находятся лучшие материально-технические базы, а главное, они имеют серьёзную государственную помощь в виде финансирования образовательных программ и поддержки интеграционных процессов в сфере образования, науки и техники. Лучшие специалисты в области моды, архитектуры, графического и промышленного дизайна в большинстве являются выпускниками британских, итальянских, немецких, французских и американских дизайнерских школ.

С сожалением приходится констатировать, что, несмотря на то, что уже предпринят ряд действий по реформированию системы, российское дизайн-образование на данный момент значительно отстаёт от общемировых тенденций. С 2008-го года в соответствии с Болонской декларацией, Российские ВУЗы переходят от подготовки специалистов к системе бакалавриата и магистратуры. Основной целью такого перехода является создание единого международного образовательного пространства, в котором дипломы различных учебных заведений стали бы конвертируемыми, а студенты могли бы свободно перемещаться из ВУЗа в ВУЗ. Соответственно, для этого необходима стандартизация содержания высшего образования и, как следствие, унификация учебных планов и рабочих программ. Современные Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) третьего поколения разработаны на основании требований, предъявляемых заказчиком (т. е. государством и работодателями). Однако, они регламентируют самые общие положения, оставляя содержание учебных программ на усмотрение ВУЗов. Государство, с одной стороны провозглашая необходимость тесного взаимодействия образования с промышленностью, с другой никак не обеспечивает систему финансирования этого процесса.

Тем не менее, многие российские ВУЗы, при обязательном соответствии условиям Болонской декларации, ищут и находят выход из сложившейся ситуации путём модернизации подготовки будущих специалистов в области дизайна, сохраняя при этом национальные достижения школ дизайна. Российское дизайн-образование находится на пути активного реформирования в сторону расширения сферы приложения дизайнерской деятельности, комплексного изменения образовательной программы с учётом сбалансированности практики и теории, а также общехудожественных и узкоспециальных дисциплин, формирования материально-технической базы ВУЗов в соответствии с научно-техническими достижениями; осознания необходимости подготовки к профессиональной деятельности в условиях безработицы и жёсткой конкуренции, воспитания готовности к возможной переквалификации, необходимости планирования карьеры.

Литература

1. Бобряшова О.В., Мосиенко Л.В. Компаративный анализ российского и зарубежного опыта развития дизайн-образования // Вестник ОГУ. 2014. № 2 (163). – С. 17-23.
2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: Учебное пособие. Москва : Издательство Омега-Л, 2009. – 224 с.
3. Аркин Д., Терновец Б. Мастера искусства об искусстве. Т. VI. – Москва : Государственное издательство изобразительных искусств, 1937. – 624 с.
4. Бесчастнов Н.П. Российская школа подготовки художников для текстильной и лёгкой промышленности. Становление и развитие. – Москва : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005. – 162 с.
5. ВНИИТЭ Библиотека дизайнера: Серия «Дизайнерское образование». Дизайн в высшей школе. – Москва: 1994. – 183 с.
6. Мартынов, И.А. Страницы истории (к 80-летию МГТА им. А.Н. Косыгина). – Москва : МГТА им. А.Н. Косыгина, 1999
7. Бринк Я. Российская мода сегодня. – Москва : ДЖЕМ, 2007 – 168 с.

УДК 378.4
ГРНТИ 14.15.01

ШКОЛЬНОЕ И УНИВЕРСИТЕТСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В БРАЗИЛИИ. СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ В ФЕДЕРАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ЖУИЗ-ДЕ-ФОРА

Аирес дэ Оливеира Энхике

Федеральный университет Жуиз-де-Фора, Бразилия

THE EDUCATIONAL SYSTEM IN BRAZIL AND THE STUDENT LIFE IN UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

By Henrique Ayres de Oliveira

Universidade federal de juiz de fora, Brazil

Ключевые слова: Бразилия, история образования в Бразилии, система образования, Федеральный университет Жуис-ди-Фора.

Key words: Brazil, the history of education in Brazil, the education system, the Federal University of Jouy-de-Fora.

Аннотация. В представленной статье приводятся ключевые моменты истории образования в Бразилии. Начиная со школьной скамьи, обучающиеся имеют возможность выбора собственной образовательной траектории, стремясь развивать и реализовывать свой творческий потенциал, ориентируясь на дальнейшую профессиональную деятельность. Для этого обучающимся необходимо не только освоить обязательный базовый уровень, но и выдержать комплексный экзамен (национальный экзамен средней школы), проявив свой потенциал. Указывается на возможности получения образования в Федеральном университете Жуис-ди-Фора и преимущества инженерного факультета.

Annotation. In the presented article the key moments of the history of education in Brazil are given. Starting from school, students have the opportunity to choose their own educational trajectory, striving to develop and realize their creative potential, focusing on further professional activities. To this end, students need to not only master the required basic level, but also to withstand a comprehensive exam (the national high school exam),

СОДЕРЖАНИЕ

НАУЧНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ «ЦИВИЛИЗАЦИОННОЙ ТЕОРИИ»:
СОВРЕМЕННОЕ ПОНИМАНИЕ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

SCIENTIFIC RESEARCHES OF «THE CIVILIZATION THEORY»:
MODERN UNDERSTANDING IN RUSSIA AND ABROAD

В. Н. Алалыкин-Извеков 3

ОСОБЕННОСТИ ВНЕДРЕНИЯ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS
INTERNATIONAL У МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ
В ОБЛАСТИ РЕСТОРАННОГО СЕРВИСА

FEATURES OF THE INTRODUCTION OF STANDARDS WORLDSKILLS
INTERNATIONAL IN THE YOUNG GENERATION IN THE FIELD OF
RESTAURANT SERVICE

О. Д. Болотова 7

НЕПРЕРЫВНОЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ПРЕОДОЛЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КРИЗИСА

CONTINUING ENVIRONMENTAL EDUCATION AS
ONE OF WAYS TO OVERCOME THE ENVIRONMENTAL CRISIS

Д. С. Васильева, В. Е. Минеев, Л. Н. Фролова 11

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ
КАК ТРЕНД СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

THEORETICAL ASPECTS OF THE EDUCATION OF YOUTH
AS THE TREND OF MODERN RUSSIAN PROFESSIONAL EDUCATION

Б. С. Воронин 16

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА В АСПЕКТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

THE URGENCY OF THE PROBLEMS OF SOCIAL WORK
AT THE PRESENT STAGE OF RUSSIANSOCIETYDEVELOPMENT
IN THE ASPECT OF PROFESSIONALTRAINING OF STUDENTS

Е. А. Воронина 22

ПРАКТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДМЕТНО-ЦИКЛОВОЙ КОМИССИИ ЮРИДИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СФЕРЕ РАЗВИТИЯ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

THE PRACTICE OF THE SUBJECT-CYCLE COMMISSION OF LEGAL DISCIPLINES IN THE FIELD OF THE DEVELOPMENT OF NETWORK INTERACTION

С. Л. Гривцова 31

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА СИНХРОННОСТИ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

THE IMPLEMENTATION OF THE PRINCIPLE OF SYNCHRONICITY IN THE TEACHING OF TECHNICAL UNIVERSITY STUDENTS

Л. Г. Деменкова, В. Н. Куровский 39

МОДЕЛЬ ЭФФЕКТИВНОГО ПРИМЕНЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

MODEL OF SUBJECT TECHNOLOGY EFFECTIVE USING IN THE MODERN SCHOOL FOR THE ORGANIZATION OF JOINT ACTIVITIES FOR CHILDREN AND ADULTS

П. А. Евтин 46

ФОРМИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

FORMATION OF THE DEVELOPING EDUCATIONAL ENVIRONMENT FOR CONSTRUCTIVE ACTIVITY IN THE PRE-SCHOOL

Э. А. Евтина 50

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОСНОВАНИЕ САМОПОЗНАНИЯ СТУДЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КУЗБАССА

PATRIOTIC EDUCATION AS BASIS OF SELF-COGNITION OF STUDENTS WITH REGIONAL CULTURAL ENVIRONMENT OF KUZBASS

С. С. Елсукова 54

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТОМСКОМ ЭКОНОМИКО-ПРОМЫШЛЕННОМ КОЛЛЕДЖЕ

TRAINING SPECIALISTS TO PROFESSIONAL ACTIVITIES IN THE TOMSK ECONOMIC-INDUSTRIAL COLLEGE

Г. И. Жемалутдинова, Н. Н. Бондарюк 60

ОСОБЕННОСТИ КОМПЬЮТЕРНОЙ АДДИКЦИИ
У ПОДРОСТКОВ И ЕЕ ПРОФИЛАКТИКА

PECULIARITIES OF COMPUTER ADDITION
IN ADOLESCENTS AND ITS PREVENTION

Е. С. Синогина, Т. Ю. Захарова **63**

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
СРЕДНИХ ШКОЛ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS
IN SECONDARY SCHOOLS TECHNOLOGY IN THE CLASSROOM

Г. М. Исмаилов, В. Е. Минеев, Н. Т. Турсунбаев, С. С. Исмаилова **67**

ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ
ОСНОВАМ СТАНДАРТИЗАЦИИ И СЕРТИФИКАЦИИ
В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

TEACHING STUDENTS THE BASICS OF STANDARDIZATION AND
CERTIFICATION IN THE FRAMEWORK
OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Г. М. Исмаилов, В. Е. Минеев, А. Г. Дмитриев, С. С. Исмаилова *73*

РОЛЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ

THE ROLE OF TECHNOLOGICAL EDUCATION IN THE DEVELOPMENT
OF CREATIVE POTENTIAL OF PERSONALITY

Г. М. Исмаилов, В. Е. Минеев, С. С. Исмаилова **78**

ИНТЕГРАЦИЯ ВУЗА И ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ
СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

INTEGRATION OF UNIVERSITIES AND SCHOOLS
IN THE DEVELOPMENT OF MODERN EDUCATION SYSTEM

В. Н. Кобякова, Н. О. Трофимова **83**

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ДЛЯ СПО С УЧЕТОМ ОПЫТА, НОВЫХ
РЕАЛИЙ И МИРОВЫХ ТРЕНДОВ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
И ПРИОРИТЕТНЫХ ОТРАСЛЕЙ РЕГИОНА

DESIGNING AND IMPLEMENTATION OF EDUCATIONAL TRAINING
PROGRAMS FOR TEACHERS FOR ACCOUNTED WITH EXPERIENCE,
NEW REALITIES AND WORLD TRENDS OF DEVELOPMENT
OF EDUCATION AND PRIORITY SECTORS OF THE REGION

Е. В. Колесникова, В. Е. Минеев **86**

ПРИМЕНЕНИЕ СЛУЖЕБНЫХ СОБАК ДЛЯ ПОИСКА
И СПАСЕНИЯ ЛЮДЕЙ

APPLICATION OF OFFICIAL DOGS FOR SEARCH AND SAVE OF PEOPLE

М. Д. Кондратьева, Е. С. Синогина ***94***

СОВРЕМЕННАЯ ПАРАДИГМА ПОЛИКУЛЬТУРНОГО
ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ РОССИЙСКОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

THE MODERN PARADIGM OF POLYCULTURAL TRAINING
OF STUDENTS IN THE CONDITIONS OF THE RUSSIAN PROFESSIONAL
EDUCATION

В. Н. Куровский, Б. С. Воронин ***98***

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ
МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА В УСЛОВИЯХ НОВЫХ
ВЫЗОВОВ ВРЕМЕНИ

STRATEGIC MANAGEMENT OF MEDICAL COLLEGE DEVELOPMENT
IN THE CONTEMPORARY CONDITION

Т. Ю. Ложкина ***105***

ОСОБЕННОСТИ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ
НА РАЗНЫХ СТУПЕНЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

FEATURES OF SUPPORT FOR CHILDREN WITH DISABILITIES
AT DIFFERENT EDUCATIONAL LEVELS

В. Е. Минеев, Л. А. Столбова, Ж. Ю. Калашникова,
С. С. Исмаилова, Л. Н. Фролова ***111***

РАЗВИТИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ
МОБИЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

DEVELOPMENT OF THE ACADEMIC AND SOCIAL MOBILITY
OF STUDENTS IN THE CONDITIONS OF PROFESSIONAL EDUCATION

А. К. Орешкина, З. А. Демченко ***116***

О МНОГОУРОВНЕВОЙ ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ

ABOUT MULTILEVEL TRAINING

А. Ж. Рахымбеков, А. Ж. Демейова, Р. А. Садуакасова,
Г. С. Нурбосынова, Ж. С. Сайланова ***122***

ЗНАЧЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

THE IMPORTANCE OF TECHNICAL DISCIPLINES
IN PROFESSIONAL TRAINING

А. Ж. Рахымбеков, Б. Б. Киназбекова,
М. М. Турганова, К. С. Нургалиев ***127***

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ
КИБЕРАДДИКЦИИ У ШКОЛЬНИКОВ

RECOMMENDATIONS FOR THE PREVENTION
OF CYBERDRADITION AMONG SCHOOLCHILDREN

Е. С. Синогина, Т. Ю. Захарова, А. А. Смирнова ***132***

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К СОЗДАНИЮ
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

BASIC APPROACHES TO THE CREATION OF CONTROL-MEASURING
MATERIALS IN PROFESSIONAL EDUCATION

Н. В. Скачкова ***137***

ЧЕМПИОНАТЫ WORLDSKILLS КАК СТИМУЛ
К ПОВЫШЕНИЮ СТАНДАРТОВ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ТРЕБОВАНИЙ
К ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБУЧЕНИЯ

WORLDWIDE WORDSKILLS CHAMPIONSHIPS AS IMPETUS
TO THE IMPROVEMENT OF THE STANDARDS OF SECONDARU
PROFESSIONAL EDUCATION AND REQUIREMENTS TO THE
TRAINING OF THE TEACHERS OF PROFESSIONAL EDUCATION

У. А. Солдатенко ***141***

САМОЗАНЯТОСТЬ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ СИСТЕМЫ СПО

SELF-EMPLOYMENT AS A WAY OF REALIZATION OF PROFESSIONAL
COMPETENCES OF GRADUATES OF VOCATIONAL

О. А. Тихонова ***144***

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ
У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

PROBLEMS OF FORMING THE SECURITY CULTURE
OF STUDENTS OF THE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

А. С. Федотов, Р. Р. Ахмеджанов ***147***

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ МОЛОДОГО УЧИТЕЛЯ

MENTALITY AS THE CONDITION OF THE PROFESSIONAL ESTABLISHMENT OF YOUNG TEACHER

А. С. Федотов ***153***

ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF DESIGN EDUCATION: HISTORY AND MODERNITY

Н. В. Кадиева ***157***

ШКОЛЬНОЕ И УНИВЕРСИТЕТСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В БРАЗИЛИИ. СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ В ФЕДЕРАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ЖУИЗ-ДЕ-ФОРА

THE EDUCATIONAL SYSTEM IN BRAZIL AND THE STUDENT LIFE IN UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

Аирес дэ Оливеира Энхике ***163***

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД В ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

PROJECT METHOD IN PRACTICALLY-ORIENTED TECHNOLOGY OF TRAINING

К. А. Белова, А. Ш. Бодрова ***167***

ПОВЫШЕНИЕ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕКТРОТЕХНИКА» ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В СДО «MOODLE»

IMPROVING THE ACADEMIC PERFORMANCE OF STUDENTS ON DISCIPLINE “ELECTRICAL ENGINEERING” THROUGH THE ORGANIZATION OF INDEPENDENT WORK IN “MOODLE”

А. Д. Науменко ***171***

НАШИ АВТОРЫ ***176***

Научное издание

Материалы VII Международной научно-практической конференции

«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ДОСТИЖЕНИЯ»

5–6 декабря 2017 г.

Технический редактор: Г. В. Белозёрова
Ответственный за выпуск: Л. В. Домбраускайте

Бумага: офсетная. Печать: трафаретная. Формат: 60×84 1/16. Тираж: 500 экз.
Сдано в печать: 23.11.2017. Усл. печ. л.: 10,46. Уч. изд. л.: 9,47. Заказ: 1015/н

9 785894 288444

Издательство Томского государственного
педагогического университета
634061, г. Томск, ул. Киевская, 60
Отпечатано в типографии Издательства ТГПУ
г. Томск, ул. Герцена, 49. Тел.: (3822) 311–484
E-mail: tipograf@tspu.edu.ru