

ВСТРЕЧА С СОБРАТЬЯМИ ПО МУЗЫКЕ **(выездной пленум Красноярского союза композиторов)**

Несмотря ни на что выездной творческий пленум Красноярской региональной организации Союза композиторов России состоялся!

Задолго до событий конца октября 2017 года было принято решение о проведении выездного пленума в г. Томске. Томск – культурная столица большого региона – неоднократно встречал гостей разных уровней и рангов. Областной центр имеет замечательные концертные залы, прекрасных солистов и большой симфонический оркестр. А главное – это желание томичей быть в гуще культурных событий.

Хочется сразу назвать имя Натальи Игоревны Чабовской, директора Областной филармонии, которая взяла на себя основную роль организатора этого музыкального праздника в Томске. Поддержали это начинание также художественный руководитель Томского симфонического оркестра Ярослав Ткаленко и художественный руководитель Томской областной филармонии Дмитрий Ушаков. Благодаря им были преодолены все организационные препятствия, и музыка современных сибирских композиторов прозвучала!

Почему все-таки Томск? Наверное, можно было найти и другой город для проведения такого мероприятия. Но именно два томских композитора не так давно стали членами Красноярской региональной организации Союза композиторов России. И как же было приятно слушателям концертов услышать замечательные опусы молодых авторов-земляков. Вообще, в концертных программах двух дней пленума фамилии уже солидных композиторов перемежались с именами совсем молодых талантливых авторов.

Первый день был посвящен вокальной и фортепианной музыке. Вокальные сочинения томичей Дмитрия Котылева и Екатерины Приходовской (первое отделение концерта) показали широкий спектр трактовки вокальных жанров от лирической песни до вокальной баллады и вокального цикла. Исполняли эту музыку лауреаты международных конкурсов Юлия и Павел Шинкевич (сопрано, фортепиано), Ирина Макарова (меццо-сопрано), Евгений Штейнмиллер (баритон) и Мария Блажевич (фортепиано, орган).

Выступление Александра Михалева (второе отделение концерта), солиста Красноярского театра оперы и балета и одновременно члена Красноярской региональной организации СК РФ, стало открытием для томских любителей музыки. Композитор и обладатель великолепного голоса, Михалев исполнил большую программу из сочинений композиторов Красноярска, Кемерова и Барнаула, представ в конце концерта также в качестве аккомпаниатора собственного вокального цикла.

В этом концерте прозвучала также фортепианная композиция «Песня песочных часов» Е. Приходовской и Фантазия для фортепиано И. Юдина.

Концерт второго дня выездного пленума Красноярской региональной организации СК РФ, симфонический, подарил слушателям незабываемые впечатления от разнообразия звучащих произведений. Начинали концерт сочинения красноярских композиторов. Александр Михалев, показавший себя накануне как замечательный певец, пианист и автор вокальных произведений, в этой программе предстал как мастер симфонической музыки, воссоздав евангельские события в симфонической картине «Гора Фавор». А в «Музыке для оркестра» Игоря Юдина глубокие философские раздумья, нашедшие отражение в ансамблевых эпизодах и развернутом соло бас-кларнета, сменялись яркими кульминациями всего оркестра.

Молодой красноярец Андрей Лукьянец представил свое новое сочинение «Миф», в котором слышалась напряженная атмосфера древнего языческого действа. В «Asinfonia» Владимира Пономарева звучали песенные темы, порой больше похожие на распевы. С особым блеском прозвучал Концерт для двух фортепиано с оркестром Владимира Сенегина. Соревновательный треугольник двух солистов и оркестра создал в этом необычном концерте особое биение.

В фортепианном концерте томички Екатерины Приходовской автор с большой фантазией использовала сочетание рояля и оркестра, создав красивую тембровую палитру. В завоора-

живающих и порой пугающих звучаниях «Поэмы о солнце» томич Дмитрий Котылев показал движение через сомнения и разочарования в поисках светлого начала. Сказочным и светлым был представлен мир детства в картинках-зарисовках Маленькой сюиты для большого оркестра барнаульского автора Ольги Дюжиной. В завершение симфонической программы в качестве подарка пленуму прозвучала оркестровая пьеса «Алые паруса» старейшего томского композитора, члена Сибирской организации СК РФ Константина Лакина.

Томский симфонический оркестр под управлением Вячеслава Губанова достойно справился с этой сложной программой. Настоящим украшением обоих концертов стало выступление виртуозов-пианистов из Красноярска, лауреатов всероссийских и международных конкурсов Дениса Приходько и Павла Аракелова. Их игру можно было услышать не только в концертах выездного пленума.

В эти же дни в Томске, в Музыкальном колледже им. Эдисона Денисова, проходили мероприятия Международного симпозиума по современной музыке, в рамках которого состоялась конференция «Музыкальное пространство XX–XXI веков. Традиции и новаторство». Один из участников красноярского фортепианного дуэта – Денис Приходько – выступил на конференции с докладом, посвященным творчеству композитора Эдуарда Маркаича, в завершение которого дуэт в составе Дениса Приходько и Павла Аракелова исполнил Токкату для двух фортепиано этого автора.

Незабываемый праздник современной музыки, прошедший в эти осенние дни в Томске, вне всяких сомнений, надолго запомнится томичам, а установившиеся творческие контакты музыкантов двух городов обязательно принесут новые плоды.

Лина Архангельская



Участники пленума после концерта



Дирижёр В. Губанов и пианист Д. Приходько



«За кулисами»: солисты и композиторы

Участники пленума о пленуме

Ольга Дюжина, композитор (Барнаул): Хочется сказать слова благодарности Красноярскому региональному отделению Союза композиторов за то, что нам, молодым авторам, устроили такой праздник! Мы смогли услышать свои партитуры живьём, и в репетиционном режиме, и в концертном исполнении, а кроме того, услышать также сочинения своих коллег! Хочется, чтобы такого было больше!

Игорь Юдин, композитор (Красноярск): Я рад, что всё прошло хорошо! Хочу поблагодарить всех организаторов, особенно томичей – дирекцию областной филармонии и руководство симфонического оркестра за проделанную работу! Кстати, у меня осталось очень хорошее впечатление от города Томска.

Александр Михалёв, композитор, солист Красноярского театра оперы и балета: Во-первых, нужно сказать, что исполнение музыки для любого композитора – всегда событие. Очень ценно, что получилась панорама, и участники пленума так или иначе были представлены и в камерной, и в симфонической программах. Во-вторых, важно отметить заслугу томичей, принявших нас как гостей и устроивших такой праздник музыки.

Андрей Лукьянец, композитор (Красноярск): Для меня это мероприятие было дебютным. Думаю, оно очень важно для творческого развития Красноярской региональной организации Союза композиторов. Я очень благодарен всем, что имел возможность в этом участвовать. Вдохновляла атмосфера пленума. Я мог наблюдать работу дирижёра и увидеть, как дирижёр вместе с автором работают над партитурой, это для молодого композитора очень ценно.

Денис Приходько, пианист, лауреат всероссийских и международных конкурсов (Красноярск): На этом пленуме прозвучало много разной и довольно сложной музыки, которая потребовала от всех – и от нас, пианистов, и от музыкантов оркестра – большой собранности. Особая благодарность дирижёру Вячеславу Губанову, сумевшему за короткий срок собрать такие непростые в ансамблевом отношении сочинения и достойно их провести.

Павел Аракелов, пианист, лауреат всероссийских и международных конкурсов (Красноярск): Приятно, что сибирская музыка имеет своего слушателя, что она звучит в хороших залах, что её слушают... Хочется сказать также, что современная академическая музыка – как и в былые времена – остаётся важным средством общения. У нас в этот раз было много такого общения. Мы с удовольствием пообщались и с томскими музыкантами, и с томской публикой.

Дмитрий Котылев, композитор (Томск): Живу и работаю в Томске, рад встрече, рад выездному пленуму! Наши товарищи приехали к нам, в наш город, чтобы творить музыку – что же может быть интереснее?..

Екатерина Приходовская, композитор (Томск): Чаше бы происходили такие творческие встречи! Спасибо нашим красноярским братьям по музыкальному цеху за такой непростой, отважный и замечательный шаг!..

Константин Лакин, композитор: Спасибо за такую инициативу! Всегда интересно познакомиться с новыми сочинениями!

Владимир Пономарёв, композитор, председатель Красноярского регионального отделения Союза композиторов России: Спасибо всем, благодаря кому это мероприятие состоялось! Самый важный вывод, который я сделал после пленума, состоит в том, что я смог ещё раз убедиться: несмотря на сомнения скептиков – а они всегда возникают, когда готовится очередная программа современной музыки, – нашей музыкой, и вообще современной музыкой слушатели филармонических концертов интересуются, и интерес этот живой. После концертов многие к нам подходили, поздравляли, задавали вопросы и говорили, что с удовольствием придут на такие мероприятия ещё.

Владимир Сенегин, композитор (Красноярск): Я желаю, чтобы такие события случались чаще!