

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

---

---

# ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ

Материалы Международной  
научно-практической конференции  
студентов, аспирантов и молодых ученых

Томск, 20 апреля 2017 г.



Издательство Томского университета  
2017

**СБОРНИК «СТО РУССКИХ ЛИТЕРАТОРОВ»  
В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ И КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ  
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ТОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

*Д.Ю. Дрожжина*

Научный руководитель **О.А. Жеравина**

Национальный исследовательский  
Томский государственный университет, г. Томск

Издания А.Ф. Смирдина появились и приобрели популярность среди читающего населения России в первой половине XIX в. Смирдинские издания, благодаря высокому полиграфическому качеству, доступности и низкой стоимости, пользовались большим спросом, получили широкое распространение не только в Петербурге и Москве, но и по всей России.

Известно множество произведений классиков русской литературы конца XVIII – первой половины XIX в., журналов, альманахов и сборников, изданных Смирдиным. Одним из интереснейших смирдинских издательских проектов стал сборник «Сто русских литераторов».

Монументальное по замыслу издание Смирдин предпринял в 1839 г., в период наивысшего расцвета своей книготорговой и издательской деятельности. Сборник «Сто русских литераторов» успешный книгоиздатель планировал выпустить в десяти томах, включая в каждый из них лучшие произведения десяти русских писателей и поэтов конца XVIII – первой половины XIX в.

В предисловии «От издателя», напечатанном в первом томе сборника, Смирдин пишет: «С давнего времени имел я намерение собрать самые верные портреты известнейших литераторов Русских, и издать это собрание в свет, с приложением оригинальной, новой, нигде ещё ненапечатанной статьи каждого автора и к каждой статье соответственной картинки» [1].

Однако столь крупное по замыслу издание Смирдину осуществить не удалось: из планируемых десяти томов вышло всего три – в 1839, 1841 и 1845 гг. Прекращение выхода сборника было связано с тем, что Смирдин предпринял попытку объединить в одном издании выдающихся классиков русской литературы и второстепенных, менее известных писателей. Многие современники Смирдина отмечали, что именно пестрота содержания серии обусловила ее неудачу. В.Г. Белинский писал о сборнике: «Оно [издание] предпринято без всякого плана, без всякого

порядка. Кто попался первый, того и давай сюда, отчего и составилось общество, члены которого не могут довольно надивиться тому, как они сошлись вместе. Старые писатели смешаны с новыми, гениальные с бездарными, знаменитые с неизвестными, хорошие с плохими» [2. С. 251–252].

Одновременно с критикой содержания сборника «Сто русских литераторов» современники отмечали его роскошное художественное оформление: иллюстрации, лучшие шрифты, бумагу высшего качества. Каждый из томов хорошо иллюстрирован, содержит портреты всех авторов, произведения которых вошли в том сборника. Издание имеет гравюры, сделанные на стали и исполненные в Лондоне с портретов, рисованных А.П. Брюлловым, А.И. Ладюрнером, К.А. Зеленцовым, В.К. Демидовым, Ф.П. Толстым, Т.Г. Шевченко, В.Ф. Тиммом.

Затраты на издание сборника «Сто русских литераторов» были крайне высокими. На выход в свет только первого тома книгоиздатель затратил 40 тысяч рублей. Смирдин надеялся на большой успех своего нового издательского проекта и рассчитывал на тираж не менее 10 тысяч экземпляров. По мнению Смирдина, портреты литераторов и иллюстрации к их произведениям являются ключом к полному пониманию текста. Именно поэтому книгоиздатель не скупился ни на гонорары авторам, ни на оформление и качество издания [3. С. 64–66].

Среди читающей публики роскошный сборник не получил популярности. Об этом свидетельствует историк книги, библиофил Н.П. Смирнов-Сокольский в своем труде «Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX вв.»: «Технически издание осуществлялось великолепно, с большой роскошью. И тем не менее оно было принято читателями равнодушно, не оправдав надежд А.Ф. Смирдина» [4. С. 203].

В Отделе рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского государственного университета сборник «Сто русских литераторов» имеется в двух книжных собраниях: три тома в библиотеке графов Строгановых (1839, 1841, 1845 гг.), второй том сборника 1841 г. в библиотеке юриста М.В. Сурина.

Рассмотрим художественные и содержательные особенности выявленных изданий.

В книжном собрании графов Строгановых три тома сборника хранятся под № 1846. Переплет томов выполнен в мастерской Вейделя, о чем свидетельствует вытисненная золотом помета «Weidle» в нижней части корешка. Тома в цельнокожаных переплетах коричневого цвета с золотым тиснением по периметру обеих крышек, с декоративным срезом. Корешок бинтовой с золотым тиснением. Форзац и нахзац декоративные: выполнены из мраморной бумаги. В центре левого форзаца

расположен экслибрис с графским гербом. Все тома имеют шмуцтитул с названием сборника. На титульном листе каждого тома напечатана пометка «Издание книгопродавца А. Смирдина». Под каждой иллюстрацией встречается небольшой оттиск печати в виде двуглавого орла.

На титульных листах имеется технический штампель о библиотечной проверке (1948 г.), а также штампель Научной библиотеки Томского государственного университета.

В трёх томах сборника имеется 29 портретов авторов (9 в первом томе и по 10 во втором и третьем томах) и 30 иллюстраций (по 10 в каждом томе), список которых приведен в каждом томе после оглавления. Гравированные листы расположены перед началом каждого произведения.

В первый том сборника, вышедшего в свет в 1839 г., вошли следующие произведения: «Серный ключ. Черемисская повесть» А.А. Александрова; «Мулла Нур. Заключение», «Мечь. Повесть (неоконченная)», «Сон. Стихотворение» А.А. Бестужева-Марлинского; «Гильзит в 1807 году» Д.В. Давыдова, «Приезд вице-губернатора» Р.М. Зотова; «Иоанн Антон Лейзевиц, драматическая фантазия в пяти актах с эпилогом» Н.В. Кукольника; «Дурочка. Повесть», «О бумагах и заметках, оставшихся по кончине Петра Великого в Его собственном кабинете» Н.А. Полевого; «Каменный гость», «Одна глава из неоконченного Романа» А.С. Пушкина; «Александр Данилович Меньшиков, драматическое представление в трех картинах» П.П. Свинына; «Превращение голов в книги и книг в головы» О.И. Сенковского; «Маруся. Малороссийская повесть» А.А. Шаховского [1].

Для первого тома сборника друзья А.С. Пушкина предоставили пьесе «Каменный гость» и главу из незаконченной повести «Гости съезжались на дачу». К пьесе издателем помещена гравюра, выполненная по рисунку А. Брюллова, на которой изображено свидание Дон Жуана с Донной Анной. В сборнике помещен также гравированный портрет поэта, сделанный с известного рисунка О. Кипренского.

Первый том серии знаменателен тем, что содержит сочинения писателя-декабриста А.А. Бестужева, считавшегося в то время «государственным преступником», бунтовщиком. Согласно плану сборника, опубликованным сочинениям А.А. Бестужева предшествовал его портрет. Реакция императора Николая I на выход в свет запрещенного материала последовала незамедлительно: начальник III Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии А.Н. Мордвинов был уволен за допуск в печать сборника. Позднее был отдан приказ уничтожить все опубликованные экземпляры первого тома сборника и прекратить печатать портрет А.А. Бестужева в последующих выпусках [5]. В связи

с этим первый том сборника «Сто русских литераторов» из книжного собрания Строгановых не имеет портрета А.А. Бестужева.

Второй том сборника «Сто русских литераторов», вышедший в 1841 г., состоит из следующих произведений: «Победа от обеда. Очерки нравов XVIII века» Ф.В. Булгарина; «Урсул. Повесть» А.Ф. Вельтмана; «Любовь Петербургской барышни. Предсмертный рассказ» Н.Н. Веревкина (Рахманного); «Официальный обед. Быль» М.Н. Загоскина; «Иаков Моле. Повесть» П.П. Каменского; «Кукушка и петух. Басня» И.А. Крылова; «Осада Углича. Повесть», «Дерево смерти. Стихотворение» К.П. Масальского; «Сила воли. Воспоминание путешест-венника» Н.И. Надеждина; «Проишествие 1812 года» В.И. Панаева; «Воспоминания о моем приятеле» А.С. Шишкова [6].

Третий том сборника 1845 г. включает литературные труды: «Микерия, Нильская лилия. Повесть» Барона Брамбеуса (О.И. Сенковский); стихотворения «Лебедь», «Коса», «Разоблачение», «Порыв», «Исход»; В.А. Бенедиктова; «Записки губернского чиновника» Д.Н. Бегичева; «Гейдельберг» Н.И. Греча; «Пинна. Повесть» М.А. Маркова; «Воспоминания о графе М.А. Милорадовиче» А.И. Михайловского-Данилевского; стихотворения «Разговор человека с душой», «Нейндорфская ночь», «Часы», «Свадебный поезд колонистов», «Спор за вафли», «Сельское хозяйство», «Наставнику-аббату», «Проект гротфатера», «Разговор барина с Афонькой», «Раут» И.П. Мятлева; «Князя Шуйские. Драматическая поэма» П.Г. Ободовского; «Письмо Чесменского инвалида на родину» И.Н. Скобелева; «Хамово отродье. Картина русского быта» В.А. Ушакова; «Мундир. Поморский рассказ» Н.И. Хмельницкого [7].

В личной библиотеке М.В. Сурина хранится второй том сборника «Сто русских литераторов». Книга в полукожаном составном переплете: корешок и уголки выполнены из кожи коричневого цвета, стороны оклеены мраморной бумагой. Форзац, нахзац и срез простые. На бинтовом корешке имеется технический ярлычок с инвентарным номером 310 072, в нижнем сегменте корешка суперэкслибрис – золотое тиснение «С.». На правой стороне форзаца и титульном листе имеется штампель «Михаил Васильевич Сурин. Киев. 1903 г.». Кроме того, в издании имеются штампели библиотеки В.А. Нелединского в Киеве и библиотеки Субботиных. На титульном листе имеется технический штампель о библиотечной проверке издания (1948 г.). Содержание издания идентично второму тому из книжного собрания Строгановых.

Изданием сборника «Сто русских литераторов» А.Ф. Смирдин проделал воплощать свою главную цель – издать всех русских авторов. Книгоиздатель выпускал сочинения русских литераторов в виде отдель-

ных сочинений, в альманахе «Новоселье» и журнале «Библиотека для чтения» и пытался продолжить исполнять свою миссию в сборнике «Сто русских литераторов». Несмотря на то, что Смирдину не удалось осуществить свой монументальный замысел, сборник стал предтечей выдающегося смирдинского проекта – серии «Полное собрание сочинений русских авторов».

### *Литература*

1. *Сто русских литераторов*: сборник. – СПб. : Типография А. Смирдина, 1839. – Т. 1. – 830 с.
2. *Белинский В.Г.* Полное собрание сочинений. – М. : Издательство Академии наук СССР, 1955. – Т. 9. – 802 с.
3. *Кишкин Л.С.* Честный, добрый, простодушный : труды и дни А.Ф. Смирдина. – М., 1995. – 144 с.
4. *Смирнов-Сокольский Н.П.* Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX вв. – М. : Книга, 1965. – 590 с.
5. *Толстяков П.* Сборник «Сто русских литераторов» [электронный ресурс]. – URL: <http://silverary.com/?p=6859> (дата обращения: 10.03.2017).
6. *Сто русских литераторов* : сборник. – СПб. : Типография А. Смирдина, 1841. – Т. 2. – 696 с.
7. *Сто русских литераторов*: сборник. – СПб. : Типография А. Смирдина, 1845. – Т. 3. – 692 с.

## **«ЗЕЛЕНАЯ» БИБЛИОТЕКА» – СОВРЕМЕННЫЙ ФОРМАТ БИБЛИОТЕЧНОГО ПРОСТРАНСТВА**

***В.В. Иващенко***

**Научный руководитель *О.А. Жеравина***

Национальный исследовательский Томский государственный университет,  
г. Томск

«Зеленая» библиотека уже не является архитектурным или дизайнерским новшеством. Сегодня это один из типов библиотеки, который можно встретить в разных странах мира. Звание «зеленой» примеряют на себя многие библиотеки, которые таковыми не являются, но могут быть природодружественными или только приближающимися к этому статусу, внедряя в рабочее пространство элементы экологического дизайна, используя при ремонте только органические материалы или покупая экологически сертифицированную мебель, проводя мероприятия по экологической тематике.