

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ

Материалы Международной
научно-практической конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых

Томск, 20 апреля 2017 г.



Издательство Томского университета
2017

успеха для них стали размытость морали выбора и потрясающая проработка всех персонажей и мира в целом. Атмосферу они ставят как один из ключевых факторов успеха из-за ее детальной проработанности, что дает ощущение причастности к истории. Некоторые также подмечали, что для них было интересно посмотреть на то, как в видеоигре со средневековой моделью мира будет адаптирована славянская мифология. А в качестве причин популярности именно «средневековых» игр анкетированные отмечали, что сказочная атмосфера эпохи происходящего пленит и влюбляет в себя с первых минут даже пользователей, незнакомых со средневековой культурой.

Литература

1. Игра престолов. Отзывы и критика. Рейтинги // Свободная энциклопедия Википедия. – [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki / Игра_престолов_\(телесериал\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Игра_престолов_(телесериал)) (дата обращения: 16.03.17).
2. Games of Thrones season 6 : cost of HBO hit rockets to \$10m per episode // Independent. – [Электронный ресурс]. URL: <http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/tv/news/game-of-thrones-season-6-hbo-spends-over-10m-on-each-episode-a6959651.html> (дата обращения: 16.03.17).
3. *Хенсельт* // Ведьмак Вики. – [Электронный ресурс]. URL: <http://vedmak.wikia.com/wiki/Хенсельт> (дата обращения: 16.03.17).
4. *Оссовская М.* Рыцарь и буржуа: Исследование по истории морали – М. : Прогресс, 1987. – 528 с.

Список источников

1. Видеоигра – «The Witcher». 2007. Разработчик – «CD Project RED»
2. Видеоигра – «The Witcher 2: Assassins of Kings». 2011. Разработчик – «CD Project RED»
3. Видеоигра – «The Witcher 3: Wild Hunt». 2015. Разработчик – «CD Project RED»

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ И СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННУЮ ЭПОХУ

Е.В. Дергач

Научный руководитель **Е.В. Барнашова**

Национальный исследовательский
Томский государственный университет, г. Томск

В настоящее время понятие «сентиментальность» носит в большей мере негативный оттенок. В разговорах мы часто можем услышать извинения собеседника за то, что он при нас слишком расчувствовался

или даже расплакался. Человек извиняется за свою сентиментальность, тогда как извиняться, собственно, не за что. Если человека трогает чужое несчастье или в порыве радости за другого он «пустил» слезу, это говорит о том, что он может сопереживать, может еще чувствовать в нашем рациональном мире.

Для того, чтобы рассмотреть актуальность сентиментальности в настоящее время, необходимо для начала разобраться в сути данного явления. Разговор о сентиментальности отправляет нас к эпохе сентиментализма – литературного направления в европейской и русской культуре XVIII века. В Европе оно существовало с 20-х по 80-е годы XVIII века (Дж. Томсон, Т. Грей, С. Ричардсон, Л. Стерн, Ж.-Ж. Руссо), в России чуть позже – с конца XVIII до начала XIX века (Н. Карамзин, А. Измайлов, Г. Каменев, ранний В. Жуковский). Когда-то именно сентиментализм заложил уважение к чувствам, естественным эмоциям, которые не унижают, а возвышают личность, именно в недрах сентиментализма культивировалась сентиментальность. Обращаясь к этимологии слов «сентиментализм» и «сентиментальность», напомним, что они происходят от французского «sentimentalisme» или «sentiment», от английского «sentimental», которые в переводе означают «чувство», «чувствительный». Произведения, представляющие это направление, основаны на чувствах автора и героя, а также апеллируют к чувствам читателя. Художественное внимание сместилось от внешней событийности в сторону душевных переживаний и эмоциональной жизни индивида [1. С. 530].

Сентименталистское направление отражает наметившийся в предромантическую эпоху кризис рационализма. Приоритет чувств над разумом, проповедь альтруизма, морали, нравственных инстинктов, естественных влечений человеческой природы, утверждение эстетического восприятия природы, идеализация сельской жизни и простоты – все это принципы руссоизма и философско-эстетические основы сентиментализма. В творчестве сентименталистов нет острой постановки больших общественных вопросов, даже в повествовательных жанрах нет широкого охвата явлений действительности, события разворачиваются в стенах одной семьи, конфликты которой носят моральный характер. В центре внимания находится жизнь души и сердца. Природа, нежная дружба, любовь родственных душ, а также простые радости семейной жизни на фоне картины патриархального существования являются основными темами сентиментализма.

Сентиментализм родился под влиянием многих исторических и социокультурных факторов. Первые результаты промышленной револю-

ции, которая началась в Англии в 1730-е гг., резко обозначили противоречивые контрасты капиталистического прогресса. В итоге приходит осознание кризиса просветительских иллюзий относительно благодетельного царства Разума. Более того, сама горькая доля жертв нищеты и социальной несправедливости вызывала отклик, что порождало сочувственное отношение к простому человеку из низов, которое нашло отражение в литературе и искусстве.

В последние десятилетия XVIII в. культ нежных чувств был в моде в разных кругах общества – придворных, чиновниках, духовных, ученых. Самой плодородной почвой были женские сердца. Об этой сентиментальной моде много было сказано нелестного уже современниками, а также и последующими поколениями. Многие видели в сентиментальных произведениях немало неискреннего, смешного и наигранного, иронизировали над излишней чувствительностью и слезливостью, над иллюзорностью рисуемых в них идиллических картин. Но даже если в сентиментальной прозе было много неглубокого и условного, почему же она все-таки нравилась? Потому что в ней был дан ответ, хоть иногда и в виде намека, на, несомненно, очень глубокий запрос души человеческой.

В чем сущность сентиментального настроения? Эти душевные состояния вытекали из культа автономного естественного доброго сердца, из культа нежной и прекрасной души, которую тянуло из города в деревню. Душа эта «стремилась к природе и сельской простоте, жаждала жить в такой обстановке и с такими людьми которые не стесняли бы естественного и открытого проявления всех добрых ее движений и не ставили бы преград ее свободной и благородной мысли, идущей абсолютной естественной истины и тождественной с понятием о добре, красоте и благе» [2. С. 4–6].

Сентиментальность (как обостренная чувствительность) является одной из черт сентиментализма, среди которых также утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий, субъективность видения, культ природы, отсюда культ чистоты и непорочности, нравственного выбора, просветительский характер и дидактизм. Большая заслуга сентиментализма в том, что он предопределил многие пути развития последующей мировой литературы. Вступив в полемику с классицизмом, в котором предметом изображения были деяния значительных исторических и легендарных личностей, правителей и героев, сентиментализм обратил внимание на маленького человека, поставив его в центр повествования, открыл его душевное богатство, заговорил о самоценности его частной жизни, его скромного мирка. Тем самым

проложил дорогу романтизму, реализму и всем последующим направлениям в литературе. Писатели, представлявшие реализм XIX в., и их герои выросли на произведениях сентименталистов, например Л.Н. Толстой на творчестве Лоренса Стерна. Героиня А.С. Пушкина Татьяна Ларина также выросла на «обманах Ричардсона и Руссо», под их влиянием сформировался и образ добродетельной супруги. В настоящее время сентиментализм как литературное направление исчез, но сохраняются его плоды, среди которых и сентиментальность.

Так что же такое сентиментальность? Сентиментальность – это свойство психики, излишняя восприимчивость и склонность к мечтательности. Все внешние впечатления оказывают воздействие на чувства человека. Вот только где в современном мире человек может получить такие впечатления, которые способны затронуть его чувства и пробудить в нем сентиментальные настроения? Конечно, это могут быть разнообразнейшие события в окружающей реальной действительности. Но есть сферы, в которых сентиментальность особенно сконцентрирована и наиболее активно воздействует на человека.

Одной из таких сфер является кинематограф, причем еще со времен немого кино. Уже Чарли Чаплин использует сентиментальность, через которую передается гуманизм его киноработ. Образ бродяги впервые появляется в фильмах «Необыкновенно затруднительное положение Мэйбл» и «Детские автомобильные гонки» (снятый на год позже, но вышедший на неделю раньше в прокат в 1914 г.). Во время работы над фильмом «Судная касса» в сцене увольнения бродяги, в момент выяснения того, что у бедняги есть дети, которых необходимо кормить, Чаплин замечает, что на съемочной площадке невольные зрители незаметно смахивают у себя слезы. Так рождается образ лирического и трагического героя. По канонам сентиментализма бедный, нищий, обиженный жизнью маленький герой становится фаворитом зрителей, вызывая у них жалость и сочувствие [4]. Сюда же отнесем образ слепой цветочницы в «Огнях большого города».

Одной из первых «мыльных опер», получивших популярность у отечественного зрителя, стал сериал «Богатые тоже плачут». Главной героиней была девушка низкого происхождения, но обладающая невероятной добротой, детской наивностью и благородством. Все черты сентиментального героя. А теперь вспомним, с какими чувствами следили телезрители за главной героиней и ее невзгодами, которые, безусловно, вызывают прилив сентиментальности. Это сопереживание, слезы горя и радости за судьбу героини, сама героиня также подвластна сентиментальности. На этом принципе построены все последующие сериалы,

такие как «Рабыня Изаура», «Дикая роза», «Просто Мария» и т.д. [3. С. 4–11]. Сюда же относится продукция индийского кинематографа – Болливуда, где танцы, преграды в любви и счастливый финал заставляют зрителя на протяжении просмотра проделать путь от слез горя, сопереживания бурным страстям героев к слезам радости. Только, конечно, сентиментального зрителя.

Говоря о кинематографе, необходимо рассмотреть и случаи иного, негативного, насмешливого отношения к сентиментальности. В картине Вуди Аллена «Магия лунного света» (2014) герой Колина Ферта, предавшись на минуту слезам скорби и молитве за выздоровление тети, через минуту сам же называет это сентиментальной ерундой. В фильме «Женюсь на первой встречной» (2006) также один из героев, обращаясь к своему другу, восклицает, чтобы тот «оставил эту сентиментальность!». Такие примеры встречаются нередко в современной культуре. Здесь мы видим открытую насмешку над сентиментальностью.

Еще одна отрасль, которая активно эксплуатирует сентиментальность, это реклама. Французская компания минеральной воды «Evian» омолаживающие свойства своей продукции рекламирует сентиментальным способом. В каждом рекламном ролике разыграны превращения взрослых людей после глотка заявленной воды в маленьких трех-четырёхлетних детей. Образ детей представлен именно сентиментально, он вызывает улыбку и умиление. Реклама этой компании неоднократно входила в рейтинги лучших реклам за последние десятилетия, а также одна из них попала в книгу рекордов Гиннеса как «самая вирусная видеореклама в истории» [6]. Сюда же отнесем продукцию наподобие рекламы Whiskas, где зрителя умиляют трогательные сценки с котятками.

Немало использует сентиментальность и литература, особенно массовая. Например, книги Николаса Чарльза Спаркса, значительная часть которых экранизирована, также продукт сентиментальности. А трагический финал в каждом произведении создается именно с целью вызвать в читателе и зрителе неподдельные чувства. Исключением является лишь одна книга писателя «Выбор» (и ее экранизация с аналогичным названием). Речь о ней пойдет не случайно. Роман, изданный в 2007 г., был написан задолго до своей публикации, а именно в 1996 в год написания «Дневника памяти», первого романа Спаркса, сделавшего его знаменитым. Причина одиннадцатилетней задержки в публикации обусловлена тем, что если бы он начал свой творческий путь в мире издательства именно с «Выбора», то сразу бы и закончил свою карьеру. Карьера писателя-сентименталиста могла бы не состояться, потому что «Выбор» – это произведение со счастливым финалом [5], а произведе-

ния Спаркса стали знаменитыми благодаря бессменным трагическим концовкам. Концовкам, которые заставляют читателя «пустить» слезу, а культ слез связан напрямую с сентиментальностью. Интересно, что многие рецензии на продукцию Николаса Спаркса начинаются с жалобы на то, что рецензент не заплакал. Это говорит о том, что потребность в том, чтобы сопереживать несуществующему герою, сохраняется в сердцах людей современной эпохи. В продолжение темы использования подобных чувствительных финалов назовем такие произведения, как «История любви» (1970), «Титаник» (1997), «Осень в Нью-Йорке» (2000), «Сладкий ноябрь» (2001), «Если только» (2004) и т.д. У фильма «500 дней лета» (2009) хоть и нет трагического финала, но он весь пронизан духом (атмосферой) сентиментальности.

Продолжая тему, следует обратиться к современной поэзии. Двадцатидевятилетняя поэтесса Ирина Александровна Астахова, выступающая под псевдонимом «Ах Астахова», привлекает наше внимание уже междометием «Ах» в своем псевдониме. Астахова имеет массу поклонников среди подростков и активно гастролирует по стране. Однако ее творчество негативно оценивают современные литературные критики, а именно Д.В. Кузьмин и Л.В. Оборин.

Первый называет псевдоним Ах Астаховой как кокетливый, отмечая что творчество Астаховой является «своеобразной разновидностью массовой культуры и коктейлем из идейных и образных стереотипов для лёгкого усвоения приглауренными барышнями из соцсетей.» [7]. Второй говорит о творчестве поэтессы следующее: «Это не то что вторичная, а третичная поэзия, полная дешевого мелодраматизма и не имеющая понятия о стилистике. С тем же успехом можно задать вопрос о ценности сердечек, котиков» [8].

В своей статье «С литературной точки зрения стихи Ах Астаховой действительно представляют ценность или всего лишь проходное явление?» Лев Владимирович также отмечает, что все эти стихи в комментариях в группе Астаховой в ВКонтакте находят душевный отклик у девочек от 13 до 18. Поклонницы творчества поэтессы говорят, что она «прямо» выразила их чувства. Вот это «прямо» очень важно для нас, потому что это имеет отношение к сентиментальности. Критик негативно отзываясь о том, что эти чувства были выражены именно в такой простой и низкой форме, но это уже вопрос к массовой культуре. Автор также говорит о том, что если это все-таки «цепляет» много людей, значит, в этом все-таки что-то есть, и такая поэзия нужна, просто претендовать на что-то высокое здесь нет смысла.

Об актуальности сентиментальности в современное время говорит постановка «Бедной Лизы» по произведению Н.М. Карамзина в томском

театре «Версия» режиссера и автора музыки М. Розовского, которая с 2008 года с неизменным успехом идет уже почти десять лет. В ней очень хорошо театрализованы, разыграны в прямом смысле все «охи» и «ахи». И даже в наше рациональное время это выглядит не комично, а до сих пор трогает. Если спектакль собирает полный зал зрителей, значит, есть спрос на это, спрос на сентиментальность.

В рассмотрении сентиментальности нельзя обойти и музыку, представленную в контексте современной массовой культуры. О влиянии музыки на психику человека проводилось множество исследований. Что касается сентиментальных песен, то они «дают ощущение сопереживания. Так, если, например ваш друг не в духе и слушает надрывные печальные баллады, не вините его в том, что он хочет растравить свою рану. Возможно, это его личный способ терапии» [9].

В качестве яркого примера рассмотрим популярную конца 1980-х гг. группу «Ласковый май». В интервью руководитель группы Андрей Разин популярность группы объясняет сознательным использованием сентиментальности [10]. Речь идет о том, что участниками проекта были дети из детдомов. Так образ маленького человека, который умеет глубоко чувствовать, в лице трогательного современного подростка, выходящего на сцену с чувствительными (если не сказать – слезливыми) песнями о первой любви, обеспечил группе неповторимый успех. Впрочем, в хороших, искренних песнях сентиментальность может проявляться в самых лучших своих качествах, не только «работая» на внешний эффект и популярность, но придавая особую, трогательную слушателю задушевность. Вернувшись на несколько десятилетий назад, вспомним песню Вертинского «Доченьки», которая является в хорошем смысле очень сентиментальной, что делает ее (как и многие другие его песни) особенно проникновенной.

Однако, как и в случае с кинематографом, существуют музыкальные композиции, которые высмеивают сентиментальность как пошлую слезливость, которой часто «грешит» современная популярная музыка. В качестве примера назовем музыкальную композицию «Светолира» с говорящим названием «Сентиментальный бред».

Итак, сентиментализм как литературное направление уже ушел в прошлое и стал предметом исследования историков литературы. Но его плод – сентиментальность – в современном мире продолжает существовать. Об этом говорит ее присутствие в разных сферах – литературе, музыке, кинематографе, рекламе. Противоречивое отношение к сентиментальности связано с особенностями сознания современного человека, который, имея опыт потрясений мировых войн и революций, научную оснащенность рационального мышления, не может с легкостью

поверить в идиллический мир сентиментальных иллюзий и найти в современной жестокой действительности место нежным, трогательным чувствам. Но потребность во всем этом сохраняется. Конечно, сентиментальность не должна заполнить все пространство отношений человека к миру, что в наше время, собственно, и невозможно. Но ее некоторое присутствие в современной культуре несет в себе положительный, гуманистический смысл – это актуализация частного мира и переживаний отдельной личности, сохраняющееся чувственное отношение к обычному (не великому) человеку, его горестям и радостям, вообще способность к сопереживанию. Сохранение сентиментальности в этом ее лучшем качестве является необходимостью, потому что помогает нам оставаться людьми.

Литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для бакалавров : [по гуманитарным направлениям и специальностям]. – М. : Юрайт , 2014. – 904 с.
2. Котляревский Н.А. Мировая скорбь в конце XVIII и в начале XIX века: Ее основные этические и социальные мотивы и их отражение в художественном творчестве. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1914. – 404 с.
3. Иванов М.В. Судьба русского сентиментализма. СПб.: ФКИЦ «Эйдос», 1996. – 336 с.
4. Биография Чарли Чаплина // [Электронный ресурс] / URL: <http://жзл.сайт/чарльз-спенсер-чарли-чаплин/>
5. Рецензии на книгу «Выбор» // [Электронный ресурс] / URL: <https://www.livelib.ru/book/1000412658/reviews-vybor-nikolas-sparks>
6. Видео: Evian выпустили милую рекламу, в которой показали омолаживающий эффект своей воды // [Электронный ресурс] / URL: <http://vinegred.ru/video-evian-vypustili-miluyu-reklamu-v-kotoroj-pokazali-omolazhivayushhij-effekt-svoej-vody.html/>
7. По аналогии со множеством современных поэтов, рассмотренных здесь: имеют ли стихи Ес Соя хоть какую-нибудь литературную ценность, или это лишь «проходняк» // [Электронный ресурс] / URL: <https://thequestion.ru/questions/39611/po-analogii-so-mnozhestvom-sovremennykh-poetov-rassmotrennykh-zdes-imeyut-li-stikhi-es-soya-khot-kakuyu-nibud-literaturnuyu-cennost-ili-eto-lish-prokhdnyak>
8. С литературной точки зрения стихи Ах Астаховой действительно представляют ценность или это всего лишь проходное явление? // [Электронный ресурс] / URL: <https://thequestion.ru/questions/39402/s-literaturnoi-tochki-zreniya-stikhi-akh-astahovoi-deistvitelno-predstavlyayut-cennost-ili-vsego-lish-prokhdnoe-yavlenie>
9. Рок полезен для ума, а попса для дисциплины // [Электронный ресурс] / URL: https://www.pravda.ru/science/planet/humanbeing/11-07-2012/1121597-rock_popsa-0/
10. Андрей Разин: Ласковый май между адом и раем // [Электронный ресурс] / URL: <https://read-this-text.blogspot.ru/2014/12/laskovy-may.html>