

УДК 002.2

DOI: 10.17223/23062061/15/9

Н.В. Головкио

ОБЗОР РЕПЕРТУАРА ИЗДАТЕЛЬСТВА И.С. ЛАПИНА В ПАРИЖЕ ПО МАТЕРИАЛАМ ФРАНЦУЗСКОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX в.

***Аннотация.** В статье впервые представлено обозрение книжной продукции, выпускавшейся издательством И.С. Лапина в Париже для французского рынка, составленное по материалам газет и журналов начала XX в., доступных в электронной базе данных «Gallica» Национальной библиотеки Франции. Составлена хронология книгоиздательской деятельности И.С. Лапина с 1912 по 1931 г., перечислены все вышедшие в его издательстве книги, упоминания о которых удалось обнаружить во французской периодике, а также переведены многие фрагменты газетно-журнальных статей и рецензий, содержащие отзывы современников об этих изданиях.*

***Ключевые слова:** издательство И.С. Лапина в Париже, издательский репертуар, французская периодическая печать первой трети XX в., деятели русской эмиграции во Франции начала XX в.*

Издательство художника-литографа И.С. Лапина (1868–1931), уроженца г. Гродно, известно благодаря многочисленным почтовым карточкам, которые по настоящее время являются популярными предметами коллекционирования и входят в собрания библиотек и музеев, в том числе зарубежных (таких, например, как Национальный археологический музей Испании). Тем не менее И.С. Лапин, будучи издателем, выпускал не только открытки, но и книги, о которых известно довольно мало – в первую очередь, вероятно, из-за того, что значительная часть таких изданий предназначалась для французского рынка и после революционных событий 1917 г. осталась вне пределов досягаемости отечественных специалистов. Нехватка данных о жизни и деятельности И.С. Лапина достигает такого уровня, что даже наиболее базовые сведения – имя, отчество, даты рождения и смерти издателя – приходится устанавливать по архивным первоисточникам. Выражаясь образно, И.С. Лапин – как

персона и как объект биографических исследований – в чрезвычайной степени неуловим.

Собирая информацию об этом издателе с намерением составить очерк его жизненного пути и дополнить тем самым обзорную статью о нем филокартиста М. Забоченя [1], поиски научного сотрудника Государственного Русского музея Н.А. Мозохиной (см., напр.: [2]) и каталог коллекционера В.В. Крепостнова [3], мы обнаружили объемный архив полезных сведений в электронной базе данных «Gallica» Национальной библиотеки Франции (<http://gallica.bnf.fr>), которая, помимо прочего, содержит множество оцифрованных копий французских периодических изданий начиная с XVIII в. Это собрание газет и журналов, оборудованное возможностями полнотекстового поиска, позволило нам обнаружить порядка пятисот заметок, в которых тем или иным образом отражены события из жизни И.С. Лапина.

Помимо данных собственно биографического характера, которые были нашей основной целью и которые составляют предметы других, отдельных статей, «Галлика» содержит и значительное количество упоминаний о книгах, издававшихся И.С. Лапиным во Франции. Мы приняли решение выделить очерк о них в обособленную публикацию.

Заметки из французской периодической печати первой трети XX в., касающиеся книгоиздательской деятельности И.С. Лапина, описаны в хронологическом порядке. При переводе газетно-журнальных текстов в интересах аутентичности мы сохраняем фамилию «Лапинá» (ударение на последнем слоге), которой издатель пользовался во Франции. Оговоримся заблаговременно, что мы видим свою основную задачу именно в описании и каталогизации этих заметок, поэтому мы намеренно ограничиваем себя теми характеристиками изданий И.С. Лапина, которые были даны французскими журналистами в оригинале (хотя и даем некоторые комментарии от себя по мере необходимости).

Все примечания, относящиеся к «Галлике», ввиду их многочисленности приведены в упрощенной форме: название и URL. Наименованием веб-ресурса, очевидно, во всех таких случаях является «Gallica»; датой обращения является 23.03.2017 г.

Первое упоминание о книгах И.С. Лапина относится к февралю 1912 г., когда издание «Univers» информирует о том, что в галерее Бозти «по высоким ценам» предлагаются работы художников Яна и Таде Стыка. Отмечая, что Ян Стыка, помимо прочего, иллюстрировал «столь спорный роман» Г. Сенкевича «Камо грядеши», автор заметки сообщает, что «по этому случаю издательство Ильи Лапина, 75, улица Данфер-Рошера, выпускает альбом “L'Écrivain et le peintre de ‘Quo vadis’” [Автор и художник “Камо грядеши”]» [4]. Судя по тексту заметки и по заголовку «Прискорбная реклама», газета относится к инициативе И.С. Лапина неодобрительно.

В ноябре 1913 г. в газете «Comœdia» появилась информация о выходе в издательстве И.С. Лапина книги «Léopold Bernstamm, sa vie, son oeuvre» («Леопольд Бернштам: его жизнь, его дело») [5]. Издание о российском скульпторе-портретисте, который, по данным Брокгауза и Ефрона, жил в Париже с 1885 г., было подготовлено его сыном. В начале января 1914 г. газета «Lanterne» по поводу этой книги пишет, что «художественный издатель Илья Лапина публикует, с обычной для него роскошью, важное исследование о скульпторе Леопольде Бернштаме» [6].

В январе 1914 г. И.С. Лапин становится кавалером ордена Почетного легиона. В заметке газеты «Journal» по этому информационному поводу указывается, что он издал альбомы с хромолитографическими репродукциями шедевров Лувра и Люксембургского музея. Кроме того, газета отмечает, что он «взял на себя заботу увековечить альбомом того же жанра 250-летие Санкт-Петербургской Академии художеств, где представлено столь много шедевров французского искусства» [7]. Издания о Люксембургском музее и о музее Лувра фигурируют во французской периодике довольно часто, что будет показано в дальнейшем, однако третий альбом в ней не упоминается. Вполне вероятно, что он предназначался для российского рынка, но и среди отечественных изданий мы его не встречали.

В том же месяце «Figaro» описывает новые художественные книги и сообщает, в частности, что «удовольствием от других прекрасных изображений мы обязаны г-ну Илье Лапину; знаменитый

печатник, столь заслуженно ценимый библиофилами, запечатлел в превосходной книге художественные шедевры Люксембургского музея» [8]. Заметим, что, издавая эту книгу, И.С. Лапин не указал года ее выпуска, поэтому дата выхода первого издания «Шедевров Люксембургского музея» считается условной. Тем не менее его часто датируют именно 1914 г.

Позднее, в феврале 1914 г., о «Шедеврах...» пишет журнал «Mercure de France». В соответствующей заметке говорится о том, что «русский чертежник, ставший издателем, г-н И. Лапинá, опубликовал превосходную книгу о шедеврах Люксембургского музея... которая представляет собой не только красивый подарочный том, но и ценный документальный труд» [9]. Указано, что в книге содержатся 50 цветных репродукций и 45 гравюр, а также приведена цена – 50 франков. Это издание упоминается и в выпуске еженедельника «Revue hebdomadaire» за март 1914 г. Автор статьи описывает «великолепный альбом, в котором г-н Лапинá столь хорошо напечатал, в цветах, пятьдесят полотен Люксембурга» [10].

В апреле 1914 г. газета «Journal» сообщает о судебном противостоянии между И.С. Лапиным и немецким обществом «Photographische Gesellschaft». Этот эпизод в рамках данной статьи интересен постольку, поскольку предметом разбирательства были 14 полотен В.В. Верещагина, «изображающих эпизоды кампании Наполеона I в России» [11], которые были воспроизведены не только на открытках, но и в книге Ф. де Сегюра о Наполеоне, изданной И.С. Лапиным и его партнером Эрнестом Фламарионом к 100-летию упомянутой выше кампании (т.е. в 1912 г.).

В январе 1915 г. И.С. Лапин помещает в газете «Matin» объявление, в котором рекламируются типографские услуги, в том числе лито- и хромолитография, а также гелиографюра [12]. В этом же объявлении предлагается «третий патриотический альбом с предисловием Мориса Барреса из французской Академии, содержащий 50 актуальных карточек, отобранных среди лучших сюжетов». Летом этого же года И.С. Лапин издал «красивый каталог» «выставки художников оккупированных регионов», которая была устроена в Париже в июне–июле 1915 г. [13].

Ряд источников, датированных 1916 г., позволяют судить о том, что И.С. Лапин печатал плакаты и афиши (преимущественно военной тематики) по рисункам Д. Риджуэй Найта [14], Л. Жона (Jonas) и Ш. Форкре [Там же. /f150], А. Ролля [15], Д.С. Стеллецкого [Там же. /f287], Н. Алуара (Allouard) [Там же. /f320]. Также этим годом датировано издание «Триеннале: Иллюстрированный каталог картин, скульптур, рисунков, гравюр, архитектурных сооружений и декоративного искусства, экспонированных в зале Жёде-Пом, терраса Тюильри, с 1 марта по 15 апреля 1916 года» с предисловием Н. Клеман-Жанена [Там же. /f258].

В мае 1919 г. еженедельник «L'Afrique du Nord illustrée» пишет о том, что бельгийский поэт Т. Дронша (Dronchat) написал, а «г-н Илья Лапинá, русский печатник» издал произведение под названием «Гимн Свободе». Сказано также, что «этот русско-бельгийский шедевр» был предназначен для того, чтобы официально вручаться в дипломатических и политических кругах Парижа. «[Г-н] Бабук, из [газеты] “Opinion”, сильно возмущен этой авантюрой», – добавляет издание [16]. Спустя два месяца газета «Intransigeant» информирует о выходе еще одного издания – «Cantique dans la tempête» («Песнопение в бурю») г-на Р. Вейсье (Veysseyé), которое было выпущено И.С. Лапиным [17]. Об этой же книге сообщает в декабре 1919 г. «Mercure de France», который дополняет ее описание упоминанием о рисунках пером, выполненных художницей М. Монье (Monier) [18].

1920 г. отмечен выпуском И.С. Лапиным печатной продукции для Парижской ярмарки 1921 г. [19]. Другой источник свидетельствует, что им же выпускались каталоги ярмарок 1917 и 1919–1924 гг. [20]. Кроме того, в сентябре 1920 г. в «Официальном муниципальном бюллетене города Парижа» под заголовком «Открытие кредитов для оплаты расходов по публикации двух официальных реляций» имеется запись «Счет Лапинá, 15 000 франков» [21]. Насколько можно судить по тексту, речь идет о тиражировании реляции о приеме президента США В. Вильсона в Отель-де-Виль. Позднее, в апреле 1921 г., реляция описывается в том же издании. Упомянуты «иллюстрации в тексте и за пределами текста, обрам-

ления, фронтисписы и виньетки» [22]. Помимо того, в сентябре 1921 г. бюллетень упоминает другую религию – по случаю приема короля и королевы Бельгии (также в Отель-де-Виль). Названы «иллюстрации С. Буаньяра [Voignard]», а также «портреты и факсимиле вне текста» [23]. Согласно более поздним источникам, в 1923 г. И.С. Лапин издавал такой же документ по случаю приема тунисского бей Мухаммеда аль-Хабиба [24].

В мае 1921 г. в газете «Figaro» помещено объявление о новом издании «Наполеона» Ф. де Сегюра, содержащем «53 цветные иллюстрации Шарле, Ивона, Верещагина и других» [25]. Цена экземпляра – 100 франков. Предположительно в 1922 г. типографией И.С. Лапина был издан труд Ф. д'Андины (d'Andigné) «De Boulogne à Auteuil, Passy et Chaillot à travers les âges» («Из Булони в Отёй, Пасси и Шайо сквозь века») [26]. В мае этого года в издании «Gaulois» предвосхищается «бал Гран-при». Сообщается, в частности, что участники события смогут получить «великолепную программу-альбом, содержащую двадцать акварелей наших самых популярных художников, изданную г-ном Лапи́на́» [27].

Затем, после события, в «Gaulois» появляется отдельная заметка, посвященная программе. Автор отмечает, что «программа Венецианского праздника, которая распространялась в субботу в Опере, – великолепная брошюра, украшенная рисунками и акварелями... исполненными с величайшим вкусом домом Лапи́на́» [28]. В материале приведен список художников и искусствоведов, чьи работы и тексты были опубликованы в программе, однако этот список представляется избыточно объемным для нужд данной статьи, поэтому мы полагаем целесообразным его опустить. В конце заметки сказано, что в распоряжении организаторов осталось некоторое количество экземпляров, так что было принято решение выставить «ценные сувениры беспрецедентного праздника» на продажу по цене в 20 франков за штуку. Желающие могли приобрести «эти роскошные брошюры» в офисах газеты.

Кроме того, в июне 1922 г. бал упоминается в выпуске газеты «Comoedia». Помимо прочего, в заметке фигурирует «блистательная программа, настоящий типографский шедевр г-на Лапи́на́»

[29]. Годом позже, в июне 1923 г., «Gaulois» сообщает об аналогичном собрании. Согласно этой заметке, гости бала могли приобрести «альбом, с бесконечной тщательностью и утонченным мастерством исполненный г-ном Лапинá, который превзошел всех в этом деле» [30].

В октябре 1922 г. в газете «Figaro» анонсируется еще одно «новое роскошное издание» Лапина – [романа Д. Дидро] “Жак-фаталист”, «иллюстрированное акварелями Жозефа Эмара [Hémard]». Сказано также, что предисловие было написано г-ном Жоржем Граппом (Grappe) [31]. Впоследствии данное издание описывается в газете «Temps» в марте 1923 г. В отличие от многих подобных заметок, этот материал посвящен в основном форме книги, а не содержанию романа (что, вероятно, объясняется общеизвестностью классического произведения). Из него известно, в частности, что книга содержит 120 иллюстраций Ж. Эмара. В начале текста автор пишет о том, что читать шедевр приятно всегда, даже если он напечатан плохо, однако «распробовать его по-настоящему можно лишь тогда, когда печать и иллюстрации выделяют его и облекают в изысканную форму, искусно адаптированную к духу и характеру книги. Тонкие ценители найдут все эти достоинства собранными в издании, недавно выпущенном Лапинá» [32]. «Это рекорд», – подытоживает журналист.

Своеобразный итог издательской деятельности И. Лапина 1922 г. представлен в декабрьской заметке, опубликованной под заголовком «Красивая книга» в газете «Gaulois»: «Двое молодых художников, г-да Ги Арну и Ренефер [Renefer], воевали не зря. Великая эпопея вдохновила первого [из них] на прекрасную книгу “Le Cabaret” [“Кабаре”], а второго – на сорок девять офортов превосходного исполнения. Благодаря г-ну Илье Лапинá, хорошо известному печатнику-издателю, который с большим вкусом и художественным чутьем посодействовал им, эти двое молодых людей теперь могут с гордостью увидеть появление прекрасных изображений, которые подсказала им война, в уникальном оформлении, которое оценят библиофилы» [33]. Издание «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» за тот же месяц корректирует

информацию предыдущей газеты: автор книги – не художник Ги Арну, а писатель Александр Арну [34]. Также об этой книге пишет газета «Temps», называя ее «великолепным произведением» и отмечая «красоту использованного материала» (т.е. бумаги – японской, верже и ватмана) и «выбор шрифта, жирного без чрезмерности» [35]. Кроме того, в январе 1923 г. представитель Французской академии Анри де Ренье обзревает данное издание в газете «Figaro» и отмечает, помимо прочего, что «великолепное издание “Кабаре”, которое дает нам издатель Лапина», – это «также и труд совершенного вкуса и безупречного исполнения». «...Офорты г-на Ренефера, – продолжает автор, – ... сопровождают текст благороднейшей типографики... Г-н Лапина справедливо обеспечил ей [книге] форму, достойную ее ценности» [36].

В 1923 г. И.С. Лапин издал каталог выставки картин Ж. Беллана (Bellan), устроенной, насколько можно судить по источнику, клубом «Cercle de l'Union interalliée» («Кружок межсоюзнического объединения»). Предисловие написано встречавшимся нам ранее М. Барресом [37]. В издании «Muse française» за январь 1923 г. упоминается также напечатанная И.С. Лапиным книга Пьера де Нольяка «Poèmes de France et d'Italie» («Стихи о Франции и Италии»). В описании указаны «оригинальные цветные гравюры на дереве П.-Э. Колена [Colin]» [38], а также стоимость – 70 франков. Кроме того, в январе 1924 г. в газете «Journal des debats politiques et littéraires» помещена реклама данной книги [39].

Продолжая разговор об издательской деятельности И. Лапина в 1923 г., необходимо указать на февральскую публикацию в газете «Gaulois», где говорится о том, что «покойный г-н Лафенестр выступал с инициативой опубликовать коллекцию выпусков о Лувре, которую издал дом Лапина» [40]. По этому поводу можно заметить, что книга «Le Louvre, le musée et les chefs-d'oeuvre de la peinture» («Лувр, музей и шедевры живописи») Ж. Лафенестра в виде коллекции из 8 выпусков со 150 цветными и 50 черно-белыми иллюстрациями упоминается и в издании «Revue de l'art ancien et moderne» 1924 г. Из описания следует, что И.С. Лапин издавал ее совместно с Фламарионом [41]. А в декабре 1923 г. в газете

«Figaro» было опубликовано относительно крупное объявление, в котором к новогодним праздникам предлагается «подарок полезный и роскошный». По цене в 100 франков за экземпляр рекламируются четыре книги: «Le Louvre» г-д Лафенестра и Бенедита (50 цветных иллюстраций и 50 изображений в тоне сепии), «Le Luxembourg» Л. Бенедита (50 цветных и 45 черно-белых иллюстраций), «La beauté de la femme dans l'art» («Женская красота в искусстве») А. Дайо (Dayot) (50 цветных изображений) и «Napoléon» генерала де Сегюра (56 цветных иллюстраций). Объявление завершается фразой «художественные издания Лапина» [42]. Можно также отметить, что издания «Le Louvre» и «Le Luxembourg» из этого объявления довольно подробно описываются в «Mercure de France» за февраль 1925 г. [43]. К примеру, первая книга характеризуется как «собрание великолепных цветных репродукций», которые «очень точны» благодаря «современным усовершенствованиям процедуры трехцветной печати», а по поводу второй сказано, что это – том «не менее роскошный и удачный».

Также в декабре 1923 г. в ежемесячнике «Correspondant» помещена реклама «Стихов о Франции и Италии» П. де Нольяка («ограниченный тираж 1 300 экземпляров»), открывающих «новую роскошную коллекцию “Знаменитые книги”» [44], и других изданий И.С. Лапина, размером в полную страницу. Приведенные цены в зависимости от качества и эксклюзивности экземпляров варьируются от 70 до 3 000 франков. Из этого же объявления следует, что готовится к изданию книга Э. Жалю «Le reste est silence» («Остальное – молчание») с иллюстрациями М. Детома (Dethomas). По поводу «Кабаре» А. Арну и «Жака-фаталиста» Д. Дидро, упоминавшихся ранее, сообщается, что «осталось всего несколько экземпляров».

В декабре 1924 г. газета «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» впервые упоминает издание И.С. Лапиным романа братьев Таро «Maîtresse servante» («Дама-служанка») стоимостью в 425 франков за экземпляр [45]. Добавим, что, согласно более позднему источнику, в 1928 г. вариант этой книги на японской бумаге продавался за 5 200 франков [46].

Имеются сведения об участии И.С. Лапина в «Международной выставке декоративных искусств и современной промышленности», которая проходила в Париже в 1925 г. В отчете о выставке, подготовленном министерством коммерции и промышленности, представлено издание «L'île des pingouins» («Остров пингвинов») А. Франса с иллюстрациями Л. Жу (Jou) [47]. Кроме того, в апреле 1925 г. в «Mercure de France» опубликовано рекламное объявление в полную страницу, из которого следует, что «недавно вышел второй том в коллекции “Знаменитые книги”» – анонсированное в конце 1923 г. издание «Le reste est silence» Э. Жалю, «украшенное тридцатью семью черно-белыми рисунками Максима Детома; гравюры на дереве Жоржа Обера» [48]. Книга была выпущена ограниченным тиражом в 1 000 экземпляров, стоимость которых в зависимости от исполнения и других особенностей варьируется от 95 до 5 000 франков. В этом же объявлении анонсирован выход следующей книги в серии – «La fête agabe» («Арабский праздник») братьев Таро. Примечательна фраза в конце рекламы: «Издаваниям Лапина удостоверено эксклюзивное право, сроком на 10 лет, на публикацию роскошными иллюстрированными тиражами законченных произведений, которые уже появились или появятся в будущем, великих писателей Ж. и Ж. Таро»¹.

1926 г., судя по упоминанию в ежегоднике «Общества Фрагонара», был отмечен в издательской деятельности И. Лапина «набором из 4 офортов, гравированных Фрагонаром в Италии» [51]. Также имеются сведения, что в 1926 г. в издательстве И.С. Лапина вышла книга Ж.-Ж. Марке де Вассело, посвященная циклу шпалер

¹ В октябре 1925 г. в газете «Action française» опубликовано интервью с П. де Нольяком, в котором поэт говорит, в частности, следующее: «...Лапина попросил у меня для роскошной книги несколько старых работ, которые я объединил под заглавием “Dans l'ombre de la Reine” [“В тени королевы”]» [49]. Заметим кратко, что издания с таким заголовком нам обнаружить не удалось; вероятно, имеется в виду более позднее издание «Autour de la Reine» («Близ королевы»). В ноябре 1925 г. И.С. Лапин анонсирует в газете «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» список из 14 изданий, планируемых к публикации [50]. Этот набор будет нами описан в отдельной статье, посвященной серийным изданиям И.С. Лапина во Франции.

«Дама с единорогом» из музея Клюни [52]. В более позднем источнике ее переиздание от 1928 г. охарактеризовано как «хороший альбом цветных репродукций» [53]. Обнаруживаются и упоминания о третьем издании, датированные 1931 г. [54].

Кроме того, в апреле 1926 г. газета «Comœdia» публикует первое упоминание о «новой коллекции еще не изданных произведений современных авторов: “Les Panathénées” [“Панафиней”], которая будет выпущена в издательстве Лапина» [55]. Эта коллекция также будет нами описана отдельно. А в декабре 1926 г. в газете «Matin» помещено объявление по поводу «подарка полезного и художественного». Помимо уже рекламировавшихся в аналогичном контексте четырех книг (см. декабрь 1923 г.), предлагаются издания «Musée de Cluny» («Музей Клюни») по цене в 30 франков и «Камо грядеши» Г. Сенкевича стоимостью в 70 франков. Указан адрес магазина И.С. Лапина на улице Лафит [56].

Те же четыре книги («Le Louvre», «Le Luxembourg», «La beauté de la femme...» и «Napoléon») рекламируются по аналогичному поводу и в декабре 1927 г., однако это объявление, размещенное в газете «Temps» [57], крупнее и заметнее предыдущего.

В конце следующего года в издании «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» также обнаруживается большая реклама с текстом «Рождество 1928. Если вы не определились с выбором подарка, присмотритесь к красивым книгам из коллекции “Великие музеи”» [58]. В тот же момент в газете «Temps» помещена текстовая реклама с подробным описанием предлагаемых изданий [59]. Заметим к слову, что книга о шедеврах Лувра имеет два тома. Первый, как мы уже указывали, был подготовлен Ж. Лафенестром, а второй – Л. Откёром с предисловием А. Верна (Verne), о чем будет сказано далее.

В январе 1927 г. в «Бюллетене Парижской торговой палаты» указано издание «L'Hotel de Ville de Paris» («Парижский Отель-де-Виль») Л. Ламбо (Lambeau), выпущенное И.С. Лапиным [60]. В том же месяце в бюллетене научного общества Бурбонне опубликован текст с заголовком «Неопубликованные заметки о муленском поэте Жане де Ланжанде [Lingendes]». При заголовке имеется

сноска, в примечании по которой сказано: «...вскорости появится совокупно с “Заметками об Антуане Эроэ [Héroët]” в иллюстрированном роскошном издании ограниченным тиражом у Лапинá, 75, ул. Данфер-Рошери, Париж» [61]. Речь идет об одной из книг серии «Образы времени», о которой также будет сказано ниже.

Из библиографической записи в «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» (март 1927 г.) следует, что на этот момент были выпущены 9 книг из коллекции «Панафинеи» [62]. В мае 1927 г. в газете «Comoedia» сообщается, что «бальзаковские публикации под руководством г-на Марселя Бутерона, ненадолго прерванные, скоро появятся. Г-н Марсель Бутерон действительно договорился с издательством Лапинá, которому он предоставил свои произведения на десять лет» [63]. «Бальзаковская коллекция», так же, как и другие серии И.С. Лапина, будет предметом особого рассмотрения.

Лето 1927 г., по заметке в «Comoedia», отмечено тем, что «после “Панафинеи”, коллекции, которая будет отныне и впредь пользоваться широким спросом, г-н И. Лапинá учреждает новое собрание: “Les images du temps” [“Образы времени”] тиражом в 1 100 экземпляров» [64]. Это четвертая, заключительная коллекция, которую мы будем описывать в статье о серийных изданиях И.С. Лапина. В июле 1927 г. «Action française» сообщает, что «Луи Откёр подготавливает в издательстве Лапинá труд о музее Лувра. Анри Верне, директор Национальных музеев, написал предисловие, воспроизведенное в “Figaro artistique”» [65].

В январе 1928 г. газета «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» упоминает книгу братьев Таро «La randonnée de Samba Diouf» («Приключения Самба Диуфа») с иллюстрациями Л. Мадрасси по цене в 700 франков [66]. Из другого источника известно, что книга содержит 46 гравюр художника [67]. В апреле этого же года в газете «Comoedia» размещается информация о выпуске И.С. Лапиным «некоммерческой брошюры» под названием «Насмешки», содержащей стихотворные пародии «за подписью Андре Гайо [Gayot]». Газета также цитирует фрагменты «из этой редкой брошюры» [68]. Наконец, в декабре 1928 г. в «Бюллетене торговой палаты Парижа» упоминается книга под названием

«Chauffage central aux huiles lourdes») («Центральное отопление тяжелой нефтью»), изданная «Морским нефтяным обществом» и напечатанная в типографии И.С. Лапина, с иллюстрациями [69].

В феврале 1930 г. из заметки в газете «Comoedia» становится известно, что на этот момент вышли 9 книг из коллекции «Образы времени» и 11 изданий из серии «Панафинеи». Остальные выпуски – 3 из первой коллекции и 1 из второй – анонсированы как запланированные к выходу в течение 1930 г. [70]. В апреле 1930 г. И.С. Лапин завершает публикацию серии «Панафинеи» (см. комментарий к «Людоеду» Ш. Морраса ранее). Все 12 книг коллекции, запланированные в 1926 г., были успешно выпущены [71]. Уже в следующем месяце «Action française» размещает рекламное объявление, из которого следует, что эта газета начинает публиковать «Людоеда» Ш. Морраса, вышедшего «у художественного издателя Лапина, который дал разрешение на воспроизведение» [72]. В том же месяце в газете «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» содержится упоминание о выпуске И.С. Лапиным книги Э. Ниньона (Nignon) «Plaisirs de la table» («Хороший стол») с иллюстрациями П.-Ф. Гриньона (Grignon), стоимостью в 300 франков [73]. Личность автора, известного повара, заставляет предполагать, что это – издание гастрономического характера. В январе 1931 г. та же книга фигурирует в той же газете с пометкой «Новое издание» будучи опубликованной при участии «ресторана Лярю» [74].

Следующий 1931 г. был ознаменован для И.С. Лапина выходом в его издательстве речей А. Бюиссона «Du magistrat consulaire» («О торговом суде») и «De la moralité commerciale» («О торговой морали») [75]. Кроме того, в октябре 1931 г. газета «Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques» сообщает о выходе в издательстве И.С. Лапина книги братьев Таро «L'ombre de la croix» («Тень креста»). Стоимость варьируется от 2 000 до 6 500 франков за экземпляр [76]. Позднее в этой же газете сообщалось, что книга была иллюстрирована 89 оригинальными офортами Ф. Брэнгвина [77]. Отметим дополнительно, что, согласно последней заметке, в коллекции «Образы времени» вышло 10 изданий из 12 запланированных.

ных; методом исключения устанавливается, что не успели появиться на свет издания Л. Декава и Э. Эстонье.

Вскоре после смерти И.С. Лапина в октябре 1931 г. его издательство было признано банкротом. Оставшиеся на складе книги были распроданы вместе с типографским оборудованием, и по очевидным причинам никакие новые издания после этой даты уже не выходили.

Таким образом, данный обзор книг, выпускавшихся издательством И.С. Лапина во Франции, составленный по материалам французской периодической печати первой трети XX в., естественным образом исчерпывает себя. Мы приложили определенные усилия к тому, чтобы отобрать и перевести наиболее существенную информацию из каждой заметки и тем самым очертить в общем виде французский издательский репертуар И.С. Лапина. Рассчитываем, что собранная и каталогизированная нами информация создаст достаточно надежный фундамент для дальнейших изысканий в этом направлении, которые стали возможны благодаря развитию современных информационных и телекоммуникационных технологий.

Литература

1. *Забочень М.С.* Открытки парижского издательства И.С. Лапина // Правда. №3 (176). 24–31 января 1997.

2. *Мозохина Н.А.* Новое об издательстве И.С. Лапина по материалам Петербургских архивов // Филокартия. 2008. № 1 (7).

3. Сергей Соломко: иллюстрированный каталог почтовых открыток. Издательство Ильи Лапина в Париже: альбом / рук. проекта: В. Крепостнов ; авт. рус. текста: В. Крепостнов, Н. Мозохина ; пер. на фр. яз.: Ж. Пияр. Киров : Крепостновъ, 2013. 400 с.

4. Univers. 1912-02-21. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7147121/f2>

5. Comoedia. 1913-11-03. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7649503q/f2>

6. Lanterne. 1914-01-06. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7514458q/f3>

7. Journal. 1914-01-16. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7598813z/f2>

8. Figaro. 1914-01-24. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2902052/f4>

9. Mercure de France. 1914-02-16. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k201741k/f196>

10. Revue hebdomadaire. 1914-03. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k405974w/f707>

11. Journal. 1914-04-10. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7598897n/f5>
12. Matin. 1915-01-13. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5711356/f4>
13. Reims et la Marne. 1916. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6565279p/f587>
14. Procès-verbaux des séances de la Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron. 1916. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55053172/f205>
15. Collection Henri Leblanc destinée à l'État. 1916. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6341281g/f363>
16. L'Afrique du Nord illustrée. 1919-05-15. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55857612/f21>
17. Intransigent. 1919-08-10. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k789005q/f2>
18. Mercure de France. 1919-12-16. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2018564/f165>
19. Chambre de commerce de Paris. Catalogue de la bibliothèque. 1922. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k375596k/f120>
20. Bulletin de la Chambre de commerce de Paris. 1924-12. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5720685d/f108>
21. Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris. 1920-09-24. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6350773m/f8>
22. Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris. 1921-04-23. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6422631z/f22>
23. Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris. 1921-09-17. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64229844/f21>
24. Bulletin de la Chambre de commerce de Paris. 1924-10. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5720671c/f83>
25. Figaro. 1921-05-08. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k292842q/f2>
26. De Boulogne à Auteuil, Passy et Chaillot à travers les âges. [1922]. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64874176/f68>
27. Gaulois. 1922-05-24. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5390689/f1>
28. Gaulois. 1922-06-30. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k539105d/f1>
29. Comoedia. 1922-06-21. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76523338/f1>
30. Gaulois. 1923-06-23. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k539463n/f1>
31. Figaro. Supplément littéraire du dimanche. 1922-10-29. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k273455r/f4>
32. Temps. 1923-03-10. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k245038s/f4>
33. Gaulois. 1922-12-06. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k539264d/f1>
34. Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1922-12-23. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6442366p/f5>
35. Temps. 1922-12-09. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k244948n/f4>
36. Figaro. 1923-01-02. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k293447n/f3>
37. Bulletin de la Chambre de commerce de Paris. 1924-11. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5720680b/f75>

38. Muse française. 1923-01-10. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62591058/f684>
39. Journal des débats politiques et littéraires. 1923-01-30. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k490676h/f3>
40. Gaulois. 1923-02-04. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k539324b/f1>
41. Revue de l'art ancien et moderne. 1924-06. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k432551q/f316>
42. Figaro. 1923-12-23. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2938030/f7>
43. Mercure de France. 1925-02-01. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k201972m/f260>
44. Correspondant. 1923-12-10. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4151840/f810>
45. Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1924-12-20. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64502964/f8>
46. Semaine à Paris. 1928-12-21. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5411558g/f63>
47. Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes. 1925. Paris / CNAM. URL: <http://cnum.cnam.fr/redirect/4XAE94.7> (дата обращения: 23.03.2017).
48. Mercure de France. 1925-04-01. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2019764/f306>
49. Action française. 1925-10-29. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7624825/f4>
50. Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1925-11-14. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6450343b/f7>
51. Bulletin annuel de Société Fragonard. 1926. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61063092/f59>
52. Moyen âge. 1927. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1164192/f445>
53. Mémoires de la société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse. 1928. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k408415g/f531>
54. Mercure de France. 1931-11-15. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k202127k/f208>
55. Comoedia. 1926-04-07. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7653959w/f3>
56. Matin. 1926-12-28. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k575655j/f2>
57. Temps. 1927-12-28. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k246878x/f7>
58. Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1928-12-22. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6450505b/f4>
59. Temps. 1928-12-22. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k247294h/f5>
60. Bulletin de la Chambre de commerce de Paris. 1927-01-15. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5719382n/f122>
61. Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais. 1927. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54413257/f213>
62. Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1927-03-12. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64504124/f8>
63. Comoedia. 1927-05-18. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7651849j/f2>

64. Comoedia. 1927-06-13. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7651874m/f2>
65. Action française. 1927-07-26. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7631170/f4>
66. Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1928-01-21. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6450457q/f12>
67. Renaissance. 1928-01-21. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56977616/f11>
68. Comoedia. 1928-04-21. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7651553d/f2>
69. Bulletin de la Chambre de commerce de Paris. 1928-12-08. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57194961/f46>
70. Comoedia. 1930-02-04. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7648185w/f3>
71. Choix de superbes livres, reliures, manuscrits, gravures, dessins et autographes anciens, romantiques et modernes, manuscrits & miniatures, incunables : vente du 19 au 25 Février 1931, hotel Drouot (salle 9). 1931. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5747811h/f210>
72. Action française. 1930-05-03. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k764131p/f1>
73. Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1930-05-10. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6451969z/f9>
74. Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1931-01-03. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6452003d/f10>
75. Bulletin de la Chambre de commerce de Paris. 1933-01-21. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5720347p/f122>
76. Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1931-10-24. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6452045r/f9>
77. Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques. 1932-03-26. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6452067b/f9>

REVIEW OF THE REPERTOIRE OF THE PUBLISHING HOUSE OF I.S. LAPIN IN PARIS ON THE BASIS OF THE FRENCH PERIODICALS OF THE FIRST THIRD OF THE 20TH CENTURY

Tekst. Kniga. Knigoizdanie – Text. Book. Publishing, 2017, 15, pp. 130–151

DOI: 10.17223/23062061/15/9

Nikolay V. Golovko, North Caucasus Federal University (Stavropol, Russian Federation). E-mail: nvgolovko@inbox.ru

Keywords: publishing house of I.S. Lapin in Paris, publishing repertoire, French periodicals of the first third of the 20th century, figures of Russian emigration in France at the beginning of the 20th century.

The Russian-French publisher Ilya Solomonovich Lapin is well-known to Russian deltiologists by the results of his activities: in particular, the postcards of the publishing house of Lapin are popular among collectors. At the same time, the books published by him are known to a lesser extent, mainly because they were intended mainly for the French market. The Gallica database of the National Library of France, containing a digitised archive of French periodicals with the possibility of full-text search, makes it possible for the first time to compile a quite voluminous chronology of the book pub-

lishing activity of Lapin in Paris and to form an idea of how his books were perceived and assessed by contemporaries in the person of French journalists and critics.

The first mention of the books of Lapin in the French periodicals refers to 1912. In this and several subsequent years, the publisher mainly produced art albums – for example, sets of images of paintings from the collections of the Louvre and the Luxembourg Museum – in connection with which he was made into the Knights of the Order of the Legion of Honour.

During the First World War, Lapin printed posters of military-patriotic content according to the drawings of a number of famous artists of that time. By 1920, the publisher fulfilled a government order for replicating the official report on the admission of the US President Wilson in the Paris City Hall Hotel de Ville; in subsequent years Lapin completed several other similar orders from the French government.

In 1922 the publisher printed a luxuriously designed program album for the secular event The Grand Prix Ball and published the novel by D. Diderot *Jacques the Fatalist and his Master*, with 120 original illustrations by J. Hemard, and the book *Cabaret* by A. Arnoux, with etchings by R. Renfer.

In 1923 Lapin published a collection of works by the poet P. Nolhac *Poems about France and Italy* with colour engravings by P.-E. Colin. Shortly thereafter, the publisher acquired exclusive rights to print the works of the French brother writers Tharaud for a period of 10 years, and released the novels *The Lady-Servant* (1924) and *The Arab Holiday* (1925) in a luxurious design.

In 1925 Lapin's edition of A. France's *Island of Penguins* with illustrations by L. Jou was noted in the report on the work of the International Exhibition of Decorative Arts and Modern Industry held in Paris. Over the next few years, the publisher conceived and performed three book series: *Panathenees*, *Images of Time* and a collection of publications by the French explorer M. Bouteron about H. de Balzac.

The last book of Lapin was the novel of the Tharaud brothers *The Shadow of the Cross* with etchings by F. Brangwin. It was published almost simultaneously with the death of the publisher in October 1931.

References

1. Zabochen, M.S. (1997) Otkrytki parizhskogo izdatel'stva I.S. Lapina [Postcards of the I.S. Lapin Paris Publishing House]. *Pravda*. 24th – 31st January.

2. Mozokhina, N.A. (2008) Novoe ob izdatel'stve I.S. Lapina po materialam Peterburgskikh arkhivov [New data about I.S. Lapin's Publishing House from St. Petersburg archives]. *Filokartiya*. 1(7).

3. Krepostnov, V. & Mozokhina, N.A. (2013) *Sergey Solomko: Illyustrirovannyy katalog pochtovykh otkrytok. Izdatel'stvo Il'i Lapina v Parizhe* [Sergey Solomko: Illustrated Catalogue of Postcards. Ilya Lapin's Publishing House in Paris]. Kirov: Krepostnov.

4. *L'Univers*. (1912) 21st February. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7147121/f2>.

5. *Comoedia*. (1913) 3rd November. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7649503q/f2>.
6. *Lanterne*. (1914) 6th January. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7514458q/f3>.
7. *Le Journal*. (1914a) 16th January. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7598813z/f2>.
8. *Le Figaro*. (1914) 24th January. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2902052/f4>.
9. *Mercure de France*. (1914) 16th February. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k201741k/f196>.
10. *Revue hebdomadaire*. (1914) March. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k405974w/f707>.
11. *Le Journal*. (1914b) 10th April. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7598897n/f5>.
12. *Le Matin*. (1915) 13th January. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5711356/f4>.
13. Matot, J. (ed.) (2016) *Reims et la Marne* [Reims and Marne]. (1916) [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6565279p/f587>.
14. *Procès-verbaux des séances de la Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron*. (1916) [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55053172/f205>.
15. Leblanc, H. (1916) *Collection Henri Leblanc destinée à l'État* [Henri Leblanc Collection for the State]. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6341281g/f363>.
16. *L'Afrique du Nord illustrée*. (1919) 15th May. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55857612/f21>.
17. *Intransigeant*. (1919). 10th August. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k789005q/f2>.
18. *Mercure de France*. (1919) 16th December. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2018564/f165>.
19. Chamber of Commerce of Paris. (1922) *Catalogue de la bibliothèque* [Library Catalogue]. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k375596k/f120>.
20. *Bulletin de la Chambre de commerce de Paris*. (1924a) 6th December. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5720685d/f108>.
21. *Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris*. (1920) 24th September. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6350773m/f8>.
22. *Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris*. (1921a) 23rd April. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6422631z/f22>.
23. *Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris*. (1921b) 17th September. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64229844/f21>.
24. *Bulletin de la Chambre de commerce de Paris*. (1924b). 11th October. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5720671c/f83>.

25. *Le Figaro*. (1921). 8th May. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k292842q/f2>.

26. Andigne, F. De (1922) *De Boulogne à Auteuil, Passy et Chaillot à travers les âges* [From Boulogne to Auteuil, Passy and Chaillot through the ages]. Paris: impr. de Lapina (Paris). [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64874176/f68>.

27. *Le Gaulois*. (1922a) 24th May. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5390689/f1>.

28. *Le Gaulois*. (1922b) 30th June. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k539105d/f1>.

29. *Comoedia*. (1922) 21st June. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7652338/f1>.

30. *Le Gaulois*. (1923a) 23rd June. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k539463n/f1>.

31. *Le Figaro*. (1922) Supplément littéraire du dimanche [Sunday literary supplement]. 29th October. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k273455r/f4>.

32. *Le Temps*. (1923). 10th March. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k245038s/f4>.

33. *Le Gaulois*. (1922c) 6th December. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k539264d/f1>.

34. *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*. (1922) 23rd December. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6442366p/f5>.

35. *Le Temps*. (1922) 9th December. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k244948n/f4>.

36. *Le Figaro*. (1923a) 2nd January. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k293447n/f3>.

37. *Bulletin de la Chambre de commerce de Paris*. (1924c) [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5720680b/f75>.

38. *La Muse française*. (1923) 10th January. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62591058/f684>.

39. *Journal des débats politiques et littéraires*. (1923) 30th January. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k490676h/f3>.

40. *Le Gaulois*. (1923b) 4th February. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k539324b/f1>.

41. *La Revue de l'art ancien et moderne*. (1924). June. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k432551q/f316>.

42. *Le Figaro*. (1923b) 23rd December. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2938030/f7>.

43. *Mercure de France*. (1925a) 1st February. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k201972m/f260>.

44. *La Correspondant*. (1923) 10th December. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4151840/f810>.

45. *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*. (1924) 20th December. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64502964/f8>.
46. *La Semaine à Paris*. (1928) 21st December. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5411558g/f63>.
47. France. Ministry of Commerce, Industry, Posts and Telegraphs. (1925) *Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes* [International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts]. [Online] Available from: <http://cnum.cnam.fr/redirect?4XAE94.7>. (Accessed: 23rd March 2017).
48. *Mercur de France*. (1925b) 1st April. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2019764/f306>.
49. *L'Action française*. (1925) 29th October. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7624825/f4>.
50. *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*. (1925) 14th November. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6450343b/f7>.
51. *Bulletin annuel de Société Fragonard*. (1926) [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61063092/f59>.
52. *Le Moyen âge*. (1927) [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1164192/f445>.
53. Society of Natural, Archaeological and Historical Sciences (Creuse). (1928) *Mémoires de la société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse* [Memoirs of the Society of Natural and Archaeological Sciences of Creuse]. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k408415g/f531>.
54. *Mercur de France*. (1931) 15th November. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k202127k/f208>.
55. *Comoedia*. (1926) 7th July. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7653959w/f3>.
56. *Le Matin*. (1926) 28th December. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k575655j/f2>.
57. *Le Temps*. (1927) 28th December. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k246878x/f7>.
58. *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*. (1928) 22nd December. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6450505b/f4>.
59. *Le Temps*. (1928) 22nd December. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k247294h/f5>.
60. *Bulletin de la Chambre de commerce de Paris*. (1927) 15th January. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5719382n/f122>.
61. *Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais*. (1927) [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54413257/f213>.
62. *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*. (1927) 12th March. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64504124/f8>.
63. *Comoedia*. (1927a) 18th May. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7651849j/f2>.

64. *Comoedia*. (1927b) 13th June. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7651874m/f2>.

65. *L'Action française*. (1927) 26th July. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7631170/f4>.

66. *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*. (1928) 21st January. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6450457q/f12>.

67. *La Renaissance*. (1928) 21st January. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56977616/f11>.

68. *Comoedia*. (1928) 21st April. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7651553d/f2>.

69. *Bulletin de la Chambre de commerce de Paris*. (1928) 8th December. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57194961/f46>.

70. *Comoedia*. (1930) 4th February. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7648185w/f3>.

71. Paillard, F. (ed.) (1931) *Choix de superbes livres, reliures, manuscrits, gravures, dessins et autographes anciens, romantiques et modernes, manuscrits & miniatures, incunables : vente du 19 au 25 Février 1931, hotel Drouot (salle 9)* [Choice of beautiful books, bindings, manuscripts, engravings, drawings and autographs old, romantic and modern, manuscripts & miniatures, incunabula: sale from 19 to 25 February 1931, hotel Drouot (room 9)]. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5747811h/f210>.

72. *L'Action française*. (1930) 3rd May. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k764131p/f1>.

73. *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*. (1930) 10th May. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6451969z/f9>.

74. *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*. (1931a) 3rd January. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6452003d/f10>.

75. *Bulletin de la Chambre de commerce de Paris*. (1933) 21st January. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5720347p/f122>.

76. *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*. (1931b) 24th October. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6452045r/f9>.

77. *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*. (1932) 26th March. [Online] Available from: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6452067b/f9>.