

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ КОНФУЦИЯ

РОССИЙСКО-КИТАЙСКИЕ ОТНОШЕНИЯ: СИБИРСКИЙ АСПЕКТ

**Материалы международной научной конференции
1–2 декабря 2016 года**

Отв. ред. В.П. Зиновьев

Томск
2017

2. АВ ИВР РАН. Ф. 130. Оп. 1. Д. 144. Л. 101.
3. АВ ИВР РАН. Ф. 130. Оп. 1. Д. 144. Л. 104.
4. АВ ИВР РАН. Ф. 130. Оп. 1. Д. 89. Л. 3
5. Православие, православные и русские школы в Китае // Миссионерское обозрение. – 1900. - № 1-12. – июль-август, с. 171-176.
6. РГИА. Ф. 1276. Оп. 3. Д. 726. Л. 1
7. РГИА. Ф. 1276. Оп. 3. Д. 948. Л. 195.
8. Там же. Д. 948. Л. 196.
9. Софоклов Г.А. Русско-китайская школа коммерческих знаний в Ханькоу // Вестник Азии. – 1909. - №1. – с. 252-254.
10. Софоклов Г.А. Русско-китайская школа коммерческих знаний в Ханькоу // Вестник Азии. – 1909. - №1. – с. 252-254.
11. Софоклов Г.А. Педагогический отчет за 1910-11 учебный год Русско-Китайской школы коммерческих знаний в Ханькоу // Россия на Дальнем Востоке. – 1912. - №1 1-12. – с. 103-108.

ИСТОРИЧЕСКИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ

Е.Д. Ваганова

*Национальный исследовательский Томский государственный
университет*

В настоящее время проблема изучения философской и духовной культуры Китая является актуальной в связи с процессами, происходящими во всем мире. Мифология же является неотъемлемой частью любой цивилизации - человека изначально сопровождали, и будут сопровождать мифы. Без них не жило практически ни одно общество. В мифологии происходило метафорическое сопоставление природных и социокультурных явлений, очеловечивание окружающей природы, одушевление фрагментов Космоса. Попытки объяснения сводились к рассказам о происхождении и творении. Как начальная форма мировоззрения, мифология выражала не только

наивные формы объяснения природных и социальных явлений, но и нравственное и эстетическое отношение к миру. Можно утверждать, что данное отношение к миру в какой-то степени сохранилось и в современной культуре.

Стоит отметить, что говорить о китайской мифологии достаточно трудно, поскольку мифология китайцев во многом отлична от этого понятия в европейской культурологии, философии и литературе. В китайских мифах нет пластичности и стройности греческих богов и героев, но они поражают читателя скорее смелостью и неожиданностью фантазии. Хунь-тунь - Хаос - бесформенная, но живая масса, в которой её друзья пытаются просверлить отверстия, чтобы дать приятелю возможность видеть и слышать, как люди. Шижоу - зрячая плоть - не менее удивительное существо, похожее на печень зверя, но обладающее зрением. К сожалению, древние китайские мифы очень рано стали забываться и исчезать из народной памяти. Они сохранились лишь в многочисленных отдельных фрагментах, как осколки древней вазы.[1]

Однако полного исчезновения мифов древности всё-таки не произошло. Представители конфуцианства - одного из основных учений средневекового Китая, переосмыслив образы мифических героев и превратив их в деятелей истории, стали использовать их для проповеди своего учения.[2] Так, например, мифические императоры Яо, Шунь, Юй были превращены в идеальных правителей древности, которым должны были подражать последующие поколения.

В начале нашей эры в Китае возник интерес ко всему необычному и удивительному, возможно, как реакция на сухой практицизм конфуцианцев. Стали записываться остатки ещё сохранившихся мифов, народные легенды, предания. Об интересе к странному и непонятному говорят даже заглавия книг того времени: «Описание чудесного и удивительного», «Рассказы о чудесах», «Повествование о неповторимом и удивительном».

В XIX в. к мифологическому материалу обратился Ли Жу Чжэнь, который использовал образы «Книги гор и морей» для

своего сатирического романа «Цветы в зеркале»[1], где приключения героя-торговца в чудесных заморских землях напоминают нам путешествия Гулливера. Надо отметить, что такие попытки изложить мифы в форме традиционного многоглавного романа-эпопеи продолжаются в Китае и по сей день. В 1935 г. такое произведение создал Чжун Юй-лун, в 1954 г. аналогичную работу проделала историк Чэнь Чжи-чан, которая попыталась соединить древние мифы с новейшими историко-этнографическими представлениями, тоже в форме традиционного романа.

Не обошли мифологические сюжеты и современные китайские писатели. [3]Ещё в 20-30 е годы к ним обратился Лу Синь, который на основе имевшегося мифологического материала создал принципиально новые художественные произведения. По свидетельству исследователей, Лу Синь написал сатиру на своих идейных противников, реакционеров и ретроградов, а материалом для этого послужили наиболее цельные древние мифы о Нюй-ва, создавшей людей из глины и починившей пролом в небосводе, о стрелке И и его жене Чан-э, о великом Юе, усмирителе разбушевавшейся стихии. Его «Старые легенды, рассказанные по-новому», представляют самостоятельную эстетическую ценность.

Интерес к мифологии в наше время виден и в создании традиционных драм на мифологические сюжеты. Так, огромной популярностью в столичном театре - цзинцзюй пользуется пьеса «Чан-э улетает на луну». Она была создана несколько десятилетий назад видными актерами Китая Мэй Лань-фаном, Чэн Янь-цю и др.

Говоря о живописи, стоит отметить, что тут древние мифологические образы весьма редки, их вытеснили буддийские и даосские герои, не говоря уже о реальных жизненных персонажах. Однако, в наше время, художники все же стали обращаться к героям древних мифов, чтобы прославить силу и мощь народа: так, например, известна картина Сюэ Бэй-хуна о Юе, созданная еще в 20-е годы, а также некоторые скульптурные изображения последних лет.

В заключении, хотелось бы отметить, что китайская мифология так же богата и интересна, как и древнегреческая или египетская, но в отличие от последних, которые известны каждому образованному человеку, мифы китайцев до сих пор остаются достоянием немногих специалистов-синологов. Тем не менее, очевиден тот факт, что китайская мифология и по сей день играет относительно большую роль в культуре своего народа.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Рифтин Б.Л. Изучение китайской мифологии Юань Кэ. Мифы древнего Китая [Электронный ресурс] // Mifoteka.ru: Мифологическое наследие народов мира, 1956. URL: http://www.mifoteka.ru/articles/reading/riftin-izuchenie_kitayskoy_mifologii_i_kniga_professora_uan_ka.htm
2. Юань К. Мифы древнего Китая / К. Юань.- М.: Наука, 1965. – 133 с.
3. Ter Haar В. J. Ritual and Mythology of the Chinese Triads . (1990). Brill's Scholars' list

КОНФУЦИАНСКОЕ ШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В КИТАЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Ван Гохун

Национальный исследовательский Гомский государственный университет

Аннотация: Школьное воспитание является неотъемлемой частью образовательной системы и государственной политики любой современной страны. Оно развивается под влиянием экономики, культуры, социальных и политических факторов. При соответствующем воспитании формируется именно такая личность, которая востребована обществом и которая способна к нравственному самосовершенствованию. Основы такого воспитания в Китае закладываются в системе школьного образования, которое во многом и сегодня опирается на