

Золотарева Наталья Владимировна

Томский государственный университет, г. Томск, Российская Федерация

Этнографический туризм как форма презентации этнокультурного наследия в г. Сургуте и Сургутском районе¹

Аннотация. В статье рассмотрена такая форма презентации этнокультурного наследия, как этнографический туризм – вид познавательных путешествий, основной целью которых является посещение этнографического объекта для ознакомления с культурой, традициями и бытом этноса, проживающего на данной территории. На примере деятельности Историко-культурного центра «Старый Сургут» и Лянторского хантыйского этнографического музея выявлены способы реализации различных видов этнотуристических программ. Дана характеристика музейного праздника как части этнографического туризма и как способа актуализации нематериального культурного наследия. **Ключевые слова:** культурное наследие, этнографический туризм, обские угры.

Диапазон определений термина «культурное наследие» широк и разнообразен. Под культурным наследием понимают совокупность объектов окружающего человека мира, признаваемых на основе культурного опыта человечества и его предпочтений культурными ценностями [11, с. 312]. На информационной составляющей наследия останавливается М. Е. Кулешова: «Наследие можно рассматривать как информационный потенциал, запечатленный в явлениях, событиях, материальных объектах и необходимый человечеству для своего развития, а также сохраняемый для передачи будущим поколениям» [12, с. 41]. Следует отметить, что культурное наследие является комплексным многоаспектным понятием, включающим в себя материальный, движимый и недвижимый, и нематериальный компоненты, а также природное, цифровое наследие и культурные ландшафты. Составляющей всех перечисленных компонентов является этнокультурное наследие, или культурное наследие народов. Под ним понимаются материальные и нематериальные ценности, выработанные этнической культурой и тесно сопряженные с природной средой, которые транслируются на межпоколенном уровне [13, с. 7].

В традиционной культуре этнические ценности транслировались в процессе жизнедеятельности. Их первостепенная важность осознавалась и выделялась в особую сферу – обрядовую. Она локализовалась в наиболее сакральной части пространства – на священном месте – и предполагала наличие особых лиц с функциями распорядителей и хранителей. Вместе с тем не существовало специальных институтов для сохранения и передачи базовой информации, включая и ценностные нормы. В современных условиях описанный механизм трансляции этнокультурного наследия во многом утратил свою силу [15, с. 127]. Институтами, выполняющими функции генерирования, сохранения и трансляции культурного наследия, становятся учреждения культуры.

Одной из форм презентации культурного наследия является этнографический туризм – вид познавательных путешествий, основной целью которых

является посещение какого-либо объекта для исследования архитектуры, культуры, традиций и быта этноса, когда-либо проживающего на данной территории [8]. Выделяют три вида этнографического туризма: 1) посещение существующих поселений, 2) знакомство с этнографическими музеями (при этом особый интерес вызывают музеи под открытым небом), 3) знакомство с традициями, праздниками, обрядами [14, с. 165]. Если первый вид возможен только при посещении традиционных стойбищ, то реализовать два последних – одна из задач муниципальных учреждений культуры. При этом второй вид предполагает знакомство с материальной формой культурного наследия, а третий – с нематериальной. Попытаемся выявить способы презентации этнокультурного наследия обских угров на примере деятельности историко-культурного центра «Старый Сургут» и Лянторского хантыйского этнографического музея.

Историко-культурный центр «Старый Сургут» является одним из имиджевых учреждений Сургута, свидетельствующих о том, что это – старейший город Среднего Приобья. Деятельность центра фактически началась в 1996 г. На сегодня «Старый Сургут» является коммуникационной и выставочной площадкой, материально-технический и интеллектуальный ресурс которой позволяет осуществлять работу на современном уровне.

«Старый Сургут» – это историко-этнографический комплекс, который расположен в живописном месте в центральной части города на берегу реки Саймы. На территории находятся 14 деревянных домов-«новоделов». Все они представляют собой реконструкцию старых зданий, когда-то стоявших в различных частях города, но впоследствии собранных в единый архитектурный ансамбль. Комплекс построек дает наглядное представление об историческом облике, который имел Сургут на рубеже XIX–XX вв., он открыт для посетителей с 1999 г. В 2001 г. на территории центра появилась еще одна постройка – храм «Во имя всех святых, в земле Сибирской просиявших», выполненный в традициях храмового зодчества Русского Севера [7]. Это действующий храм, в котором по церковным праздникам проходят богослужения. В притворе храма проводятся выставки, посвященные духовной культуре Сибири.

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ, проект №14-01-00263 «Этническая и книжная традиции в культурном наследии Западной Сибири».

В рамках Центра действуют различные отделы, среди них и те, в которых занимаются популяризацией культурного наследия обских угров. Это отдел изучения историко-культурного наследия, Центр ремесел, Дом коренных народов Севера. В первом занимаются исследованием культурного наследия, созданием банка данных по народным художественным промыслам и ремеслам. Центр ремесел занимает двухэтажное здание, в котором находятся мастерские художников, возрождающих народные традиции и развивающих прикладное творчество, а также сувенирная лавка, где можно приобрести изделия из бисера, кожи, дерева, сувениры с символикой города, обереги и национальные сувениры народов ханты и манси [5].

Дом культуры коренных народов Севера создан с целью возрождения традиций, обычаев коренных народов Севера, сохранения и развития их национальной культуры. В нем постоянно действует экспозиция «Быт и традиции угорских народов», в которой представлены элементы материальной и духовной культуры коренных народов: предметы быта, орудия охоты, одежда и украшения, изготовленные местными мастерами народных художественных промыслов — носителями культуры хантов и манси (рис. 1). На территории у Дома коренных народов Севера расположены традиционные элементы стойбищного поселения: хлебная печь, лабаз, чум (рис. 2).

Особое внимание сотрудники отдела уделяют возрождению нематериального культурного наследия коренных жителей. С 2000 г. на территории «Старого Сургута» проводится национальный праздник «Вороний день» (с 2013 г. — во вторую субботу апреля), который символизирует пробуждение природы и новую жизнь, наступление весны. Программа праздника включает концертные выступления, театрализованное представление, сценки из «Медвежьих игрищ», церемонию поздравления новорожденных из числа народов ханты и манси, традиционный обряд «Священное дерево», участники которого украшают березу лентами с пожеланиями мира и благополучия, спортивно-этнографическую эстафету, в которую включены 12 национальных видов спорта — метание тынзяна на хорей, прыжки через нарты, перетягивание палки, тройной национальный прыжок и др. Все желающие могут сделать фотографии в чуме, возле лабаза и печи. На выставке-продаже можно приобрести работы мастеров, отражающие особенности культуры обских угров.

Кроме того, с 2000 г. в третью субботу июня на р. Сайма проводится «День обласа». В соревнованиях принимают участие представители коренных малочисленных народов Югры, проживающие в Сургуте и Сургутском районе. Все участники получают дипломы, а три победителя среди мужчин и женщин — призы. В программу праздника также входят обряд поклонения воде (в воду опускается светлая ткань, в которую завязаны монеты — дар духам водоема), выступление фольклорных ансамблей, традиционные игры.

Международный день коренных народов мира, провозглашенный Генеральной Ассамблеей ООН 9 августа 1995 г., в «Старом Сургуте» проводится с 2010 г. В программу празднования входят театрализованные представления, выставка детских рисунков по мотивам мифов народов Югры, национальные игры, мастер-классы, разгадывание загадок. В завершении праздника в небо выпускают воздушные шары с пожеланием мира всем народам.

С 2014 г. в феврале проводится национальный праздник коренных народов Севера «Нарождение луны» — «Тыльщ Поры», символизирующий начало нового года у хантов и манси. Изготавливается снежный стол, на него ставят приготовленные из теста фигурки семи животных: оленя, коровы, овцы, лошади, зайца, лося и белки. Руководитель обряда читает молитву. Затем фигуркам отрезают головы и бросают в сторону луны. Следует отметить, что в самом обряде принимают участие только носители культуры, остальные зрители стоят поодаль и подходят к столу только после завершения обряда. Кроме того, в рамках праздника проводятся следующие мероприятия: обряд «Очищение снегом», участники которого кидают друг в друга снежками, а также конкурсы, спортивные состязания, разгадывание загадок, демонстрация национальной одежды, исполняются музыкальные номера [6].

В 2014 г. отделом коренных народов Севера был разработан и реализован проект «Дни культуры финно-угорских народов», целью которого стало создание условий для приобщения к культурному наследию финно-угорских народов, развитие и поддержка народного творчества, культурных традиций и укрепление культурных связей [10, с. 2–3]. Мероприятия прошли 5–6 декабря 2014 г. в рамках празднования 420-летия Сургута и Года культуры. В качестве участников были приглашены ведущие специалисты в области культуры и искусства финно-угорских народов, мастера народных промыслов и ремесел, представители образовательных учреждений. Программа включала открытие выставки картин и изделий декоративно-прикладного творчества финно-угорских умельцев, встречу с писателями и исследователями финно-угорской культуры, демонстрацию национальной одежды, выступления фольклорных коллективов, научно-практический семинар «Современное состояние культуры финно-угорских народов», мастер-классы по изготовлению традиционных предметов быта и изделий декоративно-прикладного искусства.

Сегодня в Центре работают народные мастера России А. Д. Сайнахов и М. В. Ситникова, благодаря которым сохраняются такие ремесла, как резьба по кости, дереву, бересте, выделка кожи, плетение из корней кедра, бисероплетение, изготовление изделий из рыбьей кожи, сукна, меха, ровдуги. В «Старом Сургуте» регулярно проводятся обучающие мастер-классы, благодаря которым транслируются технологии изготовления традиционных предметов.



Рис. 1. Историко-культурный центр «Старый Сургут». Фрагмент экспозиции «Быт и традиции угорских народов». Фото автора

С целью популяризации народных танцев и обрядов, передачи самобытной культуры последующим поколениям в центре созданы детский и взрослый фольклорные ансамбли «Луима ханса» – «Северные узоры» и «Аснэ» – «Обская женщина». Коллективы являются активными участниками городских, окружных и межрегиональных мероприятий и удостоены наград различных степеней.

В «Старом Сургуте» разработан и реализуется этнотуристический проект «Северная мозаика», включающий в себя уникальные мастер-классы по традиционным ремеслам и народным промыслам

обских угров, национальные спортивные соревнования, театрализованные представления, сюжеты которых взяты из мифологических текстов хантов и манси, посещение экспозиции «Быт и традиции угорских народов», знакомство с традиционными элементами стойбищного поселения – хлебной печью, лабазом, чумом, расположенными на этноплощадке у Дома коренных народов Севера, дегустацию блюд национальной кухни [9].

Как видим, историко-культурный центр «Старый Сургут» активно транслирует традиционную культуру обских угров. Его сотрудниками проводятся ком-



Рис. 2. Историко-культурный центр «Старый Сургут». Хлебная печь. Фото автора

плексные мероприятия с привлечением всех форм культурного наследия, материального и нематериального. Большое внимание уделяется фиксации, реконструкции и трансляции последнего: сотрудники центра воссоздают обско-угорские праздники и обряды, а также сохраняют и передают технологии изготовления традиционных предметов. У Центра имеется позитивный опыт в реализации этнотуристических программ. Аутентичность проводимых мероприятий обеспечивается наличием среди сотрудников носителей культуры.

Сохранить и передать потомкам уникальное историко-культурное наследие – основная задача Лянторского хантыйского этнографического музея, расположившегося на берегу реки Вачим-ягун, на месте старого хантыйского стойбища. Музей впервые распахнул свои двери для посетителей 29 ноября 1989 г. Основателем и первым директором музея была Алла Ивановна Цукор [3]. В настоящее время директором музея является Елена Азимовна Подосян. Деятельность музея уже получила высокую оценку – последние три года подряд он признается лучшим музеем Сургутского района. Особое внимание в музее уделяется туристической индустрии: разрабатываются и проводятся традиционные праздники, походы по туристическим маршрутам [4]. В 2011 г. музей был признан «Лидером туристической индустрии в развитии и продвижении этнографического туризма Югры».

Материальное культурное наследие в музее представлено фондами, экспозицией и парком-музеем под открытым небом. Первые 22 предмета материальной культуры хантов, положившие основу коллекциям музея, были переданы в дар художником А. М. Куликовым перед его отъездом в Эстонию. На сегодня коллекции музея насчитывают 8723 предмета основного и научно-вспомогательного фондов, а музей является научно-исследовательским центром, активно возрождающим традиции, праздники и обычаи пимских хантов. Эта этническая группа, сформировавшаяся в бассейне р. Пим, принадлежит к восточной группе хантов, говорящей на особых диалектах хантыйского языка, входящего в финно-угорскую группу уральско-юкагирской языковой семьи. Культура пимских хантов уникальна по своему диалекту, особенностям традиционного быта и уклада. Постоянная экспозиция музея, представляющая материальную и духовную культуру хантов, располагается в четырех выставочных залах: 1 – краеведение, стационарное жилище, оленеводство; 2 – животный мир, охота; 3 – рыболовство (рис. 3); 4 – одежда, музыкальные инструменты.

В 1994 г. на территории музея, занимающей площадь более 3 га, разместился архитектурно-этнографический комплекс, дающий полное представление о традиционной культуре, быте и хозяйственной деятельности хантов, проживающих в долине р. Пим. Он включает следующие строения: дымокур для



Рис. 3. Лянторский хантыйский этнографический музей. Фрагмент экспозиции. Фото автора

олений, уличную печь для выпечки хлеба, коптильню для рыбы, охотничий дом, весенний, летний, осенний и зимний дома (рис. 4); несколько хозяйственных лабазов, священный лабаз на двух ножках, домик для роженицы, вешала для неводов, сетей, одежды; навес для хранения нартов, лодок; шалаш-холодильник для хранения мяса, рыбы, этноизбушка для проведения различных мероприятий.

На территории парка-музея регулярно проводятся национальные праздники. Их главная задача – воссоздание и сохранение для будущих поколений

самобытной культуры коренного населения округа, сконцентрированной в обрядовой сфере, т. е. актуализация прежде всего нематериальной составляющей культурного наследия.

С апреля 2004 г. на территории музея ежегодно празднуют «День ворона» – «Вурни катэл» – праздник встречи весны. К празднику на соснах развешивают баранки, конфеты, лепят снежки – «яйца ворона», делают воронье гнездо, чтобы в текущем году рождалось больше детей. На территории музейного парка разбрасывают стружку, устраивают об-

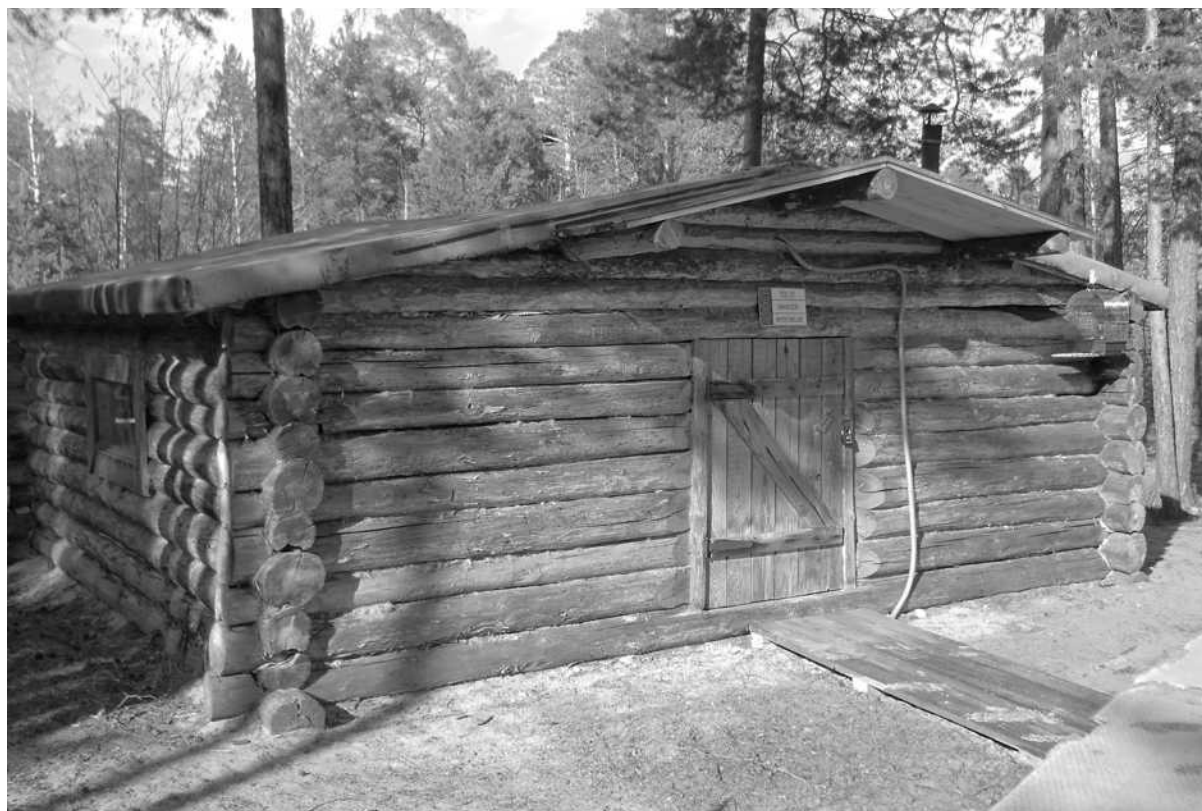


Рис. 4. Лянторский хантыйский этнографический музей. Фрагмент архитектурно-этнографического комплекса: зимний дом. Фото автора

ряд очищения снегом, угощают детей печеньем, конфетами, исполняют песню о вороне и танец воронят, проводят подвижные игры коренных народов Севера, мастер-класс по изготовлению традиционной куклы. Все эти действия сопровождаются выступлениями фольклорных коллективов. Завершается праздник зачитыванием наказов ворона детям. Особо на празднике чествуют детей, родившихся между двумя последними днями ворона [4].

Традиционный праздник встречи лета – «Праздник трясогузки» – «Пэхтэ рекэп нэ» – проводится возле этноизбушки. Из нее выходит ведущий в костюме трясогузки и предлагает детям поучаствовать в следующих играх. «Болотная женщина»: выбирается водящая – «болотная женщина», ей завязывают глаза, игроки разбегаются в разные стороны, водящая должна их поймать. «Бой оленей»: двое играющих становятся друг напротив друга, упираясь прикрепленными рогами. Задача заключается в том, чтобы сбросить рога с головы соперника. «Бег по медвежьей»: оттолкнувшись двумя руками, участники подтягивают ноги к груди и, приземляясь на обе ноги, одновременно стараются как можно дальше выставить руки. По завершении игр детям загадывают загадки. Прощаясь с детьми, желают им провести лето так же весело и шумно, как праздник его встречи [1, с. 12–16].

С 2011 по 2013 г. в рамках Дня родного языка, 21 февраля, детей знакомили с элементами медвежьего праздника. У хантов медведь считается свя-

щенным животным. Элементы посвященного ему праздника сотрудники музея восстановили на основе рассказов хантов р. Пим, записанных во время этнографических экспедиций. Каждый год инсценировали какой-то один сюжет из медвежьего праздника: например, один раз воссоздавали сюжет отправки охотников в лес, другой раз – их возвращения. Реконструкции назывались «В гостях у когтистого старика». С 2014 г. инсценировки прекратились, поскольку медвежий праздник ханты рассматривают как главное священное действие, и обращение к нему требует большой осторожности [4].

Во время проведения детского праздника «День рыбака и охотника» детям предлагается поучаствовать в викторине и ответить на вопросы о коренных жителях и их занятиях. Затем участники делятся на две команды и приступают к разгадыванию ребусов. После проводятся игры, включающие новационные элементы: «удачная рыбалка», «перетяни палку», «дорисуй птицу» и др.

Молодоженам на территории музея предлагается провести свадебный обряд «Эй вэрнэ» – «Вместе», освятив узы брака по традициям пимских хантов. Молодоженов встречают под хантыйскую музыку, звучат слова приветствия на хантыйском языке. После приветствия они проходят обряд очищения дымом, так как ханты верят, что дым пихты очищает человека. Чтобы прожить всю жизнь вместе, молодые, взявшись за руки, проходят под священным покрывалом и оказываются у священной на-

рты, где находится голова священного зверя — медведя. Чтобы в доме всегда было уютно, жених и невеста должны поклониться медведю и бросить в коробку-корневатик монеты. Далее молодые гадают: из люльки достают мешочек с орешками — символом плодородия, и по количеству орешков определяют, сколько детей будет в семье. Чтобы дом был полной чашей, жениху и невесте предлагают испить чай из пиал, после чего им вручают сувенир «Солнышко», изготовленный сотрудниками музея, чтобы дома было тепло и солнечно. Затем молодожены вытягивают ленту из берестяного туюска, причем цвет лент имеет определенную символику. Далее молодые идут поклоняться березе, расположенной на территории музея. Загадав желание, завязывают на ней ленту.

Заместителем директора по научной работе Т. А. Лозямовой разработан проект по развитию этнографического туризма «Добро пожаловать на стойбище» — «Мэн кутыва ёвта», в котором предусмотрено два направления — краеведение и этнография [2]. Проект включает в себя следующие мероприятия:

- экскурсия по городу «Достопримечательности «Снежного озера» — г. Лянтора»;
- «Музей приглашает гостей» — экскурсия по экспозициям музея;
- «Прогулка по стойбищу» — экскурсия по территории музея с осмотром сезонных построек хантов;
- встреча гостей в этноизбушке, проведение обряда очищения дымом;
- «У хлебной печи» — знакомство с традиционной хантыйской кухней;
- «Ловкий, быстрый, как олень» — традиционные спортивные состязания на силу и меткость;
- сервировка стола с использованием традиционной посуды;
- мастер-класс по пошиву традиционной куклы;
- мастер-класс по плетению циновки.

Участвуя в таком этнотуре, посетитель, не покидая города, получит возможность познакомиться с традиционными постройками, обрядами, пищей и

сервировкой стола, спортивными соревнованиями, а также прикладным искусством пимских хантов.

Таким образом, Лянторский хантыйский этнографический музей играет важную роль в сохранении и трансляции традиционной культуры хантов. У музея накоплен большой опыт в разработке и реализации этнотуристических программ. Сотрудники музея актуализируют как материальное, так и нематериальное культурное наследие коренных жителей региона. Они проводят комплексные мероприятия, в которых задействованы все виды культурного наследия и в которые вовлечены разные возрастные категории посетителей, дети и взрослые.

Как видим, в Сургуте и Сургутском районе развития практика актуализации культурного наследия обских угров. Муниципальные учреждения культуры отличает комплексный подход в презентации и трансляции традиционной культуры. Аутентичность проводимых реконструкций обеспечивается регулярными экспедициями и наличием среди сотрудников носителей культуры. В целом в рассмотренных учреждениях культуры накоплен позитивный опыт проведения комплексных мероприятий и реализации этнотуристических программ, способствующих возрождению традиционной культуры, сохранению и популяризации этнокультурного наследия обских угров.

Zolotareva Natalia

Tomsk State University, Tomsk, Russian Federation

Ethnographic tourism as a form of ethnic and cultural heritage of update in Surgut and Surgut district

The article describes a mainstreaming form of ethnic and cultural heritage, as an ethnographic tourism as a kind of a discovery journey, which main purpose is to visit the ethnographic object to get acquainted with the culture, traditions and customs of the ethnic group, living in this area. On the example of the historical and cultural center «Old Surgut» and Lyan-tor Khants ethnographic museum identified ways to implement various kinds of ethno-tourism programs. We give the characteristic of the museum celebration as part of ethnic tourism and as a way to update the Intangible. **Keywords:** *cultural heritage, ethnographic tourism, Ob Ugric.*

Источники и литература

1. Архив Лянторского хантыйского этнографического музея. Б/н. Лозямова Т. А. Проект «Йимэн катэл» традиционные праздники коренных народов Севера. Лянтор, 2013. 21 с.
2. Архив Лянторского хантыйского этнографического музея. Б/н. Лозямова Т. А. Проект по развитию этнографического туризма «Мэн кутыва ёвта» («Добро пожаловать на стойбище»). Лянтор, 2013. 18 с.
3. Лянторский хантыйский этнографический музей [Электронный ресурс] // Ugratravel. URL: <http://ugra.travel/ru/goroda-i-rajony/surgutskij-rajon/muzei/lyantorskij-hantyjskij-etnograficheskij-muzej.html?show=info> (дата обращения: 11.06.2015).
4. ПМА 2014 г.: г. Лянтор. Подосян Е. А., директор Муниципального учреждения культуры «Лянторский хантыйский этнографический музей».
5. ПМА 2015 г.: г. Сургут. Саитова Е. С., заместитель директора по творческой работе Историко-культурного центра «Старый Сургут».
6. ПМА 2015 г.: г. Сургут. Самсонова М. В., заведующая отделом коренных народов Севера историко-культурного центра «Старый Сургут».
7. Страницы истории [Электронный ресурс] // Историко-культурный центр «Старый Сургут». URL: <http://stariy-surgut.ru/o-nas/stranitsy-istorii/> (дата обращения: 02.05.2015).
8. Этнографический туризм [Электронный ресурс] // Туристический информационный центр Ставропольского края. URL: <http://www.stavtourism.ru/tourism/vidy-turizma/etnograficheskii-turizm> (дата обращения: 10.06.2015).

9. Этнотуризм [Электронный ресурс] // Историко-культурный центр «Старый Сургут». URL: <http://stariy-surgut.ru/etnoturizm> (дата обращения: 29.05.2015).
10. Дни культуры финно-угорских народов: 5–6 декабря 2014 г. / сост. Л. В. Халак. Сургут, 2014. 32 с.
11. Дьячков А. Н. Культурное наследие // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. 1. С. 312.
12. Кулешова М. Е. Понятийно-терминологическая система «природное культурное наследие»: содержание и основные понятия // Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов: Сб. науч. тр. М., 1994. С. 40–46.
13. Курьянова Т. С. Актуализация культурного наследия коренных народов в музеях Южной Сибири: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Томск, 2013. 24 с.
14. Монахова Н. С. Этнографический туризм в России: основные виды и факторы развития // Вестник Российского нового университета. 2010. № 2. С. 164–168.
15. Рындина О. М., Лукина Н. В., Курьянова Т. С., Золотарева Н. В. Этнокультурное наследие ханты Сургутского района Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в теоретическом и практическом дискурсе // Вестник Томского государственного университета. 2015. № 390. С. 126–131.
16. Каплан Н. И. Очерки по народному искусству Алтая. М., 1961. 145 с.
17. Народный орнамент Алтайского края (русские районы). Альбом зарисовок. Вып. VIII. М., 1955.
18. Народный орнамент Алтайского края (домовая резьба и роспись русских районов). Альбом зарисовок. Вып. XI. М., 1955.
19. Народный орнамент Алтайского края. Альбом зарисовок. Вып. XII. М., 1957.
20. Роспись по дереву. Из собраний музеев Алтайского края: Каталог / сост. И. В. Попова. Барнаул: Алтайский дом печати, 2014. 44 с. Русское декоративно-прикладное искусство на Алтае. Альбом фотографий. М., 1957.

Курьянова Татьяна Сергеевна

Национальный исследовательский Томский государственный университет, г. Томск, Российская Федерация

Культурный ландшафт: от изучения к практике¹

Аннотация. В статье предпринята попытка рассмотреть актуальные подходы культурному ландшафту сквозь призму нормативно-правовой, научной и музейной рефлексии. Полученные результаты применяются при анализе культурных ландшафтов Кемеровской области – историко-культурного и природного музея-заповедника «Томская писаница» и историко-этнографического музея «Чолкой», сохраняющих и репрезентирующих этнический компонент – традиционную культуру северных алтайцев – шорцев и телеутов. **Ключевые слова:** культурный ландшафт, культурное наследие, музеи под открытым небом, этнический компонент.

Термин «культурный ландшафт» оказался в поле зрения исследователей еще в начале XX в. и вобрал в себя совокупность естественнонаучных и гуманитарных знаний, отсюда и множественность его толкований. Согласно наиболее распространенной трактовке, «культурный ландшафт» является одновременно специфической категорией наследия и ландшафтной охранной практикой культурного и природного наследия [7]. Следует отметить, что на практике две интерпретации термина могут рассматриваться как единое целое.

Несмотря на то, что «культурный ландшафт» считается устоявшимся в науке термином, произошло его синонимизирование с понятиями «место», «достопримечательное место», «территория», «пространство» и др.

Культурный ландшафт обладает такими качествами, как целостность (сохранность), аутентичность и территориальная идентичность (чувство принадлежности месту). Контент культурного ландшафта – совокупность разных типов наследия: согласно классификации, предложенной ЮНЕСКО, –

культурного, материального, движимого и недвижимого, нематериального, природного, археологического, цифрового и др.; согласно теории музейоведа Е. И. Карташевой – музейного и потенциального музейного наследия, которое представляет собой целостную совокупность предметов и коллекций, отражающих (документирующих) социокультурный объект деятельности музея [9].

Среди ландшафтного разнообразия особого внимания заслуживают этно-экологические территории. Сложности сохранения аутентичного этноконтекста территории обусловлены стиранием основополагающих структур традиционной культуры, таких как язык, традиционное природопользование, обрядовая сфера, стереотипы поведения, ценностные ориентации, которые определяют витальность и устойчивость культуры [10, с. 84].

Цель данного исследования – рассмотреть актуальные подходы к культурному ландшафту сквозь призму нормативно-правовой, научной и музейной рефлексии; полученные результаты применить при анализе культурных ландшафтов Кемеровской области, оформленных в музеи под открытым небом – историко-культурного и природного музея-заповедника (ИКПМЗ) «Томская писаница» и историко-этнографического музея «Чолкой», сохраняющих и репрезентирующих этнический компонент – традицион-

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке конкурса РГНФ, проект № 14-01-00263 «Этническая и книжная традиция в культурном наследии Западной Сибири».