

Министерство образования и науки РФ

Национальный исследовательский
Томский государственный университет

Актуальные проблемы журналистики

Сборник трудов молодых ученых

Выпуск X

ТОМСК · 2015

В газете по-прежнему широко освещалась жизнь Сибири (рубрика «Корреспонденции»), велась хроника томской городской жизни, много внимания уделялось культурной жизни России, Сибири, Томска. В журналистских обзорах давалась информация о политической жизни зарубежных стран, России в целом. Но, поскольку именно на 1917 г. пришелся особый накал политических событий, можно сказать, что основными темами газеты в этот период стали война, обустройство страны после революции, политические события Томска и непрекращающаяся полемика с большевиками, которая и привела в итоге к закрытию «Сибирской жизни».

Д. В. МАКЕЕВА

«ВИЗУАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» В ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКЕ «ИЛЛЮСТРАЦИЯ»

*Томский государственный университет
Науч. рук. д-р филол. наук, доц. Н. В. Жиликова*

Повышение внимания к визуальной составляющей российской журналистики в целом, в том числе дореволюционной, актуализирует исследования российских иллюстрированных еженедельников. Одним из характерных представителей этого типа изданий был журнал «Иллюстрация» (Санкт-Петербург, 1845–1848 гг.), являющийся объектом настоящего исследования.

Статус журнала указывался в подзаголовке, он гласил, что это «Еженедельное издание всего полезного и изящного». В первом номере была сформулирована цель издания: «Описание России в ее общественных и частных зданиях, в подвигах и трудах замечательных соотечественников, в нравах и обычаях народа, в художествах, искусствах и науках» (№ 1 от 31 марта 1845 г.). Объем журнала доходил до 600 страниц, он наполнялся разнообразным тестовым и иллюстративным материалом.

Одним из постоянных разделов «Иллюстрации» была рубрика «Виды городов, сел, деревень», в ней публиковались описания городов России, таких, как Симбирск, Азов, Ясс, Казань, Витебск, Камчатка, данные российскими путешественниками. Одним из них был издатель и редактор издания «Иллюстрация» Нестор Кукольник, широко известный в России прозаик, поэт, драматург, переводчик. Кроме текста, журнал помещал многочисленные иллюстрации, в основном гравюры, что позволяло читателям журнала совершать своеобразное «визуальное путешествие» по разным российским поселениям.

Необходимо отметить, что «Иллюстрация» обращала внимание не только на российские, но и зарубежные достопримечательности. В журнале публиковались очерки о европейских городах и памятниках архитектуры: о Капитолии в Вашингтоне, о культурных памятниках индейцев, о площади Согласия в Париже, и т.д.

Для примера рассмотрим публикацию «Серебряные рудники Гуанахуато в Мексике» (№ 2 от 7 апреля 1845 г.). Публикация содержит точные переведенные наименования местностей (такие как «лощина Канада де Марфиль»), даты исторических событий, здесь указывались и примерные расстояния между описываемыми объектами. Многочисленные детали свидетельствовали о том, что автор тщательно изучал описываемый объект: он знакомил читателей с подробностями добычи серебряной руды, указывал глубину шахт, применяемых для добычи, описывал орудия и прочие тонкости. Однако это не сухое перечисление фактов, автор описывал свое путешествие по рудникам, свои взаимоотношения с проводником, завершал историю эпизод внезапной встречи автора с одним из рудокопов в городе. По сути материал представляет собой полноценный путевой очерк, наполненный не только описаниями, но и диалогами, характеристиками чувств и впечатлений автора. Материал сопровождался 4 иллюстрациями, на которых были изображены пейзажные зарисовки местности, а также даны схемы серебряных шахт «в разрезе».

Таким образом, рубрика «Виды городов, сел, деревень» исследуемого журнала позволяла читателю расширить свои познания в географии, этнографии, биологии и других областях знаний, получить новые сведения об окружающем мире. Текст и иллюстрация в журнале были взаимосвязаны, дополняли друг друга, что усиливало воздействие на читателя. Жанр путевого очерка в свою очередь, давал возможность совершить «визуальное путешествие» вместе с автором, пережить «эффект присутствия».

Дальнейшее изучение журнала позволит рассмотреть другие формы воздействия на читателя, охарактеризовать его жанровую политику, более подробно представить проблемно-тематический спектр публикаций.

Е. Д. МОИСЕЕНКО

ЮРИДИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА «ПРАВО»: АВТОРСКИЙ СОСТАВ, ИСТОРИЯ, ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ

*Томский государственный университет
Науч. рук. д-р филол. наук, доц. Н. В. Жиликова*

Типологический спектр российской журналистики в конце XIX – начале XX века был расширен за счет многочисленных специализированных газет, многие из которых пользовались большим успехом у читателей. К таким изданиям принадлежала еженедельная юридическая газета кадетского направления «Право», выходившая в Петербурге в 1898–1917 гг.

Газета издавалась под редакцией профессора, магистра государственного права, члена Второй Государственной думы Владимира Матвеевича Гессена (1868–1920), затем под редакцией его однофамильца, Иосифа Вла-