Актуальные проблемы журналистики

Сборник трудов молодых ученых

Выпуск XI

ТОМСК · 2016

Тематическая линия колхозов и совхозов широко представлена в первой полосе газеты «Комсомольская правда». Большое количество фотоматериалов посвящено людям, работающим в колхозе. Приоритетом в иллюстрировании сельскохозяйственной темы является демонстрация работников колхоза, которые деятельно и ответственно подходят к выполнению трудовой деятельности.

Будучи молодёжным изданием, «Комсомольская правда» освещает студенческую жизнь. Фотопубликации демонстрируют активную, прежде всего, комсомольскую работу студентов.

Тематический блок «Эксперты» представлен фотопортретами политических и общественных деятелей, дающих авторитетную оценку или мнение по актуальным явлениям и проблемам действительности.

Менее значимыми являются тематические линии, посвященные празднованию основных торжественных событий страны.

Небольшое количество фотопубликаций на первых полосах газеты посвящены изображению школьной жизни. Они изображают школьников, занятых активной внеучебной деятельностью. На наш взгляд, газета фиксировала внимание на том, что СССР — молодая страна, основой которой является подрастающее поколение.

Таким образом, газета «Комсомольская правда», представляющая собой общественно-политическое молодёжное издание, с помощью фотографий первой полосы разнопланово освещала различные области жизни, но не была лишена и идеологической составляющей при формировании информационной повестки дня.

Литература:
1. Засурский Я.Н. Журналистика и перестройка: языком правды // Вестник Московского университета. Сер. 10. «Журналистика». 1988. №4. С. 3–8.
2. Корнеева М.Д. Ставропольская пресса в конце XX века: структурно-типологическое развитие: Монография. Ставрополь: Изд-во Ставропольского ун-та, 2007. 144 с.

Анастасия Козловская

ПРОБЛЕМА СООТНОШЕНИЯ ЖУРНАЛИСТСКИХ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ В ТОМСКИХ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ЖУРНАЛАХ НАЧАЛА XX В.

Томский государственный университет
Науч. рук. д-р. филол. наук Н.В. Жилякова

Российские дореволюционные издания во многом отличаются от современных, в том числе и постоянным присутствием на страницах периодики художественных жанров. Как в газетах, так и в журналах XVIII — начала XX

века публиковались стихотворения, рассказы, очерки и даже романы. Это позволяло издателям по-разному воздействовать на свою аудиторию, вовлекать в ряды читателей людей с разным уровнем образования, эстетического восприятия, разных социальных слоев.

Изучение проблемы соотношения художественных и публицистических жанров дает возможность увидеть, как по-разному освещалась одна и та же тема, какие аспекты можно было затронуть и какие вопросы поставить с помощью введения беллетристики. Эти проблемы наиболее четко прослеживаются в специализированных журналах начала XX века, выходивших в Томске: «Томский театрал», «Молодая Сибирь», «Сибирская новь», «Сибирский студент».

Оригиналы исследуемых журналов хранятся в Научной библиотеки ТГУ, до нашего времени дошли: один номер «Томского театрала» (1906 , редактор Т.Н. Булгакова), пять номеров «Молодой Сибири» (1909, редактор Н.Н. Алексеев), три номера «Сибирской нови» (1910, редактор Г.Д. Гребенщиков), и семь номеров «Сибирского студента» (1914-1915, редактор М.Б. Шатилов).

Проведенный анализ журналов выявил, что соотношение литературных и журналистских текстов зависит от его цели, направления издания и читательской целевой аудитории.

Так, можно объединить в одну категорию журналы «Молодая Сибирь» и «Сибирская новь». По типу это литературно-художественные журналы, в которых беллетристика значительно преобладала над журналистскими жанрами. К тому же многие жанры были «смешанными», сочетали в себе признаки эссе, рецензии, обзора, и это затрудняло восприятие их аудиторией. Влияло на доминирование беллетристики и цель издания — дать место печати для томских авторов. В итоге получится некий сборник прозы и поэзии, который имеет мало отношения к журналистике: это касается и «Молодой Сибири», и «Сибирской нови».

Совершенно другую сторону синтеза беллетристики и журналистского мастерства показывают журналы «Томский театрал» и «Сибирский студент».

Большинство жанров «Томского театрала» — публицистические, в сохранившемся номере встречается лишь одно стихотворение. Такое соотношение также вытекает из четких целей издания — освещение культурной жизни Томска, а не публикации художественных текстов. Немаловажно и то, что журнал видел своей аудиторией интеллигентные слои общества.

Самым близким к современности журналом можно назвать «Сибирский студент». Его журналистские жанры — «чистые», это связано с целями и политикой издания. Журнал стремился к четкому выражению мысли, представлению идей, простых для восприятия. Журнал видел основными читателями студентов, за которыми, как известно, стоит будущее страны, а потому один из авторов хотел искоренить из журналистики «жиденькие обзоры» и «бурю бездарных стихов и рассказов». «Сибирский студент» публиковал беллетристику, но она отличалась как гораздо меньшим объемом, так и более высоким качеством от литературных предшественников.

В целом в сибирской журналистике нельзя судить о преобладании беллетристики или журналистики — всё зависело от целей издания, направления журнала и аудитории. Однако, можно выявить самые популярные жанры того периода — это обзор, статья, эссе, очерк, некролог, рецензия, заметка.

Знакомство с дореволюционными журналами было бы вполне полезно и для современных издателей периодики, поскольку показывает возможности взаимодействия жанров журналистских и беллетристических.

Алена Литвиненко

СОПОСТАВЛЕНИЕ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ В ПУБЛИЦИСТИКЕ А.П. ЧЕХОВА И М. ГОРЬКОГО

Новосибирский государственный университет
Науч. рук. Л.В. Буднева

Творчество Антона Павловича Чехова популярно по сей день: об этом говорят прошедшие в 2015 году по всей России онлайн-чтения «Чехов жив». С именем Чехова также связана целая полоса в развитии русской журналистики [1. С. 6]. Он ставил перед читателем общечеловеческие вопросы, равно как и писавший в те же годы его коллега и друг Максим Горький. Используя комические приёмы в трагическом повествовании, писатели делали свои материалы лёгкими для восприятия, при этом не лишая их смысловой нагрузки. Кроме того, драматургические приёмы в публицистике Чехова и Горького мало изучены. Поэтому выведение «формулы» создания «комико-драматического» текста для применения её на практике могло бы помочь журналисту в написании оригинального материала. Таким образом, цель нашего исследования — сопоставить драматургические приёмы в публицистике Чехова с приёмами в публицистике Горького и выявить использование комических приёмов при передаче трагического у обоих авторов.

В ходе исследования было выяснено, что основные особенности трагедии и комедии зародились ещё в античности [2. С. 1068]. Также нами были определены трагические и комические приёмы. В трагедии это сюжет с «масштабным» (тяжелым) событием: наличие конфликта, кульминации, развязки и катастрофы; гамартия (вина); повседневность, бытовизм; лиричность, музыкальность; важность детали (символа, ремарки); контраст; случайность; подтекст; ирония и тропы. В комедии это наличие в сюжете кульминации, конфликта, и развязки при отсутствии катастрофы ввиду меньшей трагичности события; присутствие наблюдателя; драки, брань; обман; интрига; контраст; двузначные ситуации; амбивалентность; ирония; тропы; пародия и абсурд.