

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

**Сборник статей
XXVI Международной научной конференции
(27–30 октября 2015 г.)**

*Ответственный редактор
доктор педагогических наук, профессор С.К. Гураль*

Томск
Издательский Дом Томского государственного университета
2016

РЕЛИГИОЗНЫЙ ОБРАЗ ФРАНЦИИ ПО МАТЕРИАЛАМ РУБРИКИ «КУЛЬТУРА» ИНТЕРНЕТ-ГАЗЕТЫ «LENTA.RU»

Одной из самых обсуждаемых проблем современной Европы является религиозная толерантность. Основным толчком для развития мысли об объединении стран против терроризма стал теракт, который произошёл 7 января 2015 года в редакции сатирического журнала «Charlie Hebdo». Трое вооружённых мужчин, выкрикивая фразы «Аллах акбар» и «Мы отомстили за пророка», расстреляли 12 человек: главного редактора, девять сотрудников отдела карикатуры и двух полицейских». Эта трагедия побудила многих евразийских и заокеанских политиков стать участниками марша мира, который прошёл в Париже спустя несколько дней после теракта. По их стопам пошли не только политические деятели, но и люди, относящиеся к миру искусства и культуры.

Одними из первых американских представителей культурной сферы выступила команда популярного американского мультсериала «Симпсоны», который выходит на суд зрителей уже более двадцати шести лет. «Лозунг „Я - Шарли” показали в эпизоде „Симпсонов”» [1] – так озаглавила данный материал редакция газеты LENTA.RU. Эта новость обошла все мировые масс-медиа и набрала огромную популярность на фоне произошедшего. На скриншоте из данного эпизода мы можем наблюдать за маленькой Мэгги (один из главных персонажей мультсериала), которая держит в руке флаг с надписью «Je suis Charlie». Некоторые из зрителей сравнили данный образ с картиной Эжена Делакруа «Свобода, ведущая народ». Многие наблюдатели высказались одобрительно в адрес подобранного персонажа для роли, но были и недовольные, так как Мэгги не умеет говорить и могла стать символом «отмалчивания» насущной проблемы.

Следующим свою нетерпимость в отношении терроризма и насилия выразил известный режиссёр Люк Бессон, чьё имя не требует особого представления. «Люк Бессон призвал мусульман Франции покупать карандаши вместо автоматов» [2]; такой яркий заголовок материала сразу заставляет читателей задуматься о том, что режиссёр является ярким противником распространения оружия среди мирного населения. На данный материал бурно отреагировали американские граждане, которые на законных основаниях имеют право приобретать лицензии на право хранения и использования оружия на территории своей частной собственности... Но, возвращаясь к французской реальности, мы можем сказать о том, что призыв режиссёра является «криком души» о мире и всеобщей толерантности, а не «минутной истерикой», за которой мы часто наблюдаем в интернет-пространстве популярных пользователей соцсетей и политических персон. Его официальное письмо было опубликовано в газете «Le Monde», в котором обращение было направлено не только на французских мусульман, но и к властям страны: «Мой брат, если бы ты знал, как мне больно за тебя сегодня из-за того, что ты и твоя прекрасная религия осквернены, унижены и обвинены. Забыты твоя сила, твоя энергия, твой юмор, твое сердце, твое братство. Это несправедливо, и мы вместе должны прекратить эту несправедливость», – поделился своими мыслями Бессон. Также он добавил, что не стоит сравнивать мусульман с членами террористических группировок.

«Charlie Hebdo получила приз на французском фестивале комиксов» [3]. Несмотря на всю трагичность ситуации, общественность решила поддержать свободу слова и выражения мыслей посредством вручения специальной Гран-при – награды крупнейшего фестиваля комиксов в Европе в Ангулеме. Организаторы фестиваля отметили, что эта премия была присуждена в память об убитых художниках журнала, которые были борцами за свободное выражения своего внутреннего «Я».

Следующим материалом, отличающимся от остальных своей историчностью, является «Американцы снимут документальный фильм про Charlie Hebdo» [4]. В этом материале рассказывают о том, как в далёком 2008 году французская компания «Pyramide» сняла документальный фильм о вышеназванном журнале и в этом году продала права на своё детище американскому дистрибьютору «Kino Lorber». На момент написания материала на LENTA.RU был известен тот факт, что данную картину планируют показать не только в США, но и в ряде европейских стран (Германия, Швейцария и Италия). Документальный фильм с эксцентричным названием «C'est dur d'être aimé par des cons» («Тяжело, когда тебя любят ублюдки») рассказывает о первой публикации карикатурного образа пророка Мухаммеда на обложке журнала от 9 февраля 2006 года. Данный номер был распродан тиражом в два раза больше обычного и был побит рекорд уровня продаж. Главный редактор защищал право на свободное выражение мысли в суде и отсутствие каких-либо антирелигиозных замыслов, когда его обвинили в оскорблении чувств верующих.

«Хаяо Миядзаки назвал карикатуру Charlie Hebdo на пророка Мухаммеда ошибкой» [5] – следующим из клана режиссёров «первого эшелона» выступил японский мультипликатор Хаяо Миядзаки с прямым осуждением журнала. Он отметил, что не является противником сатиры, но при этом не поддерживает карикатур, которые каким-то образом могут обидеть чувства верующих, и назвал последнюю работу убитых художников ошибкой. Также он предложил изданию развивать свою работу именно в политическом направлении, а не в религиозном.

«Чувства надо оскорблять» [6], – так считает художник и теоретик искусства Анатолий Осмоловский. В интервью интернет-газете он уверяет журналиста LENTA.RU Наталью Кочеткову в том, что без нужного толчка в данном направлении люди могут забыть о том, что им действительно важно. «Идея „неоскорбления“ чьих-либо чувств – абсолютно глупая. Чувства надо оскорблять. Потому что когда мы это делаем, люди начинают эти чувства проявлять. «...» Оскорбление чувств средствами искусства должно присутствовать в современном нормальном обществе», – именно так выразил своё отношение к «культурному оскорблению» вышеназванный деятель искусства. Становясь на сторону «карикатурного» журнала, он становится на тропу защиты свободы слова и выражения своих мыслей. Если рассматривать подобные ситуации после опубликования религиозных карикатур в мире, то можно ещё вспомнить про долгосрочный межкультурный конфликт в Дании, который произошёл 10 лет назад. Датское издание опубликовало несколько карикатур с изображением пророка Мухаммеда, и данное действие было расценено мусульманским миром «в» и «вне» Европы как оскорбление чувств верующих.

Отходя от темы «карикатурного» журнала, хотелось бы отметить несколько иных материалов интернет-газеты LENTA.RU, которые также имеют религиозный подтекст. «Мадонна сравнила Францию с нацистской Германией» [7] – королева поп-музыки выразила своё недовольство в отношении нетолерантной Европы и сообщила о своей взволнованности в связи с этой распространяющейся проблемой. Но это не первая критика Франции с её стороны в данном вопросе. Три года назад на своём концерте Мадонна показала видео-ролик, на котором у главы партии «Национальный фронт» Марин Ле Пен на лбу была изображена свастика. На певицу подали в суд, но она выиграла дело, так как видео перемонтировали и вместо свастики поставили знак вопроса.

Последним, но не менее пугающим, является материал с пульсирующим термином из области гинекологии. В заголовке: «На „Королевской вагине” в Версале появились антисемитские надписи» [8]. Так «красочно» простые жители планеты начали именовать скульптуру «Грязный уголок» Аниша Капура сразу после того, как творец сам обозвал своё творение «Королевской вагиной» в одном из интервью для масс-медиа. Данная композиция представляет из себя гигантскую воронку, которая в высоту составляет около 10 метров и в ширину около 60 метров. Вандалы не были скудны в своих гнусных высказываниях и оставили следующие записи на объекте современного искусства: «Второе изнасилование нации девиантным еврейским активизмом», «Фашистская кровавая жертва», «Христос – король в Версале» и «Королева принесена в жертву, дважды оскорблена». Первые лица Франции дали слово, что хулиганы понесут наказание за антисемитские высказывания и причинение вреда культурному объекту.

Рассмотрев материалы интернет-газеты LENTA.RU в рубрике «Культура» за 2015 год, мы можем выделить следующие аргументы в пользу развития международного сотрудничества против терроризма, нетолерантности и распространения оружия среди мирного населения. Во-первых, не каждый «карикатурный» журнал имеет право печатать изображения с религиозной тематикой, так как это действие может расцениваться как оскорбление чувств верующих. Излагать свои мысли возможно и на других масс-медийных площадках, где подобный жест выраженный словом, не будет расцениваться как преступление против веры людей. Но при этом никто не имеет права лишать жизни людей за их личные взгляды и убеждения. У глав государств достаточно возможностей для предотвращения подобных террористических актов, но для этого нужно активно сотрудничать с антитеррористической коалицией, и, возможно, удастся избежать подобного трагического события, которое произошло в редакции журнала «Charlie Hebdo». Во-вторых, для предотвращения и профилактики нетерпимости требуется отдача не только от семей подрастающего и взрослого поколений, но и от образовательных и культурных структур государств, приверженных к демократическим взглядам. В-третьих, не каждый адекватный человек может иметь право на ношение оружия, так как воспользоваться им можно без раздумья, а совесть будет мучить выстрелившего человека всю жизнь. Всегда можно найти выход из трудной ситуации без использования огнестрельного оружия.

Литература

1. Lenta.ru: «Лозунг „Я - Шарли” показали в эпизоде „Симпсонов”» [Электронный ресурс].
2. Lenta.ru: «Люк Бессон призвал мусульман Франции покупать карандаши вместо автоматов» [Электронный ресурс].
3. Lenta.ru: «Charlie Hebdo получила приз на французском фестивале комиксов» [Электронный ресурс].
4. Lenta.ru: «Американцы снимут документальный фильм про Charlie Hebdo» [Электронный ресурс].
5. Lenta.ru: «Хаяо Миядзакэ назвал карикатуру Charlie Hebdo на пророка Мухаммеда ошибкой» [Электронный ресурс].
6. Lenta.ru: «Чувства надо оскорблять» [Электронный ресурс].
7. Lenta.ru: «Мадонна сравнила Францию с нацистской Германией» [Электронный ресурс].
8. Lenta.ru: «На „Королевской вагине” в Версале появились антисемитские надписи» [Электронный ресурс].

А.Е. Вакалова

Национальный исследовательский Томский государственный университет

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВЕРБАЛЬНЫХ АССОЦИАЦИЙ, ВЫЗВАННЫХ СТИМУЛОМ «ОБРАЗОВАНИЕ» (НА ОСНОВЕ РУССКОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ АССОЦИАТИВНОЙ БАЗЫ ДАННЫХ СИБАС)

Изучение лингвистических аспектов с применением психологических методов исследования становится все более распространенным. Связано это, прежде всего, с распространением синергетического подхода к изучению языка и научно-техническим прогрессом [1-3]. Психолингвистика дает возможность рассматривать язык сквозь призму человеческого менталитета, этнокультурных, мировоззренческих, классовых и других особенностей. В частности, вербальные ассоциации отражают внутренний мир человека, его личностные характеристики и установки [4: 194].

Составление русской региональной ассоциативной базы данных СИБАС сделало возможным проведение анализа и систематизации психически актуальных значений словарных знаков русских, проживающих в азиатских регионах России [6; 9; 10]. Это, в свою очередь, позволяет