



**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ  
В СИБИРИ**

**СБОРНИК СТАТЕЙ**

по материалам Региональной научной конференции  
«Художественное образование в Сибири»  
Томск, ТГУ, 12 декабря 2014 г.

Д. Ю. ДРОЖЖИНА **ЦЕНЗОР А. В. НИКИТЕНКО О КНИГОИЗДАТЕЛЕ  
А. Ф. СМЕРДИНЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ «ДНЕВНИКА»  
А. В. НИКИТЕНКО)**

*Статья посвящена дневниковым записям А. В. Никитенко, в которых представлены интересные факты о деятельности А. Ф. Смирдина. Особое внимание уделяется рассмотрению совместной работы и личных взаимоотношений А. В. Никитенко и А. Ф. Смирдина. Рассматриваются основные характеристики и ключевые особенности «Дневника».*

**Ключевые слова:** А. В. Никитенко, А. Ф. Смирдин, «Дневник», книгоиздание в России XIX в.

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ НИКИТЕНКО (1804–1877) — ИСТОРИК ЛИТЕРАТУРЫ, ПРОФЕССОР русской словесности Петербургского университета, академик и цензор. На протяжении 50 лет он занимался вопросами литературной критики, истории литературы, эстетики, публицистики; 40 лет прослужил в различных учреждениях цензурного ведомства и министерства народного просвещения. В течение 30 лет он был профессором Петербургского университета и преподавал в ряде других учебных заведений. Помимо этого А. В. Никитенко активно участвовал в общественной жизни Петербурга, был членом многих комитетов, комиссий и обществ, где выполнял самую ответственную работу. Благодаря такой многообразной деятельности А. В. Никитенко на протяжении нескольких десятилетий находился в центре литературных и общественных событий Петербурга, имел возможность общаться со многими государственными и общественными деятелями, представителями науки, культуры и литературы России [1. С. 5].

Однако, несмотря на высокие достижения А. В. Никитенко в цензурской, преподавательской, общественной деятельности, известен он стал благодаря выходу в свет своего монументального труда «Дневник» [1. С. 6].

Впервые «Дневник» А. В. Никитенко был опубликован в журнале «Русская старина» (1889, № 2–4, 6–12; 1890, № 1–12; 1891, № 1–12; 1892, № 1–2, 4). Затем в Петербурге в 1893 г. вышло отдельное трехтомное издание «Записок» и «Дневника», которое в основном повторяло текст «Русской старины» с незначительными исправлениями и дополнениями. В 1905 г. было осуществлено новое двухтомное издание, подготовленное М. К. Лемке, известным исследователем истории русской журналистики и царской цензуры. В 1955–1956 гг. издательство «Художественная литература» в серии «Литературные

мемуары» выпустило «Дневник» А. В. Никитенко в трех томах (подготовка текста, вступительная статья и примечания И. Я. Айзенштока) [2]. Последнее издание дневника (напечатанное без сокращений по второму дополненному изданию 1904 г. под редакцией М. К. Лемке и с учетом исправлений в третьем издании «Дневника» 1955–1956 гг. под редакцией И. Я. Айзенштока) было выпущено в 2004 г. И. В. Захаровым в серии «Биографии и мемуары».

Наиболее содержательным, на мой взгляд, является издание «Дневника» А. В. Никитенко 1955 г. под редакцией И. Я. Айзенштока — историка русской литературы, критика, текстолога. И. Я. Айзеншток подготовил текст дневника к изданию, написал примечания и вступительную статью, в которой подробно осветил основные вехи биографии А. В. Никитенко и особенности его «Дневника». Именно это издание послужило опорой для написания данной статьи.

Для того чтобы ближе познакомиться с «Дневником», следует выделить его некоторые особенности. События «Дневника» охватывают период 1826–1877 гг. Уникальность и значимость данного труда состоит в том, что он всесторонне отражает современную А. В. Никитенко действительность, затрагивая литературные, общественные, политические события 1820–1870-х гг. Последнюю запись в дневнике тяжело больной А. В. Никитенко сделал 20 июля 1877 г., за день до своей кончины. Это свидетельствует прежде всего о том, что ведение дневника для А. В. Никитенко было чрезвычайно важным и необходимым: беседы с самим собой помогали ему жить и мыслить [2].

Одной из ярких содержательных сторон «Дневника» А. В. Никитенко является описание автором характеристик и портретов многих известных лиц: влиятельных сановников и министров — Уварова, Перовского, Бенкендорфа, Норова, Ростовцева, Головина, Валуева; знаменитых деятелей из университетской и академической среды; русских писателей и поэтов — Пушкина и Булгарина, Греча и Сенковского, Погодина и Каткова, Печерина и Герцена, Кукольника и Ростопчиной; своих сослуживцев-цензоров — Вяземского, Гончарова, Тютчева.

Большой интерес среди такого многообразия характеристик представляет портрет А. Ф. Смирдина — крупнейшего книгоиздателя XIX в., организатора книжной торговли и библиотечного дела, владельца лучшего книжного магазина в Петербурге и коммерческой библиотеки. Он внес большой вклад в развитие русской культуры. Деятельность А. Ф. Смирдина, направленная на распространение книги, знаний, образования в России, по словам русского литературного критика В. Г. Белинского, была «благородна, прекрасна и богата самыми благотворными следствиями» [3, 4].

В первом томе дневника А. В. Никитенко нами выявлено 26 дневниковых записей, в которых представлена масса интересных фактов о деятельности А. Ф. Смирдина.

В основном они приходится на 1834 г., но есть также записи за 1835–1836 гг., 1839–1841 гг. Проанализировав их, можно сделать вывод, что книгоиздателя и цензора связывала не только совместная трудовая деятельность, но и довольно хорошие личные взаимоотношения.

Рассмотрим некоторые записи об А. Ф. Смирдине из «Дневника» А. В. Никитенко, которые наиболее ярко отражают отношение автора к Смирдину, а также повествуют о его книготорговой и издательской деятельности.

Следует начать с того, что А. В. Никитенко был цензором некоторых «смирдинских» изданий. К примеру, он цензурировал второй том альманаха «Новоселье» (1834), а также журнал «Библиотека для чтения». Об этом свидетельствует запись в «Дневнике» от 8 января 1834 г.: *«Библиотека для чтения», журнал, издаваемый Смирдиным, поручен на цензуру мне. Это сделано по особенной просьбе редакции, которая льстит мне, называя "мудрейшим из цензоров"»* [5. С. 132–133].

2 тома альманаха «Новоселье» (1833, 1834), журнал «Библиотека для чтения» за 1834–1853 гг. впоследствии вошли в состав книжного собрания А. В. Никитенко. Отметим, что библиотека цензора А. В. Никитенко хранится в отделе рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского государственного университета.

Исследователи «смирдинской эпохи» и, в частности, биографии А. Ф. Смирдина не раз утверждали, что книгоиздатель щедро платил гонорары писателям, работая в убыток себе. Ярким подтверждением этому служит запись в дневнике Никитенко от 29 мая 1834 г.: *«Смирдин истинно честный и добрый человек, но он необразован и, что всего хуже для него, не имеет характера. Наши литераторы владеют его карманом, как арендою. Он может разориться по их милости. Это было бы настоящим несчастьем для нашей литературы! Вряд ли ей дожидаться другого такого бескорыстного и простодушного издателя. Я не раз предостерегал его. Но есть рок, от которого нельзя защищаться, — это наша собственная слабость»* [5. С. 145].

Эти слова Никитенко оказались пророческими, он предвидел разорение А. Ф. Смирдина. Цензор подчёркивает главные черты характера книгоиздателя — бескорыстность и простодушие, которые повлекли за собой банкротство А. Ф. Смирдина и завершение его книготорговой и издательской деятельности.

Помимо этого в дневнике приведены конкретные записи о том, что О. И. Сенковский, И. А. Крылов, А. С. Пушкин требовали огромный гонорар за издание своих произведений, который А. Ф. Смирдин всегда выплачивал, несмотря на постоянные финансовые трудности. «Благородный книжник» всегда старался угодить литераторам, потому что относился к ним с огромной любовью и трепетом.

Ещё одной нитью, связывающей А. Ф. Смирдина и А. В. Никитенко, является их совместная работа над изданием журнала «Сын отечества». В 1838 г. А. Ф. Смирдин начинает

издавать журнал «Сын отечества» под редакцией Н. А. Полевого и Н. И. Греча. А. Ф. Смирдин просил А. В. Никитенко быть ответственным редактором этого издания, о чем говорится в дневниковой записи от 2 ноября 1839 г.: *«Смирдин берет на себя от Греча издание "Сына отечества". Он просит меня быть ответственным редактором. Я согласился. Дело пошло уже к министру»* [5. С. 215]. А 8 декабря 1839 г. А. Ф. Смирдин заключил с А. В. Никитенко договор о том, что половина «Сына отечества» (отделы: науки, искусства, иностранной и русской литературы) поступает в ведение профессора, а остальная часть журнала остается под редакцией Н. А. Полевого [5. С. 215].

Спустя полгода, 11 мая 1840 г., Н. А. Полевой окончательно отказывается от участия в редакции журнала. В связи с этим редакция «Сына отечества» полностью переходит к А. В. Никитенко, и его вознаграждение должно было бы увеличиться и возрасти до 15 000 рублей. Однако этого не происходит, что не мешает А. В. Никитенко относиться к А. Ф. Смирдину с тем же сочувствием и благородством, он пишет: *«... при нынешних тесных обстоятельствах Смирдина я не хочу обременять его и сказал ему, что буду довольствоваться своим прежним половинным вознаграждением. Но зато Смирдин мне торжественно обязался непременно обеспечить плату моим сотрудникам: она не превысит пяти тысяч рублей. Таким образом, дело между нами уладилось»* [5. С. 221–222].

Очень интересна дневниковая запись от 10 декабря 1840 г.: *«Работаю как паровая машина. Печатание "Сына отечества" идет успешно. Мне то и дело приходится слышать упреки за то, что я так хлопочу по делам Смирдина, когда он уже во всяком случае обречен разорению и когда надежда на выгоды от него становится все ничтожнее. Никто и знать не хочет, что Смирдин честный человек и что он жертва своего доверия к недобросовестным литераторам. Пусть сколько хотят коряят меня за неблагоразумие. Правда, я вряд ли половину получу из того, что мне следует от Смирдина за мои труды: до сих пор я получил всего 500 рублей, вместо должных мне десяти тысяч. Но по крайней мере у меня на совести не будет упрека, что и я тоже содействовал гибели его и его дела»* [5. С. 226–227]. И это не единственный случай, когда Никитенко, нуждающийся в деньгах, не отказался работать со Смирдиным, а старался ему помочь, работая в убыток себе. 11 марта 1841 г. А. В. Никитенко пишет: *«Смирдин близок к банкротству. Надо сказать правду, не везет мне: вот опять я целый год проработал даром. Это особенно некстати, так как я собираюсь предложить выкуп за мою мать и брата...»* [5. С. 229–230].

Что касается работы над изданием «Сын отечества», то 30 ноября 1840 г., согласно дневнику цензора, А. Ф. Смирдин передал право на издание журнала О. И. Сенковскому, так как сам книгоиздатель был уже на грани разорения и не мог в достаточной мере

заниматься этой работой. Впоследствии А. В. Никитенко пишет в дневнике о том, что он отказался быть редактором «Сына отечества» и сотрудничать с О. И. Сенковским (15 сентября 1841 г.) [5. С.226].

Таким образом, основные сюжетные линии об А. Ф. Смирдине из «Дневника» А. В. Никитенко дают возможность глубже познакомиться с деятельностью знаменитого книгоиздателя, его взаимоотношениями с литераторами, проблемами работы над изданием журналов. Материалы «Дневника» показывают, что А. В. Никитенко предвидел разорение А. Ф. Смирдина, понимал всю тяжесть его положения и пытался при этом помочь, поддержать, делом проявлял участие в его жизни и деятельности. Возможно, именно это способствовало тому, что дело А. Ф. Смирдина просуществовало до 1847 г., несмотря на тяжелые материальные обстоятельства.

#### Литература:

1. Айзеншток И. Я. Дневник А. В. Никитенко // Дневник. Т.1. — М. : Гослитиздат, 1955. — С. 5–44.
2. Березина В. Г. Цензор о цензуре: А. В. Никитенко и его «Дневник» // Русская литература. — СПб., 1996. № 1. — С. 159–174; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/THEME/STOP/NIK1HTM> (3.12.2014).
3. Глухов А. Умная, благонамеренная деятельность: Александр Филиппович Смирдин // Университетская книга. 2005. № 2. — С. 24–29.
4. Кишкин Л. С. Честный, добрый, простодушный: труды и дни Александра Филипповича Смирдина. — М. : Наследие, 1995. — 144 с.
5. Никитенко А. В. Дневник: в 3 т. — М. : Гослитиздат, 1955. Т.1. — 541 с.

*D. Drazhzhina. Tomsk State University (Tomsk, Russia).*

#### **THE CENSOR A. NIKITENKO ABOUT THE PUBLISHER A. SMIRDIN (ON MATERIALS OF "DNEVNIK" OF A. NIKITENKO)**

**Key words:** Nikitenko, Smirdin, "Dnevnik", book publishing in Russia of the XIXth century.

The article is dedicated to diary entries of A. Nikitenko, in which interesting facts about A. Smirdin's activity are presented. The special attention is paid to consideration of joint work of Nikitenko and Smirdin and their personal relationship. The main characteristics and key features of "Dnevnik" are considered.