

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ВОПРОСЫ ИСТОРИИ,  
МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ОТНОШЕНИЙ  
И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ**

Сборник материалов XI Международной  
молодежной научной конференции  
(Томск, 08–10 апреля 2015 г.)

**Выпуск 11**

**Т. 2**

**Научный редактор А.Н. Сорокин**

Томск  
Издательский Дом Томского государственного университета  
2015

**С.А. Серебренникова**

## **СИНТОИСТСКИЕ ВЛИЯНИЯ В БУСИДО**

Исследуется традиционная религия Японии – синто. Особое внимание уделяется вопросам, связанным с рассмотрением влияния данной религии на известный кодекс самурая – бусидо. Анализируется бусидо, его суть и цели, функции, а также дано краткое описание синто как религии и его отражение в кодексе. Исследования базируются на научно-публицистической, исторической литературе и источниках, которые помогают глубже заглянуть в суть исследуемой проблемы.

**Ключевые слова:** Япония, синто, бусидо.

Синтоизм, или синто, – традиционная религия в Японии. Она основана на верованиях древних японцев, объектами поклонения которых являются многочисленные божества и духи умерших. Синто – религия возвращенная чисто в Японии, но тем не менее она испытала в своём развитии значительное влияние буддизма.

Синто – «Путь Богов», и как считают японцы, эти боги породили не просто людей, а японцев как нацию. В синто существует четыре культа: императора, природы, предков и чистоты. Император в свою очередь – главный представитель синто. Японский народ издавна относился к императору с непередаваемым почтением, ведь именно его ветвь не прерывалась издревле и ему было предрешено стать императором.

Культ природы – это неотделимая часть японской нации. Красота – главная эстетика японцев, и отсюда они считают, что в природе нет ничего некрасивого. Любая невзрачная веточка, камешек – все абсолютно совершенно и красиво, поэтому японцы наслаждаются, впитывают в себя природу. Даже в традиционном жилище у японцев всегда можно было увидеть букет из тех растений, что сейчас цвели за окном, что позже стало называться икебана. Японцы отлично знают, что на каждый сезон года существуют свои растения, и икебана вошла в привычку.

Культ предков – поддержание духовных связей с ушедшими прародителями и родственниками. Так, в японском доме была ниша, куда ставились фотографии умерших прародителей в количестве 10 штук. И если кто-то снова умирал, то последнюю табличку хозяева дома убрали и хоронили, как полагают, а новую ставили. Японцы считали, что мертвые не уходят, и поэтому часто с ними разговаривают. И японская семья – семья, включающая как умерших, так и живущих. Культ предков специфичен для японцев, так как японцы никогда не забывают об ушедших поколениях, у них не прерывается связь времен. Кроме того, культ предков привел к еще

одному интересному политическому феномену. В Японии есть особый храм Ясунари, где поминают погибших в военных действиях. В нем были похоронены 14 преступников, которых поминают вместе с остальными. Казалось бы, почему? Все просто, они как бы то ни было прародители.

Культ чистоты – это физическая чистота тела. Многие знают, что японцы очень чистоплотные. Так, если место, к примеру, осквернено кровью, то им нужно провести обряд очищения: чистую воду необходимо переливать из руки в руку, чтобы она стекала вниз и омывала «оскверненное» место, или можно махать веточкой определенного дерева. Душа, в свою очередь, должна очищаться от сильных, разрушающих негативных эмоций. Кроме того, согласно синтоизму, все сильные эмоции – это зло, будь то хорошие или плохие. И японец пытался поскорее избавиться от подобных переживаний. Говорят, что отчасти чистота души и помыслов помогает им жить дольше, чем другим народам.

Кроме того, синто никогда не существовало и не существует в чистом виде: можно было наблюдать лишь его различные вариации: синто-конфуцианский, синто-буддийский, синто-даосский, т.е. синкретизм. По выражению знаменитого историка Такао Фудзисавы, «синто – корни и ствол, конфуцианство – листья и ветки, а буддизм – цветы и плоды».

Синто сильно отразилось на кодексе бусидо. Бусидо (в переводе «путь воина») – кодекс самурая, свод правил, рекомендаций и норм поведения истинного воина в обществе, в бою и наедине с собой, воинская мужская философия и мораль, уходящая корнями в глубокую древность. Бусидо, возникшее изначально в виде принципов воина вообще, благодаря включенным в него этическим ценностям и уважению к искусствам в XII–XIII вв., с развитием класса самураев как благородных воинов срослось с ним и окончательно оформилось в XVI–XVII вв. уже как кодекс самурайской этики.

Слово бусидо состоит из трёх иероглифов. Первые два составляют слово буси – единственное слово из нескольких имеющихся в японском языке для обозначения понятия, наиболее точно передающего сущность воина. Первый иероглиф – «бу» со значением «военный»/«воинский». Иероглиф «си» в современном японском языке имеет значение «военный», «воин», «мужчина» и даже «благородный человек». Третий иероглиф – «до» – обозначает Путь – важнейшее для большинства восточных философий понятие [1].

Синтоизм внушает человеку тройкую обязанность: к родителям, прародителям, императору. На этом основывается и бусидо.

Культ императора в бусидо ярко прослеживается на отношении самураев к своим феодалам. Бусидо требовал беспрекословной верности фео-

далу. Самурай должен всегда быть осмотрительным, не ходить по значимым местам дабы не быть втянутым в ссору, в ходе которой может быть убит, а имя его господина будет запятнано.

Упорство в достижении цели также считалось крайне важным качеством самурая. Оно было необходимо для преданного служения господину и выполнения самых сложных поручений. Известно немало примеров, когда самураи добивались успешного выполнения стоящей перед ними задачи ценой невероятных усилий и даже своей жизни. Так, Ямамото Цунэтомо рассказывает о некоем самурае на службе у господина Сомы, который при пожаре имения вызвался спасти родословную книгу. Без колебаний бросившись в рушащийся дом, он нашёл то, что искал, но, не имея уже возможности спастись от огня, разрезал себе живот, вложил в него книгу, лег скорчившись и погиб в огне. Дом полностью сгорел, но книга совершенно не пострадала [2. Р. 77].

Культ предков. Как уже было сказано, семья у японцев – это не просто слова. Весь род любого человека пронизан нитями, и человек связан со своими прародителями. Так и самураям необходимо было почитать и уважать не только предков, но и свою семью и своего господина. Самураю необходимо быть искренним в своих сыновних чувствах и действительно преданным хозяину и родителям. Но что касается бусидо, как бы в сердце своем ни был предан и почтителен человек, если он не соблюдает правильного этикета и лишен манер, которые выражают уважение к господину или родителю, его нельзя считать живущим в соответствии с ним. Для самурая его семьей были не только его родители, жена и дети, но и его господин. Когда самурай ложился спать, ноги его ни на мгновение не должны быть обращены в сторону его господина. Где бы он ни устанавливал соломенную мишень для упражнений в стрельбе из лука, стрелы никогда не должны лететь в сторону его господина. Когда он кладет на землю копье или алебарду, острие также не должно быть направлено в сторону господина. А если он услышит разговор о своем господине или же сам что-либо говорит о нем, он должен немедленно вскочить, если он лежит, и выпрямиться, если он сидит, ибо в этом состоит Путь самурая.

Что же касается культа природы, то это не секрет, что быть самураем без общих знаний о правильном ведении чайной церемонии, каллиграфии или изобразительному искусству невозможно. И даже общих знаний будет недостаточно, самурай должен был совершенствоваться день ото дня, постигая глубину этих учений. Отсюда у самураев была любовь к окружающему миру, они видели мир совершенно иначе, они могли описать

его в своих стихах, они его видели как люди глубоко знающие, какие процессы происходят в природе. А так как самурай должен был относиться к смерти как к чему-то само собой разумеющемуся, то только такой человек, готовый к смерти, может жить, видя этот мир в полном цвете, посвящая весь свой досуг саморазвитию и помощи ближним. Только тот, кто понимает, что, быть может, видит это в последний раз, может смотреть на мир с такой любовью и замечать то, на что обычные люди в суете жизни не обращают внимания. Самурай чувствует, как солнце греет его своими лучами, как красиво поют птицы и шелестят листья деревьев, как листок, сорвавшись с ветки, кружась, попадая в ручей, стремительно плывёт по течению. Поэтому среди самураев было немало поэтов. По неписаной традиции многие из них оставили нам свои предсмертные стихи, сочинённые перед совершением сэппуку. Многие увлекались театром Но, каллиграфией и изобразительным искусством, что, конечно, не могло не развивать в них приверженность к прекрасному.

Культ чистоты также почитался у самураев. Важное значение придавалось гигиене. Чистота всего тела, аккуратность в одежде и причёске считались такими же важными, как и тщательно вычищенное оружие. Самурай представлял не только себя, но и своих родных, и, что самое главное, своего господина. Если самурай будет неподобающе одет и тем более дурно пахнуть, это будет оскорблением для его господина, чего он совершенно не мог допустить. Тело убитого неряшливого самурая, попавшего в руки врагов, нередко выставлялось на посмешище. Такой самурай позорил не только себя, но и всех самураев. Кроме того, как уже говорилось, кровь у японцев считается оскверняющим фактом, и если самурай не будет следить за своей одеждой после боя, не будет держать свой меч в аккуратности, он не достоин такого титула.

Таким образом, синто как религия не существовала никогда отдельно от японцев и не была сама по себе. Она была той религией, которая была возвращена на территории Японии, пусть и с некоторым последующим влиянием буддизма. Она проникала во все уголки привычного уклада жизни обычного японца, жила в сердце каждого, будь то богатый феодал или бедный крестьянин, и живет по сей день, удивляя своей глубиной и предоставляя возможность познать себя как неотъемлемую часть жизни любого японца.

### *Литература*

1. Улиценко Т. Бусидо. Кодекс чести самурая. СПб. : Астрель, 2012. 288 с.
2. Tsunetomo Yamamoto Hiroshige. The Book of the Samurai. Kodansha International Ltd., 1979.