

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ВОПРОСЫ ИСТОРИИ,
МЕЖДУНАРОДНЫХ
ОТНОШЕНИЙ
И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ**

Сборник материалов XI Международной
молодежной научной конференции
(Томск, 08–10 апреля 2015 г.)

Выпуск 11

Т. 1

Научный редактор А.Н. Сорокин

Томск
Издательский Дом Томского государственного университета
2015

Я.С. Мариненко

РОССИЙСКИЙ АКЦИОНИЗМ: 1990-е И СОВРЕМЕННОСТЬ

Проводится сравнительно-историческая характеристика двух отечественных перформансов: акции группы Э.Т.И. на Красной площади и панк-молебна Pussy Riot в храме Христа Спасителя. Демонстрируются особенности и преемственность российского акционизма в рамках последних десятилетий.

Ключевые слова: Э.Т.И., Pussy Riot, акционизм, перформанс.

Российский акционизм представляет собой комплекс ярких и действенных сторон художественной жизни нашей страны. Изначально это явление зародилось в Вене (так называемый «венский акционизм») в 60-е гг. XX в. В России он достиг апогея в 90-е годы этого же столетия, получил наибольшее распространение в столице и, соответственно, стал именоваться «московский акционизм».

Согласно энциклопедии социологии акционизм – тактика определенных, чаще всего экстремистски ориентированных социальных групп, в основе которой лежат не ясно осознанные политические цели, но спонтанный протест против властей. Стремление стереть грань между искусством и действительностью приводит к поискам новых способов художественного выражения, придающих динамику произведению, вовлекая его в какое-либо действие (акцию). Акция (или искусство акции) становится общим понятием для художественных практик, в которых акцент переносится с самого произведения на процесс его создания.

В России акционизм приобрёл определённую популярность главным образом среди оппозиционных общественных объединений. Для оппозиционеров акционизм иногда выражается в виде несанкционированных и неожиданных для властей акций. По словам одной из современных представительниц данного течения Е. Самуцевич, «это явление в нашей стране вполне устоявшееся, но и в то же время маргинальное» [1].

Как правило, важной составляющей акционизма является перформанс. Последнее можно трактовать как короткое представление, исполненное одним или несколькими участниками перед публикой. Акции перформанса заранее планируются и протекают по некоторой программе [2].

Наиболее яркими представителями отечественного современного искусства в нашей стране можно считать «пионеров» московского акционизма – движение Э.Т.И. (экспроприация территории искусства), появившееся в

начале 1990-х гг. Э.Т.И. запомнились публичными скандалами, порой выливающимися в уголовные дела против них, громкими обличениями новой власти, бизнеса и православной истерии, символическим «захватом» всевозможных объектов в центре столицы и т.п. [3]. Их яркие акции, приуроченные к актуальным проблемам российской действительности того времени, вызвали в свое время серьезный общественный резонанс.

Перформанс «Э.Т.И.-текст» (получивший в народе нецензурное название «Х*й на Красной площади»), вошел в число самых громких художественных акций протеста в России, по версии журнала Forbes [4]. Прошел он 18 апреля 1991 г. на Красной площади в Москве. Телами участников на брусчатке было выложено слово «х*й» (рис. 1). Акция была приурочена к выходу так называемого «закона о нравственности», по которому в публичных местах запрещалось ругаться матом. Идея акции (кроме ее очевидного протестного смысла) состояла в совмещении двух противоположных по статусу знаков: Красной площади как высшей иерархической географической точки на территории СССР и самого запрещенного маргинального слова. Собственно, это самый эффективный способ скандала (большинство скандалов делаются именно так: привнесение в высший, сакральный, официальный контекст чего-то маргинального, запрещенного, вытесненного). Что касается протестного смысла, то это был протест против повышения цен и практически физической невозможности существовать и работать.



Рис. 1. Акция группы Э.Т.И. на Красной площади «Э.Т.И.-текст»

По факту проведения акции было возбуждено уголовное дело по ст. 206 ч. 2 «Злостное хулиганство, отличающееся по своему содержанию исключительным цинизмом или особой дерзостью» (также это было обвинение в оскорблении Ленина). Дело было закрыто через три месяца следствия, по отсутствию состава преступления [5. С. 52].

Во многом похожей по смысловой нагрузке перформанса и реакции на него является другой жест современного искусства, проведенный двадцать лет спустя объединением девушек-феминисток Pussy Riot – это так называемый панк-молебен «Богородица, Путина прогони!» (рис. 2). Последний имел место 21 февраля 2012 г. в храме Христа Спасителя, где участницы группы выступили на амвоне, одетые в яркие платья, колготки и балаклавы, и исполнили текст песни, совершая при этом крестные знамения. Спустя несколько месяцев три девушки – Н. Толоконникова, М. Алехина и Е. Самуцевич были осуждены по статье «хулиганство по мотивам религиозной ненависти», получили 2 года колонии строгого режима, а видеоролик, смонтированный на основе материалов их выступления в храме, был признан судом как экстремистский. Своей акцией девушки хотели обратить внимание на актуальную проблему российской действительности: сращивание церковного аппарата в лице Русской православной церкви и государственной власти, несмотря на официальное позиционирование последнего как светского органа. Pussy Riot, как и в случае с «Э.Т.И.», данным инцидентом привнесли в **сакральный контекст** пространства современного храма **запрещенный и вытесненный элемент** (в частности, древнерусский институт юродства и скоморошество). Российский академик Д.С. Лихачев в работе «Смех в Древней Руси» пишет следующее: «Активная сторона юродства заключается в обязанности «ругаться миру», обличая грехи сильных и слабых и не обращая внимания на общественные приличия. Более того: презрение к общественным приличиям составляет нечто вроде привилегии и неперемного условия юродства, причем юродивый не считается с местом и временем, «ругаясь миру» даже в Божьем храме» [6].

Возвращаясь к акции на Красной площади, стоит упомянуть отрывок из отзыва в журнале «Огонёк»: «В данный момент правоохранительные органы добиваются от Осмоловского (лидера организации) ответа: что это было – политическая акция или обыкновенное хулиганство? Осмоловский с надеждой на то, что его поймут, объяснил, что в акции не было никакого политического смысла (в отношении памятника Ленину), что акция эта чисто художественная и цель ее – «десакрализация Красной площади и превращение ее в место действительно народное» [5. С. 51].



Рис. 2. Панк-молебен группы Pussy Riot
«Богородица, Путина прогони!» в ХХС

В перформансе Pussy Riot общество и властные структуры тоже изначально увидели не то, что подразумевали девушки. Это очевидно из названия приговора – «хулиганство по мотивам религиозной ненависти». Однако участницы утверждали, что акция была политической в форме жеста современного искусства.

Н. Толоконникова заявила, что в панк-молебне в храме Христа Спасителя не было «богохульства», акция носила политический характер. В ходе допроса в Хамовническом суде Москвы обвиняемая заявила, что выступление Pussy Riot – это политическое искусство. Она отметила, что «при вынесении приговора нельзя не учитывать политические мотивы нашего выступления». Панк-молебен был прекращен по требованию охраны храма, насильственных действий «никто из нас не совершал», сказала Толоконникова [7].

Еще один момент, в котором пересекаются рассматриваемые инциденты, – это отсылка акций к элементам смеховой культуры. Относительно «Э.Т.И.-текст» в журнале «Мегаполис-экспресс» была посвящена статья «Обидели юродивого...»:

«Это просто не укладывается в голове, – сказал мне Григорий Гусаров, один из организаторов и вдохновителей студии. – Нас хотят обвинить в том, что мы совершили какой-то политический демарш, а ведь это всего-навсего *скоморошья* акция, не имеющая ничего общего с политикой. То, что культура перестает быть высококобой, выходит на улицу в поисках непосредственного контакта со зрителем, стремится вовлечь в его стихию, – естественный про-

цесс, давно существующий на Западе и имеющий вековые традиции на Руси. Идет формирование смеховой культуры. Заводить по этому поводу уголовное дело нелепо и смешно» [5. С. 53].

На прениях в Хамовническом суде в августе 2012 г. Н. Толоконникова заявила от имени группы Pussy Riot, что они «являются шутами, скоморохами, юродивыми, но не преступниками» [8]. Протодиакон, профессор Московской духовной академии Андрей Кураев напомнил, что акция в храме Христа Спасителя проходила в период Масленицы. А Масленица, как известно, – это христианский праздник, во время которого в древней Руси осуществлялась своеобразная социальная разрядка, подобно тому, что происходило на средневековых европейских карнавалах. «Учиненное ими [девушками], конечно, безобразие, но – законное безобразие. Масленица на дворе. Время *скоморошества и перевертышей*. Социальный космос рушится (в надежде его весеннего обновления вместе с природой), социальные роли меняются местами. Во времена Петра Великого такого рода выходки в такие дни были в порядке вещей (точнее – в масленичном беспорядке)» [9].

Еще интересен тот факт, что несмотря на колоссальные общественные резонансы, которые вызвали обе анализируемые акции, каждая из них получила поддержку со стороны интеллигенции. «Э.Т.И. получили поддержку от самых разных творческих союзов, письма в их защиту писали С. Соловьев, Б. Ахмадулина, К. Исканер, их вопросами занимались С. Станкевич и даже Н. Губенко...» [5. С. 53]. В защиту Pussy Riot выступали известные общественные деятели и правозащитные организации – «Международная амнистия», Йоко Оно, Мадонна, Пол Маккартни, Лия Ахеджакова и др. Но в то же время в большинстве своем негативная реакция на перформансы со стороны некоторых сегментов общества доказывает отсутствие привычки и толерантности российского населения по отношению к нестандартным формам современного искусства.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что российский акционизм – явление масштабное, хотя с момента проникновения в наше социальное пространство до сих пор особой поддержки не получает. К акциям деятелей современного искусства пока относятся настороженно, иногда настороженно в высшей степени – в виде уголовных наказаний.

Перформансы в основном имеют своей целью обратить внимание на актуальные проблемы действительности и приобретают успех как раз благодаря умению точно и нестандартно ударить в «самое больное место», привнести «в высший, сакральный, официальный контекст что-то маргинальное, запрещенное, вытесненное».

Аналогия, представленная в данной работе, в очередной раз доказывает, что инцидент в храме Христа Спасителя не являлся событием из ряда вон

выходящим, а скорее логическим звеном в цепи развивающегося отечественного акционизма. И его можно рассматривать как акт современного искусства и исторический феномен.

Литература

1. Акционизм. URL: <http://actionism.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2015).
2. Краткий словарь терминов: перформанс. URL: <http://bibliotekar.ru/slovarZhivopis/145.htm>, свободный (дата обращения: 06.02.2015).
3. Акция «ЭТИ-текст». URL: <http://actionism.ru/art-group/aktsiya-%C2%ABeti-tekst%C2%BB-khui-na-krasnoi-ploshchadi.html>, свободный (дата обращения: 06.02.2015).
4. 12 самых громких художественных акций протеста в России. URL: <http://www.forbes.ru/sobytiya-photogallery/lyudi/84791-12-samyh-gromkih-hudozhestvennyh-aktsii-protesta-v-rossii/photo/1>, свободный (дата обращения: 06.02.2015).
5. Ковалев А. Российский акционизм 1990–2000. М. : Издатель Арсений Мещеряков, 2007.
6. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л. : Наука, 1984. С. 58.
7. Толоконникова: акция Pussy Riot носила политический характер. URL: <http://ria.ru/incidents/20120806/717808352.html#ixzz3QxPka7QQ>, свободный (дата обращения: 06.02.2015).
8. Девушки из Pussy Riot назвали себя юридивыми. URL: <http://polit.ru/news/2012/08/07/iurodivii/>, свободный (дата обращения: 06.02.2015).
9. Диакон Кураев о выходе Pussy Riot в Храме Христа Спасителя: «Это законное безобразие». URL: <http://www.online812.ru/2012/02/21/005/>, свободный (дата обращения: 06.02.2015).