

**ЗАНЯТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ
С ДЕТЬМИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ACTIVITIES OF FINE ARTS WITH CHILDREN PRIMARY
SCHOOL IN THE FIELD OF ADDITIONAL EDUCATION**

Наталья Георгиевна Рощина

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центр творческого развития и гуманитарного образования «Томский Хобби-центр», г. Томск, Россия

Ключевые слова: изобразительное искусство, чувства, эмоции, окружающий мир, творчество, педагог, художественный образ, фантазия

Key words: art, feelings, emotions, the world, creativity, teacher, artistic image, imagination.

Аннотация. В статье говорится о значении занятий изобразительным искусством для воспитания и образования детей начальной школы, о значении занятий изобразительным искусством в формировании личности юного художника, овладения им способов познания мира; об особенностях преподавания изобразительного искусства в сфере дополнительного образования, о принципах, которых придерживается педагог во время урока, о приемах создания художественного образа на уроках изобразительного искусства и выставочной деятельности Хобби-центра

Изобразительное искусство всегда имело огромное значение в жизни и в воспитании человека. Зародившись в 35 тысячелетии до нашей эры, т.е. 370 веков назад, искусство развивалось от примитивных форм палеолитических наскальных изображений пещер Сан-Изабель, Кастильо и Альпера до великолепной живописи эпохи Возрождения, Барокко, Просвещения, и стало неотъемлемой частью культуры и истории человечества. С незапамятных времен занятия изобразительным искусством входили во все образовательные программы, наряду с литературой, музыкой, математикой, изучением иностранных языков. Во все этапы развития человеческого общества люди осознавали огромное значение изобразительного искусства для полноценного воспитания и образования ребенка. Рисовать учили и египетских принцев, и французских дофинов, и испанских инфантов, и русских цесаревичей. Сегодня изобразительное искусство не потеряло своего значения и в образовании, и в воспитании подрастающего поколения. Оно является частью общеобразовательных программ современной начальной и средней школы. Оно на очень серьезном уровне преподается детям в детских художественных школах и специальных учебных заведениях дополнительного образования.

«Изобразительное искусство – особый предмет, и его нельзя преподавать, как другие предметы. Задачи основных дисциплин сводятся к передаче знаний, формированию умений и навыков. В искусстве только этого недостаточно. Освоение художественных техник не дает

гарантий создания гениального произведения. Искусство не только изучается, но и проживается. Ребенок приходит на урок искусства не только для того, чтобы посмотреть слайды, узнать о произведении и выполнить работу на заданную тему. А для того, чтобы почувствовать себя неотъемлемой частью человечества, т.е. приобрести эмоционально-ценностный опыт, который необходим ему для жизни, для овладения способами познания мира» [1, с.4].

И это не удивительно, ни для кого не секрет, что искусство – это язык чувств, эмоций, которые не возникают сами собой, но являются реакцией на явления окружающей жизни, иначе говоря, это суть выражения отношения человека к различным объектам, т.е. их оценка, формирование собственного отношения к окружающему миру «Содержанием искусства являются не просто чувства, а оценка разными людьми, в разные эпохи, разных явлений на основе выбранных человеческим родом нравственно-эстетических критериев...чувства в искусстве направлены в область высоких морально-нравственных отношений и не могут быть обыденными»[1, с.5].

«Занятия искусством способствуют развитию особого художественно-эстетического восприятия мира, созданию уникальной для каждого ученика модели мира. По мере того, как они формируются, их роль становится все более и более активной в построении системы отношений школьника с окружающей действительностью. Ученик на определенном этапе своего развития, ...начинает в большей степени исходить из созданной им модели мира, чем объективной реальности. От того, насколько широкой, многомерной и гибкой она будет, зависит настоящее и будущее ученика» [2]. Уроки изобразительного искусства формируют умения и навыки построения множества реальностей, а это в свою очередь является фундаментальной основой мышления и творчества. Именно в творческой деятельности соединены воедино эмоциональная, интеллектуальная и духовная сферы деятельности [2].

Сегодня многие родители понимают и осознают значение изобразительного искусства для формирования личности их ребенка и, учитывая, что все без исключения дети любят и хотят рисовать, родители считают необходимым углублять знания своих детей в изобразительном искусстве посредством дополнительных занятий вне общеобразовательной школы, на базе учреждений дополнительного образования, таких как Томский Хобби-центр. В отличие от художественной школы, в Хобби-центре нет вступительных экзаменов. Здесь ребята занимаются по собственному желанию, что является немаловажным фактором, занятия чаще всего проходят 2 раза в неделю и продолжаются два академических часа. В Хобби-центре с детьми проводят занятия высококвалифицированные преподаватели со специальным художественно-педагогическим образованием. В отличие от художественных школ, здесь нет возможности преподавать изобразительное искусство по предметам – рисунок, живопись, композиция. Но их компоненты являются неотъемлемой частью каждого урока изобразительного искусства, на которых преподаются основы композиции, цветоведения, перспективы и т.д.

Все специальные знания дети получают в ненавязчивой форме, без использования тяжело запоминающийся специальной терминологии. Педагоги, занимаясь с детьми, опираются на определенные принципы работы:

- Ученик прежде всего является автором своего произведения, затем проводит анализ его и соотносит с результатами других учеников группы
- Обучение направлено на развитие личности ребенка, на его самовыражение и приобщение к образцам мировой художественной культуры
- Любые виды творческой и учебной деятельности на уроке согласуются с интересами ребенка
- Предоставление детям свободы выбора в создании замысла, вида деятельности, художественных материалов и т.д.
- Демонстрация учителем различных приемов изобразительной деятельности, овладение ими детьми и формирование их собственного опыта работы.
- Анализ познавательных и творческих задач
- Развитие различных видов рефлексии [2].

На уроках царит дух доброжелательного сотрудничества, ученик приходит к педагогу, как к другу, который всегда поможет ему, направит его фантазию, даст возможность самовыражения ученика и покажет необходимые приемы, откроет ему секреты тех или иных художественных материалов.

Любое задание на уроке начинается с определения темы, технических возможностей материалов с которыми ученики будут работать над этой темой. Здесь немаловажным аспектом является создание художественного образа по заданной теме. Образ в искусстве обязателен, без образа нет смысла работать над композицией и направлять полет фантазии в каком – либо направлении. Что же такое художественный образ в искусстве?

«Наиболее философски настроенные скажут, что художественный образ – главная смысловая составляющая искусства, в искусстве все носит художественно-образный характер» [3, с.3]. Искусство говорит с нами на языке художественных образов, а художественные образы «заговаривают» тогда, когда мы внимательны, сосредоточены и настроены на этот разговор [3, с.11]. На уроке необходимо создать такую атмосферу, необходимо заинтересовать ученика и дать определенные необходимые навыки, направить творческую фантазию ребенка в нужном направлении. Для этого необходимо как можно точнее определить задачу. Можно говорить об отдельных образах, героях сказок или легенд, рассказов или повестей, при этом необходимо подтверждать эти рассказы литературными отрывками и иллюстрациями, созданными различными художниками. Можно говорить о более крупных понятиях, так, например, об образах природы, или еще шире, образах Родины. Очень важным представляется здесь увлеченность всего класса и самого педагога. Известно, что не увлеченный своим делом учитель не может увлечь учеников, а в искусстве это недопустимо.

«Великий Леонардо да Винчи определял цель и задачу художника и скульптора как «умение видеть». С его точки зрения и художник, и скульптор являются учителями человечества в области видимого мира: они раскрывают ту сущность явлений, которая теряется в потоке повседневности» [3, с.20].

В стенах Хобби-центра постоянно сменяют друг друга все новые и новые тематические экспозиции – целые серии работ учащихся. Художник, пусть даже маленький и еще никому не известный, не может развиваться без выставочной деятельности. Он должен иметь возможность сравнить свои работы с работами других, таких же маленьких художников. Он должен обязательно получить признание своих друзей, педагогов, родителей. Работы маленьких художников Хобби-центра выходят за его пределы. Наши ученики очень успешно принимают участие в городских, областных, всероссийских и международных выставках, фестивалях и конкурсах.

Литература

1. Неменский, Б. Н. Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» / Б. М. Неменский, И. Б. Полякова, Т. Б. Сапожникова – Москва : Педагогический университет «Первое сентября», 2007. – 124 с.
2. Листова, В. В. Преподавание изобразительного искусства в начальной малокомплектной школе / В. В. Листова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2010. – Выпуск 11. – С. 132-136.
3. Себар, Т. В. Как научить понимать язык искусства / Т. В. Себар. – Москва : Педагогический университет «Первое сентября», 2006. – 72 с.

УДК 37

ГРНТИ 14.25

ЗАДАЧИ НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

TASKS BASED ON LOCAL HISTORY AS A RESOURCE MATERIAL UNIVERSAL FORMATION OF COGNITIVE LEARNING ACTIVITIES IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN

Виктория Эдуардовна Сафина

Научный руководитель: Н. В. Фетисова, канд. пед. наук, доцент

Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия

Ключевые слова: математика, текстовая задача, начальная школа, познавательные УУД, мышление, краеведческий материал, Томская область.

Key words: math, word problems, primary school, educational ECU thinking, local history material, Tomsk region.