

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ
Филологический факультет
Кафедра массовых коммуникаций**

**Средства массовой коммуникации в
многополярном мире: проблемы и
перспективы**

**Материалы
VI Всероссийской
научно-практической конференции**

20-21 октября 2015 г.

**Москва
Российский университет дружбы народов
2015**

отношению друг к другу. <...> у него есть своеобразная четкая точка зрения, которая вообще не терпит никакой дискуссии».

Если отбросить частные вопросы, адресованные Тине, можно представить, что, перечисляя факты и оценивая, цитируя, обсуждая частную жизнь, Познер порождает образ целого поколения, современника, который ассоциирует себя с нынешним временем, определяет себя в рамках происходящего, и является героем своего времени.

ЛИДЕРСТВО В БИАТЛОНЕ: СПЕЦИФИКА ПОКАЗА СОПЕРНИЧЕСТВА В ТЕЛЕТРАНСЛЯЦИИ

Романова Д.А.

НИ «Томский Государственный Университет»,
факультет журналистики, студент – магистр кафедры
телерадиожурналистики,
Научный руководитель - к.ф.н., доцент, Войтик Е.А.

Телевизионные спортивные соревнования становятся все более персонифицированными – в объектив камеры попадет один человек, его выделяют из массы соревнующихся. Эти кадры сопровождаются титрами с фамилией спортсмена, его карьерными достижениями. Персонификация, показ лица атлета, действует даже в тех видах спорта, где лица скрыты масками, очками или шлемами – в таком случае в титрах рядом с фамилией показывается фотография или небольшой анимированный портрет спортсмена.

Выбранная для анализа трансляция – мужской спринт, дата проведения гонки – 8 февраля 2014 года, на следующий день после церемонии открытия Олимпийских Игр. Спринт – вид биатлонной гонки на 10 км с двумя огневыми рубежами. Биатлонисты стартуют с интервалом от друг от друга в 30 секунд. Дистанция состоит из 3 кругов, после первого

круга производится стрельба из положения лёжа, после второго – стоя. Биатлонисты сами выбирают огневые позиции на стрельбище для выполнения стрельбы. За каждый промах предусмотрено прохождение штрафного круга, равного 150 м.

Эта гонка была первой из 11 трансляций олимпийского биатлона, поэтому именно в ней и режиссеры трансляции и комментатор искали свой подход к зрителю, «набивали руку» и набирались опыта.

Первые кадры – специальная олимпийская заставка канала, представляющая виды соревновательных дисциплин – фигурное катание, хоккей, бобслей, и, конечно, лыжегоночные виды спорта.

Хронометраж трансляции (без рекламы, но с начальной и конечной заставками) - 97 минут. Эфир начинается не со стартовым свистком – сперва на экране показывают подготовку спортсмена к старту - проверку оружия, работу сервис-бригады сборной России, разминку спортсменов. Особенно режиссер трансляции заостряет внимание на спортсменах сборной России. Всего на старт сегодня выйдут четыре наших биатлониста - Евгений Устюгов, Антон Шипулин, Евгений Гараничев, Дмитрий Малышко. Их и показывает режиссер трансляции. Отдельно демонстрируют основных претендентов на медали из других сборных - Уле Айнара Бьорндалена и Эмиля Хегле Свендсена из Норвегии, Мартена Фуркада из Франции. В тот момент, когда спортсмен попадает в объективы камер, на экране появляется графика, на которой обозначены его имя и фамилия, национальная принадлежность, а также карьерные достижения – медали олимпиады, чемпионата мира, результаты в кубке мира, положение в зачете кубка мира в текущем сезоне.

Комментатор начинает свою работу через минуту после начала трансляции. Дмитрий Губерниев приветствует зрителей со словами: «Вот они, дамы и господа, - те люди,

которые сегодня будут отстаивать честь страны на биатлонных соревнованиях в Сочи. Антон Шипулин готовится к старту. С вами Дмитрий Губерниев, я приветствую всех в прямом эфире из биатлонного комплекса «Лаура». Дистанция - биатлонный спринт, 10 километров, мужчины». В приведенном отрывке лидер пример персонификации, выделения поименно потенциальных лидеров (в этот момент этих спортсменов показывают на экране) Комментатор обозначает место проведения гонки и ее характеристики, далее заявляет состав российских участников гонки.

В этот момент на экране показывают графику стартового листа гонки, в таблице отмечены порядковый номер, страна (международным сокращением и флагом), имя и фамилия участника, а также время его старта. Российские спортсмены на графике выделены цветом. При перечислении участников гонки комментатор интонационно выделяет наиболее значимых из них, а это всего человек 10, и далее заявляет общее число спортсменов – 87.

Далее на экране зрителям с помощью графики показывают рельеф трассы, место старта, стрельбы и финиша спортсменов, количество огневых рубежей, длину кругов и высоту над уровнем моря.

После этого экран как бы разделяется на две части, зрителям показывают сразу двух спортсменов – Евгения Устюгова и Мартена Фуркада, в таблице показаны их текущее положение в зачете кубка мира, процент точности стрельбы из положения лежа и положения стоя, количество побед и попаданий на подиум в сезоне.

Непосредственно старт гонки начинается через семь с половиной минут от начала трансляции. Первым стартует канадский спортсмен Натан Смит, его показывают в стартовом створе, а комментатор «знакомит» зрителей с биатлонистом, рассказывает о его достижениях в сезоне. Личной истории удостаивается и второй стартовавший, швед

Линдстрем, «охотник и собаковод, отличный спринтер» по ремарке Губерниева. Знакомство с фактами из биографий спортсменов один из любимых приемов современных комментаторов.

Спринтерские и индивидуальные биатлонные гонки, вследствие отдельного старта спортсменов, являются самыми сложными для режиссера трансляции. Необходимо отслеживать спортсменов на старте и финише, стрельбе, а также успевать заметить лидеров и претендентов на лидерство на всех трех кругах гонки. Поэтому, пока первые минуты трансляции занимает показ старта спортсменов, комментатор успевает донести до зрителей много информации, не относящейся непосредственно к тому, что происходит на трассе. До десятого номера показывают только стартующих (когда на экране наш Евгений Устюгов, Губерниев специально повышает тон голоса) и разминающихся спортсменов, потом начинают отслеживать лидеров на отрезке 1.8 километра.

Для трансляции крупнейших соревнований характерен показ «картинка в картинке», где на экране показывают, например, параллельно стрельбу двух потенциальных лидеров, стрельбу одного и спортсмена, и старт/финиш другого. К примеру, старт норвежца Уле Айнара Бьорндалена и стрельбу Устюгова. На сочинских играх телевизионщики продемонстрировали ноу-хау «картинка в картинке в картинке», то есть единовременный показ стрельбы трех спортсменов, каждого со своей графикой попаданий-промахов. Подобный прием позволяет усилить дух виртуального соперничества, а также искусственно столкнуть между собой спортсменов (возможно, находящихся в совершенно разных частях трассы), создавая определенный концепт времени-пространства, не существующего в реальности гонки.

Когда камера переключается на старт очередного спортсмена, Губерниев рассказывает историю прихода того в

спорт, кратко говорит о личных достижениях и тренерах, подготовивших атлета, специфике их подготовки (к примеру, команда Бьорндалена специально спроектировала в австрийских горах трассу, максимально приближенную к характеристике трассы Сочи).

Перед подходом спортсмена к рубежу в кадре появляются специальные красные флажки (они располагаются между ковриком, с которого спортсмен производит стрельбу и установкой с мишенями), позволяющие определить силу и направление ветра, и, соответственно, подкорректировать стрельбу.

После финиша текущего лидера внимание камер не сразу переключается с него на другого спортсмена – обессиленный атлет, лежащий на снегу и пытающийся отдышаться – очень яркий кадр, характеризующий гонку, придающий ей эмоциональную напряженность.

Текущим лидером гонки на момент середины трансляции является Бьорндален, поэтому его часто показывают на экране – к примеру, как он проходит отсечку перед финишем, а тренеры рассказывают ему о соперниках. В этот момент комментатор замолкает - послушать крики на норвежском языке будет интересно зрителям. Когда Бьорндален подходит к финишу, Губерниев очень повышает тон голоса, почти срываясь на крик: «Бьорндален финиширует! Да! Уле Айнар выигрывает секунду у Ланди! И это в сорок лет - немыслимо!», и тут же поясняет: «Ланди - это так вся биатлонная общественность зовет австрийца Ландертингера».

Момент нарастающего напряжения в гонке – к стрельбе на стойке подходит Антон Шипулин (обгоняющий перед ней Бьорндалена), трансляция идет параллельно - на большом экране Антон, подготавливающийся к стрельбе, на малом - Уле Айнар, который переоделся, но в помещение не ушел, так как следит за стрельбой прямого конкурента в борьбе за золото (реакция на промах Антона показана не была).

Комментатор же реагирует очень эмоционально: «Ай, ну что ж такое, Антон. И даже с промахом Антон продолжает бороться за медаль!».

Кульминация гонки наступает во время финиша Шипулина: «Финиш Шипулина, здесь от трибун зависит очень многое. Давай, Антон, давай! Шесть и четыре! Четвертый, ну как же так? Самое обидное, самое досадное место». На экране долгое время – только Шипулин: показывают, как он лежит в финишном створе, как он встает, смотрит на экран с результатами, разводит руками и говорит какое-то наверняка непечатное слово (до этого Антон явно не знал, какое место занял в итоге): «Ну что комментировать, здесь все видно».

Опять показывают Шипулина, уже в зоне разминки, он старается укрыться от камеры.

Таким образом, можно заметить, что для повышения эмоциональной составляющей телетрансляции, а также для усиления воздействия на зрителя, во время эфира с помощью все средств и возможностей телевидения (графика, работа режиссера трансляции и оператора, и, конечно же, комментатора) персонифицируется фигура «лидера». спортсмены больше не являются безликой массой, в общей группе всегда четко распределены роли (конечно, переходящие) - лидер и его соперники. Разумеется, такая персонификация вызывает больший отклик у телезрителей.