

Томская епархия Русской Православной Церкви
Администрация Томской области
Мэрия г. Томска
Совет ректоров вузов г. Томска
Институт развития образовательных систем РАО
Томский Областной Институт ПКРО

*Православные
духовно-нравственные идеалы
и традиции –
опора российского общества
и государственности*

Материалы XXIV Духовно-исторических чтений
памяти святых равноапостольных
Кирилла и Мефодия

*700-летию
Преподобного Сергия Радонежского
посвящается*

Томск
2015

МАРФО-МАРИИНСКАЯ ПЕДАГОГИКА В ДУХОВНО-ОРИЕНТИРОВАННОМ ДОСУГЕ МОЛОДЕЖИ

Костюкова Т.А., Шульгин А.Г., Молчанова Т.В.

*Национальный исследовательский
Томский государственный университет*

*Религия не запрещает веселья,
она лишь ограничивает и направляет его.
Джордж Херберт*

Современной церковной жизни свойственна как традиционность, так и инновационность, что в своем конкретном воплощении требует креативных подходов и решений в организации работы с молодежью [2]. Церковная жизнь задает высокие образцы, эталоны культуры, которые одновременно являются содержанием просвещения. Одним из таких эталонов является Марфо-Мариинский путь – путь служения и соединения в жизни двух сторон – деятельности и созерцания, воплощенный святой великой княгиней Елизаветой Федоровной.

Создавая Марфо-Мариинскую Обитель милосердия, Великая Княгиня Елисавета Феодоровна осознавала свое начинание как миссионерство среди простого непросвещенного народа, мечтая о том, что обители милосердия возникнут по всей России. Не случайно святая преподобномученица основала в Москве именно Марфо-Мариинскую обитель. Праведные Марфа и Мария были разными по характеру, но родными по духу, и в Обители соединились два пути служения – молитвенное и действенное. В данном концептуальном прочтении Марфа и Мария выступают не как конкретные личности, а как метафоры духовного делания, как универсальные принципы Марфо-Мариинского пути милосердия, которые взаимно дополняют друг друга. Мария – образ молитвы и богослужебного предстояния пред Господом, Марфа – образ практического делания и попечения.

Марфо-Мариинский путь является своего рода тем современным способом сочетания традиции и инновации, который может стать почвой для дальнейшего развития социальных проектов. С учетом того, что Марфо-Мариинский путь – это не только путь духовного, но и социального служения, естественно ожидать, что он будет обращен и к социальным вопросам в педагогической сфере. Исходя из этого, педагогика Марфо-Мариинского пути – это, с одной стороны, синтез различных подходов, а с другой стороны, рецепция лучшего, что есть в каждом из них.

В поисках новых методов образовательной работы с молодежью в социально-педагогическом контексте, мы остановились на таких, как метод развивающего диалога (Т.А. Флоренская), православной развивающей педагогики (К.Д. Ушинский, Л.В. Сурова), методики Церкви (митр. Амфиохий), эстетики (В.В. Бычков), андрагогики (С.И. Змеёв, И.А. Колесникова, М.Ш. Ноулз). В церковном пространстве они являются новыми, креативными, а в сочетании между собой являются весьма продуктивным подходом.

Мы создали и осуществляем различные организационно-педагогические формы работы с молодежью, которые позволяют реализовать эти методы на практике. Так, нами разработан интерактивный конкурс-спектакль «Король-рыбак и Золотая рыбка» (<http://klev.ucoz.ru/forum/11-2-1>) для того, чтобы создать определенный образ действия, организуемого режиссерскими средствами. Опираясь на положения О.И. Маркова [4], мы считаем, что через интерактивный спектакль-конкурс возможно ненавязчивое воспитание молодежи в игровой досуговой форме. Данный метод работы созвучен духу современности и специфике современной молодежи, которая не любит навязчивых дидактических форм, не усваивает их, поскольку молодой современник – это, в большинстве своем, коммуникатор, культурал [5], которому присущи пунктирное мышление и калейдоскоп образов. Но вместе с тем, «исследования российской молодежи показывают, что в современных условиях не произошло полного отторжения молодого поколения от российских культурно-исторических ценностей предшествующих поколений» [3]. Следовательно, необходимо работать в данном направлении, поскольку именно «архаические силы являются известной закваской и оплотом общества» [8].

Разработанный нами интерактивный конкурс-спектакль является своего рода способом многомерной пространственно-временной организации семантических сфер человека. Данная модель включает пять блоков: целевой, содержательный, технологический, критериально-оценочный и результативный, что согласуется с педагогической моделью, представленной З.С. Тиньковой [6].

Для реализации данной модели мы организуем возможность обсуждения духовно-нравственных ценностей в трехэтапном циклическом режиме [7]. Первый этап – пропедевтический – включает период обсуждения интерактивного спектакля-конкурса в развивающем и компетентностном аспектах. Второй этап – сам спектакль как погружение в творческую реальность. Третий начинается по окончании игрового действия и включает обсуждение его результатов. Завершает работу заключительный этап – создание творческого продукта в виде

эссе, фотографий, видеоотчетов. Разумеется, подобный подход предполагает освоение дополнительных сопровождающих материалов по желанию участников проекта, а также более глубокое контекстное вхождение в тему, цели и задачи нашей совместной работы. В результате у всех активных участников проекта формируется «образовательный эффект», т.е. творческое, объёмное и компетентное видение проектной работы в духе концепции интенсивной творческой жизни, когда «настоящая, полная, «живая» жизнь, может человеку дать все» [1].

Мы считаем, что подобный подход концептуально соотносится с Марфо-Мариинским контекстом и позволяет соединить досуговую работу молодежи с духовно-педагогической Марфо-Мариинской направленностью. Ведь именно пространство досуга во все времена служило и продолжает служить удовлетворению высших запросов молодого человека и передачи ему духовных и культурных традиций.

Данная форма усвоения и присвоения духовно-нравственных ценностей через игру носит неклассический характер, открывающий возможность передачи имплицитного знания, которое нельзя обеспечить путем начитывания лекций. Обучающий и обучаемый входят в систему культурно-досуговых отношений, позволяющих передавать слабо формализованные или вовсе несознаваемые знания, представления, содержащие «те крупинки мудрости специалиста, которые приходят с опытом и которых не найти в книгах и инструкциях» [9]. Интерактивные формы педагогики с режиссерским уклоном, который мы используем в своей работе, создают избыточное и многовариантное культурно-образовательное пространство, обеспечивающее условия свободного развития личности [4].

Созданная нами модель интерактивного спектакля-конкурса позволяет в досуговой игровой форме привить важные навыки вдумчивого чтения, общения, игрового поведения, рассуждения, диалога, импровизации, сопряженные с духовно-нравственной проблематикой. Педагогически организованный интеллектуальный, эстетический досуг, базирующийся на духовно-нравственных ценностях, способствует развитию самостоятельного творческого мышления, способности адаптироваться в новых условиях, плодотворно общаться с другими людьми, развивает персональную заинтересованность в общем деле. Андрагогические принципы, используемые в работе с молодежью в ходе осуществления интерактивного конкурса-спектакля (приоритет самостоятельной и совместной деятельности, опора на опыт, индивидуальный подход, системность, контекстность, элективность, осознанность и др.), позволяют молодежи увидеть как свою культурную идентичность, так и культурную идентичность других людей.

Нами установлено, что педагогика с режиссерским уклоном является перспективным направлением досуговой работы с молодежью и отвечает Марфо-Мариинскому концепту в сфере социальных проектов, поскольку сочетает в себе две ведущие тенденции:

– традиционность – обращение к традиционным духовно-нравственным ценностям;

– инновационность – использование современных достижений педагогической науки и практики.

В процессе совместной деятельности обеспечивается устойчивый характер передачи фундаментального традиционного содержания инновационными современными средствами, и в этом мы видим тот синтез, который присущ Марфо-Мариинскому пути.

В ходе осуществления модели работы с интерактивным конкурсом-спектаклем, любой присутствующий из пассивного наблюдателя поэтапно превращается в заинтересованное лицо, далее – в лицо, испытывающее потребность в приобщении к действию, и, наконец, участвующее в нем. Таким образом, через деятельность происходит приобщение к традиционным духовно-нравственным ценностям, ненавязчиво прививаются навыки досугового содержательного времяпрепровождения, развивающей коммуникации, гуманитарного и духовно-нравственного диалога, практические навыки для проведения работы и отдыха на природе.

Подобная форма работы с молодежью представляется нам конструктивным синтезом, достаточно толерантным, не навязывающим каких-либо установок, который может стать основой современного опыта дополнительной образовательной работы с молодежью, отличающей Марфо-Мариинский подход к человеку.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексейчик А.Е. Восхождение на вершину. Московский психотерапевтический журнал. 1993. №3 [электронный ресурс] URL: http://existpsy.ru/media/books/mpg_1993_4_alekseichik/ (дата обращения: 20.02.15)

2. Костюкова Т.А. Креативность в свете православной церковной традиции и культурной инновации [электронный ресурс] URL: http://culturalnet.ru/main/congress_person/860 (дата обращения: 15.03.15)

3. Луков В.А., Луков В.А., Захаров Н.В. Ценностные ориентации российской молодежи [электронный ресурс] URL: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/3/Lukovs&Zakharov/> (дата обращения: 15.03.15)

4. Марков О.И. Современные проблемы подготовки режиссеров театрализованных и традиционных форм досуга в условиях высшего художественно-педагогического образования // Труды СПбГУКИ. 2012. №. С. 38-47 [электронный ресурс] URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-problemy-podgotovki-rezhisserov-teatralizovannyh-i-traditsionnyh-form-dosuga-v-usloviyah-vysshego-hudozhestvenno-pedagogicheskogo-obrazovaniya> (дата обращения: 30.03.14)

5. Савчук В.В. Медиафилософия. Приступ реальности. / СПб., Изд-во РХГА, 2013. С. 172.

6. Тинькова З.С. Педагогическая модель формирования профессиональных компетенций бакалавров рекреации и туризма средствами режиссёрской подготовки. //Вестник Челябинского государственного университета. 2013. № 34 (325). С. 106-111. [электронный ресурс] URL: <http://www.lib.csu.ru/vch325023.pdf> (дата обращения: 3.03.15)

7. Тинькова З.С. «Теория и методика культурно-досуговой деятельности» (курс лекций), Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Государственный университет – учебно-научно-производственный комплекс». Орел, 2012 [электронный ресурс] URL: <http://100-edu.ru/kultura/21704/index.html> (дата обращения: 5.03.14)

8. Хеймоне Ж. – М.Хабермас и Батай // Танатография эроса: Жорж Батай и французская мысль середины 20 века / сост., пер. и коммент. С.Л. Фокина. Пб/ 1994. С. 204.

9. Шестаков В.Н., Шайдурова О.В. Имплицитное моделирование неявных форм знаний в образовании. //Педагогические науки. Выпуск: №6 (47) июнь 2014 [электронный ресурс] URL: <http://www.journal-discussion.ru/publication.php?id=1131> (дата обращения: 1.03.15)