

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

---

---

# ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ

Материалы Всероссийской научно-практической  
конференции студентов, аспирантов  
и молодых ученых,

Томск, 17 апреля 2012



Издательство Томского университета  
2012

Исследуемый период от древности до середины XVIII в. является временем зарождения, развития и становления музыки как вида искусства. Музыка изначально сопровождала человека на протяжении всей его жизни, была скорее частью её материальной стороны, нежели духовной. Затем функции музыки усложняются: она становится носителем духовности, моральных ценностей. Музыкальный язык – это внутренний и внешний механизмы, благодаря которым раскрывается содержание музыки, концентрирующее в себе основные идеи и смыслы композитора. Особенность музыкального языка заключается в его сверхкоммуникативной функции, что сближает его с разговорным языком.

#### Литература

1. *Выготский Л.* Избранные психологические исследования. М., 1985.
2. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Ч. 2: Интонация. Л., 1971.
3. *Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение как феномен. 2-е изд. М., 1994.
4. Цит. по кн.: *Потебня А.А.* Эстетика и поэтика. М., 1976.
5. *Тынянов Ю.* Языковая структура. М., 1983.
6. <http://www.kholopova.ru/bibrus1.html>.

## Э. ДЕНИСОВ. ХОРОВОЙ ЦИКЛ «ПРИХОД ВЕСНЫ» (1984)

*А.В. Казакова*

Томский государственный университет

Среди композиторов 2-й половины XX в. Эдисон Денисов занимает особое место. Он один из тех, кто не повернул назад. Сегодня, в начале XXI в., есть возможность рассмотреть его творчество как целое, вслушиваясь в интонацию его музыки. Можно всматриваться в духовный облик художника, не переставая удивляться его музыкальным открытиям, замечать такие составляющие его искусства, которые, может быть, и не особенно для него характерны.

Между тем можно уверенно сказать, что музыка Денисова редко включается в концертные программы из-за сложности исполнения, подчеркиваемая самим композитором элитарность сохраняется и по сегодняшний день. Если камерно-вокальные, камерно-инструментальные, фортепианные сочинения можно увидеть в репертуаре современных исполнителей, то хоровые произведения звучат еще ре-

же. Так, в Томске хоровые произведения последний раз исполнялись около 10 лет назад.

Жанровый диапазон композитора достаточно широк, и хоровые произведения занимают особое место. Денисова всегда интересовал человеческий голос, его выразительные возможности. Композитор, по собственному признанию, очень любил писать для хора и для голоса. Однако хоровые сочинения у него не так многочисленны, как того хотел сам автор, почти все они (кроме цикла «Приход весны») созданы по заказу.

Хоровой цикл «Приход весны» на стихи А. Фета – это первое сочинение, которое написано для хора а capella. Сначала была написана первая часть, как отдельная хоровая пьеса, к дипломному экзамену дочери, которая заканчивала хоровое отделение музыкального училища при Московской консерватории. Поскольку, по признанию самого композитора, он очень любил стихи А. Фета, он решил продолжить и перевести этот хор в многочастное сочинение. Денисов добавил еще несколько стихов и получился пятичастный цикл.

Для создания произведения «Приход весны» Э. Денисов обратился к жанру хоровой миниатюры. Цикл состоит из пяти хоров, каждый из которых имеет конкретное название: «Осень», «Зимняя ночь», «Белая равнина», «Приход весны», «Вечер». Композитор воплотил картины природы, выбрав идею трёх сезонов года. В отличие от календарных или биологических закономерностей, за точку отсчета времени композитор выбирает не зиму, а осень. Это очень символично. Осень в данном случае воспринимается не как «золотая» пора сбора урожая, а больше как прощание, итог жизни. Поэтому через «путь» сезонов года композитор воплощает музыкой процесс возрождения, очищения от смерти, вечного покоя – к энергии, движению и жизни.

Слова А. Фета очень гармонично совпали с мироощущением композитора, поэтому текст, практически во всех пьесах сохранен. Лишь в кульминационной пьесе «Приход весны», которая является центральной (она расположена как раз в центре среди миниатюр и определила название цикла), композитор позволяет себе текстовые изменения (убирает одну строфу), также в некоторых случаях Э. Денисов использует приём вычленения отдельных строф и заменяет некоторые слова.

Каждая часть этого цикла рисует разные картины природы, которые связаны с внутренними переживаниями, различными настроениями.

Драматургия цикла очень цельная и последовательная. Пять хоров рисуют картины природы: от угасания осени, через холодность зимы к приходу весны. Композитор воплощает философскую тему вечности мироздания через моментальные зарисовки картин природы. Денисов мастерски отражает тончайшие оттенки чувств. Это проявилось во всех выразительных средствах: в звучании а capella, прозрачной фактуре, мягкой динамике, свободе ритма, в особенностях мелодического и гармонического языка.

В основе всех номеров простая форма, где каждый из разделов не менее периода. Композитор здесь опирается на строфичность, куплетность. Функции простых форм в данном цикле – это сквозное развитие образа: необходимый показ, развитие и реприза с новым или обновленным качеством. Все части цикла написаны в простой трехчастной форме, где каждая часть аналогична куплетам. Первые разделы представляют собой экспозицию формы, во вторых частях происходит динамика образа, а заключительные части являются репризой формы с признаками как первоначального состояния, так и измененного. Особняком стоит хор «Белая равнина». Он написан в простой двухчастной форме, что обусловлено его смысловым началом: хор дает выход на новый смысловый уровень, который воплотится в четвертом и пятом номерах.

Фактура стала одним из значимых средств создания и развития образа. Эдисон Денисов замечательно сочетает гомофонно-гармонические и полифонические разделы.

От первого до последнего хоров композитор обращается к полифункциональным созвучиям, предпочитая нонаккорды. Кроме аккордов терцовой структуры, автор использует аккорды квартовой и квинтовой структуры. Важное значение приобретают сквозные интонации. Среди них можно выделить кварту, квинту, уменьшенную кварту. Особое значение имеет интонация секунды, секундовые опевания. Этот интонационный оборот стал своего рода лейтмотивом, визитной карточкой композитора.

Каждый хор начинается с гармонии заключительной каденции предыдущего номера с точным сохранением расположения каждого голоса. Это укрепляет единство номеров в цикле.

Музыка Э. Денисова чрезвычайно эмоциональна. Но при любых перепадах эмоциональности всегда сохраняется взаимосвязь чувственного и рационального. В начале XXI в. музыкальный мир только начинает постигать новое понимание Красоты и Света, которыми наполнена музыка Эдисона Денисова.

## Литература

1. *Холопов Ю., Ценова В.* Эдисон Денисов. М., 1993.
2. *Свет.* Добро. Вечность. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1999.

## ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

*В.Б. Казанцева*

Томский государственный университет

Проблемы, связанные с современной молодежью, чрезвычайно актуальны. Молодежь – это наиболее активная социальная группа, которая легко воспринимает новые культурные идеалы и ценности, а также разнообразные инновации и усовершенствования. Молодежь – будущее общества, способное обеспечить эффективность всех сфер его жизнедеятельности. Предметом данного исследования являются современные тенденции в развитии молодежной, и в частности студенческой субкультуры. Изучение этих явлений позволяет выявить роль молодежи в современном обществе и значение молодежной субкультуры в пространстве межкультурных коммуникаций российского социума.

Как и все общество, студенчество России вступило в XXI в., который предстает веком глобализации, модернизации, качественных изменений во всех сферах жизни. В обществе меняются ценности, каналы общения и взаимодействия, снижается качество культурного и социального диалога между людьми. Меняются взгляды молодежи, ее интересы, потребности. Уровень образованности, интеллектуального резерва каждого отдельного студента сказывается на межкультурном взаимодействии, причем не только в молодежной среде, но и во всем социуме.

Важность изучения студенческой субкультуры продиктована также необходимостью своевременного реагирования на происходящие в этой среде изменения с их последующей коррекцией. Значительный интерес для исследования представляет проблема девиантного поведения в студенческой среде. Масштаб данного феномена подтверждает кризис культуры в целом.

Студенчество, как уже было сказано, – особая социальная группа, имеющая специфические черты, характерные именно для моло-