

Министерство образования и науки РФ

Национальный исследовательский
Томский государственный университет

Актуальные проблемы журналистики

Сборник трудов молодых ученых

Выпуск IX

ТОМСК · 2014

История показана предельно объективно. Автор не проявляет ни симпатий, ни антипатий по отношению к заключенным или работникам тюрьмы, что довольно непросто, учитывая особое отношение общества к Гуантанамо.

В данном слайдкасте сохранен один из базовых принципов фотоагентства — черно-белое изображение. Нет отвлекающих цветовых акцентов. История существует как бы вне времени, вне социальных связей, за счет этого легко формируется непредвзятое, объективное повествование. Каждый отдельно взятый фотоснимок выполнен с максимально возможным количеством художественно-выразительных средств фотографии. Такая трансформация реальности на изобразительной плоскости фотоизображения, попытка достичь безупречной композиции и точного светового решения всегда были одновременно и «визитной карточкой» «Магнума», и объектом критики со стороны фотографического сообщества. В этой попытке достичь совершенства нередко видится некая ущербность, шаблон, которые сдерживают развитие живой, «прямой» фотографии.

Литература:

1. Guantnamo // Magnum Photos. URL: <http://inmotion.magnumphotos.com/essay/guantnamo>

АННА ЧЕРЕПОВА

ГРАФИЧЕСКАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ В ОФОРМЛЕНИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖУРНАЛОВ «РУССКИЙ ПИОНЕР» И «СНОБ»

Томский государственный университет

Науч. рук. ст. преп. А.Ф. Цырфа

И «Русский пионер», и «Сноб» имеют схожую содержательную модель. Оба журнала делают ставку на авторскую публицистику, основную часть содержания в них составляют художественные рассказы, эссе, очерки. Доминирующим иллюстративным средством в этих журналах является графическая иллюстрация. Анализ номеров показывает, что примерно 2/3 литературных материалов сопровождают рисунки, и лишь 1/3 — фотографии.

Работая совместно с текстом, иллюстрация создает визуальный мир, «который должен существовать параллельно литературе, параллельно тексту и не то чтобы навязывать свое видение, но давать возможность направить читателя, его воображение в какую-то особую область» [1].

Приведем несколько примеров взаимодействия иллюстрации и литературного текста:

1) Людмила Петрушевская «Сверчок на печи». Илл.: Юлия Блюхер [2].

Рождественская сказка Петрушевской — воспоминания о трагической неустроенности «нас, советских запрещенных писателёв». Иллюстрации здесь — реконструкция быта и времени. Рисунки смонтированы словно ряд старых фотографий-воспоминаний. Черно-белая контрастная графика показывает детали (бутылка «Фанты» у подвыпивших попутчиков, очередь, сберкнижка, картошка на ужин) беспорядочной, холодной действительности.

2) Аркан Карив «На полпути в Жужуй». Илл.: Алексей Курбатов [2].

Это рассказ о приключениях русского еврея в Аргентине, г. Буэнос-Айрес. Он оформлен в виде личного дневника. Здесь главная задача иллюстраций — показать аргентинский колорит и отразить личное восприятие этого мира героем. Так как повествование дневниковое, то и картинки в виде «поляроидных» будто бы снимков выглядят как визуальное воплощение истории героя. Иллюстратор показывает танго, аргентинские улочки, а также мелкие детали, передающие настроение, например, кофе, визитка, вечерний вид из окна.

3) Арам Овсепян «Зверь». Илл.: Ляля Ваганова [3].

Автор текста — врач-психиатр, отсюда самим изданием определяется содержание рассказа, как воплощение всех страхов души, тревожных мыслей. Герои застревают в старом доме, а снаружи их ожидает неизвестный зверь. Здесь цель иллюстрации — показать состояние героев. В основном это психологическое напряжение. Его отображение достигается с помощью рисунка самого монстра (отдаленно напоминает китайского дракона), а рядом с ним изображены убитые герои в луже кроваво-красной акварели. Но также в тексте есть и эмоциональная разрядка — воспоминания о детстве, выраженные в образе окна с голубым небом снаружи. В этой иллюстрации используются холодные, спокойные цвета.

4) Андрей Орлов «Разговор в поезде». Илл.: Инга Аксенова [3].

Это стихотворение о разговоре в поезде про евреев. Так как лирика является особенно образным текстом, то здесь задачи иллюстрации — показать все образы, смыслы. Это достигается с помощью изображения на одном пространстве большого количества деталей: еврей, сидящий под березой, на фоне едет поезд, шестиконечная еврейская звезда, даже облака похожи на плачущих евреев. При этом рисунок выполнен в одной гамме — сине-зеленые оттенки. Это создает атмосферу разговора героев и подчеркивает главные мысли.

Таким образом, иллюстрации — важное средство оформления литературных публикаций. Они способствуют формированию стилевого единства издания, привносят эстетику, а также развивают образы и смыслы текста.

Литература:

1. Анастасия Архипова, иллюстратор и одна из руководителей секции «Книжная графика» Московского союза художников. «XXIV Московская книжная ярмарка: 200 тысяч новинок из 57 стран мира» // Телеканал «Культура» от 07.09.2011
2. Сноб. №13-01, 2012.
3. Русский пионер. №3, 2013.