МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ

Материалы Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых,

Томск, 21 апреля 2015 г.

Издательство Томского университета
2015

УДК 18.37.01: 378(091)
ББК 87.3
Э93

Редакционная коллегия:

Э.И. Черняк – доктор ист. наук, профессор (отв. редактор)
Л.А. Коробейникова – доктор филос. наук, зав. кафедрой теории и истории культуры института культуры и искусства ТГУ
О.А. Жеравина – канд. ист. наук, зав. кафедрой библиотечно-информационной деятельности института культуры и искусства ТГУ
А.Ю. Ижендеев – канд. ист. наук, доцент кафедры музеологии, культурного и природного наследия института культуры и искусства ТГУ (отв. секретарь)

Этюды культуры: Материалы Международной научно-прак-
Э93 тической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Томск, 21 апреля 2015 г. / под ред. Э.И. Черняка. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2015. – 528 с.

ISBN 978-5-7511-2342-0

Представлены материалы выступлений участников конференции «Этюды культуры», проводившейся в Томском государственном университете 21 апреля 2015 года.

В ходе конференции обсуждались актуальные вопросы, связанные с осмыслением теоретических и прикладных аспектов культуры, художественного творчества, роли музеев в изучении и сохранении культурного и природного наследия, развития библиотечно-информационного дела.

УДК 18.37.01:378(091)
ББК 87.3

ISBN 978-5-7511-2342-0

© Авторы статей, 2015
© Томский государственный университет, 2015

жарного дела, понять некоторые нюансы профессии пожарного. Кроме того, для усиления эмоционального воздействия в экспозиции используются аудиовизуальные средства (документальные, мультипликационные фильмы и клипы на пожарную тематику).

Целевой аудиторией музея являются дошкольники, школьники средних и старших классов, не менее активны студенты училищ, техникумов и высших учебных заведений. Стоит отметить регулярное посещение музея сотрудниками МЧС, частыми гостями музея являются и ветераны пожарной охраны [4. С. 10]. В среднем за год музей посещают 4000 человек. В 2014 г. у музея появилась своя группа в социальной сети «ВКонтакте» [5], здесь размещается информация не только о работе музея, но и связанная с пожарным делом и его историей в целом и историей пожарного дела в Томске и области в частности.

Музей не собирается останавливаться на достигнутом. В будущем планируется пополнение фондов, внесение коррективов в постоянную экспозицию, добавление новой информации и исправление ошибок.

Литература

1. *Музей* истории пожарной охраны Томской области. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.70.mchs.gov.ru/document/1626863 (дата обращения: 27.01.2015).

2. *Шляхтина Л.М., Фокин С.В.* Основы музейного дела: теория и практика. 2-е изд. – М., 2009. – 183 с.

3. *Аксёнов П.В.* Интерактивные методы в научно-техническом музее. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.t-z-n.ru/archives/inter.pdf (дата обращения: 29.01.2015).

4. *Томский* спасатель. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.70.mchs.gov.ru /upload/site72/document_file/CdWaEqHYr0.pdf (дата обращения: 21.01.2015).

5. *Музей-Истории-Пожарной-Охраны* Томской-Области [Электронный ресурс]. – URL: http://vk.com/id268020710 (дата обращения: 21.01.2015).

КОНСТАНТИН ЛЫГИН И КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ТОМСКА

А.И. Махнёва
Научный руководитель **О.И. Матющенко**

Национальный исследовательский
Томский государственный университет, *г. Томск*

Константин Константинович Лыгин, известный томский архитектор, окончил Императорскую Академию художеств. Практически каждое второе знаковое здание по проспекту Ленина в г. Томске –

результат его творчества. Постройки поражают своим величием и имеют присущие только «лыгинским» шедеврам особенности. Почерк К.К. Лыгина можно определить по сочетанию в отделке красного кирпича и местного материала – песчаника в его эклектичных по стилевой направленности зданиях рубежа XIX–XX вв., или по модным для начала XX в. элементам модерна, изящным, насыщенным лепниной декором. Все постройки К.К. Лыгина – уникальны и монументальны, красочны и узнаваемы. Одни здания – строгие и официальные, другие – легкие и игривые.

Сегодня нельзя представить Томск без его колоритных зданий мэрии (бывший торговый дом Е. Кухтерина), Дома офицеров (бывшее Общественное собрание), нижнего гастронома (бывший торговый дом Голованова), Томского областного художественного музея (бывший дом купчихи Н. Орловой), без обильно украшенных растительными мотивами дворца бракосочетаний (бывший дом Г. Флеера), центральной аптеки (бывший аптекарский магазин торгового дома «Штоль и Шмидт»), верхнего гастронома (бывший дом И. Гадалова) – все эти постройки составляют, по сути, исторический центр города. Другие его строения – это Областной суд (бывший Окружной суд), один из корпусов ТГАСУ (бывшее Коммерческой училище), здание бывшего Военно-медицинского института (до революции – Епархиальное женское училище), церковь во имя Первоверховных апостолов Петра и Павла, мост через реку Ушайка, бывшее городское училище им. Н.И. Пирогова и не сохранившееся до сегодняшних дней деревянное строение ипподрома.

Возведенные строения формируют архитектурное пространство города, хранят прошлое, являясь недвижимыми памятниками материального культурного наследия, включаются в экскурсионные программы. Творчество К.К. Лыгина – это предмет исследования историков, в том числе музейного дела, архитекторов, искусствоведов, средство вдохновения для создания выставок в музеях. Все это формирует научное и культурное пространство города.

Важнейшей, на наш взгляд, в этой области стала работа Л.С. Романовой «Творчество архитектора Константина Лыгина в Томске (по материалам фонда К.К. Лыгина в Томском областном краеведческом музее)». Основное внимание было уделено проектной и инженерной составляющей. Это исследование, где не только характеризуются плановые чертежи, осуществленные и неосуществленные проекты, но и представлена информация о том, как были

в уже возведенном здании воплощены все замыслы К.К. Лыгина, а также обоснование значимости построек в наше время, в большом количестве показаны репродукции чертежей самого зодчего со всеми пометками и черновыми записями. Дана и биографическая справка. Работа включает в себя большое количество специальной терминологии, что также обусловлено профессиональной деятельностью Л.С. Романовой. Примерами могут служить: материал для чертежей и техника архитектурной графики, планы и схемы построек и их характеристика, описание архитектурных деталей. Главная опора Л.С. Романовой в исследовании – это фонды Краеведческого музея, которые содержат уникальные коллекции работ К.К. Лыгина, отражающие все периоды его творчества. В ее состав входят:

– студенческие работы и проекты (в том числе конкурсные) для Санкт-Петербурга, Сызрани, Риги, Телави, Томска и других городов, выполненные в разные годы;

– сметы;

– пояснительные записки.

Коллекция, которая насчитывает около 500 единиц хранения, включает также зарисовки из специальной литературы и названия различных источников, которыми пользовался архитектор в своей профессиональной и преподавательской деятельности; переписку с заказчиками и другие личные документы [1. С. 1–193].

В работе Л.А. Мульдияровой «Место архитектурного наследия Константина Лыгина в экскурсионных программах г. Томска», опубликованной в сборнике «Возможности развития туризма Сибирского региона и сопредельных территорий», включающем материалы восьмой научно-практической конференции, проведенной в Томске 26–27 ноября 2008 г., учитываются особенности построения зданий (стиль, материал), рассказывается об их самобытности [2. С. 98–99].

Р.И. Колесникова в исследовании «Эстетический облик Томска», изданном в составе сборника «Историческая наука на рубеже веков: Материалы Всероссийской конференции. Том 4», отметила основные стилистические особенности, которые формировали архитектурный облик Томска [3. С. 43–46].

Романовой Л.С., Ситниковой Е.В. в работе «Купеческая застройка Томска конца XIX – начала XX веков – составляющая туристско-рекреационного потенциала сибирского региона», выпущенной в сборнике материалов научно-учебно-практической конференции

14–15 марта 2007 г. «Возможности развития туризма Сибирского региона и сопредельных территорий» [4. С. 58–60], и в статье Т. Весниной «Гений места», напечатанной в газете «Красное знамя» за 21 мая 2014 г., была также определена важность построек, обусловленная функциональным назначением в пространстве города. В статье большое внимание уделяется купеческим застройкам и сооружениям, которые были возведены на их средства [5]. Это отмечено и в работе В.П. Бойко «Архитектура городов Томской губернии и сибирское купечество (XVII – начало XX века)» [6. С. 1–481], и в статье О. Богдановой «Особенности творчества западносибирских зодчих в конце XIX – начале XX в.», опубликованной в Вестнике Томского государственного университета [7. С. 10–15].

В исследовании Г.Н. Стариковой «История названий томских улиц» была прослежена вся история существования возведенных зданий по мере изменения названий и назначения улицы или района [8. С. 1–368].

О том, как развивались города в связи с инфраструктурой и как в этих условиях работали архитекторы в Сибири, описано в книге Н.П. Журина «Градостроительство в Сибири второй половины XIX – нач. XX веков» [9. С. 1–108].

В статье А.П. Герасимова «Томское общество любителей художеств и архитекторы города», вошедшей в сборник, который был издан по материалам региональной научно-практической конференции «Художественная жизнь Сибири начала XX в.», описаны стилевые особенности архитектурных проектов, осуществленных в Томске в конце XIX – начале XX в., этапы творческого пути томских архитекторов, одним из которых стало создание Томского общества любителей художеств [10. С. 86–93].

Наиболее подробную информацию о жизни и деятельности архитектора К.К. Лыгина, его работах предоставил В.Г. Залесов – кандидат архитектуры, доцент Томского архитектурно-строительного университета в своем труде «Архитекторы Томска (XIX – начало XX века)», где он привел перечень всех работавших в Томске архитекторов и их построек, историю развития архитектуры в сибирском городе; условия архитектурной деятельности в Томске во второй половине XIX – начале XX века: социально-экономические предпосылки, историко-культурные аспекты; формирование архитектурных кадров Томска: первые архитекторы Томска, архитекторы во второй половине XIX – начале XX века, их состав и профессиональ-

ный уровень; деятельность зодчих во второй половине XIX – начале XX века: государственная архитектурно-строительная служба губернского уровня, ведомственная архитектурно-строительная деятельность, муниципальная архитектурно-строительная служба, частная архитектурная практика [11. С. 1–169]. Кроме того, биографическая справка о К.К. Лыгине содержится в статье В.Г. Залесова, опубликованной в сборнике «Очерки истории томской культуры» [12. С. 28–29]. В издании «Томские зодчие прошлых веков: 400 лет городу Томску», в котором оригинальные тексты принадлежат В.Г. Залесову и Т.Н. Манониной, информация о зодчем представлена ярко, полихромно, широкоформатно, с фотографиями всех его сооружений. Это настоящий справочник о деятелях-архитекторах, работавших в Томске, и их постройках [13. С. 1–30].

Дополнительными источниками, рассказывающими о творчестве К.К. Лыгина в Томске и о значимости сохранения архитектурного наследия, являются электронные источники.

Большое значение для формирования культурного пространства в Томске имела выставка, открытая в сентябре 2004 г. в Томском областном краеведческом музее «Проектировал и рисовал архитектор К.К. Лыгин», которая была посвящена жизни и творчеству знаменитого зодчего. Выставка была подготовлена творческой группой под руководством О.И. Матющенко.

Экспозиция занимала 3 выставочных зала, в которых были размещены 228 экспонируемых предметов. Основа выставки – фонды Томского краеведческого музея: чертежи, архитектурные зарисовки, эскизы, личные документы архитектора, пояснительные записки к проектам, были представлены и его студенческие работы, авторские проекты, наброски, акварельные рисунки, копии документов, касающихся его личной жизни. Выставлялись также предметы, отражавшие дух времени, в котором жил и работал К.К. Лыгин: флаконы от дамских духов самых разнообразных форм и размеров, шелковый черный веер, перья страуса для дамской шляпки, женские перчатки, коллекция птичьих перьев из России, Англии, Франции, несколько курительных трубок, аптечная посуда, бутылки из-под вина и пива, учебники конца XIX в. для архитекторов, циркуль, транспортир, грифельная доска, копилки, счеты и другие типичные для рубежа XIX–XX вв. предметы. Интересным стало и пространственное оформление выставки, стилизация под «стену из красного

кирпича и песчаника» – характерная черта архитектурных проектов К.К. Лыгина [14. С. 100].

В 2006 г. выставка вновь открылась под названием «Лыгин. Архитектор и его время» и была дополнена изразцами и фрагментами гипсового литья в стиле модерн, которые размещались в зданиях, выстроенных по проектам К.К. Лыгина. Были реконструированы интерьеры жилого помещения – выставлена мебель в стиле модерн, характерная для начала XX в. – время наивысшего расцвета творчества К.К. Лыгина в Томске. Воссоздавалась атмосфера XX в. благодаря гипсовым скульптурно-архитектурным моделям: фрагментами колонны, ордером колонны, розеткой; костюмами купца и купчихи и другими образцами городской одежды [14. С. 101]

Ценность выставки заключалась в том, что она позволяла проследить творческий путь талантливого зодчего от студенческих работ до проектов зрелого мастера, а также отразить культурные и социальные условия, в которых работал К.К. Лыгин [5].

В Музее деревянного зодчества, филиале Томского областного художественного музея, с 11 по 30 ноября 2014 г. проходила выставка «Зодчие старого Томска», которая была посвящена двум видным томским архитекторам – Ф.П. Федоровичу и К.К. Лыгину. Она была подготовлена старшим научным сотрудником музея Надеждой Петровной Боровинских при использовании материала отдела «Музей деревянного зодчества» и архивных данных. Основными экспонатами, разместившимися в небольшом выставочном зале, были фотографии архитектурных шедевров, а также интересный макет железнодорожного вокзала на Среднесибирской железной дороге, станции Богашево, подаренный проектной фирмой Томска. Эта выставка рассказывает о масштабности работ, проведенных архитектором в городе, ведь им было построено свыше 20 зданий, из которых 13 являются памятниками федерального значения [5].

Архитектурное наследие К.К. Лыгина неповторимо, его архитектурные работы – это культурные символы, которые отражают потребности людей того времени, их ценностные ориентации, традиционные устои и влияние иностранных культур, черты которых проявляются, например, в архитектурных стилях. Эти произведения искусства связывают прошлое с настоящим, предоставляют информацию о материальной культуре общества, выраженной в его быте, типах построек, строительном материале, развитии инфраструктуры и промышленности. Являясь памятниками культурного наследия,

они дают толчок к их изучению, сохранению и популяризации, что связывает архитектурные строения с музейными объектами. Произведения архитектуры могут быть и сами музеефицированы и выступать «инициаторами» для создания музейных экспозиций как средств возвращения в прошлое, которые призваны обеспечить просветительскую функцию.

Можно не сомневаться, что творчество К.К. Лыгина еще долго будет вдохновлять исследователей, экскурсоводов и экспозиционеров на новые проекты. В своей курсовой работе (а в дальнейшем и в дипломной) я предполагаю выяснить, как современники К.К. Лыгина реагировали на появление в городе Томске зданий, которые он проектировал и строил.

Литература

1. *Романова Л.С.* Творчество архитектора Константина Лыгина в Томске: (по материалам фонда К. К. Лыгина в Томском областном краеведческом музее). – Томск: Д-Принт, 2004. – 193 с.

2.*Мульдиярова Л. А.* Место архитектурного наследия Константина Лыгина в экскурсионных программах г. Томска // Возможности развития туризма Сибирского региона и сопредельных территорий: Материалы восьмой научно-практической конференции с международным участием 26–27 ноября 2008 г. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2008. – С. 98–99.

3. *Колесникова Р.И.* Эстетический облик Томска // Историческая наука на рубеже веков: Материалы Всероссийской конференции // отв. ред. А.Т. Топчий. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2001. – Т. 4 – С. 43–46.

4. *Ситникова Е. В.* Купеческая застройка Томска конца XIX – начала XX веков – составляющая туристско-рекреационного потенциала Сибирского региона // Возможности развития туризма Сибирского региона и сопредельных территорий: материалы седьмой научно-практической конференции Томск, 14 – 15 марта 2007 года. – Томск, 2007. – С. 58–60.

5. *Веснина Т.* Гений места // Красное знамя – Томск, 2008 – 2014. – [Электронный ресурс]– URL: http://krasnoeznamya.tomsk.ru/?news-name=4464 (дата обращения 24.01.2015).

6.*Архитектура* городов Томской губернии и сибирское купечество (XVII – начало XX века). Томск, Бийск, Барнаул, Кузнецк, Колывань, Камень-на-Оби, Нарым, Мариинск, Новониколаевск / под ред. В. П. Бойко. – Томск: Изд-во ТГАСУ, 2011. – 481 с.

7.*Богданова О.* Особенности творчества западносибирских зодчих в конце XIX – начале XX в. // Вестник Томского государственного университета. История. – 2014. – № 4 (30). – С. 10–15.

8. *История* названий томских улиц / отв. ред. Г.Н. Старикова; 3-е изд. доп. – Томск: Д-Принт, 2012. – 368 с.

9. *Журин Н.П.* Градостроительство в Сибири второй половины XIX – начала XX веков: уч. пос. – Новосибирск: НГАХА, 2000. – 108 с.

10. *Герасимов А. П.* Томское общество любителей художеств и архитекторы города // Художественная жизнь Сибири начала XX в.: материалы региональной научно-практической конференции, 1-3 ноября 1999 г. – Томск, 2000. – С. 86–93.

11. *Залесов В. Г.* Архитекторы Томска (XIX – начало XX века); – Томск: Изд-во Том. государственного архитектурно-строительного ун-та, 2004. – 169 с.

12. *Залесов В. Г.* Константин Константинович Лыгин // Очерки истории томской культуры – Томск, 2010. – С. 28–29.

13. *Залесов В.Г., Манонина Т.Н.* Томские зодчие прошлых веков: 400 лет городу Томску: альбом – Томск, 2004. – 30 с.

14. *Выставка* «Проектировал и рисовал архитектор К.К. Лыгин» // Томские музеи. Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова. Муниципальные музеи: Материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / под. ред. Э.И. Черняка. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. – С.99–101.

МУЗЕЙНЫЙ ПОДХОД К СОХРАНЕНИЮ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ: ПРОБЛЕМЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ В ТАДЖИКИСТАНЕ

А.Г. Пулотов

Отдел по охране объектов историко-культурных наследия,
г. Пенджикент, Таджикистан

В процессе археологических раскопок обнаруживаются архитектурные памятники, произведения монументального и прикладного искусства, разнообразные археологические материалы, которые являются важнейшими, иногда единственными источниками изучения и интерпретации материальной жизни определенного этноса или региона, закономерностей формирования его материальной, отчасти и духовной, культуры. Все это требует серьезного изучения, сохранения, популяризации и использования культурного материального наследия для науки и будущих поколений. В более широком смысле сохранение, популяризация и в конечном итоге использование историко-культурного и археологического наследия являются важным средством развития национального и культурного самосознания, воспитания и пробуждения патриотизма будущих поколений.

В настоящее время в области музеологической и археологической научной практики одной из актуальных проблем является музеефикация важнейших археологических объектов и находок, их широкий показ не только в витринах или стендах музеев, но и на исходном месте, под открытым небом.

Согласно российским исследователям, наиболее оптимальным средством сохранения археологического наследия является музеефикация памятника [1; 2. С. 16]. Анализ источников позволяет понять, что оптимальное решение проблемы сохранения археологического наследия вероятно только при тщательном рассмотрении самого наследия и популяризации его как уникального компонента