

Литература

1. *Раскрутка* группы «ВКонтакте» [Электронный ресурс] // Ингейт Девелопмент : официальный сайт. – Электрон. дан. – М., 2015. – URL: <http://smm.ingate.ru/smm-wiki/raskrutka-v-kontakte/> (дата обращения: 10.02.2015).

2. *Социальные сети и их значение в интернет-маркетинге. SMM и SMO* [Электронный ресурс] // PR-CY : официальный сайт. – Электрон. дан. – М., 2015. – URL: <http://pr-cy.ru/lib/seo/Sotsial-nye-seti-i-ikh-znachenie-v-internet-marketinge-SMM-i-SMO> (дата обращения: 10.02.2015).

**ЖУРНАЛ «БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЧТЕНИЯ»
В СОСТАВЕ КНИЖНОГО СОБРАНИЯ
А.В. НИКИТЕНКО НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ТГУ**

Д.Ю. Дрожжина

Научный руководитель **О.А. Жеравина**

Национальный исследовательский
Томский государственный университет, г. Томск

Александр Васильевич Никитенко (1804–1877) – литературовед, профессор русской словесности Петербургского университета, член Академии наук, литературный критик, цензор и редактор. Он занимался научной, творческой деятельностью; активно участвовал в общественной жизни Петербурга; был членом многих комитетов, комиссий и обществ. Благодаря такой многообразной деятельности Александр Васильевич находился в центре литературных и общественных событий Петербурга, имел возможность поддерживать отношения со многими государственными и общественными деятелями, представителями науки, культуры и литературы России [1, 2].

Цензорская деятельность стала одной из главных в жизни А.В. Никитенко. Он был не только цензором-практиком, осуществлявшим в цензурном комитете предварительную цензуру книг и периодических изданий, но и теоретиком и историком цензуры. Началом цензорской деятельности А.В. Никитенко стала публикация его работы теоретического плана – «Примечаний» к цензурному уставу 1828 г., которые он составлял по поручению попечителя Петербургского учебного округа К.М. Бороздина, взявшего молодого человека, только что окончившего университет, в свою канцелярию на должность секретаря. В дальнейшем Александр Васильевич работал

в Петербургском цензурном комитете (1833–1848), затем служил в других цензурных ведомствах (1849–1865) и продолжал эту деятельность даже после выхода на пенсию [2].

Благодаря специфике своей работы А.В. Никитенко был знаком со многими книгоиздателями, одним из которых был Александр Филиппович Смирдин – известный книготорговец, издатель, библиограф, библиофил, владелец книжного магазина и коммерческой библиотеки в Петербурге.

А.В. Никитенко цензурировал многие «смирдинские» издания, в число которых входит первый в России «толстый» журнал – «Библиотека для чтения». Об этом свидетельствует запись из «Дневника» А.В. Никитенко от 8 января 1834 года: ««Библиотека для чтения», журнал, издаваемый Смирдиным, поручен на цензуру мне. Это сделано по особенной просьбе редакции, которая льстит мне, называя «мудрейшим из цензоров» [3. С. 132–133].

Здесь цензор пишет о трудностях, возникших у него при работе с журналом: «С этим журналом мне много забот. Правительство смотрит на него во все глаза. Шпионы точат на него когти, а редакция так и рвется вперед со своими нападками на всех и на все. Надо соединить три несоединимые вещи: удовлетворить требованию правительства, требованиям писателей и требованиям своего собственного внутреннего чувства...» [3. С. 133].

«Библиотека для чтения» – один из самых известных и выдающихся журналов, издававшийся А.Ф. Смирдиным с 1834 г. Полное название издания – «Библиотека для чтения, журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод, составляемый из литературных и учёных трудов ... (далее приводится список авторов, произведения которых вошли в выпуск)». Предшественником первого в России «толстого» и многотиражного журнала стал русский литературный альманах «Новоселье» (1833 и 1834 гг.), который также издавал А.Ф. Смирдин.

Идея создания «Библиотеки для чтения» принадлежала О.И. Сенковскому, который стал первым редактором журнала. Однако он выходил за рамки своих обязанностей и вносил заметные изменения во многие произведения, что вызывало возмущение авторов, назревали конфликты. В результате этого с 1849 г. редактором стал А.В. Старчевский, затем с 1856 г. – А.В. Дружинин, с 1860 г. – А.Ф. Писемский, с 1863 г. и до закрытия журнала в 1865 г. – П.Д. Боборыкин [4].

Журнал «Библиотека для чтения» состоял из 7 разделов: «Русская словесность: стихотворения и проза», «Иностранная словесность», «Науки и художества», «Промышленность и сельское хозяйство», «Критика», «Литературная летопись», «Смесь». Со временем объем журнала увеличился с 18 до 24 печатных листов, а затем и до 30. Многообразие тематики и энциклопедичность издания определили его популярность среди всех слоев общества, в результате чего число подписчиков возросло до 5000, что считалось небывалым успехом. В конце 30-х и начале 40-х гг. журнал был на пике популярности, и число подписчиков увеличилось до 7000. Благодаря этому плата за подписку была относительно невелика и составляла 50 рублей за год [4].

Русский литературный критик В.Г. Белинский выделил несколько причин необыкновенного успеха «Библиотеки для чтения». Главная причина заключалась в том, что основателем журнала был А.Ф. Смирдин, который к тому времени был известен в Петербурге как «благородный книжник». Многие деятели русской культуры, науки, литературы посещали его книжный магазин, являлись постоянными читателями его библиотеки, были знакомы со «смирдинскими» изданиями, отличавшимися полиграфическими достоинствами и разнообразным содержанием. Второй причиной успеха журнала Белинский считал «участие почти всех знаменитостей нашего письменного мира, эти имена, выставленные на обертках «Библиотеки» как залог того, что вся литературная деятельность должна сосредоточиться в одном издании, что никогда не бывало...». Последней причиной, по мнению критика, была реклама журнала, которая размещалась в газете «Северная пчела» [5. С. 37–38].

Преимущество журнала состояло также и в том, что он был нацелен на широкие читательские массы – не только на столицу, как это делали многие книготорговцы и издатели того времени, но также и на «провинцию» – мелкопоместное дворянство, чиновничество, купцов, мещан.

«Библиотека для чтения» – это универсальное собрание произведений русской и иностранной художественной литературы, сочинений по истории России, советов по ведению хозяйства. Кроме того, здесь печатались особо важные новости и события, произошедшие за последний месяц, а также текущая библиография, благодаря которой читатели имели возможность познакомиться с новой литературой.

В фонде отдела рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского государственного университета журнал «Библиотека для чтения» отражен почти в полной мере – с 1834 по 1865 г. (за исключением изданий 1841 и 1860 гг.). Выпуски журнала с 1834 по 1853 г. поступили в Научную библиотеку из книжного собрания профессора русской словесности А.В. Никитенко, а с 1854 по 1865 г. – из Цензурного комитета. Вероятно, журнал поступил в личную библиотеку А.В. Никитенко благодаря тому, что он его цензурировал.

Рассмотрим художественные и содержательные особенности журнала.

На титульном листе журнала располагалось его заглавие с перечислением всех авторов, чьи произведения вошли в выпуск, указывался номер тома, издательство, имя издателя, год издания.

На обороте титульного листа журнала размещалось разрешение цензора. К примеру, приведем такую запись из 3-го выпуска журнала 1834 г.:

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ:

с тем, чтобы по отпечатании представлены были в Цензурный комитет три экземпляра. С. Петербург, 1834 года Марта 31 дня.
Цензор Никитенко.

В журнале «Библиотека для чтения» печатались произведения русских писателей и поэтов XIX в.: «Нормандский обычай», «Старый рыцарь», «Ундина» В.А. Жуковского; «Гусар», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Пиковая дама», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке», стихотворения А.С. Пушкина; «Мореход Никитин» А.А. Бестужева-Марлинского; «Ночь на Рождество Христово», «Молодой орёл», «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова; «Хаджи Абрек», стихотворения М.Ю. Лермонтова; «Корион» Д.И. Фонвизина; «Первая любовь» И.С. Тургенева; «Три смерти» Л.Н. Толстого; произведения А.С. Грибоедова, А.Н. Майкова, А.А. Фета, И.А. Крылова, Н.А. Полевого, П.А. Вяземского, Д.В. Давыдова, Е.А. Баратынского, И.И. Козлова, В.Ф. Одоевского и др. Большую часть журнала составляли светские повести, переводы французской романтической беллетристики, произведения второстепенных писателей – Н.В. Кукольника, В.Г. Бенедиктова и др. В разделе «Иностранная словесность» были опубликованы «Жизнь и приключения английского джентльмена мистера Николая Никльби», «Лавка древностей» Ч. Диккенса, «Жизнь и приключения Джона

Девиса» А. Дюма, «Консуэло» Жорж Санд, произведения О. Бальзака, Г. Гейне, У. Теккеря и многие другие.

Разделы «Критика» и «Литературная летопись» принадлежали перу редактора. «Литературная летопись» представляет собой текущую библиографию, созданную с целью оповещения читателей о выходе новой литературы. На каждое издание приводится библиографическое описание и мнение автора об этом документе с кратким изложением его содержания.

Остальные разделы в основном состояли из иностранных сочинений. Смесь представляла краткие обзоры новостей английской и французской литератур.

В 1840-е гг. журнал начал терять популярность в связи с ростом влияния журнала «Отечественные записки» А.А. Краевского. В 1847 г. число подписчиков резко снизилось до 3000. Смирдин переживал тяжелый финансовый кризис, в результате которого в 1848 г. передал журнал книготорговцу В.П. Печаткину. Журнал продолжал существовать до апреля 1865 г. [4, 6].

В.Г. Белинский высоко ценил деятельность Смирдина и одной из главных его заслуг считал именно издание журнала «Библиотека для чтения». Литературный критик писал: *«Появление этого журнала – истинная эпоха в русской литературе. До него наша журналистика существовала только для немногих, только для избранных, только для любителей, но не для общества»* [5. С. 11].

Журнал «Библиотека для чтения» сыграл огромную роль в развитии русской журналистики: произошла профессионализация труда писателей, литературный гонорар стал закономерным явлением. Над созданием «Библиотеки для чтения» работали выдающиеся деятели русской культуры – писатели, поэты, журналисты, ученые, редакторы. Важное значение при этом имела деятельность книгоиздателя А.Ф. Смирдина и цензора А.В. Никитенко. Неудивительно, что библиотека цензора содержит эти книжные памятники, ведь он приложил немало усилий для выхода в свет первого в России «толстого» журнала.

Литература

1. *Айзеншток И.Я.* Дневник А.В. Никитенко // Дневник. – М. : Гослиздат, 1955. – Т. 1. – С. 5–44.
2. *Березина В.Г.* Цензор о цензуре : А.В. Никитенко и его «Дневник» // Русская литература. – СПб., 1996. – № 1. – С. 159–174 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/ТЕМЕ/STOP/NIKI.HTM> (дата обращения: 26.01.2015).
3. *Никитенко А.В.* Дневник: в 3 т. – М. : Гослитиздат, 1955. – Т. 1. – 541 с.

4. *Энциклопедический словарь* Брокгауза и Ефрона. – СПб., 1891. – Т. 3 а. – 952 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Библиотека_для_чтения (дата обращения: 26.01.2015).

5. *Смирнов-Сокольский Н.П.* Книжная лавка Смирдина. – М. : Издательство Всесоюзной книж. палаты, 1957. – 114 с.

6. *Кишкин Л.С.* Честный, добрый, простодушный : труды и дни Александра Филипповича Смирдина. – М. : Наследие, 1995. – 144 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОТРАЖЕНИЯ ЭКРАНИЗАЦИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

К.А. Захаренко

Научный руководитель *Г.А. Кузичкина*

Самарский государственный институт культуры, г. *Самара*

Развитие современной культуры характеризуется усилением влияния кинематографа как составляющей экранной культуры на все сферы социума – от досуговой до экономической [1]. Со времени появления самого кинематографа и дальнейшего развития киноиндустрии актуальным является вопрос о качественной оценке фильмов, в частности, их отражения в отраслевых информационных ресурсах. В связи с возросшим документальным потоком (как кинофильмов, так и источников информации о кинематографе) появилась необходимость в его конструировании и упорядочении, создании системы сравнения, оценки и навигации.

На сегодняшний день сформировался широкий круг форм кинопотребления. Современный кинозритель посещает кинотеатры, смотрит кино по телеканалам, приобретает диски с кинофильмами, скачивает понравившийся ему фильм или же смотрит онлайн в Интернете. Расширяются потребности кинозрителей в информации о кино, и перед ними встают задачи выбора фильмов для просмотра и, следовательно, необходимость дополнительных средств, т.е. информационных ресурсов о кино.

В помощь кинозрителю сформировалась целая система информационных ресурсов о кино [3]:

1. Рекламные средства, которые дают самую общую, стимулирующую к просмотру информацию. Это афиши, рекламные щиты, ролики