

Министерство образования и науки РФ

Национальный исследовательский
Томский государственный университет

Актуальные проблемы журналистики

Сборник трудов молодых ученых

Выпуск IX

ТОМСК · 2014

МАРИЯ НИСОВА

«ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ» В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ Д. С. ЛИХАЧЕВА

*Томский государственный университет
Науч. рук. канд. филол. наук, доц. П.П. Каминский*

Роль академика Дмитрия Сергеевича Лихачева в науке, культуре и общественной жизни сложно переоценить. В.П. Адрианова-Перетц в биографическом очерке об ученом отмечает такое его качество, как «умение изложить свои научные наблюдения так, чтобы они заинтересовали широкие круги неспециалистов» [1]. Поэтому неслучайным выглядит обращение академика к публицистике. Именно этот функциональный стиль позволяет Д.С. Лихачеву обращаться к широкому кругу читателей, призывать их к бережному сохранению культурного и исторического прошлого страны. Во многих статьях, например, вошедших в цикл «Заметки о русском» [2], говорится о необходимости знать и любить историю своей страны. Той же проблематике посвящены неоднократные выступления в периодической печати, по радио и телевидению. Академик поднимает острые вопросы охраны памятников старины, их реставрации, уважительного отношения к истории отечественной культуры.

Ключевое понятие культурфилософской рефлексии ученого — «экология культуры». Задача экологии как науки, по Д.С. Лихачеву, состоит в изучении мира как целого, с целью помощи ему. При этом впервые в экологии выделяется два раздела: экология природы и экология культуры. Такое разделение связано с разграничением сфер существования человека, когда тот одновременно существует и в природной среде, и в культурной среде, создаваемой его предками и им самим. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда — для духовной, нравственной жизни. Соответственно, задача сохранения культуры оказывается не менее значимой для выживания человечества, нежели сохранение природы.

По Д.С. Лихачеву, экология культуры — «это не просто «забота о сохранении памятников культуры», как это в большинстве случаев сейчас воспринимается, — это сложнейшая и ответственнойшая дисциплина, призванная играть первенствующую роль в культурной политике государства и в понимании взаимосвязанности всех частей культуры и возможных срывов в этой области» [3]. В задачи экологии культуры входит объединение культурного пространства посредством изучения взаимоотношений между отдельными областями культуры (к примеру, между искусством и наукой, гуманитарными и «естественными», «точными» и «неточными»), соответственно — тщательное изучение этих областей; спасение культурных памятников от неразумного воздействия человека, предотвращение разрушительных действий, экологических катастроф.

Лихачев неоднократно говорит о том, что экология — проблема нравственная. Поэтому для ее решения необходима научно-прикладная разработка проблем этики в различных областях (например, научной этики); сочетание развития техники с гуманизмом; разработка комплексной государственной политики в сфере культуры. В свою очередь, это будет способствовать конечной цели человеческой деятельности — преобразению мира по принципам гармонии и совершенства.

Литература

1. Адрианова-Перетц В.П. Краткий очерк научной, педагогической и общественной деятельности [Д.С. Лихачева] // Дмитрий Сергеевич Лихачев. 2-е изд., доп. М., 1977. С. 8–38.
2. Лихачев Д.С. Заметки о русском // Лихачев Д.С. Избранные работы. В 3-х т. Том 2. Л., 1987. С. 418–494.
3. Лихачев Д.С. Русская культура. М., 2000. 440 с.

ЭЛЬВИРА РАХИМОВА

«СИБИРСКИЙ СТУДЕНТ»: ПЕРВЫЙ ТОМСКИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

*Томский государственный университет
Науч. рук. д-р филол. наук, проф. Н.В. Жиякова*

История студенческой прессы России начинается со второй половины XIX века, когда в Санкт-Петербурге вышла газета «Студенческий мир». Она издавалась Санкт-Петербургским университетом, первый номер вышел 16 ноября 1857 года. «Газета внутренней жизни университета» была рукописной, всего вышло шесть номеров. Эту газету можно считать первым студенческим периодическим изданием России. Кроме нее, в XIX — начале XX века выходили такие издания, как «Русское студенчество», «Голос студенчества», «Студенческие годы» и другие газеты и журналы, освещающие студенческую жизнь.

В Томске одним из первых стал освещать и, что немаловажно, искать пути решения острых общественных и политических проблем литературный и общественно-политический журнал «Сибирский студент». Он издавался в течение трех лет, с 1914 по 1916 год, ежемесячно.

Редактором издания был Михаил Бонифатьевич Шатилов: сибирский общественный и политический деятель, публицист, этнограф, эсер. Со студенческих лет Шатилов работал в газете «Сибирская жизнь» и «Ежемесячном журнале» В.С. Мироедова. Редактировал и издавал журнал «Сибирский студент» в 1914–1916 годах. С 25 марта по 27 июня и с 31 августа по 3 ноября 1917 года был редактором газеты «Голос Свободы», издательства Томского