МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ

Материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых,

Томск, 25 апреля 2014

Издательство Томского университета
2014

тует сегодня, может пригодиться абсолютно все. Тем самым актуализируется и приобретает новый смысл работа по сохранению культурного наследия, как нематериального, так и материального. Вместе с тем, к сожалению, приходится констатировать, что теряются многозначность восточнохантыйского орнамента и его символический смысл. Если ранее он нес мысль, имел особое значение и наносился на определенные предметы, то теперь это делается исходя из эстетики.

Подводя итог, хотелось бы сказать, что береста по-прежнему привлекает своими художественными качествами как мастеров, так и потребителей и сохранение хантыйских традиций произошло в рамках современного художественного промысла, оторванного от этнической основы.

Литература и источники

1. *Sirelius U.T.* Ornamete auf Birkenrinde und Fell bei den Ostjaken und Wogulen. – Helsinksfors, 1904. – 16 S. 41 Taf.

2. *Дмитриев-Садовников Г.М.* Береста и изделия из него у остяков р. Ваха // Живая старина. – Пг., 1916. – Вып. I. – Прил. № 4. – С. 8–14.

3. *Шатилов М.Б.* Ваховские остяки // Труды Томского краеведческого музея. – 1931. – Т. 4. – 175 с.

4. *Рындина О.М.* Орнамент // Очерки культурогенеза народов Западной Сибири. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1995. – Т. 3. – 640 с.

5. *Лукина Н.В.* Альбом хантыйских орнаментов. Восточная группа. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1979. – 238 с.

6. *Приказ* департамента по культуре Томской области № 26/01-07. http://depculture.tomsk.gov.ru/opencms7/handle404?exporturi=/export/sites/ru.gov.tomsk.depculture/ru/right/Zakon_T_O_nematerialnoe_kulturnoe_nasledie/Poyasnitelnaya_zapiska.doc

7. *Справка* о скобленой бересте васюганских хантов // Архив Областного государственного автономного учреждения культуры Дворец народного творчества (ОБГАУ ДНТ) «Авангард». Б/н. 16 с.

8. *Интервью* с В.П. Гужиным, 31 марта 2013 г. // Архив (ОБГАУ ДНТ) «Авангард». Б./н.

9. *Интервью* с А.Э. Сангауровой, 30 марта 2013 г. // Архив (ОБГАУ ДНТ) «Авангард». Б./н.

ЭКСПОЗИЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ В ЛУВРЕ

А.И. Махнева
Научный руководитель **О.С. Ульянова**

Томский государственный университет

Экспозиционное оборудование – комплекс элементов и приспособлений, осуществляющих конструктивно-пространственную организацию экспозиции, обеспечивающих сохранность и фиксацию экспонатов в любой точке экспозиционного пространства, выпол-

няющих определенные художественные, символические функции. Экспозиционное оборудование прошло длинный путь развития. Первоначально оно отражало вкусы эпохи, и принципы его изготовления мало отличались от принципов изготовления любой другой мебели (особенно это характерно для частных музеев закрытого типа, нередко совмещавших частные покои и музей). Только в 1-й четверти XX в. вырабатывается представление о том, что оборудование не должно препятствовать восприятию экспозиции, а, следовательно, ему «к лицу» простота форм, функциональность [1. С. 165–166].

Экспозиционное оборудование производится с учетом современных технологий, которые предполагают использование экологически чистых материалов. Это и массив натурального дерева: березы, дуба, бука, который проходит специальную обработку противопожарным составом, шпонированное или покрашенное МДФ, металлические конструкции, покрытые порошковой краской [2].

К видам современного оборудования, применяющимся в дворце-музее Лувр, относят:

Стенды – вертикальные плоские щиты (в том числе пневмооборудование – надувные стенды, контейнерные стенды – используемые как для перевозки, так и для экспонирования) [1. С. 166]. Стенд служит для размещения информации, на котором расположены сведения об истории музея, его отделов и залов, о выставляемой экспозиции, планы и схемы здания. В Лувре существуют такие виды стендов: двухсторонний и настенный стенд со съемным стеклом [3. С. 6–7].

Подиумы – возвышения для открытого экспонирования объемных предметов и для размещения экспонатов с закрытым и открытым доступом, что обеспечивает круговой обзор представленных экспонатов [1. С. 167]. Практически в каждом музее, в каждой галерее, во всех без исключения магазинах и салонах, предлагающих покупателям ювелирные изделия, дорогие часы и другие аксессуары, можно видеть отдельно стоящие подиумы. Как правило, верхняя их часть открыта со всех сторон, что позволяет подробно рассмотреть находящийся внутри экспонат. Они применяются при экспонировании древних украшений из драгоценных металлов, самоцветов, а также монет, знаков отличия, инструментов [2; 3. С. 13]. Подиумы в Лувре разной формы и размеров в зависимости от выставляемых экспонатов, мраморные либо гранитные. Подиумы со скульптурными элементами и предметами декоративно-прикладного искусства располагаются практически во всех экспозиционных залах музея [3. С. 12–13].

Универсальные модульные системы (каркасные, бескаркасные, комбинированные, рамные, пространственно-стержневые, кулисные) [1. С. 167]. Все картины великих мастеров обрамлены в роскошные золотые или деревянные, узорные и орнаментированные рамы, что совпадает с общей композицией музея, являющегося одним из самых богатых и роскошных в мире.

Витрины – оборудование для пространственного экспонирования предметов. Современные витрины не только защищают предметы от пыли и от нежелательного контакта с руками посетителя, но могут создавать идеальный режим их хранения. Таковыми являются вакуумные витрины, используемые в Лувре [1. С. 166–167].

Оборудование в музее выполняет сразу несколько функций. Первая, и самая важная, – дать возможность посетителю максимально подробно ознакомиться с представленным экспонатом, составить о нем свое мнение. Вторая – защитная, ограждающая предметы экспонирования от несанкционированного проникновения и хищения. Недаром многие музеи мира серьезно подходят к вопросу безопасности и сохранности фондов.

Все витрины представляют собой герметично закрытое пространство, обеспечивающее необходимый для каждого выставочного образца микроклимат. Собственная система общего и точечного освещения поможет представить экспонат так, как это задумано организаторами выставки. Про сохранность предметов можно не беспокоиться: специальные высоконадежные замки защитят витрины от взлома. Цветовые решения витрин различны, выбор цвета зависит от специфики выставки и дизайна помещения в целом [2].

Витрины для музеев – не просто необходимое оборудование, это основа будущей экспозиции, гармонично представляющей выставочные образцы в необходимом световом и цветовом решении [4]. Витрины, настенные, пристенные, горизонтальные и вертикальные, играют важную роль в оформлении интерьера экспозиции [3. С. 6–13]. Они помогают посетителям подробно ознакомиться с представленными выставочными образцами, рассмотреть их со всех сторон, сделать выводы.

Стеклянные элементы витрин также разнообразны, их выбор зависит от назначения и вида витрины: обычное витринное или каленое витринное стекло, бронированное стекло различного класса защиты или осветленный триплекс [2]. Например, известная картина

итальянского художника Леонардо да Винчи «Мона Лиза» находится в настенной пуленепробиваемой витрине.

Настенные витрины соответствуют по своей конструкции пристенным витринам, с задней глухой стенкой, однако закрепляются непосредственно на стене либо изготавливаются по заказу и встраиваются в существующую нишу экспозиционного помещения. Внутренним наполнением настенных витрин служат крепежи для картин и икон [3. С. 6 – 13].

Центром экспозиции любого музея являются вертикальные витрины, обеспечивающие полный обзор представленного предмета. Именно такие витрины способствуют разностороннему восприятию экспоната, впечатление от которого останется у посетителей надолго. Витрина для выставки может иметь и дополнительную комплектацию. Например, специальными коробами для установки датчиков сигнализации. Такое оборудование используется для экспонирования особо ценных предметов старины [2].

Таким образом, в Лувре имеются различные виды витрин – это экспозиционно-выставочная вертикальная разноуровневая многосекционная профильная витрина, вертикальная витрина с глухими задними стенками и полками с плавной регулировкой по высоте и точечными светильниками в верхнем модуле, вертикальные профильные витрины кругового обзора с полками и без, «островная» вертикальная двухсекционная профильная витрина с двухсторонним обзором, профессиональные музейные витрины полного обзора для вертикальной экспозиции с подиумами и дополнительной светодиодной подсветкой снизу, квадратная музейная витрина профессионального класса с двумя полками, профессиональная вертикальная четырехгранная квадратная музейная витрина полного обзора на тумбе, горизонтальные профильные витрины с низкой подставкой, горизонтальная экспозиционная витрина на тумбе, экспозиционная музейная витрина-куб, горизонтальная экспозиционная витрина на квадратном и прямоугольном постаменте, экспозиционная витрина-колпак, настенные экспозиционные витрины с полками и без [3. С. 6–13; 5].

Витрины различного вида используются в залах скульптуры, декоративно-прикладного искусства, живописи. В частности, в иранской коллекции отдела Восточных древностей, в отделе Древнего Египта, Древней Греции, в залах исламского, средневекового искусства. Под ними хранятся драгоценные блюда, статуэтки, ритуальные

и погребальные предметы, литургические сосуды, королевские регалии – мечи, шпоры, скипетры и мелкая пластика [3. С. 6–13].

Системы подвески картин позволяют размещать на стенах и потолках экспозиционных залов картины, гравюры, планшеты и пр. весом до 100 кг. При развеске картин используются трос, леска, специальные крючки с цанговым зажимом, который обеспечивает регулировку высоты расположения экспонатов. Все произведения живописи в Лувре выровнены по низу, что обеспечивает более удобное восприятие для человеческого глаза. Возможно изготовление токопроводящей подвески, которая используется в качестве элемента системы сигнализации либо освещения, а также вместе с беспроводным точечным светильником и магнитной системой подачи электричества позволяет легко и без дополнительных электромонтажных работ осуществить развеску картин, что очень важно для памятников архитектуры [2].

Картины, скульптуры и другие не менее ценные произведения искусства в Лувре расставлены так, чтобы преподнести их зрителю в наиболее выгодном свете. Этой задаче подчинено оформление залов и цветовая гамма стен [6].

Само здание Лувра является памятником культурного наследия, а убранство залов отражает связь с многовековой историей музея, которая была средневековой крепостью, а затем и роскошной королевской резиденцией. Здесь старинные и нескончаемые коридоры и комнаты, лабиринты, барочные лестницы, а также колоннады, портики, статуи и рельефы на глади стен, с ордером и огромным количеством лепнины и узоров, являющихся элементами античной архитектуры. Дворец Лувр – это изысканное сочетание стилей барокко и классицизма [3. С. 6–13].

Особое внимание уделено стилистическому оформлению выставочных залов. Стены в залах живописи затянуты холстом, цвет которого выбран таким образом, чтобы подчеркнуть колористические достоинства выставленных полотен. Так, например, первые залы, где висят работы мастеров классической школы, выдержаны в светлых тонах, картины романтической и реалистической школ развешаны на фоне темных (зеленых, винно-красных, желтых – считающихся французами имперскими цветами) стен. Часть произведений выделена в специальные боковые кабинеты поближе к свету. Цвет рам, карнизов и плинтусов также зависит от стиля и колористической гаммы картин. Небольшие залы соответствуют духу станковой жи-

вописи XIX века [7]. Для скульптуры предназначены специальные мраморные залы, как, например, зал Венеры Милосской, зал Кариатид или некоторые залы декоративно-прикладного искусства, внутренние дворики – двор Марли [3. С. 6–13].

Активными и специфическими компонентами архитектурно-художественного ансамбля являются цвет и свет. С их помощью можно объединить экспозиционные комплексы в единое гармоничное целое, сделать акцент на наиболее важных экспонатах и композициях, добиться определенной эмоциональной реакции посетителей. Правильный выбор освещения способствует точной передаче цвета экспонатов. Определенные цветовые и световые решения могут добавлять недостающую контекстную информацию [4].

Но освещение музейных экспонатов имеет свои особенности. Древние предметы, как известно, «не любят» сильного света по причине его губительного воздействия на материалы – красители, ткани, бумагу, дерево и т.д. [2]. В залах, отведенных под живопись, нет настенных окон, и свет льется через стеклянную куполообразную крышу днем, как, впрочем, и во двориках со скульптурой. Нельзя забыть и о вечернем Лувре, ведь некоторые отделы открыты не только днем, но и вечером. Картины, произведения прикладного искусства, выхваченные из полумрака световым потоком, предстают тогда в необычном виде, лучи света играют на экспонате, представляя его в новых ракурсах. Нередко направление света меняется. Особенно выигрывает от такой подсветки скульптура. Только глаз привык к определенной точке зрения, «акклиматизировался», как световой луч приходит в движение, начинает «путешествие» по мраморной поверхности, и памятник предстает с новой, неожиданной стороны. Свет может показать посетителю всю скульптуру, заставить обойти ее кругом, может остановить внимание на какой-то выразительной детали. Контакты зрителя с ваятелем расширяются, становятся более многообразными [5].

Осветительные приборы размещаются таким образом, чтобы отраженные от стекол блики не мешали посетителям рассматривать экспозицию, а также сохранить цветопередачу экспонатов. Что-то нуждается в освещении, сходном с солнечным светом, что-то – в свете, имитирующем пламя костра или факелов, поэтому только при тесном творческом взаимодействии хранителя экспозиции и светотехники посетитель эмоционально воспринимает древнюю культуру, действительно восхищается экспонатом, а средства совре-

менной техники остаются в тени, не отвлекая его внимания [2]. Так было сделано и при проведении экскурсии «Средневековый Лувр» по подземелью. На стенах движутся фигуры голограммы, которые как бы «погружают» туристов в те времена, когда музей был старинной крепостью, что, конечно, создает более реалистичное представление о художественной ценности культурных объектов.

Для оформления выставочных помещений существует освещение различного характера: рефлекторное, люминесцентное, точечное [2].

Огромное значение для восприятия экспозиции имеет ее пространственное решение, т.е. расположение экспозиционных материалов и экспозиционного оборудования в пространстве экспозиционных помещений. Правильное соотношение элементов экспозиционного ансамбля, их взаимосвязь, группировка, определение доминант – все это имеет первостепенную важность для создания художественного экспозиционного образа. Пространственным членением экспозиции можно организовать движение посетителей и ритм осмотра, отделить одну тему от другой, главное от второстепенного, ввести пространственные паузы, отделяющие друг от друга произведения, объединить разрозненные части в единое целое.

При проектировании оборудования учитывается его пропорциональность относительно экспонатов и экспозиционных залов, способность органично вписаться в интерьер по стилю, цвету, габаритам. Но при этом непреложным является следующее правило: воздействие оборудования на посетителя должно быть вторичным по отношению к экспонату. Это не значит, что оборудование должно быть абсолютным нейтральным или невидимым. Напротив, оно должно непременно включаться в образное решение экспозиции, но характер этого включения должен быть тщательно продуманным [4].

Лувр − плод многовековой истории – это, прежде всего, музей, который смотрит в будущее, в том числе и в использовании современного оборудования, стилизованного под интерьер залов. В музее гармонично сочетаются многие факторы: средневековые стены и осветительные системы последних моделей, древние артефакты и витрины для них, выполненные по новейшим технологиям, изысканные архитектурные стили и лаконичность элементов оборудования. Лувр, несомненно, является одним из самых современных музеев, нисколько не утратив при этом своей исторической ценности.

Литература

1. *Поправко Е.А.* Музееведение. – Владивосток: ВГУЭС, 2005. – 230 с.
2. *Музейное* оборудование [Электронный ресурс]. – URL: http://www.mgalleri.ru (дата обращения 28.01.14).
3. *Официальный* путеводитель Шедевры Лувра. – Париж: Beaux Arts, 2010. – 108 с.
4. *Курс*: Теоретические основы построения музейно-выставочной деятельности [Электронный ресурс]. – URL: http://www.madrace.ru (дата обращения 28.01.14).
5. *Экспозиционное* выставочное оборудование [Электронный ресурс]. – URL: http://www.museum.raduga-lik.ru (дата обращения 28.01.14).
6. *Музеи* Лувра [Электронный ресурс]. – URL: http://vluvre.ru (дата обращения 28.01.14).
7. *Виртуальный* музей Лувр [Электронный ресурс]. – URL: http:// www.louvre historic.ru (дата обращения 28.01.14).

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ СЕЛА ВОЛОДИНО

А.В. Павлова
Научный руководитель **О.М. Рындина**

Томский государственный университет

У каждого человека есть малая родина, где он родился, где прошло его детство. Важно не забывать историю этой местности, хранить ее для потомков. Сохранить память о родных местах мне помогает краеведческий музей, созданный в селе Володино.

В 2012 г. педагог Володинской общеобразовательной школы Н.Н. Калинина обратилась к директору института искусств и культуры Э.И. Черняку с просьбой о проведении атрибутирования музейных предметов. Он согласился на такое интересное сотрудничество, и под его руководством была организована выездная практика студентов кафедры музеологии. На прохождение этой практики под руководством О.И. Матющенко изъявили желание поехать я и моя одногруппница Светлана Кретова.

Нашей основной работой явилось описание музейных предметов.

Первый раздел экспозиции посвящен патриотическому воспитанию. На протяжении долгих лет учащиеся Володинской школы вместе с Ниной Никитичной Калининой собирали материал о всех ветеранах нашего села, написали об их фронтовых подвигах, наградах исследовательские работы, одну из них писала и я – об Анатолии Феофановиче Ленькове. Выступая с работой, я демонстрировала коллекцию медалей и орденов Анатолия Феофановича. Их передала в музей его жена Екатерина Леонтьевна Ленькова. У меня на руках