

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ

Материалы Всероссийской научно-практической
конференции студентов, аспирантов
и молодых ученых,

Томск, 25 апреля 2014



Издательство Томского университета
2014

Литература

1. *Василенко В.М.* Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве. – М.: Сов. художник, 1974. – 294 с.
2. *Буткевич Л.М.* История орнамента: учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2008. – 272 с.
3. *Фрейденберг О.М.* Миф и литература древности. – М.: Наука, 1978. – 189 с.
4. *Божинская Т.Л.* Педагогический потенциал российской региональной культуры в контексте социально-философских исследований. Теория и практика общественного развития // Филос. науки. – 2010. – № 2.
5. *Ершова Л.В.* К проблеме разработки системы непрерывного образования в Ивановской области на основе народной художественной культуры. Народная художественная культура и образование: матер. Всероссийской науч.-практ. конференции. – Шуя: Весть, ШГПУ, 1997 –. С. 13–14.
6. *Ильенков Э.В.* Об эстетической природе фантазии. Вопросы эстетики. – М.: Искусство, 1964. – Вып. 6. – 121 с.
7. *Путилова Н.В.* Этнохудожественное воспитание подростков средствами традиционной росписи. – Вологда, 2010. – 195 с.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КНИГОТОРГОВЦА И ИЗДАТЕЛЯ А.Ф. СМИРДИНА И ЕГО ВКЛАД В РУССКУЮ КУЛЬТУРУ XIX в.

Д.Ю. Дрожжина

Научный руководитель **О.А. Жеравина**

Томский государственный университет

Александр Филиппович Смирдин – крупнейший книгоиздатель XIX в., организатор книжной торговли и библиотечного дела, распространитель русской книги, библиограф, типограф, владелец лучшего книжного магазина в Петербурге и коммерческой библиотеки, основатель первого в России толстого журнала, страстный книголюб. Он внес исключительно большой вклад в развитие русской культуры. Деятельность А.Ф. Смирдина, которая в первую очередь была направлена на распространение книги, знаний, образования в России, по словам русского литературного критика В.Г. Белинского, «благородна, прекрасна и богата самыми благотворными следствиями» [1, 2, 3].

Александр Филиппович Смирдин родился в Москве 21 января (1 февраля) 1795 г. в семье мещанина, торговца полотном. С 7 лет будущий книгоиздатель обучался грамоте, письму, чтению и арифметике у местного дьячка, проявляя огромную любознательность

и сообразительность. Уже с 13 лет Смирдин начал работать в книжной торговле: отец устроил его помощником в книжную лавку дяди – П.А. Ильина. Благодаря своему прилежанию, трудолюбию и огромному интересу к книгам Александр спустя некоторое время стал приказчиком. В 1812 г. он пытался поступить в Московское ополчение, но ему это сделать не удалось. После этого Смирдин ушел из города и отправился пешком в Петербург, где познакомился с известным книготорговцем В.А. Плавильщиковым. Эта встреча существенно повлияла на дальнейшую жизнь и деятельность А.Ф. Смирдина [4. С. 10–12].

Вернувшись из Петербурга в Москву, Смирдин продолжает работать в книжной среде, служит приказчиком в крупных московских магазинах, где получает фундаментальный опыт работы с книгами. В 1817 г. Александр Филиппович принимает приглашение В.А. Плавильщикова работать в его новом книжном магазине и первой частной коммерческой библиотеке для чтения и приезжает в Петербург.

Книжное издательство, магазин и библиотека Плавильщикова у Синего моста были местом встреч петербургских ученых и литераторов, видных деятелей русской культуры и науки. В такой благоприятной обстановке Смирдин изучает все тонкости книжного дела, приобретает навыки библиографа, постепенно постигает профессию издателя. Честность, вежливое отношение к покупателям, страстная любовь к книге Смирдина расположили к нему В.А. Плавильщикова. Он сделал Смирдина главным приказчиком, первым помощником и товарищем во всех своих книжных делах. После смерти В.А. Плавильщикова все его дело по завещанию перешло к Смирдину. Он взял на себя ответственность и возглавил всю книжную торговлю своего учителя с выплатой лежавших на нем крупных долгов. Александр Филиппович положил много сил для укрепления и расширения книжного дела Плавильщикова и достиг значительных успехов. Рассчитавшись со всеми долгами за довольно короткое время, Смирдин решил из скромного магазинчика у Синего моста переехать в великолепно отделанный магазин, размещавшийся в доме у Петропавловской церкви. Такого прекрасного магазина ни до Смирдина, ни после него у русских книготорговцев не было. Так, во второй половине 20-х гг. А.Ф. Смирдин стал одним из самых известных деятелей русской книжной торговли. Именно в этот период начался подъем всей книготорговой и издательской деятельности Смирдина, достигшей своего расцвета в 30-е гг. XIX в. [4. С. 13–15].

Пожалуй, определяющим фактором столь стремительного подъема деятельности А.Ф. Смирдина стал переезд его магазина на Невский проспект. В честь новоселья в библиотеке для чтения был устроен пышный обед 19 февраля 1832 г., на который были приглашены известнейшие русские писатели и поэты. В.А. Жуковский предложил своим коллегам-литераторам подарить Смирдину новые произведения. Предложение было принято, а дары впоследствии были изданы Смирдиным в альманахе «Новоселье» (1833 и 1834 гг.). А.С. Пушкин поместил здесь «Домик в Коломне» и «Анджело», Н.В. Гоголь – «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», И.А. Крылов – новые басни. Среди других авторов – П.А. Вяземский, Н.И. Гнедич, В.И. Даль, В.Ф. Одоевский. Не случайно В.Г. Белинский назвал альманах «Новоселье» лучшим русским альманахом, ведь именно он стал предшественником первого в России толстого журнала «Библиотека для чтения», который также выпускал А.Ф. Смирдин [1. С. 25–26].

Таким образом, за довольно короткое время книжный магазин Смирдина стал центром книжной торговли всей России. Петербургские ученые и литераторы приходили сюда не только приобрести книги, но и получить удовольствие от общения с добродушным Смирдиным, повидать друг друга, получить необходимые для работы справки, сделать нужные выписки. П.А. Вяземский назвал книжную лавку Смирдина первой европейской лавкой с русскими книгами, а популярный очеркист начала XIX в. П.Л. Яковлев в книге «Чувствительные путешествия по Невскому проспекту» с огромным вдохновением описал свое посещение детища Смирдина. *«Книжная лавка! Посидим в ней часа два – нигде нельзя провести лучше время; сюда заходят любители чтения, сюда заходят ... авторы! Войдем. Выберем какую-нибудь книжку, читаем и слушаем! Вхожу. Лавка наполнена народом; хозяин ласковый, учтивый, с улыбкой показывает требуемые книги, кланяется и спешит удовлетворить других покупателей. Дошла очередь и до меня. «Что, сударь, вам угодно?» – «Прочеть последний номер "Вестника Европы"». В минуту получаю его и сажусь».* [1. С.27–28].

«С лица был он человек постоянно серьезный, сосредоточенный, чрезвычайно привязанный к своему делу и трудолюбивый до смешного», – писал о Смирдине один из его современников. В магазин и в библиотеку заходили все литераторы, историки, художники.

Привлекали их не только книги, но и честный, обходительный, стремящийся к просвещению приказчик. Крылов и Карамзин, Жуковский и Батюшков, Федор Глинка и Карл Брюллов впоследствии стали его друзьями. Частым гостем этой книжной лавки был А.С. Пушкин. Известно, что Смирдин был в очень близких и дружеских отношениях с гением русской поэзии. Смирдин испытывал особо трепетные чувства к Пушкину, стремился издать все произведения выдающегося классика русской литературы [1, 5, 6].

Смирдин беспредельно любил русскую литературу и вкладывал в свое дело всю пламенную любовь к книге. Он значительно расширил книжный рынок, сделал книгу более доступной читателям, ориентируясь на более широкие читательские массы – не только на столицу, как это делали многие книгопродавцы и издатели того времени, но также и на «провинцию» [3. С. 203].

Заслуга А.Ф. Смирдина в том, что он нашел нового читателя из числа интеллигентов-разночинцев, мещанства, духовенства, крестьянства, а также из чиновничества и дворянства. Свое жизненное призвание он видел в том, чтобы напечатать «всех русских писателей» и широко распространить русскую литературу [1, 4]. Смирдиным изданы произведения более чем 70 русских писателей, в том числе всех русских классиков XVIII в. и первой трети XIX в. – Ломоносова, Державина, Карамзина, Крылова, Жуковского, Пушкина, Гоголя.

Смирдин ценил и уважал труд писателя, он щедро платил литературные гонорары, работая в убыток себе. По словам известного русского книговеда XX в. И.Е. Баренбаума, Смирдинская эпоха делает гонорар закономерным явлением. Благодаря Смирдину труд русских писателей стал профессиональным [1, 7].

Смирдин особое внимание уделял оформлению книг. Создателями иллюстраций в типографии Смирдина были такие известнейшие художники, как А.П. Брюллов и С.Ф. Галактионов, создавшие огромное количество миниатюр к произведениям русских классиков.

Однако одновременно книгоиздатель стремился сделать книги дешевыми и более доступными. Он значительно увеличил тиражи и снизил цену на книжную продукцию. Книжные лотереи, устраивавшиеся Смирдиным, также способствовали распространению книг. «Честь и слава г. Смирдину! – его умная, благонамеренная деятельность дает жизнь книжной производительности и, следовательно, литературе», – говорил В.Г. Белинский [3. С. 204]

С 1834 г. Смирдин, совместно с О.И. Сенковским, издавал журнал «Библиотека для чтения», отличавшийся энциклопедичностью и многообразием тематики. Он был очень популярен и имел огромное для того времени число подписчиков – 5000. Крупными изданиями Смирдина были также его альманахи 1838–1845 гг. – «Новоселье» и «Сто русских литераторов».

Один из крупнейших библиографических трудов А.Ф. Смирдина «Роспись российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина, систематическим порядком расположенная» представляет собой своеобразный каталог. В.Г. Белинский писал, что «каталог г. Смирдина – настольная ручная книга в кабинете каждого литератора». «Роспись» вошла в золотой фонд русской библиографии как справочник и источник для изучения истории библиографии [3. С. 204].

Смирдин говорил: «Дотоле не умру, пока всех русских писателей не издам!». Так, он последовательно и упорно выполнял свое жизненное предназначение, старался быть полезным русской литературе. Однако именно бескорыстие издателя привело его к полному разорению и нищете [1. С. 29]. Щедрый, добрый и доверчивый, даже немного бесхарактерный, он не был настоящим торговцем. Разорение и связанные с ним тяжелые материальные обстоятельства, постоянные неудачи подорвали здоровье Смирдина. Бедность, печальная старость – таковы последние годы его жизни. Умер А.Ф. Смирдин в нищете в 1857 г. [3, 8].

А.Ф. Смирдин совершил грандиозный переворот в русской книготорговой и издательской деятельности. Не случайно первая половина XIX в. названа В.Г. Белинским «Смирдинским периодом» русской словесности. Благодаря Смирдину произведения великих русских классиков стали доступны широкому кругу читателей, его библиотека для чтения и магазин пользовались популярностью среди современников [3, 4].

В заключение приведу слова русского писателя и драматурга Н.А. Полевого, которые замечательно характеризуют А.Ф. Смирдина: «Чем больше я узнаю этого человека, тем более чувствую к нему любви и уважения: это благороднейшее и добродушнейшее создание, каких немного встретишь в жизни. Под необделанною грубою корою у него хранится добрейшее сердце и благороднейший ум... Смирдин – это неограниченный драгоценный бриллиант» [8. С. 58].

Литература

1. Глухов А. Умая, благонамеренная деятельность: Александр Филиппович Смирдин // Университетская книга. – 2005. – № 2. – С. 24–29.
2. Смирдин Александр Филиппович // Русский биографический словарь. – М.: Терра, 2001. – Т. 14. – 480 с.
3. Чагина П. Выдающийся русский книгопродавец-издатель А.Ф. Смирдин // Нева.–1957. – № 9. – С. 203–204.
4. Кишкин Л.С. Честный, добрый, простодушный: труды и дни Александра Филипповича Смирдина. – М.: Наследие, 1995. – 144 с.
5. Закревский Ю. По следам книгоиздателя Смирдина // Наука и жизнь. – 2004. – № 11. – С. 30–34.
6. Смирнов-Сокольский Н.П. Книжная лавка Смирдина. – М.: Всесоюзная книжная палата. – 1957. – 80 с.
7. Баренбаум И.Е. Книжный Петербург. – М.: Книга, 1980. – 255 с.
8. Мальгин А.С. Русский издатель А. Ф. Смирдин – «благородный книжник» // Мир библиографии. – 2008. – № 1. – С. 52–60.

**СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
КАК ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ПОДДЕРЖКИ ПРОЦЕССОВ РЕАБИЛИТАЦИИ
И ОБРАЗОВАНИЯ ИНВАЛИДОВ:
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ОПЫТ**

Ю.Г. Зиберова

Научный руководитель **Ж.В. Гречкина**

Северо-Кавказский федеральный университет, г. Ставрополь

Важнейшим фактором развития современного общества является информация, воспринимаемая человеком в процессе коммуникации в удобной для использования форме и представляющая для него какой-либо интерес. На доведении подобной информации основано информационно-библиотечное обслуживание. Многие библиотеки, обладая значительным информационным потенциалом, создают для всех категорий пользователей, в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья, социально адаптированную информационную среду, обеспечивая им свободный доступ к традиционным и электронным ресурсам с помощью новейших информационных технологий. Ведь одним из главных принципов реабилитации людей с ограничениями по зрению является предоставление им равного доступа к различной информации. А от того, насколько человек владеет информацией, зависит его дальнейшая востребованность в об-