

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
ЛАБОРАТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ  
ЦЕНТР ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА В СИБИРИ

---

---

## МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

*Человек в меняющемся мире.  
Проблемы идентичности и социальной адаптации в истории  
и современности:  
методология, методика и практики исследования  
14–15 октября 2014 г.*



Издательство Томского университета  
2014

## Библиография

1. Хобсбаум Э. Принцип этнической принадлежности и национализм // Нации и национализм. М.: Праксис, 2002.
2. Eurobarometer 61. The future of Europe. February-March 2006. Publication May 2006.
3. Habermas J. The crisis of the European Union. A response. Polity. 2012.

**Д.С. Коньков (Томск, Россия)**

### **ИДЕНТИЧНОСТЬ СИДОНИЯ АПОЛЛИНАРИЯ: ЧЕЛОВЕК В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА РОМАНСКОГО МИРА<sup>1</sup>**

В V в. Европа переживала один из глобальных кризисов в своей истории. Западная Римская империя вместе с античными традициями и идеологией уходила в прошлое, превращаясь в конгломерат варварских королевств. Насколько отражался этот кризисный процесс на трансформации идентичности отдельного человека, в масштабе социальных структур и практик, можно судить по текстам Сидония Аполлинария, южно-галльского аристократа и поэта. Сидоний акцентирует свою идентичность как литературного деятеля, формируя в текстах соотношенный с собственной фигурой круг галло-римских интеллектуалов. Создание этой сети коммуникации представляется вероятным в свете исследования Р. Матисена, посвященного родственным и литературным связям галльской аристократии V в. [1]. Так, в речи, обращенной к своему ученику Феликсу, Сидоний перечисляет ряд значимых для него на тот момент представителей галльской литературной и аристократической среды и похвально отзывается о них [2].

Как подметил Р. Матисен, реверансы Сидония преследовали цель подчеркнуть избранность и относительное превосходство над большинством отдельных писателей, продолжающих классическую традицию золотого века Рима. Отсюда представление (перформативное) Сидонием романской культуры Галлии как в целом клонящейся к упадку, с деградирующей системой образования, но при этом имеющей отдельных хранителей и апологетов истинной гра-

---

<sup>1</sup> Выполнено в рамках работ по проекту «Человек в меняющемся мире. Проблемы идентичности и социальной адаптации в истории и современности» (грант Правительства РФ П 220 №14.В25.31.0009).

мотности. Сидоний формирует личностное социальное пространство и связи в нем с помощью социально значимого, но эзотерического знания, через похвалы и лестные характеристики и, прославляя других, увеличивает собственное социальное значение.

Сидоний сознательно вплетает в свой текст образы значимых для него людей. В структуре текста он соотносит эти образы с примером эпистолярного жанра того времени – перепиской Квинта Аврелия Симмаха. Это устойчивое запараллеливание неслучайно. Сидоний отражает в нем либо действительное сходство литературных кружков Рима конца IV в. и Галлии второй половины V в., либо желаемую лично для него ситуацию. Одно не исключает другое. Интеллектуальные связи, дополняемые, перекрываемые и расширяемые родственными отношениями, скрепляли сообщества и группировки внутри аристократии поздней империи. Значению и влиятельности этих сообществ способствовало то, что они интегрировали в свою деятельность политические, философские, религиозные, социальные идеи, имплицитно разделяемые всеми участниками и корреспондентами. Поэтому литературный кружок одновременно мог играть роль политической партии или группы влияния, фракции, секты, философской школы и т.д.

На основе связей, которые отмечает Сидоний – общего дара красноречия, ораторского и поэтического мастерства, образования и эрудиции, интереса к классическому языку, – было возможно создать подобную группировку, полезную для него в первую очередь как плацдарм для лоббирования личных карьерных и идеологических интересов. Вне зависимости от того, существовал ли на самом деле кружок поэтов и риториков в Южной Галлии, сама декларация его существования Сидонием устанавливала соответствующие связи и ассоциации и формировала специфическую идентичность уникальных хранителей римских традиций на фоне общего упадка и варваризации.

### Библиография

1. *Mathisen R.W.* Epistolography, Literary Circles and Family Ties in Late Roman Gaul // Transactions of the American Philological Association. 1981. Vol. 111. P. 95–109.
2. *Sidonius Apollinaris.* To Felix // Sidonius. Poems and Letters. Vol. I. Harvard: Harvard University Press, 1936. P. 172–197.