

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

РОССИЯ, ЗАПАД И ВОСТОК: ДИАЛОГ КУЛЬТУР

*Материалы Первой Международной
молодежной научно-практической конференции
28–29 апреля 2014 г.*



ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
2014

лидирует Алексей Навальный). В тексте новости приводится реплика его организатора, в содержании которой указывается на неоднозначность потенциальных результатов выборов (...*набранные ими* [неофициальными кандидатами. – П.М.] *голоса могут достаточно четко обозначить предпочтения томичей*). Указанное восприятие усиливается за счет сообщения о предварительных результатах альтернативного голосования, где лидером оказывается неофициальный кандидат.

3. Оценочно ориентированные заголовки и вводные фразы к новостным текстам.

На некоторых интернет-порталах новостные тексты сопровождаются заголовками, которые, занимая в тексте сильную позицию, разрушают оценочную нейтральность содержания. При отсутствии заголовков подобную функцию выполняют вводные фразы-анонсы. Например, оценочную направленность восприятию содержания нейтрального текста новостей о финансовом статусе кандидатов придают заголовки «*Лишние деньги» обнаружили у Глеба Фетисова и Евгения Павлова», а также вводная фраза «Кандидат в мэры Томска прокомментировал ситуацию с «найденным» миллиардом рублей, который по информации томского избиркома он не прописал в своих доходах».*

Таким образом, новостные тексты, оценочно нейтральные по своим жанровым установкам, могут подавать информацию так, что она начинает восприниматься не как нейтральная.

КАЛЛИГРАФИЯ КИТАЙСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ CALLIGRAPHY OF CHINESE WRITING

Н.О. Монгуш

Национальный исследовательский Томский государственный университет
National Research Tomsk State University

Представлена каллиграфия китайской письменности как выдающееся наследие мировой культуры.

Каллиграфия – прекрасный цветок китайского общества, выдающееся наследие мировой культуры. Каллиграфия воплотила в себе сущность восточной культуры и красоту восточного искусства. Это искусство – предмет гордости китайского народа, одна из основ мировой художественной истории. Каллиграфия считается одним из сокровищ китайской культуры. Искусство каллиграфии является не только практическим воплощением китайской письменности или инструментом для передачи информации, но также уникальным средством выражения духовного мира мастера каллиграфии. Каллиграфия служит средством передачи эмоций, эстетических воззрений, моральных качеств и характера мастера каллиграфии. «Строение иероглифа, его внешний облик может создать самые разнообразные впечатления – иероглиф может как будто неподвижно стоять, или идти, или лететь; двигаться то, словно удаляясь от нас, то, наоборот, приближаясь; он может как бы спокойно лежать в дреме или, пробуждаясь, вставать; иероглиф бывает печальным или, напротив, весёлым, он может передавать ритмы то весенние, то летние, то осени, то зимы; может походить на дерево, источенное жуками, или на острое лезвие ножа или копья...; иероглиф может напоминать движение струй воды или языков пламени, движение облаков или дымки, наконец – игру солнечных лучей или лунных бликов...» (из трактата Цай Юна (начало новой эры), пер. С.Н. Соколова-Ремизова).

Китайская каллиграфия – это искусство, в высшей степени способствующее как физическому, так и духовному развитию личности. Занятия каллиграфией помогают выработке в человеке таких качеств, как терпение и настойчивость. Известно, что многие каллиграфы прошлого прожили долгую и исполненную глубокого смысла жизнь. Кроме того, каллиграфия способна влиять на характер человека и воспитывать в нем высокие нравственные качества, поэтому образованные люди в Китае всегда придавали каллиграфии исключительное значение. В Китае каждый ребенок уже в начальной, а затем в средней школе получает обязательную подготовку по каллиграфии. Навыки владения каллиграфией совершенствуются затем в колледжах и университетах. Все это говорит о том, что каллиграфия занимает очень важное место в современной системе образования Китая. Создание разнообразных обществ и ассоциаций каллиграфов, поддержка увлекающихся каллиграфией различными фондами, учреждение премий победителям конкурсов живописи и каллиграфии – все это свидетельствует о серьезном внимании, которое уделяется каллиграфии.

За несколько тысячелетий своего существования китайская каллиграфия сыграла важную роль в духовном совершенствовании человека и выражении стремлений и идеалов образованной части общества не только в Китае. Соседние государства – Япония, Корея и некоторые страны Юго-Восточной Азии – также в разное время восприняли традицию китайской каллиграфии и стали развивать свои собственные калли-

графические стили. Западный мир после Второй мировой войны также испытал на себе влияние традиций китайской каллиграфии. Примером такого влияния может служить течение в современном западном искусстве, которое представлено творческой группой «Кобра», созданной в 1948 г. рядом художников стран Северной Европы. Участники группы черпали вдохновение в искусстве китайской каллиграфии, воспринятом ими через его японский вариант. Из этого можно составить представление о том признании, которым пользуется сегодня в международных художественных кругах китайская каллиграфия.

Китайская каллиграфия занимает достойное место в области традиционного искусства страны, это не только средство общения, но и средство выражения внутреннего мира человека в эстетическом смысле.

В древнем Китае уделяли большое внимание каллиграфии. Владение каллиграфией было очень важно для кандидатов, сдающих императорский экзамен, ибо это производило хорошее впечатление на экзаменаторов.

Дети высокопоставленных чиновников учились и старались писать хорошо, даже императоры были хороши в каллиграфии, например, император Цяньлун династии Цин (1644–1911) оставил множество примеров своего почерка на стелах в храмах и дворцах.

Чтобы практиковать каллиграфию Китая, необходимы основные инструменты – «четыре сокровища обучения» (кисть, палочка для туши, бумага и чернильный камень), а также большая концентрация внимания при написании иероглифов.

Если кисть начинает колебаться, остается черная метка, поэтому скорость, сила и ловкость являются основой произведений изобразительного искусства. При написании иероглифов многие каллиграфы забывают все заботы и даже самих себя, объединив все мысли в красоте своего искусства. Китайская каллиграфия – это *философия*. Таким образом, каллиграфию можно сравнить с цигун, это также помогает улучшить форму и характер человека и содействовать благополучию.

Каллиграфия, как зеркало – молчаливое отражение души. Сегодня различные современные способы написания иероглифов заменены на оригинальные, люди все еще любят древнюю форму каллиграфии и практикуют ее неустанно. Во время традиционных праздников, куплет – всегда незаменимое украшение каждого, написанное в красивом стиле.

История Китайской каллиграфии.

Каллиграфия пережила более 2 000 лет и насчитывает пять основных способов написания различными методами. Даже сегодня каллиграфия по-прежнему часто практикуется в качестве хобби.

Китайская письменность является ведущим компонентом в четырех традиционных искусствах Китая, а именно в игре на лютне, шахматах, каллиграфии и живописи.

При объединении китайского народа династии Цинь (221–206 до н.э.), премьер-министр Ли Си активно продвигал единую форму записи, основываясь на надписях на бронзовых изделиях. Это первый пример, известный как «печать символов» (Zhuanshu).

В династии Восточная Хань (25–220) люди упростили древнюю каллиграфию, которая имела много штрихов, и создали официальный алфавит. Новая китайская каллиграфия оказалась гораздо аккуратнее и деликатнее, чем прежде. При написании горизонтальной линии надо позволить кисти идти против точки направления и сосредоточиться на стабильном штрихе.

Такой алфавит имел свои закономерности. В Китае он был разработан с конца династии Хань и является самым популярным и влиятельным стилем китайской письменности сегодня. Мудрость каллиграфии Wang Xizhi привела искусство каллиграфии к вершине.

Записано, что когда плотник попросил выгравировать деревянную стелу, где были символы, написанные Wang Xizhi, то обнаружил, что чернила просочились в кусок дерева очень глубоко (3,3 см, или 1,3 дюйма)! Это свидетельствовало о величине его силы, и люди стали восхищаться им еще больше.

Алфавит каллиграфии процветал особенно во время династии Тан (618–907), когда Yan Zhenqing и Liu Gongquan последовательно организовали школы своих собственных стилей, известных за их силу и четкость.

Четыре сокровища обучения каллиграфии.

Кисти для каллиграфии.

Самая ранняя кисть, которая была найдена, является реликтом периода Воюющих царств (476–221 до н.э.). С тех пор кисть много раз изменяла свою форму.

Перо может быть сделано из волос кролика, шерсти, конского волоса, волоса ласки или щетины и т.д., в то время как рукоятка может быть выполнена из бамбука, слоновой кости, нефрита, хрусталя, золота, серебра, фарфора, сандала, рога быка и т.д.

Важно знать, что как мягкие, так и жесткие щетки производят различные штрихи. Многие художники для создания вдохновения украшают рукоятки художественными узорами.

Чернила для каллиграфии.

Хорошие чернила должны быть однородными и иметь блеск. С изобретением бумаги они были улучшены. Во время правления династии Хань (206 до н.э. – 220 н.э.), тушь была сделана из сосновой сажи с помощью других процедур: смешивание с клеем, паром и под давлением.

В древние времена императора Цяньлуна династии Цин (1644–1911) уделялось большое внимание производству чернил и были даже эксперты для оценки качества чернил.

Бумага для каллиграфии.

Изготовление бумаги является одним из «четырёх великих изобретений» и великих мировых вкладов, который привнес древний китайский народ.

До создания бумаги предки использовали узлы в шнурах для записи событий. Затем вырезали на костях, слоновой кости, раковинах черепах и бронзе. В течение очень многих лет они писали на кусочках бамбука. В начале династии Хань богатые люди писали на белом шелке, но это было вне досягаемости для большинства людей, так как ткань была очень драгоценна.

Цай Луня сделал ценный вклад в историю. Именно его исследования привели к созданию бумаги. Впоследствии многие сорта бумаги были произведены различного качества и интенсивности использования. Сегодня бумага Хуан, первоначально сделанная в провинции Аньхой, также поражает своим обаянием.

Чернильные камни в каллиграфии.

Чернильный камень в Древнем Китае считался самым важным из «четырёх сокровищ», так как хороший чернильный камень был главным условием достижения желаемого вида чернил. Хороший чернильный камень был весьма ценным и дорогостоящим приобретением. У чернильного камня шероховатая поверхность, дабы при соприкосновении с ней чернильной палочки образовывался порошок для изготовления чернил. Сразу производили небольшое количество чернил, так как они быстро испарялись. При изготовлении чернильного камня использовались самые различные материалы: керамика, фарфор, кирпич и природный камень. Конечно же, последний вид материала был распространён больше всего.

Письменность в глазах древних китайцев была отражением не предметов, а их «теней и следов», т.е. акта преобразования бытия, которое обнажает предел всех вещей. Письменность получила статус самостоятельной, отвлечённой от физических прототипов реальности и признавалась могущественным инструментом согласования природы и культуры, естества вещей и человеческого творчества. Один из учёных-каллиграфов XVIII в. писал: «Первая среди художеств, каллиграфия отражает метаморфозы, открывает сокровенное, приобщает к извечному; сопутствует биению сердца, выражает душу, несёт в себе культуру мастера, шлифует культуру слова, создаёт новое; являясь откликом, таит зов, являясь зовом, таит отклик». Глубинная суть письма – выражение мировой стихии, извечного движения, бесконечно меняющихся соотношений и связей двух начал: мужественного янь – твёрдого, крепкого, устремленного вверх, небесного, созидающего, и женственного инь – мягкого, гибкого, податливого, нежного, тёмного, земного, преисполненного стремления к исполнению и самоотдаче, устремленного вниз. Неслучайно человеческое тело, в котором взаимодействие двух этих сил происходит наиболее зримо, цельное в своем строении и одновременно состоящее из множества элементов, сделалось прообразом пластических форм китайской каллиграфии. Если китайский врач подходил к человеческому организму как к системе энергетических циркулирующих сил инь и янь, то и каллиграф, различая в структуре иероглифа костяк, жилы, кровь, мышцы, видел действие тех же полярных сил инь и ян.

Столкновение и гармония двух противоположных начал составляют скрытый потенциал каждого произведения каллиграфического искусства. Зрительно уловить это взаимодействие противоположностей неопытному глазу легче всего, вглядываясь в то, как согласуются в каллиграфических штрихах чёрное и белое, два главных цвета, с которыми имеет дело мастер письма. В китайской традиции чёрный цвет ассоциируется с силой инь, а белый – с янь. В наставлениях по каллиграфии неизменно подчеркивалось: «Рассчитывай белое, соизмеряй чёрное». Чёрный цвет обозначает глубинные, сакральные тайны бытия, нескончаемую потенцию форм. Белый цвет связан с первозданной чистотой, реальностью сущего и его гибелью. Согласование чёрного и белого – основа каллиграфической эстетики.

Литература

1. <http://azialand.ru/kitajskaya-kalligrafiya/>
2. <http://ds-meihua.ru/Kalligraphiya/kalligr.php>

3. <http://www.learnchineseez.com/characters/>

4. http://www.rarebook-spb.ru/info/history_of_calligraphy/chinese_alphabet/

СОЦИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ В КНР SOCIAL AND CULTURAL LIFE IN PRC

А.М. Москвин, П.А. Шашков

Национальный исследовательский Томский государственный университет
National Research Tomsk State University

Рассматриваются основные аспекты социальной и духовной жизни жителей Китайской Народной Республики. Дается общая характеристика некоторых аспектов социальной и духовной жизни ее граждан в корреляции с некоторыми из основных потребностей человека. Излагаются основные тенденции развития китайского общества в условиях динамики развития экономической и политической сфер общества.

Поведение индивидуума как личности в социуме детерминировано и направляется особенностями развития общества, а также способами реализации социальной жизни. Главенствующую роль в развитии социальной жизни занимают двигатели человеческой воли – потребности. То есть мы можем сказать, что социальная жизнь обуславливается за счет социальных и духовных потребностей. Потребности, в свою очередь, можно тем или иным образом классифицировать. А. Маслоу выделяет такие потребности, как общеизвестные – например потребность в пище; в безопасности, защите, покровительстве; потребность в социальных связях и в любви и в определенном уровне социального положения, т.е. в воплощении заложенных в каждом из нас идиосинкразических и общеизвестных потенциалов. К духовным потребностям или потребностям когнитивного ряда А. Маслоу относит: потребность в познании (любопытство), потребность в красоте, симметрии, простоте, завершенности и порядке [1, с. 27]. Исходя из предположения, что абсолютно любое действие, любая мысль несет свое отражение на социальную и духовную жизнь общества, мы можем составить условную карту по формуле

«потребность + состояние + перспективы».

Состояние в данном случае есть не что иное, как «тело» этой формулы, ее главная часть. Оно описывает текущее положение дел в КНР относительно некоей потребности, факторы, влияющие на процесс ее удовлетворения и, самое главное, то, как действия, так или иначе связанные с ней, находят свое отражение на предмете этой статьи.

В качестве примера к рассмотрению предлагаются следующие потребности: потребность в общении / социальных связях, потребность в познании, потребность в красоте и симметрии, потребность в антропизации, самовыражении, любви и вере.

Социальные связи. Каждый человек начиная с самого рождения испытывает необходимость в установлении и поддержании социальных контактов, и с каждым годом возможность по расширению круга общения каждого отдельно взятого индивида стремительно растет. Мы можем говорить, что человек фактически становится более социальным с каждой эпохой, с каждым шагом эволюции способов передачи информации. Сначала было «письмо-почтальон», потом телеграф, затем SMS и, в конце концов, Всемирная сеть Интернет. На данный момент в рамках политики правящей партии КНР ее гражданам было запрещено на законодательном уровне посещать некоторые популярные интернет-ресурсы под предлогом защиты от информации, которая может травмировать психическое здоровье молодежи. Целью наложения подобных ограничений на интернет-трафик является скорее политика протекционизма, однако стоит отметить, что цензура в КНР имеет и положительные стороны в виде уменьшения информационной энтропии, и, как следствие, сокращения количества кибер-преступлений. Поэтому подобная мера есть если не обходимость, то уж точно хорошая попытка поставить под контроль огромный поток нелегального и даже опасного информационного контента, который, в силу некоторых особенностей КНР, таких как, например, ее огромное множество диалектов и языка в целом, продолжает распространяться внутри Глобальной сети. Например, огромное количество омонимов в китайском языке позволяет злоумышленникам зашифровывать сообщения. Такая политика не может быть оценена однозначно, поскольку с точки зрения социальной жизни она препятствует процессу глобализации, вливанию во всемирный melting pot, но с экономиче-