

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

**ФИЛОСОФИЯ И НАУКА
В КУЛЬТУРАХ
ЗАПАДА И ВОСТОКА**

**Материалы Международной молодежной конференции
28-29 сентября 2012 года**



ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
2012

силу свойств совокупностей вообще, поскольку возможность объединения объектов в совокупность предшествует любому акту мышления, а возможность и действительность сущностно не различаются. Отсюда следует отсутствие в системе Больцано места для потенциальной бесконечности, противопоставление которой актуальной бесконечности дало Кантору и Вopenка очень мощный инструмент для различения бесконечных. Те основания дифференциации, которые предлагает Больцано, весьма спорны и зачастую содержат противоречия.

Дифференциация Больцано также не дает обобщенных способов оперирования бесконечными. Так, например, отношение порядка на бесконечных множествах, помимо принципа взаимно-однозначного соответствия, привлекает дополнительные условия, такие как определяющие основания или способ формирования множеств. Ограниченность применения принципа взаимно-однозначного соответствия и отсутствие какого-либо другого универсального основания сравнения делает невозможной унификацию операций над различными видами совокупностей.

Все вышеперечисленное приблизило Больцано к созданию обобщенной теории множеств значительно ближе, но неразработанность понятия бесконечное не позволила сделать последний шаг.

Литература

1. *Больцано Б. Учение о науке (избранное).* – СПб. : Наука, 2003. – 520 с.
2. *Кольман Э. Математические открытия больцано // Парадоксы бесконечного.* – Минск : Издатель В.П. Ильин, 2000. – С. 13–70.
3. *Bolzano B Paradoxien des unendlichen.* – Leipzig : C.H. Reclam, 1851. – 157 S.

ВОСТОЧНЫЕ ТРАДИЦИИ В ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЕ. EASTERN TRADITIONS IN WESTERN CULTURE

Дарханова Вера Витальевна, Жукаускене Татьяна Сергеевна
Darkhanova Vera Vital'evna, Zhukauskene Tatyana Sergeevna
Национальный исследовательский Томский государственный университет
National research Tomsk state university
russyya.93/a mail.ru, tatyana_zhukauskene/a mail.ru

Восточная культура является наиболее древней из всех культур: это и Египет, ставший одним из очагов цивилизации, и Древняя Месопотамия, на территории которой находится современный Ирак, и яркая и самобытная Индия, и, конечно, Китай – самая большая и обособленная цивилизация Древности. Все они отличаются особым колоритом,

историей, религией и собственным взглядом на многие вещи. Западная культура более поздняя, но от того не менее интересная и многогранная. Обычно к ней относят культуру Европы и США с начала 17-18 веков.

Восточная и западные культуры абсолютно отличаются. На Западе царит индивидуализм, и большое внимание уделяется личности человека и его правам, на Востоке – коллективизм с его восприятием человека через общество, на Западе к природе относятся как к источнику ресурсов, на Востоке природой любуются и подчиняются ее естественному ходу, на Западе главное, что снаружи, на Востоке – напротив, что внутри. Но, несмотря на то, что эти культуры так не похожи, постепенно они начинают вбирать в себя традиции друг друга.

Остановимся на восточных традициях, которые перешли в западную культуру. В первую очередь следует остановиться на буддизме. Хотя он и считается мировой религией, он берет свое начало в Индии. В настоящее время многие жители Запада, в том числе и известные артисты, выбрали своей религией именно буддизм.

Буддийская религиозная доктрина разделяет поступки на «благие» (достойные) и «не благие», проникнутые низменной мотивацией¹. Это разделение не зависит от человеческой оценки, т.е. «благое» и «не благое» не могут произвольно меняться местами, поскольку неотъемлемое свойство «не благих» действий — порождать страдание. Действия живых существ, совершаемые по «благому» либо «не благому» умыслу, имеют не только практические следствия в этой жизни, они неизбежно ведут к новым рождениям. Эта неизбежность и есть карма, зависящая от религиозного качества совершаемых действий.

В настоящее время буддизм школы Чань начинает оказывать меньшее влияние: он растворился в западной культуре, придав ей новые силы и разнообразие. По мнению ряда современных ученых, сейчас на Западе получает развитие тибетское направление буддизма, прежде всего это школа Гелуг (добродетели), традиционно распространенное в Тибете, Монголии, России и возглавляемое Далай-ламой XIV, живущим в эмиграции в Индии. Его фигура приобретает все большую силу и становится подобной Римскому Папе или Патриарху, поскольку вокруг него объединяются самые разнообразные школы, не только тибетского характера.

¹ *Ремакова Т.В., Островская Е.П. Классический буддизм – СПб.: Азбука-классика, Петербургское Востоковедение, 2009, с.13*

Процессы, которые мы наблюдаем в современном буддизме на Западе, связаны с постоянно сохраняемым напряжением между двумя тенденциями, существующими в нем еще со времен легендарных буддийских соборов в Индии, тенденциями к традиционализму и модернизации. На Западе две эти тенденции не совпадают с аналогичными в странах буддийского Востока, потому что они обе в той или иной мере подвержены европеизации.

Еще более ощутимы глобальные тенденции в западном буддизме, проявляющиеся в попытке создать «общебуддийские» организации, по существу, никак не привязанные к той или иной конкретной школе буддизма, в создании так называемых межконфессиональных объединений¹, в которых буддизм представлен наряду с традиционными для Запада религиями – протестантизмом, католицизмом и иудаизмом и, наконец, в появлении новых моментов в старых традициях: трансформация некоторых положений буддизма тхеравады, пожалуй, наиболее ортодоксального направления на Востоке и Западе.

Последователи буддизма на Западе начинают усваивать и проводить в жизнь некоторые идеи, в свое время выработанные теоретиками западного буддизма. «Западные мыслители, – писал К. Хамфрис, – загоняющие живую Истину в категории философии и метафизики, религии и мистики, онтологии, эпистемологии и психологии, забывают или не знают, что все это проявления единого Сознания, которое невозможно разделить на части подобно тому, как невозможно ножом разрезать на куски море»² Мысль о том, что Дхарма (совокупность установленных норм и правил, соблюдение которых необходимо для поддержания общественного порядка) одна, а различие школ и учений – суть проявление незнания и невежества, является вполне ортодоксальной и часто использовалась в аргументации и обосновании истинности учения той или иной школы буддизма на Востоке. На Западе она получила новую трактовку. В настоящее время идея о единстве «истин» начинает все более активно претворяться в деятельности отдельных буддийских групп и объединений.

Другое явление, пришедшее из Индии в западную культуру – йога. Менее века прошло с тех пор, как Западу стала известна йога. Хотя

¹ Сафронова Е. С. Новые тенденции в современном западном буддизме // Вопросы религии и религиоведения. Вып. 1: Антологии отечественного религиоведения. Ч. 4. М., РАГС, 2009. С. 427-438

² Там же

всякого рода истории о легендарной стране Индии были известны в Европе уже две тысячи лет, о реальном знании индийской философии и философской практики нельзя было говорить до тех пор, пока усилиями французского востоковеда Анкетилля дю Перрона Запад не получил Упанишады – священные санскритские тексты¹. Что же касается более глубокого и всестороннего знания, то оно стало возможным благодаря трудам Макса Мюллера, издавшего в Оксфорде священные книги Востока. Вначале это знание оставалось привилегией специалистов - санскритологов и философов, однако очень скоро теософское движение завладело восточными традициями и донесло их до самой широкой публики. С тех пор вот уже несколько десятилетий знания о йоге развиваются по двум различным направлениям: с одной стороны, йога - предмет самой строгой академической науки, с другой - она стала чем-то вроде религии, хотя и не развилась в церковную организацию.

Развития йоги в западном варианте весьма трудно сравнивать с тем, что представляет собой йога в Индии. Дело в том, что восточное учение встретилось на Западе с особой ситуацией, которой Индия никогда не знала ранее. Для этой ситуации характерно строгое размежевание между наукой и философией, которое в той или иной мере существовало на протяжении примерно трехсот лет до того времени, как йога стала известна Западу.

Многие физические процедуры йоги представляют собой средство физиологической гигиены, намного превосходящее обычную гимнастику или дыхательные упражнения, так как йога представляет собой не просто механику, но имеет философское содержание. Практика йоги немислима - да и неэффективна - без тех идей, на которых она базируется. На Востоке, где лежат источники этих идей и этой практики, йога является превосходным методом слияния тела и сознания. На Западе дело обстоит совершенно по-другому. Он неизбежно оказывается перед дилеммой: либо попадает в ловушку веры и без малейшего проблеска мысли заглатывает понятия, либо его научный критицизм разом отбрасывает их как «чистейшую мистику».

Раскол западного ума с самого начала делает невозможным сколько-нибудь адекватное использование возможностей йоги. Она становится либо исключительно религиозным делом, либо чем-то вроде гимнастики, контроля за дыханием и т.п. Здесь нет и следа того единства этой

¹ Юнс К.Г. Йога и запад. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.epochtimes.ru/content/view/29510/4/>

природной целостности, которые столь характерны для йоги. Индеец никогда не забывает ни о теле, ни об уме, тогда как европеец всегда забывает то одно, то другое. Индеец помнит не только о собственной природе, но также о том, что он и сам принадлежит природе. Европеец, наоборот, располагает наукой о природе и удивительно мало знает о собственной сущности, о своей внутренней природе. Для индийца знание метода, позволяющее ему контролировать высшую силу природы внутри самого себя, представляется дарованным свыше благом. Для европейца же подавление собственной природы, и без того искаженной, добровольное превращение себя в некое подобие робота показалось бы чистейшим адом.

К.Г. Юнг в своей статье «Йога и Запад» не принимает трактовку йоги, данную Западом. Он говорит о том, что Западу нужно избавиться от варварской односторонности, столь искажающей истинное назначение йоги¹.

Не менее популярна на Западе и китайская кухня. Китайская кухня принадлежит к числу одной из самых разнообразных и утонченных в мире. Отчасти это объясняется размером страны, ее культурой, древней историей и огромным населением. Традиционно у каждого блюда восточной кухни имеются интересные особенности, основанные на естественных законах природы и философии.

Как часть своей культуры, люди Китая рассматривают принятие пищи, как способ обмена материей с природой. Одна из основных характеристик традиционной китайской кухни в том, что при приготовлении пищи учитывается теория об Инь и Ян. Согласно этой теории каждому природному явлению присуща дополняющая его противоположность. В целом, блюда, в которых содержание воды выше считаются по своей природе «холодными» (Инь). Блюда восточной кухни с более высоким содержанием энергии (в частности жира) рассматриваются как «теплые» (Ян). Часто это относится к жареным блюдам китайской кухни.

Следуя этой теории, рацион китайской кухни, состоящий из пищи, в котором сбалансировано содержание Инь и Ян, может помочь избежать болезни и эмоциональные проблемы. Эта теория полагает, что во время жары надо есть «холодную» пищу, а во время холода - «те-

¹ Юнг К.Г. Йога и запад. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.epochtimes.ru/](http://www.epochtimes.ru/content/view/29510/4/)

плую». Другая фундаментальная теория, лежащая в основе китайской кухни - теория о пяти элементах. В ней говорится о том, что все вещи во Вселенной образованы из пяти элементов - огня, воды, земли, дерева и металла. Из этой теории вытекает идея о пяти вкусовых ощущениях: сладкое, кислое, горькое, соленое, прyanое.

Они в свою очередь также подразделяются на Инь и Ян. Сладкие и прyanые блюда относятся к Инь, горькие, кислые и соленые - к Ян. Каждому из пяти элементов соответствуют свои цвета - красный, желтый, белый, голубой, зеленый, которые также учитываются при выборе ингредиентов.

В прежние времена люди не потребляли так много пищи. Люди действительно ели меньше, но они питались хорошей качественной пищей. Пища китайской кухни была не жирной. В наши дни большинство из китайских кулинаров на Западе не особенно представляют, как сбалансировать пропорции различных блюд, создавая неправильное мнение о китайской пище, как о очень жирной и т.д.

В заключении рассмотрим такое популярное явление как фэн-шуй. Фэн-шуй - это древнекитайская наука о том, как жить в гармонии с миром. Под гармонией в ней подразумевается равновесный обмен энергиями между человеком и природой.

С точки зрения китайцев фэн-шуй - это наука, в которой все имеет свое объяснение и толкование, в то время как большинство западных людей воспринимают его как какую-то магию. Дело в том, что между нами разнятся не только наши знания о мире, но и само наше мировоззрение. Поэтому чтобы понять фэн-шуй как науку, в первую очередь необходимо познакомиться с китайским взглядом на мир. В основе его лежит понятие ци, или вселенской универсальной энергии. Считается, что она существовала изначально, еще до того, как появилась какая-либо материя, и она существует и прямо сейчас во всем, что мы можем наблюдать сегодня вокруг и чувствовать внутри себя. Именно количество и качество ци, имеющееся в доме человека, во многом определяет его успех, здоровье, благосостояние.

Китайская традиция фэн-шуй донесла до наших дней многие способы достижения гармонии с природой. Главным образом они связаны с созданием приближенного к природному, а значит, наиболее гармоничного, пространства внутри помещений, где мы проводим больше всего времени - дома и на работе.

В последние годы фэн-шуй стал очень популярен на Западе. По мнению Анатолия Соколова, автора книги «Фэн-шуй в вопросах и ответах» « фэн-шуй хорош тем, что практически любой человек, какой бы жизненной концепции он не придерживался, может найти в нем нечто полезное для себя, потому что его положения можно трактовать по-разному. Кто-то подходит к изучению фэн-шуй с материалистической точки зрения, и в результате находит подтверждения его положений в последних научных открытиях. Кому-то проще изучить фэн-шуй, основываясь на принципах эзотерики, а кому-то привычней воспринимать его как своеобразную психотерапию. В любом случае каждый находит в нем что-то близкое для себя, и это значительно помогает постигать глубины китайской науки и использовать ее мудрость для своего блага. Фэн-шуй можно не только воспринимать по-своему, каждый прикоснувшийся к нему человек, обязательно привносит в него что-то свое. Поэтому фэн-шуй часто называют искусством. В Китае принято считать, что человек является неотъемлемой частью любого процесса, который он создает. Один и тот же дом будет по-разному оформлен в зависимости от того, кто в нем живет. С другой стороны, разные специалисты по фэн-шуй по-разному подойдут к поставленной перед ними задаче, потому что при ее решении будут руководствоваться не только общими принципами, формулами и методами, но и собственными ощущениями. Причем решения каждого из них обязательно окажутся одинаково полезными для жильцов дома»¹.

В данной статье были рассмотрены некоторые восточные традиции, перешедшие в западную культуру. Это только малая часть из всего того богатейшего культурного запаса, которым Восток имеет полное право гордиться, а другие страны в той или иной степени перенимать. Однако порой культурные традиции и обычаю неправильно истолковываются, что ведет к непониманию, а иногда к конфликтам среди представителей разных культур. Поэтому очень важно заимствовать подлинное значение и содержание культурных ценностей тех или иных стран.

Литература

1. Гуревич П.С. Культурология. – М.: Просвещение, 2000, 520 с.
2. Ермакова Т.В., Островская Е.П. Классический буддизм – СПб.: Азбука-классика, Петербургское Востоковедение, 2009, 256 с.

¹ Соколов А. Фэн-шуй в вопросах и ответах. [Электронный ресурс]. URL: <http://fengshui.ru/info/cite/glava4>

3. *Дам Солнца*. [Электронный ресурс]: Интернет-журнал. URL: <http://www.sunhome.ru:journal/15630>
4. *Маркова А.Н.* Культурология. История мировой культуры. – М.: Юнити, 2000, 600 с.
5. *Сафронова Е.С.* Новые тенденции в современном западном буддизме // Вопросы религии и религиоведения. Вып. 1. Антологии отечественного религиоведения. Ч. 4. М., РАГС, 2009. С. 427-438
6. *Соколов А.* Фэн-шуй в вопросах и ответах. [Электронный ресурс]. URL: <http://feng-shui.ru/info/cite/glava4>
7. *Юн К.Г.* Йога и запад. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.epochtimes.ru/content/view/29510/4/>

К ВОПРОСУ ОБ ОНТОЛОГИЧЕСКОМ СТАТУСЕ АРХИТЕКТУРЫ. TO THE ISSUE OF THE ONTOLOGICAL STATUS OF ARCHITECTURE

**Журавлев Михаил Юрьевич
Zhuravlev Mikhail Yur'evich**

Самарский государственный архитектурно-строительный университет
Samara State University of Architecture and Civil Engineering
mihail_zhuravlev@inbox.ru

Для составления более полной картины явления, или его анализа, зачастую необходимо прибегнуть к описанию самых разнообразных сочетаний представлений, подходов и методологий. С таким разнообразием, вероятно, связаны различия между культурами. А первичная дифференциация цивилизаций на техногенные и традиционные обязывает взглянуть на предмет исследования не только с позиций западной науки, но и с точки зрения восточной традиции. Проникнем глубже к истокам европейской культуры, которая к настоящему времени – в силу таких факторов, как усиленное развитие науки и техники, колонизационная политика многих европейских государств прошлом и др. – стала основой современной глобализованной метакультуры. Речь здесь идет об индоевропейской цивилизации, чей восточный полюс развился в культуру народов Индостана и Индокитая, а западный – дал начало европейской культуре.

В одном из самых уважаемых и ценных духовных и философских текстов не только традиции Востока, но и религиозно-философской традиции всего мира, памятнике древнеиндийской литературы Бхагвадгите, одна из глав посвящена деятельности как таковой. В этом