

Д.А. Романова

Томский государственный университет

СПЕЦИФИКА СПОРТИВНОГО КОММЕНТАРИЯ ОЛИМПИЙСКИХ ВИДОВ СПОРТА НА ТВ

В статье проанализированы основные принципы спортивного комментария на примере олимпийских видов спорта. Автор затрагивает как теоретические аспекты этого вопроса, так и практические, на конкретных примерах изучая особенности исследуемого жанра.

Ключевые слова: спорт, телевидение, спортивный комментарий, олимпийские виды спорта, Губерниев.

Abstracts. The article analyzes the basic principles of sports commentary on the example of Olympic sports. The author touches upon both theoretical aspects and practical, specific examples studying the peculiarities of the studied genre.

Keywords: sports, TV, sports commentary, Olympic sports, Guberniev.

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СПОРТ справедливо рассматривают как составную часть мировой культуры, физической культуры в частности. Современные телепросмотры знаковых спортивных мероприятий, таких как Олимпийские игры, становятся явлениями массовой культуры и охватывают значительную часть населения планеты. Благодаря телевидению люди во всех уголках планеты имеют возможность «личного присутствия» на спортивных состязаниях самого высокого уровня.

Трансляцию современных соревнований ведет съемочная группа, в которую входят многочисленные специалисты, каждый из которых важен для полноценного освещения спортивного мероприятия. В то же время одной из главных составляющих в телевизионной спортивной трансляции остается комментарий, обладающий определенной спецификой и занимающий ведущие позиции в современных спортивных трансляциях.

Составными частями комментария являются анализ событий, происходящих на экране, установление причинно-следственной связи между фактами, а также прогнозирование их последствий. В основе события спортивного комментирования лежит спортивное состязание.

Специфические особенности комментария зависят от вида спорта, который приходится комментировать. В игровых видах спорта (футбол, баскетбол, хоккей) действие развивается стремительно, поэтому комментатор должен быть сосредоточен в основном на действиях спортсменов.

В циклических видах спорта (лыжные гонки, велогонки, коньки) действие более однообразно и не насыщено

резкой сменой действия. Вершиной комментаторского мастерства здесь считается комментирование лыжного марафона на 50 километров — гонка идет больше двух часов, и большую часть дистанции спортсмены движутся общей группой. Комментирование таких соревнований обычно содержит более глубокий анализ происходящего на трассе, журналист сообщает много второстепенной информации. Зачастую в такие гонки на пару к журналисту приглашают эксперта в данном виде спорта. Пример тому — лыжный марафон на Олимпиаде 2014, где вместе с Дмитрием Губерниевым гонку комментировал Сергей Крянин, тренер по лыжным гонкам.

В спортивном комментарии важна личность спортивного комментатора. Исследователь Е.Г. Мальшева выделяет семь типов языковых личностей спортивных комментаторов: комментатор-«репортер»; комментатор-«аналитик»; комментатор-«знаток»; комментатор-«ироник»; комментатор-«балагур»; комментатор-«болельщик»; комментатор-«актер». В основе такого разделения лежит коммуникативная установка, которая реализуется комментатором в репортаже и зависит от индивидуальных особенностей и характеристик языковой личности журналиста [1].

При этом спортивным комментатором может быть человек, не имеющий журналистского образования. Некоторые приходят в профессию из спорта, как, например, Ольга Богословская, в прошлом — чемпионка мира по легкой атлетике, или просто являются активными болельщиками, как Алексей Попов. Важно, чтобы комментатор расширил границы кадра, подкрепляя изображение словом, воздействуя на восприятие зрителя с помощью углубленного анализа происходящего, формируя эстетическое переживание, являясь «ре-транслятором» эмоций публики.

Стоит отметить, что во время крупных соревнований, таких как Олимпийские игры и чемпионаты мира, количество зрителей существенно возрастает. Комментатору необходимо внести в свой репортаж определенные изменения, с учетом того, что новая аудитория, скорее всего, не следит за данным видом спорта постоянно, а значит, не разбирается во всех его тонкостях. Для этого комментатор использует широкую палитру выразительных средств языка: синонимы, градацию, окказионализмы, заимствования из иностранных языков, приемы диалогизации речи, профессионализмы, иронию, риторические восклицания.

Важно, чтобы в процессе своей работы спортивный комментатор не начал демонстрировать собственные симпатии и антипатии. Особенно при рассказе о международных соревнованиях ему следует сохранять объективность в оценке выступлений. К сожалению, именно этот принцип является самым несоблюдаемым в работе комментатора. Комментаторы отождествляют себя со спортсменами, где «нам» нужно победить «их», ведь происходит не спортивное соревнование, а защита чести страны (распространенный комментаторский штамп).

К спортивному комментатору предъявляются определенные требования, относящиеся и к голосовым характеристикам, и к методам ведения эфира. Комментатору требуется знание профессиональных тонкостей, постоянное совершенствование мастерства, регулярный просмотр и прослушивание репортажей, включая свои собственные. Комментатор должен мастерски владеть голосом, обладать актерскими данными — все это формирует собственный, индивидуальный стиль работы.

Для примера, как происходит комментарий во время Олимпийских игр, рассмотрим некоторые моменты комментария гонки по биатлону (мужской спринт на 10 км с двумя огневыми рубежами) известного журналиста Д. Губерниева. Этот вид для анализа был выбран не случайно. Биатлон считается одним из популярных видов спорта. Дата проведения гонки — 8 февраля 2014 года, на следующий день после церемонии открытия зимних Олимпийских игр в Сочи [2].

Первые минуты трансляции занимает показ старта спортсменов, в этот момент комментатор успевает донести до зрителей много информации, не относящейся непосредственно к тому, что происходит на трассе. Дмитрий говорит о том, что в этом сезоне впервые олимпийские гонки не входят в общий зачет кубка мира, что данный спринт шестой в сезоне 2013/2014, анализирует выступления нашей команды в сезоне. И даже успевает совершить экскурс в историю: «Спринт проводится на олимпиаде с 1980 года, тогда выиграл нынешний тренер сборной Германии Франк Ульрих, а наши Алябьев и Аликин стали вторым и третьим соответственно».

Когда камера переключается на старт очередного спортсмена, Губерниев рассказывает историю прихода того в спорт, кратко говорит о личных достижениях и тренерах, подготовивших атлета, специфике их подготовки (к примеру, команда Бьорндалена специально спроектировала в австрийских горах трассу, максимально приближенную к характеристике трассы Сочи). Когда на экране наш Евгений Устюгов, Губерниев специально повышает тон голоса.

Пока на трассе не происходит ничего интересного, комментатор рассказывает о своей авторской программе «Сборная 2014», в которой подробно освещалась подготовка нашей команды к играм в Сочи. По нашему мнению, такой подход может рассматриваться двояко: с одной стороны, журналист напоминает, как готовились наши биатлонисты к сложнейшим соревнованиям, с другой — получается «чистый пиар» собственной

передачи, что в принципе недопустимо по этическим нормам, когда журналист использует драгоценное время в свою пользу.

После этого происходит резкий переход к другой теме, и Дмитрий вдруг отмечает, что в микст-зоне находится специальный корреспондент канала — Илья Трифанов, сам мастер спорта по биатлону.

Учитывая, что на любых крупных соревнованиях — будь то Олимпиада или чемпионат мира — к давно сложившейся биатлонной аудитории постоянно присоединяются новые зрители, не знакомые со всеми тонкостями биатлона, Д. Губерниев во время трансляции старается дать больше объяснений, чем обычно: он говорит о том, чем различаются мишени на стрельбе лежа и стоя, о допустимом весе винтовки, о максимальном натяжении спускового механизма.

Во время показа спринта Губерниев постоянно следит как за лидерами, так и за российскими спортсменами. Вот как в одном из моментов он отмечает прохождение по трассе Е. Устюгова: «*Посмотрите, как обошел спортсмена, стартовавшего на тридцать секунд раньше, Устюгов!*». Или отчаянно реагирует на неудачу А. Шипулина: «*Ай, ну что ж такое, Антон. И даже с промахом Антон продолжает бороться за медаль! Ничего не потеряно еще, борется Антон за победу в гонке! Вот вам, бабушка, и сочинский биатлонный день!*».

Это все происходит на эмоциях, выражающихся в криках и восклицаниях комментатора. То же самое Дмитрий проделывает, когда становится понятно, кто выиграл гонку. Когда Бьорндален подходит к финишу, Губерниев очень повышает тон голоса, почти срываясь на крик: «*Бьорндален финиширует! Да! Уле Айнар выигрывает секунду у Ланди! И это в сорок лет — немыслимо!*», и тут же поясняет: «*Ланди — это так вся биатлонная общность зовет австрийца Ландертингера!*».

В конце комментатор подводит итоги гонки: «*Сборная подошла к спринту в неидеальном состоянии. Да, это упущенная медаль, но это и колоссальный опыт!*».

В целом, можно сделать вывод о том, что спортивный комментарий является важной составляющей современной спортивной телевизионной журналистики. Востребованность комментария как жанра объясняется психологической особенностью человека — стремлением разделить свои эмоции, полученные в ходе просмотра соревнований (здесь комментатор выступает в роли невидимого собеседника), а также получить дополнительную информацию о соревновании. Выполнение этих функций берет на себя спортивный комментатор, который становится медиатором спортивного события, особенно во время Олимпийских игр.

Литература

1. Малышева Е.Г. Дискурсивная языковая личность в русском спортивном дискурсе. URL: <http://www.mediascope.ru/node/767>
2. Трансляция биатлона от 8.02.2014 на канале «Россия 1» [Видеотрансляция] URL: http://news.sportbox.ru/Vidy_sporta/Events/Sochi2014/spbvideo_N1428805_Biatlon-Sprint-Final