

АНАЛИЗ СПЕЦИФИЧЕСКОГО В ЛОКАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ

Работа выполнена при поддержке гранта РГНФ-регион № 07-03-64302 а/Т.

Локальные культуры и их специфика представляют собой одну из интересных проблем современного гуманитарного знания. В рамках изучения данной проблемы становятся актуальными вопросы, связанные не только с формированием различных типов культур, но и методов их исследования.

В современной ситуации, которая характеризуется наличием двух явлений – глобализации и мультикультурализма – изучение различных типов культур становится особенно востребованным, т.к. отмеченные явления в значительной степени влияют на социокультурную динамику. Глобализация и мультикультурализм, представляющие собой качественно различные процессы, оказываются, тем не менее, взаимосвязанными. Эта взаимосвязь, прежде всего, прослеживается в том, какое воздействие эти процессы оказывают на развитие культуры. Можно сказать, что в рамках отмеченных процессов идет формирование некоего масштабного геополитического и геоэкономического пространства, в рамках которого функционирует многообразие культурных форм. Это относится не только к определенным типам культуры (как родового понятия), но и к проявлению конкретного культурного опыта, локального в том числе.

Одна из важнейших проблем в области изучения локальных культур – выявление механизмов и причин их формирования объективного и субъективного характера, т.е. того, что придает этим культурам специфику, отличительность, «инаковость». При этом важно не только отличие локальной культуры от других типов культур, но и то, чем локальные культуры отличаются между собой (выделение общего и специфического). В связи с этим встает вопрос о механизме выделения специфического в локальных культурах, его анализа, что в итоге может способствовать классификации локальных культур по различным основаниям.

В вопросе изучения локальных культур приходится сталкиваться с рядом серьезных проблем. Эти проблемы носят различный характер, т.к. их содержание определяется многими факторами, зависящими не только от направленности и содержания исследования, но и от сложившейся исторической обстановки, в которой функционирует культура. Поэтому очень важно понимание локальной культуры, определение ее содержания, причин и порядка формирования, от чего, собственно, и зависит ее специфика как родового понятия, так и понятия на индивидуальном уровне. Содержание локальной культуры связано с проявлением конкретного культурного опыта, а именно с функционированием культуры, ее структурой, психологическими особенностями. Причины появления локальных культур связаны со стремлением определенных социальных групп обрести новые ориентиры в современной им действительности, которая претерпевает динамические изменения, либо же, напротив, сохранить культурную специфику. Можно сказать, что здесь, с одной стороны, проявляется стремление «влииться» в меняющуюся социокультурную картину, сохранив свои отличительные

признаки, с другой – желание четко дифференцировать себя, подчеркнуть свою «инковость» чаще всего намеренно и демонстративно. Это показывает позицию культуры по отношению к внешнему окружению. При этом очень значимой становится проблема трансформации культуры под воздействием таких явлений, как традиции и новации.

В данном случае, традиции и новации следует понимать как явления, в значительной степени влияющие на формирование культурного опыта, прежде всего его разнообразия. Взаимодействие традиций – новация есть одна из ключевых проблем в формировании локальных культур и их изучении. Важно, чтобы данное взаимодействие рассматривалось в динамическом аспекте, учитывающем изменения во времени и пространстве. Традиция может выступать как защитный механизм, способствующий сохранению целостности культуры, ее устойчивости, а также адаптации нововведений (новаций) к своим внутренним особенностям. Это, во-первых, подчеркивает самобытность и уникальность культуры, во-вторых, делает ее способной реагировать на внешние и внутренние изменения. Характер реакции на изменения также зависит от особенностей культуры, от ее самоидентификации и позиции по отношению к внешнему миру.

Проблема параметров изучения локальных культур тесно переплетена с вопросом о методах исследования, где можно выделить два момента. Во-первых, выделение черт, которые позволили бы отнести культуру именно к локальной; во-вторых, изучение процесса формирования конкретного культурного опыта каждой локальной культуры. В данной ситуации речь идет о возможности использования в анализе специфики локальных культур качественных и количественных методов исследования. Прежде чем говорить о соотношении этих методов, необходимо обозначить параметры изучения локальных культур, которые в значительной степени влияют на процесс исследования.

К таким параметрам можно отнести региональные особенности локальных культур. Сюда относится не только географический фактор (непосредственный ареал обитания). Немаловажное значение играют также история освоения региона, этнический и социальный состав, характер контактов между различными категориями населения. Отношение к данному региону прошлого и местного населения, отношение со стороны местных и центральных органов власти (при этом очень важна динамика, изменения в этих показателях и их соотношениях). Помимо региональных особенностей к специфике изучения локальных культур можно отнести выявление причин формирования локальных культур, что зависит от перечисленных выше регио-

нальных особенностей, т.к. это сообщает специфику каждой локальной культуре.

Таким образом, анализ специфического в локальных культурах подразумевает наличие нескольких этапов, на каждом из которых востребованы свои методы исследования. Сначала необходимо выбрать регион и определить его специфику. Здесь в основном востребованы качественные методы исследования, которые основываются на сборе материала, сравнительном, структурном, функциональном анализах. То есть это «непосредственное наблюдение, сбор эмпирической информации» [1. С. 25] о региональных особенностях жизнедеятельности локальных культур. Затем необходимо провести более подробный анализ собранной информации, что обеспечивается количественными методами. Количественные методы подразумевают математический, факторный, статистический анализ «фиксированных черт» (в данном случае региональных особенностей) с целью выявления корреляций между ними. «Фиксированные черты» определяются целями исследования, т.е. зависят от исследовательского интереса. Выявленные таким образом корреляции необходимо также проследивать в динамике, т.к. соотношение региональных особенностей не статично, что в значительной степени усложняет процесс исследования.

Вообще, количественные методы могут быть полезны именно в выявлении специфики локальных культур,

т.к. они позволяют учитывать максимально полную информацию, хотя для этого нужна информационная база, заполнение которой и первичная обработка обеспечиваются качественными методами.

Итак, можно сделать вывод о том, что анализ специфического в локальных культурах возможен при комплексном использовании качественных и количественных методов исследования. Данный подход обеспечивает, во-первых, сбор информации (посредством анкетирования, опросов, наблюдения, изучения документальных и письменных источников) и ее первичную обработку (компаративистские подходы, функциональный и структурный анализ). Это дает возможность показать особенности среды, в которой функционирует локальная культура. Во-вторых, выявление корреляций (связей, соотношений и их значимости) между географическими, социальными, этническими, конфессиональными, политическими, экономическими, экологическими факторами (математический, статистический анализ). Это определяет специфику локальных культур, не только конкретного региона, но и индивидуальных особенностей культур.

Таким образом, исследование специфического в локальных культурах подразумевает движение от общего к частному, от определения самого феномена локальной культуры (ее содержание) через региональную специфику к индивидуальным особенностям.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Белик А.А.* Несколько слов об изучении религии и строгих научных исследованиях // *Этнографическое обозрение*. 2002. № 5. С. 25–27.

Статья представлена научной редакцией «Культурология» 15 октября 2007 г.