

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РОССИЙСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОНД

Дефиниции культуры

Выпуск VIII



Издательство Томского университета
2009

ЗНАЧЕНИЕ ОДЕЖДЫ В ЭПОХУ ЯЗЫЧЕСТВА НА РУСИ

Е.В. Белянкина

Словом «одежа» на Руси в период язычества называли любую нательную и верхнюю одежду. В ней воплощалась идея Вселенной, окруженной злыми духами. Ведь ими, по верованиям славян, был населен весь макрокосм. Одежа изготавливалась из самых разных материалов, наделенных сакральным смыслом. Одежда (одежа) воспринималась славянами до принятия христианства в большей степени как защитница людей от злых духов, нежели от плохих климатических условий: жары и холода. Поэтому она называлась оберегом и считалась амулетом, способным предотвращать человеческие беды и несчастья. Наши предки для собственной защиты делали вышивки на одежде и носили разнообразные украшения и амулеты. Материальная и духовная культуры, таким образом, на Руси были взаимосвязаны. Это доказывают, как пишут многие исследователи, мифологические предания и сказания наших предков. Согласно им, красота одежды и ее изготовление имели сакральный смысл. Его славяне раскрывали благодаря верованиям в большое количество божеств. Вся жизнь русичей была связана с поклонением тем или иным богам от самого рождения до смерти.

По мнению исследователей, во времена язычества на Руси каждая женщина должна была знать магический смысл изготовления одежды. Обычно одежда шилась из материалов, наделенных, по верованиям древних славян, сверхъестественными свойствами: лен, конопля и крапива, лыко и рогожа, шерсть. Наши предки носили повседневную и обрядовую одежды. Первый ее тип, как и второй, включал в себя нательное и верхнее одеяния. Но необходимо заметить, что у бедных слоев населения, порой, была только нижняя одежда. Как пишут многие ученые, уже в языческие времена произошла дифференциация славян по внешнему виду: «По одежке встречают, а по уму провожают».

Одежа детей состояла из пеленок и рубашонок, сшитых либо из отцовских, либо из материнских рубах. Это зависело от того, какого пола был ребенок: если рождался мальчик, его одевали в сорочицу отца, если появлялась на свет девочка, то ее наряжали в рубашку матери. Ведь одежда взрослых людей, как пишут многие исследователи, была наделена энергией, способной отгонять злых духов от детей. Необходимо заметить, что сами родители начинали заботиться о своем ребенке еще до его рождения. Беременной женщине запрещалось покидать родной дом, она всегда до родов должна была находиться под его защитой от злых духов. Не зря есть выражение: «Мой дом – моя крепость». Будущая мать также была обязана носить пояс мужа, если он куда-то уезжал из родного дома. Наши предки верили в то, что роженица разрушает границу между миром живых и мертвых людей.

Когда ребенок вырос, его детская одежда сменялась юношеской одеждой, и совершался обряд инициации. Будущие мужья должны были выдержать в результате этого сильную боль либо от нанесения татуировки на тело, либо от клейма своего рода. А девушки, напротив, никакой боли не испытывали. Целью инициации будущих жен являлась проверка их воли путем согласия или несогласия на какой-либо поступок.

После обряда инициации юношам помимо одной сорочицы (нательной одежды) разрешалось носить верхнюю рубаху с портами, сарафан и летник, кожух и телогрею, плащ и шубу. Но необходимо отметить, что у бедных людей всю жизнь была только одна рубашка. Лишь с течением времени бедняки стали иметь две рубахи: черную – нижнюю и красную – верхнюю. Говоря о покрое повседневной сорочицы, необходимо иметь в виду то, что он был туникообразного типа. Как пишут исследователи, наши предки брали всего лишь один кусок ткани и делали отверстие для головы. Социальный статус людей выявлялся не только в ношении либо одной, либо двух рубашек, он раскрывался и в украшении их вышивками. У бедных сорочицы были более скудно вышиты, чем у богатых людей. Например, у низших слоев населения узор мог состоять только из одних геометрических фигур: ромбов с точками – символов засеянных полей, а у богачей вышивки дополнялись жемчугом и изображениями божеств – покровителей земли. Ведь она давала нашим предкам хороший урожай. Рубаха, расшитая таким узором, считалась праздничной одеждой. Такая одежда могла иметь покрой, выделенный кумачовыми ластовицами – подмышниками, они шились из ткани красного цвета. Он у славян считался символом здоровой жизни. Рубаха дополнялась портами-гачами (штанами). Они не достигали щиколоток и шились из двух кусков ткани, которые соединялись ширинкой. Гачи украшались по нижнему краю вышивкой.

Сарафан и летник, плащ и телогрея, кожух и шуба являлись верхней одеждой, как и вторая рубаха мужчин и порты. Сарафан представлял собой мужскую длинную распашную одежду. Ее прототипом являлся восточный халат. Летник, как и сарафан, был длинным одеянием. Оно представляло собой глухую одежду прямого покроя. Специфической чертой данной верхней одежды были широкие рукава. Они сшивались славянами от проймы до локтя.

Плащи были следующих видов: воголы и мантии. Первый вид данной одежды изготовлялся из толстой льняной ткани. Он не имел рукавов и был длинным: до колен либо до икр. Мантия – это корзно, представлявшее собой княжеский плащ. Он был украшен застежкой-фибулой с отличительным знаком князя. Телогрея являлась одеянием, сшитым из теплой ткани и носившимся сверху рубахи, как плащ. Кожух – это верхняя одежда наших предков, сшитая из шкуры животных мехом вовнутрь. Шуба в языческие времена изготовлялась подобно кожуху. Но ее специфической чертой было покрытие меха тканью и наличие съемных рукавов. Одежда славян дополнялась обувью, которая шилась на одну ногу и носилась с онучами – портянками: лаптями и лычками, поршнями и черевичками, сапогами. Говоря о мужской одежде, необходимо к сказанному добавить то, что мужчины любили носить печатки и перстни с рельефными изображениями божеств, а также украшения-обереги, например топорики. Они являлись символом охраны человека от злых сил.

Таким образом, можно сделать выводы. Мужская одежда русичей воплощала в себе идею макрокосма или «Космо-Психо-Логоса» [2, с. 47], то есть Вселенной, соединяющей в себе магические силы и мета-язык Воды и Земли, Воздуха и Огня. По выражению Г.Д. Гачева, первая стихия давала жизнь славянам и окружающей их природе. Благодаря Земле русичи получали богатый урожай. Без Воздуха люди не могли познать дух своего времени, заключающийся в борьбе со злом, которое причиняло вред. Огонь являлся, по мнению многих исследователей, символом активности и мужским началом. Все четыре первоэлемента помогали древним славянам жить и трудиться. Поэтому русичи старались почитать данные стихии и изображать их на своей одежде, которая также являлась защитницей славян от злых чар, наносящих людям огромный вред: болезни и плохой урожай. По мнению Г.Д. Гачева, «Космо-Психо-Логос» является метафорой, воплощающей в себе весь национальный образ древнерусского человека.

Рассмотрев мужскую одежду, можно перейти к исследованию женской. Она включала в себя нательное и верхнее одеяния. К первому типу относилась сорочица, а ко второму – телогрея и шуба. Женская сороч-

чица, как и мужская, была туникообразного покроя. Очень долго на Руси носили данный вид одежды с длинными рукавами, которые были ниже кисти руки. Ведь рукав считали оберегом. Русичи знали, что через пальцы проходит человеческая сила. И в связи с этим женщины давали руку тому, кто был другом. Вообще-то голая рука – символ нищеты. Поэтому данному моменту уделяли большое внимание. У девушки, выходящей замуж, один рукав был длиннее другого, чтобы не показывать голую руку даже жениху. Есть предположение, что длинные рукава заменяли славянкам перчатки. Женские верхняя и нижняя рубахи украшались вышивками, которые обладали охранительными функциями. Рубаха дополнялась поневой – шерстяной юбкой, вышитой различными нитками. Она изготовлялась из трех несшитых полотнищ, которые соединялись на талии пояском (гашником). Когда женщина работала, она носила такую одежду кульком – заворачивала за пояс. Вообще, понева являлась набедренной одеждой просватанных и замужних девиц. Она указывала на способность женщины к деторождению. Необходимо заметить, что чем старше было лицо, носившее поневу, тем темнее был данный вид одежды.

Женщины должны были носить в зависимости от своего семейного положения следующие головные уборы: венок и плачею, волосник и повойник, убрus и кокошник, кикy и сороку. Венок носился с распущенными волосами незамужними девушками. Он являлся оберегом, способным отгонять злые мысли. Когда девушка выходила замуж, она надевала плачею. Данное понятие берет свое начало от слова «плач». Ведь перед замужеством девушка оплакивала свою девичью свободную жизнь, от которой пришлось отказаться. Замужней женщине запрещалось ходить с распущенными волосами. Она была обязана носить какой-либо головной убор по той причине, что ее волосы, по верованиям славян, обладали большой силой, способной нанести огромный вред мужу. После свадьбы женщина надевала волосник (повойник), представлявший собой небольшую шапочку, поверх которой было покрывало – убрus (платок) и кокошник. Женщины любили носить головные уборы с украшениями, наделенными магическим смыслом: подвесками и колтами, гривнами и браслетами, бусами, перстнями и кольцами.

Женская одежда славянок, как и одежда мужчин, воплощала в себе весь макрокосм. Ведь жизнь русичей была сильно взаимосвязана с могущественным природным миром, населенным добрыми и злыми духами, Правдой и Кривдой. Древние славяне боялись лжи и демонов, и поэтому молились своим богам-покровителям, прося помощи и защиты.

Таким образом, можно сделать общие выводы. Во-первых, одежда русичей в эпоху язычества была знаком сакрализации природного мира. Например, земля почиталась как Мать всего живого, поэтому славяне

всегда низ одежды окрашивали в темный цвет. Это было символом уважения к Прародительнице людей и животных, растений. Наши предки обожествляли и степные просторы, и речные источники, и равнины, и леса. Поэтому верх одежи шили из ярких тканей, например из холстов зеленого цвета. Степь сформировала у славян чувство свободы, речные источники – стремление к единению всех людей и справедливости. Благодаря равнинам и лесам у русичей сложились чувства спокойствия и терпимости по отношению к окружающему миру.

Во-вторых, одежда наших предков имела охранительную функцию. Для защиты от плохих климатических условий и злых сил на ней изображались природные знаки: Солнце и Небо, Земля и Вода, женские и мужские божества, например Макошь. Считалось, что вышивка, состоящая из различных символов, например из волнистых линий (знаков водной стихии), помогает человеку жить в гармонии с природными ритмами: с зимой и весной, с летом и осенью. В-третьих, одежда была выражением национального духа. Как пишет Г.Д. Гачев, для русичей был важен метаязык Воды и Земли, Воздуха и Огня, так как одежда имела вышивки с их изображениями [2, с. 47]. Метаязык четырех стихий означал непостоянность национального духа русичей.

Литература

1. *Васильченко Л.П.* Природа славян. Томск, 2000.
2. *Гачев Г.Д.* Национальные образы мира: Учеб. пособие. М., 1998.
3. *Лихачев Д.С.* Раздумья о России. СПб., 1999.
4. *Рыбаков Б.А.* Язычество древних славян. М., 1998.
5. *Федорова М.* О язычестве восточных славян // Наука и жизнь. 2004. №7.