

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ФИНАНСОВ И УЧЕТА
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

110 эссе
на заданную тему:
Студенты-экономисты о любви,
семье (браке) и жизни



Издательство Томского университета
2013

Домашнее хозяйство — это отдельное физическое лицо или семья, обладающая имущественным комплексом, включающим жилую площадь и имеющая более менее регулярные источники доходов и расходов.

Скульптурную композицию «Семейные узы» можно рассматривать как модель полного домохозяйства, состоящего из ребенка, отца и матери, которые получились из мужа и жены, а те, в свою очередь, появились в результате трансформации двух первичных домохозяйств, т.е. бракосочетания или в ходе их реального совместного проживания по типу гражданского брака, и состоит такое домохозяйство из мужа, жены и ребенка.

В композиции представлена молодая, любящая семейная пара. Их лица повернуты друг к другу и представляют объединенную голову, символизирующую единое целое. Также мне кажется, что данная особенность композиции может означать и то, что данная пара имеет совместную собственность, которая является основным законным режимом имущества семьи. Объединенную голову можно рассматривать и как один из элементов финансовой структуры домохозяйств — администрирование, означающий равенство хозяина и хозяйки.

Если мы обратим внимание на нижнюю часть композиции, то увидим там дерево — это дерево жизни, жизненной стойкости и мудрости, это символ семейного очага, символ семейного счастья. Данная особенность может означать какой-то рост, какое-то развитие. Ведь недаром говорят: «Всё растёт, всё меняется». И если сейчас это полное домохозяйство, то потом оно может превратиться в полное домохозяйство + А затем пройдет еще время, и малыш, так беззаботно лежащий на руках у родителей, создаст свое первичное домохозяйство.

Это счастливая семья. На руках они держат желанного и любимого ребенка, который весел, жизнерадостен. Его ножка свободно опускается с рук. Он ничего не боится, он ощущает тепло любящих рук. Малыш свидетельствует о том, что эта скульптурная композиция является моделью полного домохозяйства, в котором появляется детский фонд.

Впереди скульптурной композиции мы видим отверстие в виде сердца. Сердце одно на двоих, это еще раз подчеркивает полное единение и любовь молодых людей, полное взаимопонимание и согласие.

Отверстие на спине композиции представлено в виде яблока, которое может быть не только сладким, но и символом раздора, символом искушения. Вероятно, в композиции яблоко представлено как предостережение любви, как напоминание того, чтобы молодые люди берегли свою любовь, дорожили семейными узами.

Любое домохозяйство должно обладать имущественным комплексом, включающим жилую площадь. Глядя на композицию, мы видим, что она имеет ограждение, и, таким образом, можно сделать вывод о том, что у них есть и своеобразное жилище.

Чуть в стороне от семейной композиции, с высоты за ними наблюдает ангел с крылышками – это Амур. Он не улыбается, лицо его задумчиво: что же ожидает впереди эту семейную пару. Он надеется, что все у них будет хорошо, они ведь такие счастливые.

Я считаю, что с точки зрения финансов домашних хозяйств в композиции не полностью представлен базовый актив, который является основой полного домохозяйства и обладает определенными характеристиками и свойствами.

В базовом активе выделяются три компонента – это тело, социальный компонент и духовность. В композиции есть тело, есть духовность, но нет социального компонента. Мы не знаем, кто эти молодые люди, каковы их роль и опыт, каков их социальный статус.

Также мы не можем сказать ничего конкретного о таких важных элементах финансов домохозяйств, как доходы и расходы, фонды и обязательства.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что скульптурная композиция «Семейные узы» является своеобразной моделью полного домохозяйства.