УДК 006.901.6 (Р571)«189/191»:374.2

Е.А. Полякова

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX в.

Потребность общества в улучшении качества образования обусловила необходимость осуществления государственной реформы во второй половине XIX в. Принцип наглядности обучения был положен в основу новой российской системы преподавания, вследствие чего к учебным заведениям стали предъявляться новые требования. Отсутствие средств обучения (макеты, модели, иллюстративный материал, оборудование, методическая литература), необходимых для реализации метода наглядности, актуализировало формирование педагогических музеев наглядных пособий. К первому десятилетию XX в. педагогические музеи становятся общепризнанной образовательной формой культуры, эффективно развивавшей школьное образование в разных регионах России.

Ключевые слова: педагогические музеи; наглядные пособия; образовательная форма культуры; метод наглядного обучения.

В ходе своего развития любое общество проходит ряд этапов, на которых у него возникают новые культурные потребности, обусловленные социально-экономическими, политическими, образовательными и другими процессами. В результате этого на определенных исторических этапах социум порождает новые культурные формы. Музей как общественный институт стал оптимальной культурной формой документирования и трансляции наследия. К концу XIX в. музей достиг кульминационного этапа своего развития – за ним был закреплён статус образовательной формы культуры. Этому способствовали общественное движение за народное образование и последующие школьно-образовательные реформы, следствием которых стало появление педагогических, школьных и детских музеев. Подтверждением отношения к музею как к образовательной форме культуры являются слова директора музея Г. Колля: «Пока музеи и галереи не поставят перед собой образовательные цели, они представляют собой скучные и бесполезные учреждения» [1. С. 57][1].

Становление и развитие музея как образовательной формы культуры обусловлено потребностью общества в сохранении и передаче последующим поколениям накопленного опыта. Первостепенным фактором этого процесса выступает актуализация (от лат. actualis – деятельный, действенный), трактуемая в энциклопедических словарях как «действие, направленное на приспособление чего-либо к условиям данной ситуации», «реализация, приведение в исполнение идеи, плана», «придание степени важности явлению или действию», «осуществление, реализация, приведение в действие», «переход из состояния возможности в состояние действительности», «операция, состоящая в адаптации устаревшего к современным требованиям» [3]. Так, образовательная ситуация второй половины XIX в. обусловила выработку новых требований, предъявляемых к учебным заведениям. Качество школьного образования непосредственно зависело от учебно-методического обеспечения, под которым понимались: наглядные пособия, литература, оборудование. Это актуализировало формирование и повсеместное распространение педагогических музеев наглядных пособий. К первому десятилетию XX в. они становятся общепризнанным и эффективным средством развития школьного образования в разных регионах России.

Западная Сибирь как субъект государства не стала исключением в этом вопросе. В каждой ее губернии сложилась своеобразная сеть педагогических музеев, подчиненных в лице Попечителя учебного округа Министерству народного просвещения. «Нормальный устав педагогических музеев», являвшийся стандартным для музеев этой категории, свидетельствует, что они ставили своей целью «ознакомление учащих и всех интересующихся делом народного образования с современным положением дела народного образования и распространение правильных понятий о наилучшей его постановке» [4. Л. 30–30 об.] и «использование коллекций с просветительными целями» [5. С. 12, 13]. Причины создания педагогических музеев в провинциальных городах были следующие: нехватка специальной литературы, отсутствие необходимых наглядных пособий, «образовательная роль которых была признана всеми», в результате чего учителя были «благодаря своему безысходно-тяжелому материальному положению осуждены на хроническое духовное голодание» [4. Л. 3–3 об.].

Таким образом, целесообразность формирования педагогических музеев в регионе была обусловлена потребностью развития системы школьного образования. В первые годы своего существования эти музеи улучшили информационно-методическую базу учебных заведений. Их образовательно-просветительная деятельность заключалась не только в выдаче учебным заведениям во временное пользование книг, коллекций, приборов и прочих учебных пособий, которыми могли бесплатно пользоваться учебные заведения, находившиеся в ведомстве Министерства народного просвещения, но и в обработке и систематизации коллекционного и библиотечного фондов. Это значительно облегчало их использование в педагогической практике [4. Л. 7–7 об.].

Появление и деятельность российских педагогических музеев зависели и от личностного фактора. Для

Сибири это явление особенно характерно – образование, культура и наука развивались благодаря деятельности просветителей. За становлением каждого западносибирского музея стояла определенная личность. История педагогических музеев наглядных пособий Западной Сибири начинается с Томской губернии. Инициатором создания первого в Западной Сибири Педагогического музея томских приходских училищ был известный просветитель Пётр Иванович Макушин[2]. В 1880 г. он представил в Томскую городскую думу проект создания музея, который затем был направлен для дальнейшего рассмотрения в Училищную комиссию, на первом заседании которой (14.04.1880 г.) было принято решение «устроить для всех училищ один общий педагогический музей, в который бы входили учебные пособия для школ, а также лучшие педагогические сочинения и руководства для учителей» и рекомендовано «просить училищное начальство ежегодно употреблять на устройство этого музея половину жертвуемой блюстителями училищ суммы» [4. Л. 48–48 об.]. Идея создания Педагогического музея приходских училищ не встретила препятствия ни со стороны Городской думы, ни со стороны школьного начальства, и вначале 1881 г. он был открыт.

Музей наглядных учебных пособий г. Барнаула [6. Л. 18] был создан по инициативе инспектора второго учебного района Томской губернии Николая Ларионова[3] [7. Л. 84–90]. Подготавливая базу будущего музея, он «обратился ко многим книгоиздателям с просьбой выслать их издания бесплатно». Результат превзошел все ожидания: в первые месяцы после прошения «ему уже выслано более 200 названий, между которыми есть довольно дорогие (например, «Жизнь животных» А. Брэма и пр.)». Помимо книг были получены образцы «волшебных фонарей». Параллельно с мероприятиями по формированию начального фонда музея шло «устройство центральной библиотеки (педагогической, для учеников, народных чтений и бесплатных читален)» [4. Л. 4–4 об.]. Директор народных училищ Томской губернии В.П. Щепетев (1900–1902), считая начинание Н. Ларионова «в высшей степени полезным и плодотворным для целей начального обучения», в сентябре 1900 г. обратился к Попечителю Западно-Сибирского учебного округа В.М. Флоринскому с просьбой «ассигновать в распоряжение г. Ларионова на предмет учреждения в Барнауле музея наглядных учебных пособий и центральной педагогической библиотеки 200 рублей из сумм по параграфу 10 ст. 2 сметы 1900 г. на нужды народного образования» [4. Л. 4–4 об.]. В 1900 г. на базе Барнаульского реального училища «в одном из наиболее удобных для сей цели» помещений были созданы Музей наглядных учебных пособий и педагогическая библиотека, которые составили собственность Дирекции народных училищ Томской губернии. Заведование вновь созданными учреждениями было возложено на Н. Ларионова [4. Л. 4–4 об.].

Подвижный музей наглядных учебных пособий города Бийска был основан в 1900 г. по инициативе учителя-инспектора Пушкинского 3-классного городского училища Никитина и инспектора народных училищ 2-го района Н. Ларионова [4. Л. 3–3 об.]. Он состоял в ведении Инспекции городского училища и так же, как и все прочие, являлся собственностью Дирекции народных училищ Томской губернии.

В Ново-Николаевске педагогический музей был основан по инициативе Общества попечения о народном образовании. В начале февраля 1916 г. Правление Общества уполномочило Николая Павловича Литвинова[4] «принять на себя труды о получении благоприятного заключения и одобрении Его Превосходительства г-на Попечителя Западно-Сибирского учебного округа по ходатайству Общества перед господином Министром народного просвещения об отпуске необходимой суммы на постройку в Ново-Николаевске трех зданий: Народного театра, Музея наглядных пособий и Народной библиотеки-читальни» [8. Л. 1–2]. 25 февраля 1916 г. было получено уведомление о положительном исходе прошения. По всей видимости, создание «хорошо оборудованного музея и фундаментальной педагогической библиотеки» [9. Л. 212–212 об.], отвечающих «целям, поставленным Обществом попечения о народном образовании» [8. Л. 1–2], закончилось в рекордные сроки, так как в марте этого же года директор народных училищ Томской губернии в своем докладе о положении внешкольного образования отметил, что «в пяти городах Томской губернии – Томске, Ново-Николаевске, Барнауле, Бийске и Каинске – имеются хорошо оборудованные музеи и при них фундаментальные библиотеки. На эти музеи и библиотеки ежегодно затрачиваются значительные суммы как Министерством народного просвещения, так и общественными управлениями. Библиотеки удовлетворяют запросы учащих, а музеи с большой охотой посещаются учащимися, да и посторонними лицами. Так как в них можно встретить много интересного и полезного» [9. Л. 212–212 об.].

В Тобольской губернии первым педагогическим музеем[5] стал Тюкалинский подвижный школьный музей учебных пособий, созданный по инициативе инспектора народных училищ Е.Ф. Соколова[6] и попечителя сельских училищ Тюкалинского уезда «потомственного почетного гражданина» В.Т. Зимина, который, являясь членом Бюро Подвижного музея учебных пособий при Постоянной комиссии по техническому образованию Императорского технического общества, «выразил желание», чтобы учителям и учительницам Тобольского уезда была представлена типовая коллекция наглядных учебных пособий для начальных школ и проведена беседа по технике и методике применения данной коллекции, которая в дальнейшем составит начальный фонд музея нагляд-

ных пособий. Директор народных училищ Тобольской губернии Н.К. Рамзевич[7], являясь человеком прогрессивно мыслящим и заинтересованным в деле развития народного образования, всячески поддерживал это начинание и предложил в течение работы выставки провести педагогическую беседу, поскольку «собирать учителей на такое короткое время ради одной только выставки было бы не практичным» [4. Л. 11–11 об.]. В июне 1901 г. состоялись открытие Подвижного музея наглядных пособий и недельный съезд учащих Тюкалинского уезда.

Школьный музей Дирекции народных училищ Тобольской губернии был создан по инициативе двух выдающихся деятелей народного образования Н.К. Рамзевича и Г.Я. Маляревского[8]. Первый этап организации музея пришёлся на начало XX в. В 1900 г. директор народных училищ Тобольской губернии Николай Кириллович Рамзевич задался целью создать музей наглядных пособий, который должен был обслуживать не только городские, но и ближайшие сельские школы. Он обратился с прошением к попечителю Западно-Сибирского учебного округа относительно отпуска нужной суммы, но пока длилась переписка, произошла смена директоров: вместо Н.К. Рамзевича был назначен В.М. Курочкин. Новый директор относился к идее устройства музея отрицательно, и все полученные пособия были складированы в Дирекции и учительской библиотеке без употребления [14. С. 2]. Ситуация с музеем стала меняться, когда Высочайшим приказом по гражданскому ведомству от 9 декабря 1906 г. № 90 на должность директора народных училищ Тобольской губернии был назначен коллежский советник Григорий Яковлевич Маляревский [15. Л. 3]. Он продолжил начатую Н.К. Рамзевичем деятельность по созданию музея (27 марта 1907 г. им было отправлено ходатайство на имя попечителя Западно-Сибирского учебного округа о разрешении открытия музея) [4. Л. 57]. Фонд созданного музея был весьма скудный, и в 1910 г. Г.Я. Маляревский принимает решение о его преобразовании в центральный школьный общедоступный музей. В этом году были не только сформированы отделы и коллекции музея, но и издан Систематический каталог, напечатанный на 100 страницах и содержащий 20 разделов. Школьный[9] музей Дирекции начальных училищ очень скоро превратился в уездный учебно-методический центр дополнительного образования. Под руководством Г.Я. Маляревского на базе музея, коллекции которого играли роль методической базы, ежегодно проводились краткосрочные педагогические курсы для учителей начальных школ губернии [16].

Инициатором создания педагогического музея в г. Омске выступило общественное объединение – Общество взаимного вспомоществования учащим и учившим Акмолинской области[10]. Оно было учреждено в 1896 г. с целью оказания «материальной и нравственной поддержки своим членам – учителям (настоящим или бывшим) начальных народных училищ» [17. Л. 4]. В 1897 г. на одном из заседаний правления первый председатель Общества, директор Омской учительской семинарии М.А. Водянников предложил устроить педагогический музей, в котором «учащие и все, занимающиеся воспитанием и обучением детей, могли бы знакомиться с лучшими и новейшими педагогическими сочинениями, журналами, руководствами и учебными пособиями». Общее собрание одобрило это предложение, и в этом же году он был открыт при Омской учительской семинарии. Первоначально деятельность музея носила временный характер, поскольку он действовал в течение летних педагогических курсов, а по их окончании разобран [18. С. 124]. В 1898 г. на общем собрании вновь был поставлен и решён вопрос о создании уже постоянного педагогического музея, который был открыт на базе семинарии 21 февраля 1899 г. [4. Л. 35]. Музей был создан с целью предоставления «учащим начальных школ возможности духовного и педагогического совершенствования». Его устройство обошлось в 120 руб., из которых 80 руб. пошло на приобретение различных предметов для устройства музейной экспозиции. Основу коллекционного фонда составили учебные пособия семинарии и пожертвования книгами и различными предметами Московского комитета грамотности и ряда частных лиц (Е.Ю. Аккерманом, А.С. Чеботаревым и др.).

Коллекции педагогических музеев Западной Сибири обладали значительным образовательно-воспитательным потенциалом, но были преимущественно представлены сходным материалом иллюстративного характера. Это гармонично вписало их в отечественную систему обучения второй половины XIX – первой четверти XX в., но вместе с тем обусловило их ликвидацию во второй четверти XX в. как утративших актуальность в связи с формированием новой стратегии государства в сфере школьного обучения.

Таким образом, потребность общества в просвещении обусловила определение образовательной миссии музея и способствовала формированию новой музейно-педагогической институции. Педагогический музей, деятельность которого базировалась на культурно-образовательном потенциале собраний, стал новой образовательной формой культуры, призванной улучшить качество преподавания посредством внедрения в школы наглядного метода обучения.

Осмысление представителями западносибирской интеллигенции происходивших в государстве образовательных реформ актуализировало появление на территории региона педагогических музеев наглядных пособий. Все они были открыты с разрешения Министерства народного просвещения и находились в ведении губернских Дирекций народных училищ. К началу

XX в. в Западно-Сибирском учебном округе сложилась сеть педагогических музеев, решавших задачи методического обеспечения учебного процесса. К концу первого десятилетия XX в. они достигли кульминационного этапа своего развития и стали общепризнанной образовательной формой культуры.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Цит. по: Столяров А.Б. Педагогические аспекты образовательной деятельности музея [2. С. 71].
[2] Пётр Иванович Макушин – известный сибирский просветитель, книготорговец, издатель. По его инициативе в Томске были основаны: Общество попечения о начальном образовании (1882), Бесплатная народная библиотека (1884), Музей прикладных знаний (1889), Дом науки (1912).
[3] Н. Ларионов – статский советник, преподавал в учительской семинарии Санкт-Петербургского учебного округа физику и математику, исполнял обязанности учителя-наставника в череповецком училище. В 1899 г. по просьбе попечителя Западно-Сибирского учебного округа В.М. Флоринского согласился занять должность инспектора народных училищ второго района.
[4] Журналист, издатель, общественный деятель.
[5] В процессе исследования было установлено, что в городах Тюмень, Ишим, Курган действовали подвижные педагогические музеи, обслуживавшие сельские училища [10. Л. 1–11], но конкретных сведений об их деятельности обнаружено не было.
[6] Статский советник Е.Ф. Соколов исполнял обязанности учителя курганского приходского Троицкого училища. Из всех инспекторов Западно-Сибирского учебного округа он единственный был местным уроженцем. В 1900 г. при содействии тобольского губернатора Е.Ф. Соколов был назначен инспектором народных училищ третьего района [11. С. 53].
[7] Н.К. Рамзевич – отечественный филолог, автор «Словаря гуманитария». С 1879 г., после окончания историко-филологического факультета Санкт-Петербургского императорского университета, Н.К. Рамзевич работал в Министерстве народного просвещения в должности инспектора пятого района Новгородской губернии. С 1900 по 1902 г. исполнял обязанности директора народных училищ Тобольской губернии, а затем (с 1902 г.) директора народных училищ Томской губернии [12. С. 315].
[8] Григорий Яковлевич Маляревский (1867–1932) – директор народных училищ Тобольской губернии, кандидат богословия, педагог, автор работ по истории преподавания, этнограф, общественный деятель [13. С. 576].
[9] Школьный – ориентированный на нужды школы, педагогов. В начале XX в. термин «школьный музей» употреблялся в значении «педагогический музей».
[10] Омская область.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Museum* education: History, Theory and Practice / ed. by N. Berry and S. Mayer. The National art education Association. Reston, Virginia, 1989. 356 p.
2. *Столяров А.Б.* Педагогические аспекты образовательной деятельности музея : учеб. пособие для музейных педагогов и студ. гуманит.-худ. вузов / М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный русский музей», РЦМПиДТ, РАО. СПб. : ГРМ, 2013. 316 с.
3. *Актуализация* // ВСловаре.ру: комплексный онлайн-словарь. URL: http:// vslovare.ru/slovo/aktualizatzija, свободный (дата обращения 12.06.2014).
4. *Государственный* архив Томской области (ГАТО). Ф. 126. Оп. 2. Д. 1354.
5. *Проект* устава Омского городского музея наглядных пособий // Вестник Омского городского общественного управления. 1912. № 2. С. 12, 13.
6. *Государственный* архив Алтайского края. Ф. 43. Оп. 1. Д. 245.
7. ГАТО. 126. Оп. 1. Д. 1130.
8. ГАТО. Ф. 126. Оп. 3. Д. 104.
9. ГАТО. Ф. 126. Оп. 2. Д. 3084.
10. *Государственный* архив в г. Тобольске. Ф. 5. Оп. 1. Д. 45.
11. *Адресный* календарь Тобольской губернии на 1901 год. Тобольск, 1901. С. 53.
12. *Памятная* книжка Западно-Сибирского учебного округа за 1916 год. Томск, 1916. С. 315.
13. *Тобольский* биографический словарь. Екатеринбург : Уральский рабочий, 2004. 576 с.
14. *К вопросу* о школьных музеях // Сибирский листок. 1909. 29 окт. С. 2.
15. ГАТО. Ф. Р-1582. Оп. 1. Д. 29.
16. *Полякова Е.А.* Педагогические музеи Тобольской губернии рубежа XIX–XX вв. Тобольск // В творческом поиске (образовательные учреждения г. Тобольска) : сб. науч. ст. / под ред. С.В. Шичкина, Ю.П. Прибыльского. Тобольск, 2006. С. 400–403.
17. *Государственный* архив Омской области. Ф. 435. Оп. 1. Д. 1.
18. *Шадрина Н.В.* К истории педагогических музеев г. Омска // Культура и интеллигенция России: Интеллектуальное пространство (Провинция и Центр): XX век : материалы 4-й Всерос. науч. конф. Омск, 2000. Т. 2. С. 123–127.

Poljakova Elena A. Barnaul Juridical Institute of Ministry of Internal Affairs of Russian Federation (Barnaul, Russian Federation). E-mail: elena2873@mail.ru

UPDATE PEDAGOGICAL MUSEUMS OF WESTERN SIBERIA AS EDUCATIONAL FORM OF CULTURE IN THE LATE XIX – THE EARLY XX CENTURY.

Keywords: pedagogical museums; visual aids; educational form of culture; method of visual training.

REFERENCES

1. Berry N., Mayer S. *Museum education: History, theory and practice*. Reston, Virginia: The National art education Association, 1989. 356 p.
2. Stolyarov A.B. *Pedagogicheskie aspekty obrazovatel'noy deyatel'nosti muzeya :uchebnoe posobie dlya muzey-nykh pedagogov i studentov gumanitarno-khudozhestvennykh vuzov* [Pedagogical aspects of the museum educational activity: a textbook for museum teachers and students of Humanities and Art schools]. St. Petersburg: The State Russian Museum Publ., 2013. 316 p.
3. *Aktualizatsiya* [Actualization]. Available at: http:// vslovare.ru/slovo/aktualizatzija. (Accessed: 12th June 2014).
4. The State Archive of Tomsk Region (GATO). Fund 126. List 2. File 1354. (In Russian).
5. Proekt ustava Omskogo gorodskogo muzeya naglyadnykh posobiy [The draft manual of the Omsk City Museum of Visual Aids]. *Vestnik Omskogo gorodskogo obshchestvenno-go upravleniya*, 1912, no. 2, pp. 12-13.
6. The State Archive of Altasky Krai (GAAK). Fund 43. List 1. File 245. (In Russian).

7. The State Archive of Tomsk Region (GATO). Fund 126. List 1. File 1130. (In Russian).
8. The State Archive of Tomsk Region (GATO). Fund 126. List 3. File 104. (In Russian).
9. The State Archive of Tomsk Region (GATO). Fund 126. List 2. File 3084. (In Russian).
10. The State Archive in Tobolsk. Fund 5. List 1. File 45. (In Russian).
11. *Adresnyy kalendar' Tobol'skoy gubernii na 1901 god* [The Address Calendar of Tobolsk Province on 1901]. Tobolsk, 1901, p. 53.
12. *Pamyatnaya knizhka Zapadno-Sibirskogo uchebnogo okruga za 1916 god* [The Memorial Book of the West Siberian educational district for 1916]. Tomsk, 1916, p.315.
13. Sofronov V.Yu., Pribyl'skiy Yu.P., Konev A.Yu. *Tobol'skiy biograficheskiy slovar'* [The Tobolsk Biographical Dictionary]. Ekaterinburg: Ural'skiy rabochiy Publ., 2004. 576 p.
14. K voprosu o shkol'nykh muzeyakh [On school museums]. *Sibirskiy listok*, 1909, 29th October, p. 2.
15. The State Archive of Tomsk Region (GATO). Fund R-1582. List 1. File 29. (In Russian).
16. Polyakova E.A. *Pedagogicheskie muzei Tobol'skoy gubernii rubezha XIX–XX vv. Tobol'sk* [Pedagogical museums of Tobolsk Province of the turn of the 19th–20thXX centuries. Tobolsk]. In: Shichkin S.V., Pribyl'skiy Yu.P. (ed.) *V tvorcheskom poiske (obrazovatel'nye uchrezhdeniya g. Tobol'ska)* [In creative search (educational establishments of Tobolsk)]. Tobol'sk: Vektor Buk Publ., 2006, pp. 400-403.
17. The State Archive of Omsk Region (GAOO). Fund 435. List 1. File 1. (In Russian).
18. Shadrina N.V. [On the History of Omsk Pedagogical Museums]. *Kul'tura i intelligentsiya Rossii: Intellek-tual'noe prostranstvo (Provintsiya i Tsentr): XX vek: mater. 4 Vserossiyskoy nauchnoy konferentsii* [Culture and Russian Intelligentsia. Intellectual space (regions and the centre). The twentieth century. Proc. of the 4th All-Russian Scientific Conference]. Omsk, 2000. Vol. 2, pp. 123-127. (In Russian).