

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Государственная публичная научно-техническая библиотека
Сибирского отделения Российской академии наук
Краевое государственное бюджетное учреждение
Алтайская краевая универсальная научная библиотека
им. В. Я. Шишкова

Девятые Макушинские чтения

*Материалы научной конференции
15–16 мая 2012 года
г. Барнаул*

Новосибирск



2012

Со второй половины XVII в. был принят «аналитический» принцип следования знамен – по количеству заключенных в них звуков («степеней») и направлению мелодического движения, впервые предложенный старцем Александром Мезенцем в его знаменитом «Извещении...».

⁴ В Азбуке АГКМ ОФ 11564 П-7262 блоки стрел и статей меняются местами.

⁵ Бражников, М. В. Лица и фиты знаменного распева. Л., 1984.

⁶ Его же. Древнерусская теория музыки... С. 286–288.

⁷ Певческие книги Выго-Лексинского письма. XVIII – первая половина XIX в. / сост. Ф. В. Павченко. СПб., 2001. (Описания РО Библиотеки РАН. Т. 9. Вып. 1). С. 383. К сожалению, история этого поэтического опуса специально не исследовалась.

*Ольга Васильевна КРУЩЕВА,
ведущий библиотекарь НБ ТГУ (Томск)*

Рукописные каталоги библиотеки Г. А. Строганова

В фонде Научной библиотеки Томского государственного университета хранится книжное собрание Г. А. Строганова (1770–1857), полученное в дар от наследников в пользу первого сибирского университета. Этот общеизвестный факт хотелось бы дополнить новыми сведениями. Вместе с книгами в Томск в составе строгановского книжного собрания попали также владельческие рукописные каталоги, представляющие ценный материал по истории формирования библиотеки, следовательно, и характеристики владельца как читателя. Всего таких каталогов семь: шесть составлены на библиотеку графа Г. А. Строганова, один – на библиотеку его двоюродного брата барона А. С. Строганова (1771–1815). Все каталоги написаны на французском языке. Незначительное количество книг на других языках, в том числе и на русском, входят в общий ряд латинского алфавита. Важной для исследователя отличительной особенностью строгановских каталогов является исчерпывающая полнота библиографических записей, которые содержат сведения об авторе, названии произведения, месте и времени издания, количестве томов, а также, что немаловажно для идентификации того или иного экземпляра, о внешнем оформлении книги. Последнее обстоятельство тем более ценно, что записи в каталогах выстроены в алфавите главней произведений, а не по фамилиям авторов, как в наши дни.

Ввиду большого объема материала, сконцентрированного в каталогах, статья будет иметь обзорный характер, касаясь только библиотеки Г. А. Строганова.

Каталоги 1800 г.

Три каталога связаны единой логикой: алфавитный каталог 1800 г. (существует в двух копиях, белой и черновой), трехтомный парадный систематический каталог (текст на бумаге 1796 г., форзацы 1826 г.), а также каталог театральных пьес и партитур. Из трех каталогов только парадный имеет титульный лист без указания даты составления. Датировка каталогов проводилась по косвенным признакам: бумага, записи на форзацах и т. д.

1. Алфавитный каталог 1800 г. датирован по записи на форзаце (оборот) в конце рукописи: «1800-го года 7-го генваря». Это единственная запись, сделанная в каталоге на русском языке, и которая, по всей видимости, свидетельствует об окончании работы над каталогом. Каталог содержит 26 отделов – по числу букв латинского алфавита. Каждый из отделов, в свою очередь, разбит на три части: книги (в заголовке соответствующая буква латинского алфавита); театральные пьесы (Pièces de théâtre); оперные партитуры (Partitions). Библиографические записи выстроены в *алфавите заглавий произведений* с соблюдением правил инверсии, пронумерованы в сквозном порядке. Каталог состоит из основной части (2913 записей, 379 с.) и прибавления (Supplément, записи 2914–3350, с. 380–429). Тринадцать добавочных записей сделаны на форзаце в конце каталога не ранее 1802 г. и пронумерованы карандашом.

Именно «Прибавление» (Supplément du catalogue) – наиболее показательная часть каталога, характеризующая Строгановичитателя в период до его отъезда за границу в качестве полномочного посла Александра I при испанском дворе. В «Прибавлении» зафиксировано 32 издания 1801 г., исходя из этого, делаем вывод, что эта часть каталога составлена около 1802 г. «Прибавление» демонстрирует интерес Г. А. Строганова к приобретению старой книги: здесь фигурируют 116 изданий до 1789 г. (год смерти отца), в том числе 2 книги XVIII в., и одна – XV в. (1461 г.). Среди новых приобретений этого периода обращает на себя внимание большое число изданий библиофильского характера: 3 книги в переплете Паделу (Padeloup), 2 книги с гербом королей Франции (armoiries de France), роскошные альбомы гравюр, посвященные торжественным церемониям французского двора: коронавание Людовика XVI, бракосочетание дофина и т. д.

На форзаце в конце рукописи имеется запись по-французски, которая проливает свет на некоторые малоизвестные стороны бытования библиотеки Г. А. Строганова. Приводим ее полностью: «Cette Bibliothique mise en vente est exposée au Public tous les

Mercredis et Samedis depuis midi jusqu'à quatre Heures. Les armoires se vendent separement (sic) à raison de 16 ducats d'Hollande par porte l'une portant l'autre, il y en a 62 y compris le bureau du milieu destiné aux grands in folios» – «Эта библиотека, выставленная на продажу, доступна для публики по средам и субботах с полудня до четырех часов. Шкафы продаются отдельно, по 16 голландских дукатов за двойную дверцу, их 62, включая бюро посередине, предназначенное для книг форматом в большое фолио».

2. «Каталог отдельных театральных пьес, трагедий, комедий, опер и партитур»¹. Все театральные пьесы, которые были у Строганова на момент составления каталога, не только отражены в алфавитном каталоге 1800 г., они зарегистрированы также в специальном каталоге. Это обстоятельство существенно облегчает работу с данным массивом библиотеки. Рукопись, о которой идет речь, не имеет титульного листа, однако ее название фигурирует в алфавитном каталоге 1800 г. (с. 52, № 413). Каталог включает 1040 записей (фамилии авторов написаны красными чернилами) и отражает состав коллекции театральных пьес и оперных партитур библиотеки Г. А. Строганова, сформировавшейся к концу XVIII века.

3. «Парадный каталог»² имеет вступительную статью (Avertissement), суть которой сводится к следующему: библиографические записи классифицированы по системе французского библиографа Дебюра³ (не указано, какого именно), а внутри каждого отдела для удобства поиска в алфавите заглавий произведений, как было принято в XVIII в. Библиографические записи пронумерованы. Заметим кстати, что эти номера на бумажных ярлыках в форме небольшой звездочки и по сей день служат отличительным признаком книг парадного каталога. Заглавия произведений приводятся целиком, с указанием лиц, участвовавших в создании книги (автора, художника, рисовальщиков, граверов и т. д.). (Библиографические записи «Парадного каталога» сопровождаются развернутыми аннотациями, материалом для которых послужили аналитические статьи из литературных газет и библиографических пособий, а также тексты предисловий.) Классификация парадного каталога в целом сводится к пяти большим отделам: богословие, юриспруденция, науки и искусства, беллетристика, история. Три последних отличаются чрезвычайно подробной детализацией, разбиты на множество секций и подсекций, демонстрируя желание творчески переработать и усовершенствовать систему Дебюра, которая не вполне совпадала с концепцией составителя каталога.

В целом классификация парадного каталога занимает более трех листов машинописного текста и по этой причине опускается, как опускается описание его роскошного оформления. Заметим кстати, что название «Парадный» является условным и отсутствует во владельческой терминологии.

Каталоги 1830–1831 гг.

В 1830–1831 гг. было составлено два новых каталога: алфавитный и систематический. Алфавитный каталог 1831 г.⁴ позволяет оценить количественный прирост библиотеки Г. А. Строганова за период с 1800 (3350 записей) по декабрь 1830 г. (5433 записи), который составил более трех тысяч названий (3123). Бумага со штемпелем овальной формы с изображением двуглавого орла и буквами: «Имп.[ераторская] П.[убличная] Б.[ибблиотека] Ф[онд]» позволяет предположить, что к составлению каталога был привлечен кто-то из сотрудников Императорской Публичной библиотеки. Двухтомный систематический каталог 1830 г.⁵ (пагинация сквозная) состоит из 29 разделов, повторяющих в целом систему Дебюра с элементами творческой переработки.

Прирост библиотеки в период с 1800 по 1830 г. шел по преимуществу за счет сочинений по истории, политике, экономике, международному праву. В этот период Строганов приобрел полное собрание декретов французского Законодательного собрания (1789–1799 гг.), 75 тт. мемуаров о Французской революции 1789–1794 гг. и т. д. Особое место среди новинок занимают сочинения страноведческого содержания, в особенности по Испании (более ста названий), Турции, Греции, всему, что связано было с так называемым «греческим вопросом». Появились книги на русском языке. За скудостью других сведений, изучение репертуара новинок позволяет охарактеризовать владельца библиотеки как читателя.

Последний каталог библиотеки Г. А. Строганова составлен в 1847 г., он служит прибавлением к алфавитному каталогу 1831 г. Каталог 1847 г. не имеет титульного листа, библиографические записи не пронумерованы. Общий прирост за 17 лет, прошедших с 1830 г., составил более двух тысяч названий (2236). Таким образом, в 1847 г. библиотека Г. А. Строганова могла насчитывать 7669 названий. Среди книг, приобретенных в этот период, почти все являются новинками книжного рынка, с небольшими исключениями для «любимых» предметов: «Живописная Испания» Лаборда (1806), «Галерея Питти» (1804) и некоторые др. В числе авторов художественных произведений назовем следующих: А. Дюма, Ч. Диккенс, Ж. Санд, Э. Скриб. Анализ содержания каталогов позволяет сделать следующие выводы. Библиотека активно пополняется

на протяжении всей долгой жизни владельца. Чтобы получить нужные книги, Строганов отправляет заказы в Париж, а также регулярно посещает книжные лавки в Петербурге⁵. Строганов-читатель имеет разносторонние интересы, это библиотека хорошо образованного человека, который следит за новинками во многих областях человеческого знания.

Примечания

¹ Catalogue de pices de théâtre détachées, tragédies, comédies, opéras et partitions. Pétersbourg, 1800. 1 vol[ume] in 4°. Manuscrit. R[eliure] M[arquin] D[orure] D[ouble]. Pap[ier] vel[in] sat[iné] d[oré] s[ur] tr[anches].

² Catalogue Raisonné et Par Ordre de Matières de la Bibliothèque de Son Excellence Monsieur le Baron Grégoire Stroganoff. 3 vol. 2°.

³ По всей видимости, имеется в виду французский библиограф Гийом Дебюр (1734–1820), составитель множества каталогов, в том числе каталога библиотеки Гольбаха, в котором используется библиографическая система, сходная с системой парадного каталога.

⁴ Catalogue de la Bibliothèque de Son Excellence Monsieur le Comte G. de Stroganoff au 1^{er} janvier 1831. Catalogue alphabétique. T.^{er} A–H. 376, 1 p.; T. 2^d I–Z. 393, 1 p.

⁵ Catalogue par Ordre de Matières de la Bibliothèque de Son Excellence Monsieur le Comte G. De Stroganoff au 1^{er} Janvier 1830. T. 1. 432 p.; T. 2. P. 433–855.

⁶ Catalogue des livres non compris dans le Catalogue général de la Bibliothèque dont le relevé a été fait jusqu'au 1^{er} May 1830» (Каталог книг, не включенных в генеральный каталог 1830 г.). В рукописи фиксировались повинки с указанием даты поступления и фамилии книгопродавцев с 1836 по апрель 1850 г. В тезисах этот каталог не анализируется.

Татьяна Александровна РОМАНОВА,

зав. отделом НТБ ТПУ (Томск)

Прижизненные издания М. В. Ломоносова в НТБ ТПУ

Заслуги М. В. Ломоносова перед мировой и отечественной наукой велики, его научно-литературная деятельность огромна. Его работы в области химии, физики, астрономии, геологии, географии, исследования по отечественной истории и языкознанию, вклад в развитие русского литературного языка и поэзии на длительный период предопределили пути развития. Ломоносов выявил и сформулировал ряд общих закономерностей в природе, положенных в основу современной науки и техники. Его идеи послужили прогрессу отечественной и мировой науки и до сих пор являются фундаментальными для многих научных дисциплин.