

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР  
«МУЗЕЙ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

---

## **ТОМСКИЕ МУЗЕИ**

**Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова.  
Муниципальные музеи**

**Материалы к энциклопедии  
«Музеи и музейное дело Томской области»**

*Под редакцией Э.И. Черняка*



Издательство Томского университета  
2012

Сибири: плитка китайского чая, чайные упаковки, китайский чайный сервиз, меха сибирских пушных животных, образцы текстильной продукции подмосковных фабрик и др. Центральной частью экспозиции служил большой макет пограничного межгубернского столба. Завершением экспозиции и одновременно началом выставки «Томская власть вчера и сегодня» служили макет шлагбаума и изображение панорамы Томска (работа художника).

Материалы, наработанные при подготовке выставки, были использованы при написании научных справок (архив ТОКМ), лекционного курса Л.А. Тимофеевой, научных статей.

По тематике двух открытых выставок – «Томская власть вчера и сегодня» и «По Большому Сибирскому тракту» – в стенах ТОКМ была проведена научная конференция с участием учёных, архивных и музейных работников Томской области. Материалы конференции опубликованы в «Трудах ТОКМ».

#### *Литература*

Труды Томского областного краеведческого музея. Томск, 2002. Т. 12. 269 с.

*О.И. Матющенко*

## **ВЫСТАВКА «ТОМСКАЯ ВЛАСТЬ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...»**

Выставка открылась в октябре 1999 г., работала три с небольшим месяца, впечатлений же оставила массу и у сотрудников музея, и у посетителей.

Очень непросто представлять музейными средствами такое абстрактное понятие, как власть: можно, например, рассказать о представителях власти, о бедах и радостях «простых обывателей» либо о нравах того времени, в которое мы хотим погрузить музейного посетителя. Мы отдавали себе отчет, что тема власти очень непроста для музейного показа.

Структурно выставка делилась на три раздела, соответствовавших трём периодам в истории нашего города, каждый из которых был представлен в отдельном зале.

В первом зале речь шла об основании Томска, о том, как жилось первым томичам под властью воевод. Здесь мы создали реконструк-

цию – стилизованный фрагмент городской стены с бойницами. Рядом – оружие томских казаков, обмундирование, бытовые вещи.

Во втором зале мы представили историю города с начала XIX в., когда Томск стал столицей губернии: в этом зале рассказ шёл о губернаторской власти и о местном самоуправлении. Спустя несколько месяцев выставку демонтировали, но за этим залом на многие годы сохранилось название «Губернаторский». Здесь располагались реконструкции кабинета губернатора, будуара губернаторши.

Третий зал был предоставлен под размещение экспозиционных комплексов, отражающих начальную советскую историю. Здесь создали реконструкцию кабинета начальника сталинского времени.

В общем-то ничего нового и оригинального в этом не было. Нужно было что-то придумывать, чтобы выставка имела успех. И тогда было решено создать исторические реконструкции элементов одежды и выставить их на манекенах для обозрения. Первоначально с помощью ноделов мы хотели лишь несколько оживить предметный ряд.

Реконструкции удачно вписались в экспозицию: для первого зала был изготовлен костюм томского казака. Для губернаторского зала был изготовлен мундир губернатора и платье его супруги. Мы не могли обойти вниманием мундир как символ власти, как знак принадлежности человека к правящей элите. В российском обществе XIX в. бытовало мнение, что внешним признаком власти является форма с погонями. В третьем зале – советском – вполне была уместна кожаная комиссарская куртка.

Исторические реконструкции, как показал опыт работы, пользовались успехом: фотографировались на память как раз около этих костюмов.

Презентация выставки представляла собой театрализованное действо, причем публику окружали подлинные музейные предметы, а не игрушечные декорации.

Гостей, среди которых были представители экономической и политической элиты города и области, члены Совета попечителей музея во главе с председателем Б.А. Мальцевым, встречали исторические персонажи – научные сотрудники ТОКМ, облаченные в исторические костюмы. Мы пытались создать атмосферу светского приема середины XIX в., втянуть людей в эту игру. Открытие получилось красивым, праздничным.

Необычное открытие и сама выставка вызвали небывалый интерес у представителей всех средств массовой информации. Журнали-

сты областного радио и телевидения сделали о ней около десятка серьезных сюжетов, информация прошла по федеральным каналам. Это всё, конечно же, привлекло в наши залы посетителей.

Позже мы пришли к выводу, что наряженные в эту одежду сотрудники музея могут проводить интерактивные мероприятия, например, организовывать костюмированные экскурсии от лица исторических персонажей – казака XVII в. или его жены, приехавшей вслед за мужем в далекую Сибирь; праздновать Рождество так, как это могло бы быть в доме у губернатора в XIX в., встречать Новый год, «гулять» Масленицу. Эти мероприятия были интересны для посетителей своей необычностью, удивляли. В томских музеях такого ещё никогда не было.

Разговоры о том, чтобы активно использовать новоделы в музейной деятельности, велись давно. Среди сотрудников музея были не только сторонники этой идеи, но и противники – музейщики с большим стажем и опытом работы, считающие, что в музее должны быть только подлинники. Проект был реализован благодаря спонсорской помощи одного из членов Совета попечителей музея депутата Государственной думы РФ С.С. Сулакшина: он предоставил необходимые средства для создания исторических костюмов.

В творческую группу по созданию выставки входили Т.Ю. Назаренко, Л.И. Васильева, О.И. Матющенко и многие другие сотрудники ТОКМ; руководителем была С.И. Зоркальцева.

*О.И. Матющенко*

## **ВЫСТАВКА «ТОМИЧИ НА ЗАЩИТЕ МОСКВЫ» В ТОКМ**

Выставка «Томичи на защите Москвы» – стендовая, передвижная. Она была создана в 2001 г. по просьбе представителя некоммерческого партнерства «Томское землячество в г. Москве» Ренаты Моховой для презентации в Москве. В Томске не экспонировалась.

Выставка посвящена 60-й годовщине битвы под Москвой и участию в этой битве 166-й стрелковой дивизии, сформированной в Томске в 1939 г. В первые дни Великой Отечественной войны дивизия была развернута по штату военного времени (14,5 тыс. человек) и отбыла на фронт 26 июня 1941 г. В июле–сентябре дивизия принимала участие в Смоленском сражении, с октября сражалась под Мо-