

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
«МУЗЕЙ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

ТОМСКИЕ МУЗЕИ

**Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова.
Муниципальные музеи**

**Материалы к энциклопедии
«Музеи и музейное дело Томской области»**

Под редакцией Э.И. Черняка



Издательство Томского университета
2012

сты областного радио и телевидения сделали о ней около десятка серьезных сюжетов, информация прошла по федеральным каналам. Это всё, конечно же, привлекло в наши залы посетителей.

Позже мы пришли к выводу, что наряженные в эту одежду сотрудники музея могут проводить интерактивные мероприятия, например, организовывать костюмированные экскурсии от лица исторических персонажей – казака XVII в. или его жены, приехавшей вслед за мужем в далекую Сибирь; праздновать Рождество так, как это могло бы быть в доме у губернатора в XIX в., встречать Новый год, «гулять» Масленицу. Эти мероприятия были интересны для посетителей своей необычностью, удивляли. В томских музеях такого ещё никогда не было.

Разговоры о том, чтобы активно использовать новоделы в музейной деятельности, велись давно. Среди сотрудников музея были не только сторонники этой идеи, но и противники – музейщики с большим стажем и опытом работы, считающие, что в музее должны быть только подлинники. Проект был реализован благодаря спонсорской помощи одного из членов Совета попечителей музея депутата Государственной думы РФ С.С. Сулакшина: он предоставил необходимые средства для создания исторических костюмов.

В творческую группу по созданию выставки входили Т.Ю. Назаренко, Л.И. Васильева, О.И. Матющенко и многие другие сотрудники ТОКМ; руководителем была С.И. Зоркальцева.

О.И. Матющенко

ВЫСТАВКА «ТОМИЧИ НА ЗАЩИТЕ МОСКВЫ» В ТОКМ

Выставка «Томичи на защите Москвы» – стендовая, передвижная. Она была создана в 2001 г. по просьбе представителя некоммерческого партнерства «Томское землячество в г. Москве» Ренаты Моховой для презентации в Москве. В Томске не экспонировалась.

Выставка посвящена 60-й годовщине битвы под Москвой и участию в этой битве 166-й стрелковой дивизии, сформированной в Томске в 1939 г. В первые дни Великой Отечественной войны дивизия была развернута по штату военного времени (14,5 тыс. человек) и отбыла на фронт 26 июня 1941 г. В июле–сентябре дивизия принимала участие в Смоленском сражении, с октября сражалась под Мо-

ской, попала в окружение. Из окружения к своим войскам смогли прорваться всего 517 человек.

Выставка создана при помощи Томского областного совета ветеранов войны, вооруженных сил и правоохранительных органов.

Выставка сопровождалась изданием информационного буклета, в котором была впервые опубликована карта боевого пути соединений и частей, сформированных в Томске.

При подготовке выставки использованы материалы из фондов ТОКМ и Музея 166-й дивизии школы № 51 г. Томска.

Руководителем творческой группы была О.И. Матющенко, в состав группы входили Т.И. Чернова, К.А. Чернов, Ю.В. Чернышов.

О.И. Матющенко

ВЫСТАВКА «ПРОЕКТИРОВАЛ И РИСОВАЛ АРХИТЕКТОР К.К. ЛЫГИН»

Выставка, посвященная жизни и творчеству архитектора Константина Константиновича Лыгина, открылась в дни празднования 400-летия Томска – в начале сентября 2004 г. В том же году исполнилось 150 лет со дня рождения архитектора, спроектировавшего и определившего исторический центр города на рубеже XIX–XX вв.

Томск имеет свой неповторимый облик, выгодно отличаясь от других сибирских городов. Немало удивительных зданий, любимых томичами и привлекающих внимание гостей, было построено по проектам Лыгина: Общественное собрание, Окружной суд, Коммерческое училище, дом Флеера, ипподром, аптекарский магазин «Штоль и Шмидт», церковь во имя святых апостолов Петра и Павла, городское училище им. Н.И. Пирогова и др.

Судьба выставки была очень непростой: экспозиционеры монтировали её трижды, каждый раз в разных по площади и конфигурации залах и на разных этажах ТОКМ. Первоначально экспозиция занимала три помещения на втором этаже здания ТОКМ: так называемый «Губернаторский» и два смежных с ним зала. Общее количество экспонировавшихся предметов – 228.

В основу выставки легли хранящиеся в фондах Томского областного краеведческого музея чертежи, выполненные лично К. Лыгиным, архитектурные зарисовки, эскизы, рисунки, личные документы архитектора, его студенческие работы, пояснительные записки к про-