

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
«МУЗЕЙ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

ТОМСКИЕ МУЗЕИ

**Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова.
Муниципальные музеи**

**Материалы к энциклопедии
«Музеи и музейное дело Томской области»**

Под редакцией Э.И. Черняка



Издательство Томского университета
2012

ской, попала в окружение. Из окружения к своим войскам смогли прорваться всего 517 человек.

Выставка создана при помощи Томского областного совета ветеранов войны, вооруженных сил и правоохранительных органов.

Выставка сопровождалась изданием информационного буклета, в котором была впервые опубликована карта боевого пути соединений и частей, сформированных в Томске.

При подготовке выставки использованы материалы из фондов ТОКМ и Музея 166-й дивизии школы № 51 г. Томска.

Руководителем творческой группы была О.И. Матющенко, в состав группы входили Т.И. Чернова, К.А. Чернов, Ю.В. Чернышов.

О.И. Матющенко

ВЫСТАВКА «ПРОЕКТИРОВАЛ И РИСОВАЛ АРХИТЕКТОР К.К. ЛЫГИН»

Выставка, посвященная жизни и творчеству архитектора Константина Константиновича Лыгина, открылась в дни празднования 400-летия Томска – в начале сентября 2004 г. В том же году исполнилось 150 лет со дня рождения архитектора, спроектировавшего и определившего исторический центр города на рубеже XIX–XX вв.

Томск имеет свой неповторимый облик, выгодно отличаясь от других сибирских городов. Немало удивительных зданий, любимых томичами и привлекающих внимание гостей, было построено по проектам Лыгина: Общественное собрание, Окружной суд, Коммерческое училище, дом Флеера, ипподром, аптекарский магазин «Штоль и Шмидт», церковь во имя святых апостолов Петра и Павла, городское училище им. Н.И. Пирогова и др.

Судьба выставки была очень непростой: экспозиционеры монтировали её трижды, каждый раз в разных по площади и конфигурации залах и на разных этажах ТОКМ. Первоначально экспозиция занимала три помещения на втором этаже здания ТОКМ: так называемый «Губернаторский» и два смежных с ним зала. Общее количество экспонировавшихся предметов – 228.

В основу выставки легли хранящиеся в фондах Томского областного краеведческого музея чертежи, выполненные лично К. Лыгиным, архитектурные зарисовки, эскизы, рисунки, личные документы архитектора, его студенческие работы, пояснительные записки к про-

ектам, выписки (всего 292 ед. хр.). На многих чертежах присутствует авторская подпись с указанием: «Проектировал и рисовал архитектор К.К. Лыгин». Данное словосочетание мы вынесли в название выставки. Все работы, портреты и тексты оформлялись в багетные рамы формата 90 × 60 см.

Однако мы решили не ограничиваться лишь плоскостными материалами и предложили вниманию наших гостей интереснейшие предметы рубежа XIX–XX вв., хранящиеся в фондах музея и передающие дух эпохи: флаконы от дамских духов самых причудливых форм и размеров, шелковый черный веер, перья страуса для дамской шляпки, женские перчатки, коллекция писчих перьев, произведенных в России, Англии и Франции, несколько курительных трубок, аптечная посуда, бутылки из-под вина и пива, учебники конца XIX в. для архитекторов, циркуль, транспортир, грифельная доска, копилки, счеты и многое другое.

Структурно выставка была разделена на три темы: студенческие работы К.К. Лыгина, архитектурные проекты, выполненные для Томска, проекты зданий, построенных К.К. Лыгиным в других городах.

Для оформления окон выставочных залов, в которых должна была развернуться выставка, специально были сшиты шторы с ламбрекенами белого и песочного цветов, всего 25 комплектов. Из такой же ткани были изготовлены драпировки для оформления экспозиционных комплексов. По нашим эскизам было изготовлено нестандартное оборудование: 5 стилизованных под античность колонн и 6 витрин округлой формы из белого пластика (полуколонны). Это было необходимо для задуманного нами пространственного решения выставки.

В создании выставки значительную работу выполнили студенты архитектурного факультета ТГАСУ, находящиеся в ТОКМ на практике: они готовили к копированию подлинники проектов архитектора, оформляли выполненные копии в багет.

Во второй раз выставка открылась 22 февраля 2006 г. в самом большом по площади экспозиционном зале ТОКМ и называлась «Лыгин. Архитектор и его время». Она была дополнена предметами из фондов ТОКМ, в частности печными изразцами и фрагментами гипсового литья в стиле модерн, которые в свое время украшали здания, выстроенные по проектам архитектора. Вниманию посетителей выставки была представлена реконструкция интерьера жилого помещения начала XX в. – время наивысшего расцвета творчества Лыгина в Томске.

По нашей просьбе художественная школа № 1 предоставила гипсовые скульптурно-архитектурные модели (фрагмент колонны, ордер колонны, розетку и пр.), лицей № 13 «Молодежная мода» – одеяния купца и купчихи. Костюмеры Театра юного зрителя и Томского областного театра драмы передали для экспонирования театральные костюмы – несколько образцов городской одежды начала XX в., из ТГАСУ привезли макеты домов, построенных по проектам К.К. Лыгина: здание Коммерческого училища, в настоящее время являющееся одним из корпусов архитектурно-строительного университета, дом Флеера, более известный в Томске как здание Центрального ЗАГСа.

В 2006 г. было изготовлено новое экспозиционное оборудование – 20 металлических модулей для развески багетных рам и 4 подиума, были приобретены 4 манекена, изготовлена фотография К. Лыгина в полный рост на основе пластика.

После нескольких дней работы выставка по приказу директора была демонтирована и перенесена на первый этаж, нам пришлось её вписывать в невысокие, меньшие по площади залы.

Руководителем творческой группы являлась с.н.с. научно-экспозиционного отдела О.И. Матющенко, художник – Ю.В. Чернышов, в работе принимали участие практически все сотрудники ТОКМ.

О.И. Матющенко

ВЫСТАВКА «ОКНА ТАСС» В ТОКМ

Выставка «Окна ТАСС» в Томске» была приурочена к 60-летней годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне и открылась в мае 2005 г.

Вниманию публики были представлены копии плакатов военных лет художника М. Щеглова: «Посылки немецких солдат. Шлю тебе, Амалия, вши свои... и так далее...», «Клянусь: назад ни шагу», «Долг патриота – о бойцах забота», «Растут резервы с каждым днем, с лица земли врага сотрем», «Людоед Гитлер и его сподручные» и др.

Подлинники хранятся в Томском областном краеведческом музее: 43 плаката, 119 акварельных и карандашных эскизов.

Специально для выставки были изготовлены 58 постеров (полноцветная полиграфия на основе пенокартона, размеры – 60×40