

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «МУЗЕЙ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

ТОМСКИЕ МУЗЕИ

Общественные, ведомственные и музеи предприятий, организаций

**Материалы к энциклопедии
«Музеи и музейное дело Томской области»**

Под редакцией Э.И. Черняка, И.А. Сизовой



Издательство Томского университета
2012

О.И. Матющенко

СОЗДАНИЕ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ТОМСКИХ ЧЕКИСТОВ

**(опыт продуктивного сотрудничества музеологов ТГУ
и сотрудников УФСБ России по Томской области)**

Согласно последним данным в Томске и Томской области насчитывается более 300 музеев и организаций музейного типа¹. В их числе – ведомственные музеи, играющие заметную роль в культурной, общественной и научной жизни города.

Историко-демонстрационный зал Управления ФСБ России по Томской области (ИДЗ) является организацией музейного типа. Торжественное открытие экспозиции состоялось 19 декабря 2008 г., накануне Дня чекиста, который отмечается в нашей стране 20 декабря.

Музей истории томских чекистов находится в самом начале своей истории. Разумеется, создавался он не на голом месте.

Предыстория создания музея

По инициативе Кима Михайловича Иванова, начальника Управления КГБ СССР по Томской области в 1970–1986 гг., в 1975 г. начался сбор информации по истории органов госбезопасности в Томске. Тогда же в Управлении существовал чекистский кабинет, в котором хранилась Книга чекистской славы, были собраны памятные адреса и ценные подарки, полученные руководством Управления от имени коллектива к юбилейным датам органов ВЧК–КГБ, спортивные награды, завоеванные спортсменами Управления в различных соревнованиях.

Для поисковой работы в архивах и библиотеках была скомплектована рабочая группа из сотрудников КГБ в составе 7 человек. Алексей Ефимович Трофимов, один из членов той рабочей группы, например, получил задание изучить фонды, хранящиеся в Архиве обкома КПСС (теперь – Центр документации новейшей истории).

¹ *Развитие* музейного дела в Томской области: Библиографический указатель. Томск: Том. гос. ун-т, 2011. С. 2.

Мы встречались с Алексеем Ефимовичем и при проектировании экспозиции учитывали его мысли и предложения¹. Он рассказал, что итогом исследовательской работы стали материалы для лекций и бесед по истории томских чекистов и несколько планшетных выставок. Эти планшеты хранятся в фондах ИДЗ.

Первая выставка была подготовлена к 60-й годовщине образования ВЧК. Выставка, со слов А.Е. Трофимова, состояла из 32 планшето- (сохранились не все планшеты), на которых была изложена история томских чекистов в документах и фотографиях. В основном внимание уделялось первому этапу деятельности ЧК – с 1917 г. до середины 1920-х годов. В декабре 1977 г. в Театре драмы состоялась презентация выставки. Представители партийного и советского руководства области и города, в том числе Егор Кузьмич Лигачев, высоко оценили выполненную работу.

К 100-летию А.В. Шишкова – одного из руководителей ГубЧК – также была создана планшетная выставка. Презентация выставки состоялась в Доме ученых в августе 1983 г.

В 1985 г., к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, руководство КГБ обратилось к ветеранам с просьбой написать воспоминания о своем участии в боях за Родину и о работе в тылу в военные годы. Итогом этой работы стала еще одна плоскостная выставка.

В конце сентября – начале октября 1987 г. в семи номерах областной газеты «Красное знамя» были напечатаны статьи о томских чекистах под рубрикой «Подвижники революции», авторами которых являлись полковник в отставке А.Е. Трофимов и член Союза журналистов СССР, заслуженный работник культуры РСФСР М. Мальцев².

Все эти материалы – выставочные планшеты, воспоминания участников войны и ветеранов органов госбезопасности, газетные статьи и материалы для лекций и бесед, фотографии – легли в основу создания экспозиции. Большинство предметов – это документальные источники и фото, что осложняло создание экспозиции и вывело на первый план проблему комплектования недостающего предметного ряда.

¹ Матющенко О.И. Конспект беседы с А.Е. Трофимовым. Май, 2007. ИДЗ. № 597 на 6 листах.

² Красное знамя. Томск, 1987. № 219–221, 225–228.

По нашей просьбе нам предоставили информацию и фотографии экспозиций музеев ФСБ из других регионов – Новосибирска, Красноярска, Улан-Удэ; удалось побывать в музеях в Москве, Омске, Северске (Музей СХК).

Основные вехи в работе по созданию экспозиции

28 апреля 2006 г. начальником Управления был подписан приказ «Об образовании рабочей группы по подготовке материалов по истории Управления».

Группу возглавил полковник И.В. Голоскоков. В состав группы были включены начальники отдела кадров, отделения материально-технического обеспечения, отделения регистрации и архивных фондов, начальник секретариата, председатель совета офицерского собрания и другие офицеры Управления.

Совет ветеранов Управления в рабочей группе представлял председатель Совета ветеран органов госбезопасности подполковник в отставке Н.А. Колегов. Ответственным за сохранность и систематизацию предметов и документов был назначен ветеран органов госбезопасности подполковник в отставке В.А. Крапивкин. В составе группы также работал начальник пресс-службы подполковник Р.С. Камалов.

Были приняты важные организационные решения: определено помещение, где будет размещаться экспозиция, были даны поручения по организации сбора предметов и документов, которые потенциально могли стать экспонатами.

В начале следующего – 2007 г. – представители Управления обратились к специалистам с просьбой оказать помощь в организации музея. Для разработки проекта и создания экспозиции были приглашены сотрудники научно-инновационной лаборатории «Современные музейные и экскурсионно-туристические технологии» и кафедры музеологии ИИК ТГУ, которой заведует д.и.н., профессор Э.И. Черняк.

Наша первая встреча в Управлении (пр. Кирова, 18а) состоялась в феврале 2007 г. Руководителем творческой группы Э.И. Черняк назначил О.И. Матющенко, с.н.с. научно-инновационной лаборатории «Современные музейные и экскурсионно-туристические технологии» ИИК ТГУ.

Для работы над художественным проектом была приглашена М.А. Василькова, руководитель дизайн-группы «АртПортфель».

18 апреля 2007 г. состоялось заседание рабочей группы, на котором присутствовали члены коллегии Управления. На заседании был принят представленный нами художественный проект будущей экспозиции, защищена научная концепция¹.

Началась непосредственная работа по созданию экспозиции, первая часть которой была подготовлена и представлена 21 декабря 2007 г. На презентации присутствовали представители музейного сообщества г. Томска, научной интеллигенции, общественных организаций.

Ровно через год – в декабре 2008 г. – работы над экспозицией были закончены, и состоялось ее торжественное открытие.

Особенности комплектования фондов

Обычно подготовка экспозиции ведомственного музея, каким является Музей истории томских чекистов, вызывает некоторое оживление в жизни организации. Так случилось и во время нашей работы над проектированием и созданием экспозиции ИДЗ: сотрудники всех отделов были «поставлены под ружье», они исполняли приказ начальника Управления, были озадачены сбором недостающего предметного ряда, подготовкой и предоставлением информации по истории отдельных структурных подразделений Управления.

На протяжении полутора лет – сколько длились монтажные работы – шел процесс комплектования фондов. На каждом заседании рабочей группы мы оглашали список предметов, которые необходимо раздобыть, и призывали сотрудников отнестись к нашим просьбам со всей серьезностью. Люди оказывали нам всяческую помощь в этом непростом деле. Мы работали, что называется, «с колес».

Экспозицию необходимо было строить с учетом того, что изменения в первоначальный проект придется вносить во время монтажа и даже после открытия и презентации широкой публике. Обычно с первых дней посетители начинают предлагать для пополнения фондов вещи и документы, которые, по их мнению, очень хорошо впишутся в существующую экспозицию. Надо быть готовым к такому варианту развития событий. Заметим, однако, что для опытного музейщика это не проблема.

Так бывает везде и всегда! Это необходимо учитывать при проектировании экспозиции ведомственного музея. Выстраивать ком-

¹ *Научная концепция постоянной экспозиции Музея истории УФСБ России по Томской области с приложением тематико-структурного плана. ИДЗ. № 599.*

плексы необходимо таким образом, чтобы были возможны последующие корректировки. И чтобы эти корректировки не портили общей картины, а расцветивали ее новыми красками, добавляли новые оттенки в экспозиционное полотно.

Воистину: есть у экспозиции начало, нет у экспозиции конца. При работе в ведомственном музее, как ни в каком другом, понимаешь, насколько это правильно. Постоянные посетители музея – опять оговорюсь, что преимущественно это люди, имеющие отношение к органам безопасности, – передавая предметы в музей, очень надеются на скорейшее их размещение в экспозиционном пространстве. И имеют на это полное право. Лишь в этом случае они будут чувствовать свою причастность к деятельности музея.

Ветеранами Управления, а также родственниками умерших ветеранов в фонды зала были переданы ордена и медали, документы, а также форменная одежда сотрудников органов госбезопасности прежних лет. Благодаря этому в экспозиции появились персональные комплексы ветеранов Управления К.М. Иванова, И.Т. Трофимова, И.И. Ананьина, П.К. Козлова.

Вдовой сотрудника УФСБ прапорщика Ярослава Пушкарева, погибшего при исполнении воинского долга в Чеченской Республике, были переданы личные вещи, награды, фотографии.

В настоящее время в фондах числится около 600 ед. хр. Но все-таки этого оказалось недостаточно, и мы обратились к коллегам-музейщикам нашего города помочь, как говорят, «предметным рядом». Наши просьбы были услышаны, и в экспозицию были включены предметы из фондов других музеев.

Так, с ректором ТГУ был согласован вопрос о передаче на временное хранение и экспонирование предметов археологической коллекции Музея археологии и этнографии Сибири Томского государственного университета: эти предметы – образцы бронзовой металлопластики – в ряду прочих были похищены из МАЭС в 1994 г. и позже возвращены владельцам благодаря оперативно-служебной деятельности сотрудников УФСБ.

В октябре 1997 г. в процессе проведения розыскных мероприятий по линии борьбы с контрабандой культурных, исторических ценностей в поле зрения оперативников попала группа лиц, занимающихся скупкой и перепродажей предметов антиквариата.

Особое внимание вызвало то, что они предлагали к реализации археологические находки, которые по описанию имели полное

сходство с похищенными археологическими музейными экспонатами из Музея археологии и этнографии Сибири ТГУ.

Подозреваемые были задержаны, у них изъяли 14 предметов, которые составили большую часть из похищенного. Указанные уникальные предметы исторического прошлого России были возвращены законному владельцу.

Для экспонирования нам предоставили лишь 4 предмета: серебряные туалетные щипчики из погребального мужского комплекса воина-кочевника периода средневековья, более раннего периода бронзовые бляха с изображением женского божества, нашивка с ярусным изображением медведей в «жертвенной позе» и женское украшение в виде булавки для закрепления прически.

Кроме того, была достигнута договоренность с руководством НИИ прикладной математики и механики ТГУ о временной передаче Управлению ФСБ нескольких предметов из коллекции огнестрельного оружия НИИ.

Томский областной краеведческий музей также предоставил на время предметы из своего фондового собрания: герб Российской империи, кандалы ручные, кандалы ножные, фотокамеру начала XX в., посуду начала XX в. и пр.

Из школьного музея МОУ «СОШ № 32» были временно переданы фрагменты оружия и обмундирования солдат времен Великой Отечественной войны.

На постоянное хранение переданы находки, привезенные с раскопок в Мясном бору поисковым отрядом «Прометей» во главе с И.Г. Харченко: патроны, гранаты и прочие вещи периода Великой Отечественной войны. Сотрудничество с руководителем и бойцами отряда продолжается: томские кадеты принимают участие в мероприятиях, проводимых в ИДЗ.

Некоторые особенности экспозиции

Основной принцип построения экспозиции ИДЗ – историко-хронологический. В этом, конечно же, нет ничего нового и удивительного. Однако наша экспозиция отличается от многих аналогичных ведомственных тем, что история томских чекистов дается в контексте истории города, региона и страны в целом. Предмет нашего показа – это лишь малая часть большого целого, что зовется историей Родины.

Во-первых, это помогает проследить глубинные причинно-следственные связи между казалось бы разными событиями и, во-вторых, что не менее важно, делает экспозицию интересной для людей, которые никакого отношения не имеют к органам государственной безопасности или приехали из другого региона Сибири, из Центральной России.

Необходимо создавать такую экспозицию, чтобы каждый посетитель нашел в ней что-то свое, чтобы эмоционально откликнулся на то, что он здесь увидит и услышит. А история родной страны мало кого оставляет равнодушным.

Несколько последних лет совершенно убедили мыслящих людей в том, что без знания собственного прошлого путь в будущее слишком тернист и лишен ориентиров. Невозможно начать жизнь с чистого листа – и не важно, идет речь о человеке или о целой стране. Это путь, ведущий в никуда. Знание собственных истоков, собственной истории – пусть даже она не была лишена ошибок и неприятных моментов – всегда опора для дальнейших шагов. Если знаешь предшествующий опыт, гораздо чаще находишь правильное решение современных проблем. Древние по этому поводу говорили кратко: «HISTORIA MAGISTRA VITE EST».

Среди прочих в экспозиции представлены следующие темы:

- органы безопасности Российской империи;
- Великая Октябрьская революция 1917 г. и образование ВЧК;
- создание Томской ЧК, первые томские чекисты;
- части особого назначения в Томской губернии;
- деятельность органов госбезопасности в годы репрессий;
- работа по реабилитации жертв политических репрессий;
- органы госбезопасности в годы Великой Отечественной войны;
- создание в 1944 г. Управления НКГБ СССР по Томской области;
- руководители Управления;
- «Галерея почета»;
- техническое оснащение подразделений;
- СХК – объект особой заботы;
- участие томских контрразведчиков в оказании международной помощи Республике Афганистан;
- участие томских контрразведчиков в операциях в Чеченской Республике;

- история деятельности горрайподразделений Управления в Северске, Асине, Колпашеве, Стрежевом;
- спортивная жизнь;
- социальные программы Управления и пр.

Посетители музея и функции экспозиции

Мы понимали, что музей УФСБ не может быть публичным, аудитория определяется спецификой организации. Музейная экспозиция проектировалась с учетом особенностей будущей аудитории. А это очень разные люди: сотрудники и ветераны Управления и их коллеги, приезжающие из других городов; томский истеблишмент; почетные гости из разных регионов России; сотрудники милиции, прокуратуры; потенциальные сотрудники Управления – школьники старших классов, студенты техникумов и университетов.

Следовательно, экспозиция должна выполнять следующие функции:

- образовывать, просвещать: вниманию людей предлагаются уникальные документы, интересные предметы, что позволит взглянуть на казалось бы давно известные факты и события несколько иначе;

- достойно представлять гостям историю томских чекистов: экспозицию в данном случае можно сравнить с семейным альбомом, который мы показываем не всем и каждому, а лишь тем людям, к которым испытываем симпатию и доверяем что-то личное; либо – и это тоже очень важно – мы хотим представить доказательства собственной значимости;

- воспитывать молодежь: люди, которые только собираются связать свою жизнь с органами, должны отдавать себе отчет, насколько важно понимать всю серьезность принимаемого ими решения: здесь нужно соответствовать профессии, девиз которой был сформулирован Ф.Э. Дзержинским и, на наш взгляд, должен оставаться наиглавнейшим: «Чекистом может быть лишь человек с холодной головой, горячим сердцем и чистыми руками». Для чекиста работа значит неизмеримо больше, чем для людей других профессий, она откладывает отпечаток на характер, поступки, образ мышления и эмоциональные проявления. Ответственность за принимае-

мые решения здесь выше. Сотрудник органов не может не быть патриотом своей Родины;

- выявлять особенности работы органов в Томске и области и акцентировать внимание на этом: в частности, до 1990-х годов Томск был закрытым для посещения иностранцев городом в связи с близостью объекта ядерной энергетики – г. Северска;

- объяснять людям, не имеющим отношение к органам госбезопасности, чем занимается эта служба в наше время. Труд чекиста – это сложная, ответственная и очень тяжелая работа. Прежде всего – это работа интеллектуальная.

Во время экскурсий мы стараемся донести до посетителей главное. ФСБ России защищает общенациональные интересы: противостоит иностранным спецслужбам; борется с организованной преступностью, терроризмом, коррупцией и контрабандой, незаконным оборотом оружия и наркотиков; добывает разведывательную информацию; оберегает информационные ресурсы и государственные секреты.

Федеральный закон «Об органах федеральной службы безопасности в Российской Федерации» от 3 апреля 1995 г. (принят Государственной думой 22 февраля 1995 г.), определил, что руководство деятельностью органов федеральной службы безопасности осуществляют Президент РФ и Правительство РФ. В пределах предоставленных им полномочий органы ФСБ обеспечивают безопасность личности, общества и государства.

Это непростая задача, так как не в традициях России рассматривать эти ценности именно в такой последовательности. И российские граждане, и общество в целом, и различные структуры всегда признавали, что превыше всего государственные интересы. На протяжении многих веков русские люди шли в бой и умирали «за веру, Царя и Отечество».

На наших глазах начинается новая эпоха в развитии нашей страны и органов её безопасности. Как скоро станут ощутимыми последствия смены приоритетов – неизвестно. Однако правильно сформулированные задачи – это уже большое дело.

Интерактивные методы работы с посетителями

Специфика аудитории и объекта музейного показа осложняет задачу применения интерактивных методов в работе. Но мы совершенно точно знаем, что посещение музея лишь тогда становится событием, эмоционально откликается в душе человека, если каждый

посетитель чувствует себя не только бессловесным зрителем, но и участником события.

Проектируя экспозицию, мы предполагали, что будем организовывать и проводить экскурсии в историко-демонстрационном зале для старших школьников, студентов университетов и техникумов. Поэтому предусмотрели возможность проведения интересных интерактивных мероприятий для молодежной аудитории.

Так, например, в экспозиции размещены деревянные копии пистолета «вальтер», револьвера, обреза. Это все можно брать в руки, рассматривать. Есть подлинные фрагменты винтовки Мосина, мы также разрешаем ребятам трогать эти предметы, чтобы почувствовать холодную тяжесть металла.

В комплексе, посвященном участию сотрудников Управления в оперативных мероприятиях на Северном Кавказе, представлены уникальные вещи: элементы обмундирования полевых командиров самопровозглашенной республики Ичкерия – форменные пуговицы, нарукавные знаки; граната «хаттабка» и прочие составные части самодельного взрывного устройства (СВУ). Здесь же – тетрадь с конспектами по изготовлению СВУ слушателя школы подрывников. Именно там готовили террористов. Руководитель этой школы был уничтожен, а документы и вещи захвачены во время операции в 2001 г.

Эти предметы, добытые сотрудниками Управления в противостоянии с членами незаконных вооруженных формирований, мы можем вынуть из витрины и дать в руки ребятам – конечно же в присутствии офицера, который принимал участие в боевых операциях. Во время этих встреч офицеры знакомят молодежь с новейшими образцами стрелкового оружия.

Форма нашего бойца-спецназовца экспонируется на манекене: камуфляжный костюм, каска со стеклом, разгрузочный жилет. Не имея возможности примерить форму и взять в руки автомат, который мы не позволяем снимать с манекена, ребята фотографируются рядом и потом, естественно, хвастаются своим приятелям.

Один из ветеранов Управления в 1982–1985 гг. служил советником в Демократической Республике Афганистан. Он передал в фонды одежду, которую он там носил: рубашка и штаны цвета хаки. Рубашка длиннополая, невысокому человеку будет почти до колен, с разрезами по бокам и длинными рукавами. Сзади, чуть ниже воротника, пришита вертикальная штрипка, чтобы вешать рубашку на

крючок. Удивляют всех штаны: невероятно широкие, собирающиеся в поясе на шнурок мягкими складками, годные на абсолютно любой размер, с сужающимися книзу штанинами.

Обычно среди посетителей находится желающий примерить этот костюм. Это действие сопровождается разговорами о том, почему такие широкие штаны, почему такой цвет, рассуждениями о климате Афганистана, об особенностях менталитета афганцев, о сложностях службы наших воинов и советников в том регионе, о миссии советских войск в ДРА.

Завершается переодевание наматыванием на голову чалмы: стального цвета шелковое полотно очень хорошего качества, почти невесомое, шириной 80 см и длиной более 5 м. Тут одному уже не справиться, необходимы помощники! Втроем-вчетвером мы сооружаем на голове у «подопытного» великолепный головной убор. Афганцы обычно носят чалму поверх шапки или тюрбетейки. Судя по фотографиям, имеющимся в фондах музея, афганцы очень искусно наматывают чалму на голову, оставляя свободным конец длиной сантиметров семьдесят, который свисает с левой стороны. Иногда этот конец закидывают за плечо. Кому как нравится.

А нашим посетителям очень нравится участвовать в подобных интерактивных мероприятиях, они любят фотографироваться в этом наряде. А после показывают фотографии своим друзьям и знакомым, тем самым информируя томичей о наличии в нашем городе музейной экспозиции, посвященной истории томских чекистов.

В ИДЗ проводятся встречи с ветеранами. После посещения некоторые из них решают передать на хранение вещи, письма, фотографии, документы, которым мы обязательно найдем место. Экспозиция не строится сразу и навсегда. Каждый новый экспонат может ее изменить. Любой желающий может прочесть воспоминания ветеранов: записи находятся в свободном доступе. Это обычно стимулирует людей тоже что-то написать и выявляет среди посетителей тех, кто обнаруживает в себе дар исследователя. И это следует всячески поощрять.

Напоследок считаем нужным сказать, что экспозиция ИДЗ – это отражение взгляда на историю деятельности органов с позиции современного человека, с позиций коллектива Управления. Таким образом, можно говорить, что в экспозиции представлены, во-первых, история Томской ЧК начиная с 1918 г. и, во-вторых, отношение коллектива Управления к своей истории.

Мы как профессиональные музейщики в данном случае предлагали способы выражения этого отношения. Вместе с тем эта экспозиция – авторская, и мы, руководствуясь принципом историзма, оставили за собой право сделать выпуклыми те моменты, которые нам – людям со стороны – кажутся наиболее значимыми.

Экспозиция не даёт ответы, она лишь информирует, ставит вопросы и стимулирует воображение. Причем каждый посетитель интерпретирует увиденное в зависимости от своего жизненного опыта и имеющихся знаний.

Н.В. Бестемьянова, Ю.К. Варга

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ

На площади Ленина, 15, в бывшем здании пожарной части № 1, располагается уникальный музей – Музей истории пожарной охраны МЧС России по Томской области, открытие которого состоялось 30 апреля 2009 г. и было приурочено к 360-летию Российской пожарной охраны.

Музей не просто знакомит с историей пожарного дела, но и способствует сохранению традиций пожарной охраны, передаче их из поколения в поколение, учит томичей, как защитить от огня свою жизнь и имущество.

Деревянный Томск всегда был пожароопасным: дома и дворы, настилы через уличную грязь, мостики через ручьи и канавы – все из дерева. Чтобы жить относительно спокойно в таком сложном по природно-климатическим показателям краю, надо обогреть жилище. Люди и огонь – очаги и свечи, лампы – всегда рядом в опасном соседстве. А потому пожары были вечной напастью.

XVII–XVIII вв. явились временем небывалого научно-технического прогресса. Большие успехи науки позволили достичь значительных результатов и в создании пожарно-технического оборудования. Начиная со второй половины XVIII в. появляется техника, изменившая тактику и способы борьбы с огнем. Меняется и облик пожарных формирований. Начинается период повсеместного образования профессиональных команд.

Экспозиция музея занимает 2 этажа, которые содержат фото- и видеоматериал, интересный взрослым и детям. Пожарное оборудование, представленное в экспозиции музея, отображает эволюцию