

“Область культуры”

Специальное приложение



Сценарии

I областной конкурс

“Лучшая публикация”

специалистов и преподавателей отрасли культуры,
художественно-эстетического направления
общеобразовательных школ и гимназий

Томск
2010

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА ГРАН- ПРИ

ПАРИЖ
(СЦЕНАРИЙ ЛЕКЦИИ)

Рощина Наталия Георгиевна,
преподаватель МОУ ДОД «ДХШ № 2», город Томск

Пояснительная записка

В сценарии показана тесная взаимосвязь архитектурных стилей с модой соответствующих эпох. Определенные формы и пропорции, характерные для архитектуры того или иного периода отражаются на формах и пропорциях головных уборов, платьев, обуви и аксессуарах. Прекрасным фоном для этой темы служит Париж – город, в котором переплелись история и искусство, город, в котором можно увидеть архитектурные шедевры самых различных исторических периодов, начиная со средневековья и заканчивая современностью.

В Париже жили и живут самые знаменитые Кутюрье, которые диктовали и диктуют моду всему миру.

Многочислен разработан **сценарий для лекции**, иллюстрированной «живыми картинками». Лекция предназначена для учеников детской художественной школы и, действительно, была проведена в ДХШ № 2. В этой лекции принимали участие мои ученики, которые переодевались в наряды различных эпох. Были созданы соответствующие костюмы и декорации.

В лекции использовались **теневого театр и технические средства** (телевизор и видеомagnetofон). Музыка, сопровождавшая выступление учеников, также соответствовала тем эпохам, в которых были представлены костюмы. Тема, взятая мной для сценария, является программной в изучении истории искусства и истории костюма. Я хотела, чтобы зрители – мои ученики – погрузились в историю и культуру основных исторических периодов, осознали взаимосвязь повседневной жизни и моды, моды и искусства.

Ведущий:

Глядя на Париж с Эйфелевой башни, писатель Жорж Жеруду говорил: «Передо мной 500 гектаров мира, на которых больше всего думали, говорили и писали».

С этой башни, которая, кажется, создана, чтобы видеть Париж во всей его красе, пойдем сначала навстречу некоторым знаменитым памятникам города. Они будут нашими ориентирами среди проспектов и кварталов, над которыми они возвышаются.

Нотр-Дам – Собор Парижской Богоматери, господствующий более семи веков в сердце Парижа. **Лувр** – великолепный дворец французских королей, основанный еще Франциском I в 16 веке – самый большой музей мира. **Триумфальная арка Этруаль** на площади Звезды с могилой Неизвестного солдата. **Собор Сакре-Кер** на высотах Маонмартра. И, наконец, **Эйфелева башня** – королева эфира, «Пастушка облаков», – как ее ласково называют парижане.

Но вначале мы с Вами сделаем экскурс в историю, чтобы увидеть с чего начинался Париж.

Демонстрация фрагмента видеофильма об основании Парижа.

Ведущий:

Париж из маленького галльского поселения превращается в геополитический центр Европы. Париж Центр европейской образованности, место, куда в течение многих веков съезжались молодые люди со всей Европы в один из старейших университетов мира, основанный еще в 13 веке Робером де Сорбоном.

Париж - законодатель мод и стилей.
Париж – город художников и музыкантов.
Париж – один из самых прекрасных городов Европы.

«Порталы наших готических церквей высятся позором для тех, кто имел терпение их строить», - эти слова были сказаны крупнейшим философом и просветителем Франции Жаном Жаком Руссо. Именно Франция стала родиной **готики**. Здесь в провинции Иль-де-Франс в 12 веке был построен первый готический **храм Сен-Дени**, посвященный Святому Дионисию, первому епископу Парижа, обезглавленному римлянами на Монмартре.

Несмотря на столь отрицательное отношение к готике, свойственное 18 веку, уже к середине 19 века после выхода в свет романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» оно сменилось на восторг и почитание. Этот роман спас Нотр-Дам от разрушения.

Просмотр фрагмента видеофильма о Соборе Парижской Богоматери

Ведущий:

Готический стиль распространился и на моду. Общие формы архитектуры были перенесены на одежду. Стремление ввысь свойственно не только готической архитектуре, но и готическому наряду.

Используется теневой театр. Идет показ готической моды, которую демонстрируют на себе ученики на фоне тени Нотр-Дам

Ведущий:

Во Франции в большой моде был **эннен** – высокий конусообразный головной убор. Но самый эффектный головной убор - «бабочка» - представлял собой проволоочный каркас в форме крыльев бабочки, на которых крепилась вуаль. Волосы аккуратно прятались под головной убор в искусно сделанные из золотых и серебряных сеточек коробочки и рога. Мужчины носили **дуپлет** из черного бархата, расшитый золотыми нитями. Модные средневековые башмаки были непомерно длинны – до полуметра, и остроносы. Чтобы туфли сохраняли форму, носки набивали мхом. Церковь считала такую обувь порождением дьявола.

Но вот, на смену изящной и утонченной готике в 17 веке приходит стиль роскошный и грандиозный, стиль огромных дворцов и великолепных парков, стиль галантных кавалеров и прекрасных дам – стиль **барокко**.

Один из самых больших и знаменитых дворцов в Европе **Лувр** был сначала средневековой крепостью французских монархов, основанный Франциском I на берегах Сены, прежде чем стать самым крупным музеем Мира.

Показ фрагмента видеофильма о Лувре

Ведущий:

Говоря о Лувре нельзя не вспомнить первого законодателя мод Франции 17 века Короля-Солнце Людовика XIV. Время его царствования отмечено в истории костюма небывалой ни до этого, ни после него роскошью. Под влиянием кардинала Мазарини король одевался сначала очень скромно. Издавались даже эдикты против роскоши, лент и галунов. И в восемнадцать лет Людовик носил гладкий бархатный камзол, на котором не было ни вышивки, ни лент. Но ни эдикты, ни пример короля не имели влияния на модников, которые заимствовали форму королевского костюма, а отделявали его по-прежнему необычайно богато.

После смерти Мазарини в 1664 году двадцатилетний Людовик сам начинает франтить. Костюм становится женственным. Короткий камзол еще более укорачивается,

рукава почти исчезают. Из-под камзола выглядывает роскошно украшенная рубаша. Швы отделяются кружевами, лентами, воротник отложной кружевной. Лентами и кружевами отделяется все, вплоть до сапог с отворотами, включительно. Широкие панталоны до колена завершают костюм франта второй половины 17 века.

Женские платья с узким лифом на корсете имели жесткую вставку, которая значительно суживала талию. Юбки же носили на вертлюгах – каркасах из обручей.



Ученица в корсете и каркасе выходит на демонстрацию. Далее продолжаются комментарии автора костюма

Автор костюма: Из-под юбки видна обувь, впервые за долгое время. Юбки имели разную форму: платье-коробка, платье-колокол, платье- барабан.

Демонстрация ученицами трех видов юбок

Автор костюма: Состоятельные господа и дамы носили высокие напудренные парики. Белая кожа в сочетании с нарумяненными щеками, подкрашенными губами считалась привлекательной чертой внешности, как для женщин, так и для мужчин. В моду вошли черные мушки – искусственные родинки из бархата в виде солнца, месяца, звезд. Их наклеивали на лицо.

Мальчик и девочка в высоких белых париках, сделанных из бумажных кудрей, с белыми лицами, накрашенными губами и мушками выходят к зрителям, взявшись за руки.

Ведущий:

Мыться в те времена считалось вредным для здоровья, так что слой грима и мушки скрывали пятна на коже, вызванные различными заболеваниями. Неприятные запахи, исходившие от тела, и мужчины и женщины заглушали духами.

Самые изысканные парики того времени делали из человеческих волос. Они, однако, были дорогими, поэтому многие предпочитали дешевые парики из конского волоса - у них, к тому же, локоны под дождем не портились. Свисавшую на спину косичку часто укладывали в черный, украшенный черным бантом, шелковый мешочек.

Демонстрации кукол в технике бумажной пластики

Ведущий:

В течение десяти лет французской революции с 1789 по 1799 года костюмы парижан менялись ежемесячно, а иногда даже ежедневно. «Для того чтобы описать костюм какого-нибудь парижанина, мало знать его вкус, нужно быть даже в курсе его политических убеждений», - так говорили о моде.

Во времена террора парижане старались одеваться как можно небрежнее и придавали своим костюмам довольно дикий вид. Даже богачи, чтобы не показаться аристократами, носили короткие рабочие куртки.

Последние годы 18 и первые годы 19 века были связаны с необычайными археологическими находками и завоевательными походами Наполеона Бонапарта. В



архитектуре и моде возникает интерес к античному Риму – это стиль ампир – императорский.

Демонстрация фрагмента видеофильма о триумфальной арке на площади Этруаль.

Ведущий:

Грандиозные парады и гигантские триумфальные арки в честь побед французской армии и Наполеона, намеривающегося захватить весь мир и сделать Париж столицей Европы, характеризуют этот стиль и это время.

Атлас, бархат и шелк выходят из моды, теперь платья шьют из муслина, батиста, кисеи. Начинается массовое увлечение античным платьем. Женщины стараются подражать древнеримским статуям. Они носят костюмы Флоры, Дианы, туники Цереры или Минервы.

Демонстрация мод на фоне триумфальной арки. Комментарии ведущего:

Тяжелые парчовые одежды и напудренные парики уступили место свободным легким платьям без корсета и нижних юбок.

В 1889 году в связи с международной выставкой по проекту Густава Эйфеля в центре Парижа была построена башня высотой 312 метров, смонтированная из стальных элементов и названная Эйфелевой. Стальная конструкция, прежде чем быть воспеваемой музой Гийома Аполлинера, шокировала парижан.

Демонстрация фрагмента фильма об Эйфелевой Башне

Ведущий:

Новые веяния в архитектуре не могли не отразиться на моде, которая выражала изысканное очарование тех лет. Модерн – новый стиль в искусстве, влиял на формирование костюма.

Показ мод. Комментарии ведущего:

В женском наряде корсеты высоко поднимали грудь и сильно прогибали спину, придавая женской фигуре S-образную форму, когда создавалось впечатление, что у женщин осиная талия и пышные бедра.

Действие происходит на фоне церкви Сакре-Кер. Фрагмент видеофильма о современном Париже. Зажигается верхний свет. Комментарии ведущего:

Париж и сегодня, как многие сотни лет назад, остается законодателем стилей и мод.

Поднимается экран и под музыку входит девушка в современном наряде. Она поет песню на французском языке, поднимаясь на подиум. Вслед за ней входят девочки и мальчики в исторических костюмах и замирают, как восковые фигуры в соответствующих костюму и стилю позах

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поццоли Милена Эрколе. Париж. /Пер. с англ. – М.: БММ АО, 2002.
2. Бартенев И. А., Батажникова В. Н. Очерки архитектурных стилей. – Москва: Изобразительное искусство, 1983.
3. Лойко Г. В. Лувр. - Минск : Харвест, 2007.
4. Париж. - Издательство Валуар-Зстель. Русское издание. Отпечатано в ЕЭС, 2008 г.
5. Роберт Хэрولد. Костюмы народов мира. / Иллюстрированная энциклопедия. – Москва: ЭКСМО-Пресс, 2002
6. История костюма. - Рапол Классик, 2006



Готика



Готика и барокко



Все виды моды



Модерн