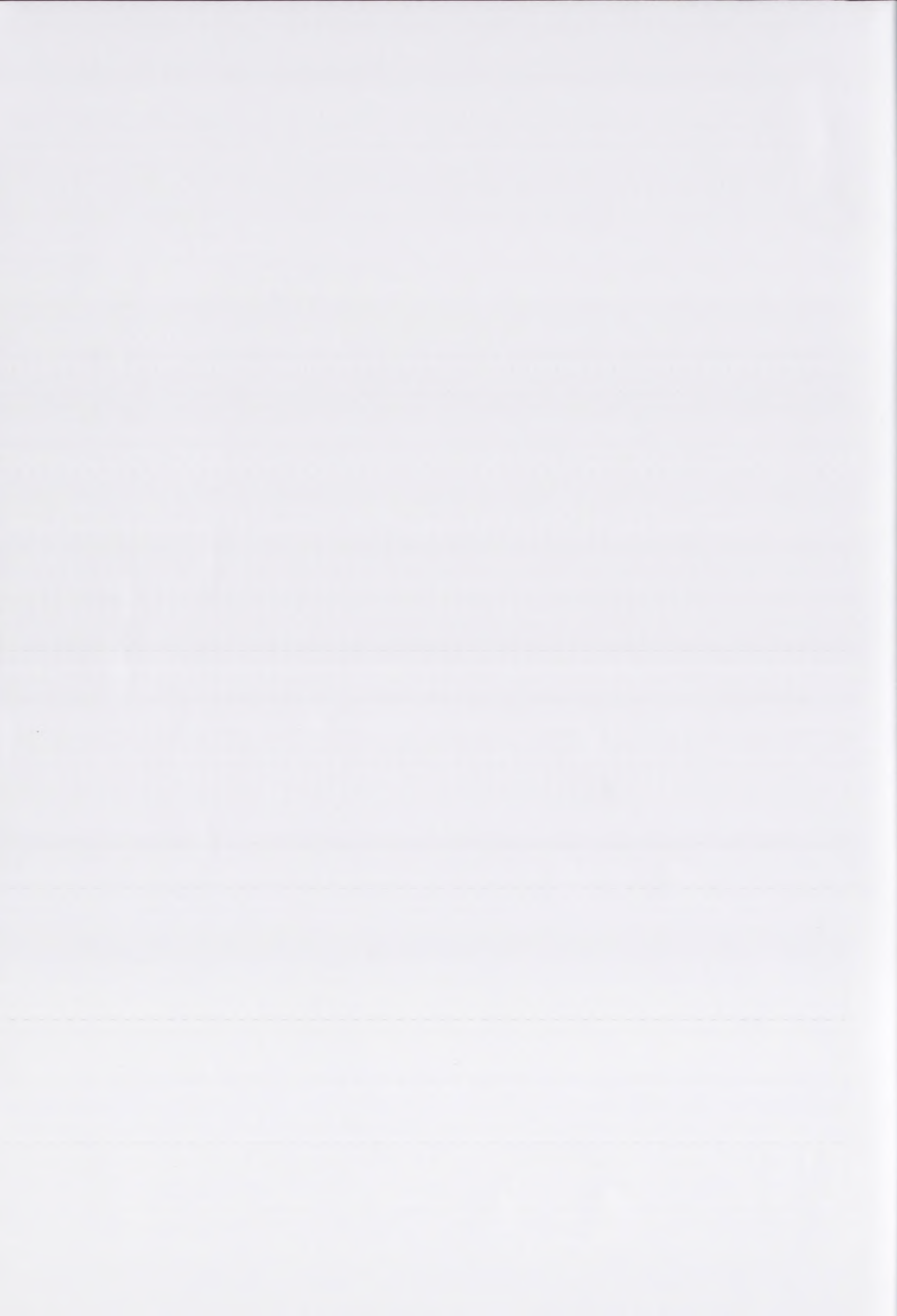


КОНЦЕРТНЫЙ
РЕПЕРТУАР
АНСАМБЛЯ СКРИПАЧЕЙ

Аранжировка В.В. Максимова



КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР АНСАМБЛЯ СКРИПАЧЕЙ

Аранжировка В.В. Максимова

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

2012

Сборник рекомендован учебно-методической комиссией и кафедрой инструментального исполнительства ИИК ТГУ к печати как учебно-репертуарное пособие для исполнительских музыкальных коллективов учебных музыкальных заведений и для расширения репертуара ансамблей скрипачей.

Концертный репертуар ансамбля скрипачей / Аранжировка В.В. Максимова. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. – 110 с.

ISBN 978-5-7511-2068-9

Представлена аранжировка широкого диапазона произведений от XVII века до наших дней, сделанная для скрипичных ансамблей различного уровня исполнительства (любительских, профессиональных, учебных).



Данный сборник является уникальным, так как содержит в себе богатейший репертуар для ансамблевого музицирования. Эти произведения могут широко использоваться в концертном репертуаре ансамблей скрипачей различных уровней исполнительства (любительских, учебных, профессиональных). Все они являются частью репертуара ансамбля скрипачей Томского государственного университета и аранжированы художественным руководителем ансамбля заслуженным артистом России, профессором Института искусств и культуры ТГУ Виталием Васильевичем Максимовым. Ансамбль скрипачей Томского государственного университета более 30 лет под руководством В.В. Максимова ведёт активную концертную деятельность, является лауреатом ряда международных, всесоюзных и всероссийских фестивалей и конкурсов.

В сборнике отражены репертуарные особенности ансамбля – широкий стиливой, жанровый, исторический диапазон. В репертуаре коллектива можно встретить произведения от XVII века до наших дней, музыку строго классическую, романтическую, лёгкую, популярную и не слишком – но всегда высокого качества.

Аранжировки сделаны высокопрофессионально, с прекрасным знанием особенностей скрипичного ансамбля.

Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор *В.В. Сотников*

1. Ave Maria

Дж. Каччини

Andante

Violin I

Violin II

Piano

Andante

ppp

ppp

ppp

semile

6

Vln. I

Vln. II

Pno.

mp

mp

A - - - ve Ma - ri - -

12

Vln. I

Vln. II

Pno.

a. A - - ve Ma - ri - - - a. A... - - - -

19

Vln. I

Vln. II

Pno.

25

A - - - ve Ma - ri - - - a. A - - - - ve Ma -

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Pno. *mp*

31

ri - - - a. A... - - -

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

37

Vln. I

Vln. II

Pno.

pp

ppp

sub. pp

p

43

Vln. I

Vln. II

Pno.

poco rit.

poco rit.

49

A - - - ve Ma - ri - - - a. A - - - ve Ma -

Vln. I

Vln. II

Pno.

ppp

55

ri - - - a. A... - - - - -

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Pno. *mp*

61

A... - - - - -

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Pno. *ppp*

67

rit.

Vln. I

Vln. II

Pno. *pp*

2. Созерцание

Й. Брамс

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-4) features Violin I and Violin II staves, and a grand staff for the Piano. The Violin parts are marked *Dolce* and *mp*. The Piano part is marked *mf* and *p*, with a crescendo hairpin and a triplet of eighth notes in measure 3. The second system (measures 5-8) continues the Violin and Piano parts. The third system (measures 9-12) shows the Violin and Piano parts with more complex harmonic textures, including chords and arpeggiated figures. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C).

Violin I *Dolce* *mp*

Violin II *mp*

Piano *Dolce* *mf* *p*

Vln. I 5

Vln. II

Pno. 5

Vln. I 9

Vln. II

Pno. 9

13 *dim.* *mf*

Vln. I

Vln. II

Pno.



18

Vln. I

Vln. II

Pno.



23 *f*

Vln. I

Vln. II

Pno.



27

Vln. I

Vln. II

Pno.

pp

pp

31

Vln. I

Vln. II

Pno.

36

Vln. I

Vln. II

Pno.

rit.

a tempo

mf

mf

40 *mp* *cresc.* *mf*

Vln. I

Vln. II

Pno.

mp *cresc.* *mf*

45 *p* *rit.*

Vln. I

Vln. II

Pno.

p *dim.* *rit.*

50 *a tempo* *rit.*

Vln. I

Vln. II

Pno.

a tempo *rit.*

3. Прекрасный вечер

К. Дебюсси

Andante ma non troppo

Violin I

Violin II

Piano

Andante ma non troppo

Vln. I

Vln. II

Pno.

5 *pp*

Vln. I

Vln. II

Pno.

5 *pp*

7

Vln. I

Vln. II

Pno.

7

3

9

Vln. I

Vln. II

Pno.

9

3

11

Vln. I

Vln. II

Pno.

piu p

cantando

11

13 *p*

Vln. I

Vln. II

Pno.

15 *mf*

Vln. I

Vln. II

Pno.

17 *f* poco rit.

Vln. I

Vln. II

Pno.

a tempo
ben canfando

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Pno. *p*

20

Vln. I

Vln. II

animato poco a poco cresc.

Pno. *animato*
poco a poco cresc.

23

Vln. I

Vln. II

Pno.

25

Vln. I

Vln. II

Pno.

27

f

dim.

Vln. I

Vln. II

Pno.

29

dim. molto

pochissimo marc.

Vln. I

Vln. II

Pno.

31

a tempo

poco rit.

a tempo

piu p

Piu lento

Vln. I

Vln. II

Pno.

ppp

pp

33

Piu lento

Vln. I

Vln. II

Pno.

meno mosso

36

meno mosso

a tempo

ppp

riten.

Vln. I

Vln. II

Pno.

38

a tempo

ppp

riten.

Red.

4. Среди шумного бала

Слова А. К. ТОЛСТОГО

П. Чайковский

Moderato

Violin I

Violin II

Piano

7 *p con tristezza*

Средь шум - но - го ба - ла слу - чай - но

Vln. I

Vln. II

Pno.

13

в тре - во - ге мир - ской су - е - ты те - бя я у - ви - дел,

Vln. I

Vln. II

Pno.

19

но тай - на тво - и по - кры - ва - ла чер - ты;

Vln. I *cresc.*

Vln. II *pp*

Pno.

25

лишь о - чи пе - чаль - но гля - де - ли, а

Vln. I

Vln. II *pp*

Pno.

31

го - лос так див - но зву - чал, как звон от - да - лен - ной

Vln. I

Vln. II

Pno.

36 *piu f*

сви - ре - ли, как мо - ря иг - ра - ю - щий

Vln. I *cresc.* *mf*

Vln. II *mf*

Pno. *poco piu f*

41 *p*

вал. Мне стан твой по - нра - вил - ся тон - кий и

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Pno. *p*

47 *cresc.*

весь твой за - дум - чи - вый вид, а смех твой, и

Vln. I

Vln. II

Pno.

52

груст-ный, и звон-кий, с тех пор в мо-ём серд-це зву-

Vln. I *cresc.*

Vln. II *mf*

Pno.

57

чит. В ча-сы о-ди-но-ки-е

Vln. I *p*

Vln. II *pp*

Pno. *espr.*

63

но-чи люб-лю я, у-ста-лый, при-лечь, я

Vln. I

Vln. II

Pno.

68

ви - жу пе - чаль - ны - е о - чи, я слы - шу ве -

Vln. I

Vln. II

Pno.

mf

74

сё - лу - ю речь. И груст - но я, груст - но так

Vln. I

Vln. II

Pno.

p poco meno mosso

p

espr.

79

за - сы - па - ю и в грё - зах не - ве - до - мых сплю...

Vln. I

Vln. II

Pno.

p

84 *piu f*

Люб - лю ли те - бя, я не зна - ю, -

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Pno. *mf*

89 *p* *riten.* **Tempo I**

но ка - жет-ся мне, что люб - лю!

Vln. I *p* *rit.* *p*

Vln. II *pp*

Pno. *p* **Tempo I**

95

Vln. I *rit.* *p*

Vln. II

Pno. *rit.*

5. Куплеты Адели

из оперетты "Летучая мышь"

И. Штраус

Allegretto *pp*

1. По-мню, как-то раз ле-том в позд-ний час по у-ли-це
2. Я при-шла на бал, том-ный вальс зву-чал, все за-лы свер-

tr

tr

Allegretto *p* *semile*

8

шла я од - на. Ночь бы - ла тем - на, и ед - ва вид - на сре-
ка - ли в ог - нях. Вдруг та - кой пас - саж: в чёрной мас - ке паж, сме-

tr

8

15

ди об - ла - ков лу - на. Вдруг слы - шу я, пал - кой зве - ня, ах,
ясь, по - до - звал ме - ня... В сто - ли - це най - дёт - ся на - вряд, ах,

15

15

Violin I

Violin II

Piano

Vln. I

Vln. II

Pno.

Pno.

22

до - гнать кто - то хо - чет ме - ня! Ах! О - пас - ность по - ни - ма - я, от
и - зя - щест - вом рав - ный на - ряд! Ах! Не - ждан - но - е сви - да - нье пол -

Vln. I

Vln. II

Pno.

m.d.

29 *rit.*

стра - ха чуть жи - ва - я... О у - жас! Лёг - кий плащ мо - их кос - нул - ся рук! Пред -
но о - ча - ро - ва - нья! Ко - неч - но, паж пре - кра - сен, мо - лод он к то - му ж! Он

Vln. I

Vln. II

Pno.

rit.

mp

35

ставь - те, э - то был за - кон - ный мой су - пруг! Сме - ять - ся, пра - ва, не греш -
мас - ку снял - и сно - ва э - то был мой муж!

Vln. I

Vln. II

Pno.

p

42 *cresc. rit.* *a tempo* *p*

но над тем, что нам по - рой смеш - но! Хоть не - лов - ко, ха, ха, ха,

Vln. I *rit.*

Vln. II *rit.*

Pno. *rit.* *a tempo*

49 *a tempo*

мне при-знать-ся, ха, ха, ха! Но от сме-ха, ха, ха, ха, не сдер-жать-ся, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Да, не-лов-ко,

Vln. I *rit.* *mf*

Vln. II *rit.* *mf*

Pno. *rit.* *mf* *a tempo*

56 *tr* *p* *tr*

ха, ха, ха, мне при-знать-ся, ха, ха, ха, ха! Ха! Ха! Ха! Ха!

Vln. I *tr*

Vln. II

Pno. 56

64 1. *rit.*
Ха! За - кон - ный мой су - приг, ха, ха!

Vln. I *p* *rit.* *f*

Vln. II *p* *rit.* *f*

Pno. *p* *rit.* *f*

69

Vln. I *pizz.* *rit.*

Vln. II *pizz.*

Pno. *rit.* *pp*

74 2. *tr*
Ха! Ха! Ха! Ха! Ха!

Vln. I *arco* *f*

Vln. II *arco* *f*

Pno. *p* *f*

80

Xa! Xa! Xa!

f

Vln. I

Vln. II

Pno.

85

Xa! Xa! Xa! Xa!

piu mosso

ff

Vln. I

Vln. II

Pno.

90

Vln. I

Vln. II

Pno.

cresc.

6. Пробуждение

6. Après un reve

Слова Р. БЮССИНА
Poesie de R. BUSSINE
Русский текст О. Левтоновой

Габриэль ФОРЕ
Gabriel FAURE
(1845-1924)

Andantino *p dolce*

Об - раз пре - крас - ный во сне при - зы - ва - я,
Dans un som - meil que char-mait ton i - ta - ge

Violin I

Violin II

Piano

Andantino *pp*

5

сча - стья миг я дов - лю, в меч - тах ви - та - я.
je re - vais le bon - heur ar - dent mi - ra - ge.

Vln. I

Vln. II

Pno.

9

С пе - сней люб-ви на у - стах, с неж - ной лас - кой во взо - ре, в яр - ком си -
Tes yeux le - ta - ient plus doux, ta voix pur eet so - no - re, tu ray - on -

Vln. I

Vln. II

Pno.

13

я - нье не - бес - - - ты по - доб - на Ав - ро - ре.
 nais comme un ciel e - clai - re par l'au - ro - re.

Vln. I

Vln. II

Pno.

17

Всѣ за - бы - ва - я, ле - чу за то - бо - ю, слов - но крыль - я, не -
 Tu m'ap - pe - lais et je qui-ttais la ter - re pour m'en - fui a - vec

Vln. I

Vln. II

Pno.

21

сут нас над зем - лё - - - ю. Яр - че всех
 toi vers la lu - mie - - - re. Les cieux pour

Vln. I

Vln. II

Pno.

25 *cresc. poco a poco*

звѣзд люб - ви свет си - я - ет и, всё о - за - ря - я, бо -
 nous entr'o uvra ient leurs nu - es, splen - deurs in - con - tu - es, iu -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Pno.

29 *f*

жест - вен - ным ог - нѣм пы - ла - ет... У - вы! У - вы! Миг на - стал про - буж -
 eurs di - vi - nes en - tre - vu - es, He - las! He - las! Tris - te re - veil des

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Pno.

33 *mf*

де - - - нья... Я зо - ву те - бя, люб - ви сно - ви -
 son - - - ge... Je t'ap - pel - le, o nuit, rends - moi tes men -

Vln. I

Vln. II

Pno.

37 *cresc.*

де - - - нье, при - ди, при - ди в час стра-
 son - - - ges, re - viens, re - viens ra - di -

Vln. I

Vln. II

Pno.

41 *p*

да - - - ний! Вер - ни, о ночь, об - ман меч -
 eu - - - se, re - viens, o nuit, mys - te - ri -

Vln. I

Vln. II

Pno.

45 *pp*

та - - - ний!
 eu - - - se!

Vln. I

Vln. II

Pno.

8^{vb}

7. Размышление

33

Ж. МАССНЕ
(1842-1912)

Andante (Неторопливо)

The musical score is arranged in three systems, each featuring Violin I, Violin II, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante (Неторопливо)'.
- **System 1 (Measures 1-3):** Violin I and II are mostly silent, with some notes in measure 3 marked *mp* and a triplet of eighth notes. The Piano part features a continuous eighth-note pattern in both hands, marked *p*.
- **System 2 (Measures 4-6):** Violin I has a melodic line with a quintuplet in measure 5. Violin II provides harmonic support. The Piano continues its eighth-note pattern.
- **System 3 (Measures 7-10):** Both Violin I and II have melodic lines, with 'cresc.' markings in measures 7 and 8. The Piano part continues, with a *p* dynamic in measure 9.

Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts, measures 10-17. The score includes dynamic markings (*p*, *f*), articulation (*rall.*, *a tempo*), and performance instructions (e.g., *Rea*, ***).

Measures 10-12: Vln. I and Vln. II play a melodic line. Vln. II has a *p* marking. The Piano part (measures 10-12) features a *f* marking and a *rall.* instruction. The Piano part includes a *Rea* marking and an asterisk (***) in measures 10, 11, and 12.

Measures 13-15: Vln. I and Vln. II play a melodic line. Vln. I has a *f* marking. The Piano part (measures 13-15) features a *f* marking. The Piano part includes a *Rea* marking and an asterisk (***) in measures 13, 14, and 15.

Measures 16-17: Vln. I and Vln. II play a melodic line. Vln. I has a *p* marking. The Piano part (measures 16-17) features a *p* marking. The Piano part includes a *Rea* marking and an asterisk (***) in measures 16 and 17.

21 *p* *mf*

Vln. I

Vln. II

21 *a tempo* *mf*

24 *f* *f*

Vln. I

Vln. II

24 *piu f* *f*

27 *p* *p*

Vln. I

Vln. II

27 *p*

Lea *Lea* *Lea*

s

The musical score is for measures 21 through 27. It features Violins I and II, Piano, and Cello/Double Bass. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 21 starts with a piano (*p*) dynamic for the violins and a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the piano. The piano part is marked *a tempo*. Measures 24 and 25 show a forte (*f*) dynamic for the violins and piano. Measure 26 shows a piano (*p*) dynamic for the violins and a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the piano. Measure 27 shows a piano (*p*) dynamic for the violins and a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the piano. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. There are also markings for *Lea* and *s* (sforzando) in the piano part.

Violin I and Violin II parts are shown in the upper system, and the Piano part is in the lower system. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *ff*, and articulation like accents. The Piano part features complex chords and triplets.

Violins I and II, and Piano, measures 33-35. The tempo is *Piu mosso agitato*. The key signature is one sharp (F#). The score shows a transition from a moderate tempo to a more agitated one. Measures 33-35 show the Violins playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the Piano plays a more complex, syncopated rhythm. The Piano part includes triplets and a *p* (piano) dynamic marking. The Violins part includes a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Violin I and Violin II staves are shown. Violin I has a treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). Violin II has a treble clef and key signature of two sharps. The Piano part is shown in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. Measure 36 starts with a forte (*sf*) dynamic. Violin I plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. Violin II plays a chordal accompaniment. The Piano part features a descending bass line and a more active treble line. Measure 37 continues the melodic development in Violin I, with a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic. Violin II plays sustained chords. The Piano part has a more rhythmic treble line with accents. Measure 38 concludes the section with a decrescendo (*dim.*) in Violin I and a fortissimo (*sf*) dynamic in the Piano. The tempo marking *poco calando* is present above the Piano staff.

39 *p* rall. Tempo I

Vln. I

Vln. II

39 rall. Tempo I

43 *p*

Vln. I

Vln. II

43

47 rall. a tempo *pp*

Vln. I

Vln. II

47 rall. a tempo *f* *pp*

Rea * Rea * Rea

Rea * Rea * Rea

Rea * Rea * Rea

51 *ff*

Vln. I

Vln. II

f

54 *p* *f* *rall.*

Vln. I

Vln. II

p *f* *rall.*

p *cresc.* *f* *pp*

Rea * *Rea* * *Rea* *

58 *pp* *mf*

Vln. I

Vln. II

pp *mf*

a tempo

mf *f*

Rea

61

Vln. I

Vln. II

p

p 3

61

64

Vln. I

Vln. II

f

sf

f

sf

f

64

67

Vln. I

Vln. II

p

calmato

dim.

ppp

ppp

67

8. ROMANS ANDALUZYJSKI

PABLO SARASATE

Andantino

Violin I *mf*

Violin II *mf*

Piano *mp* *simile*

Vln. I *molto espr.*

Vln. II *molto espr.*

Pno. *pp*

9

13

Vln. I

Vln. II

Pno.

17

Vln. I

Vln. II

Pno.

21

Vln. I

Vln. II

Pno.

f espr.

f espr.

mp

25

Vln. I

Vln. II

Pno.

pp

29

Vln. I

Vln. II

Pno.

cresc.

33

Vln. I

Vln. II

Pno.

f

dim.

37 *p*

Vln. I

Vln. II

Pno.

42

Vln. I

Vln. II

Pno.

47

Vln. I

Vln. II

Pno.

51

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Pno. *pp*

55

Vln. I

Vln. II

Pno. *p*

58

Vln. I *cresc. poco a poco* *Glissando*

Vln. II *cresc. poco a poco* *Glissando*

Pno.

61 *appassionato*

Vln. I

Vln. II

Pno. *mf*

66 *poco rit.*

Vln. I

Vln. II

Pno. *p*

70 *poco piu lento*
p espr.

Vln. I

Vln. II

Pno. *poco piu lento*

Tempo I
mf molto espr.

74

Vln. I

Vln. II

Pno.

poco rit.

mf molto espr.

Tempo I

p

79

Vln. I

Vln. II

Pno.

p

84

Vln. I

Vln. II

Pno.

87 *poco animato*

Vln. I

Vln. II

Pno.

87 *energico e pesante*
mf

92

Vln. I

Vln. II

Pno.

97

Vln. I

Vln. II

Pno.

97

101

Vln. I

Vln. II

Pno.

dim.

105

Vln. I

Vln. II

Pno.

tranquillo

p

p pizz.

108

Vln. I

Vln. II

Pno.

pizz.

arco

pp

111

Vln. I

Vln. II

Pno.

arco

Violin I and Piano play chords in measures 111 and 112. Violin II plays a melodic line. In measure 113, Violin I plays a sustained note while Violin II and Piano continue their parts. The word "arco" is written above the Violin I staff in measure 113.

114

Vln. I

Vln. II

Pno.

poco crescendo

p *tr.*

Violin I and II play melodic lines with trills. The Piano accompaniment features a "poco crescendo" marking and a "p" dynamic. Trills are marked with "tr." above the notes.

118

Vln. I

Vln. II

Pno.

pp *pizz.*

Violin I and II play melodic lines with trills. The Piano accompaniment features a "pp" dynamic and "pizz." marking. Trills are marked with "tr." above the notes.

This section of the musical score covers measures 6 through 11. It features three staves: Violin I, Violin II, and Piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The Violin I and II parts begin in measure 6 with a *p* (piano) dynamic, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Piano part begins in measure 6 with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 7, the Violin I and II parts have a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. The Piano part has a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. In measure 8, the Violin I and II parts have a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. The Piano part has a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. In measure 9, the Violin I and II parts have a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. The Piano part has a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. In measure 10, the Violin I and II parts have a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. The Piano part has a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. In measure 11, the Violin I and II parts have a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. The Piano part has a *mf* dynamic and a crescendo hairpin.

Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Piano (Pno.) part is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The score is divided into three systems, each containing measures 17-22, 23-28, and 29-32.

System 1 (Measures 17-22):

- Measures 17-18:** Vln. I and Vln. II play chords. Pno. plays chords in the right hand and eighth notes in the left hand.
- Measure 19:** Vln. I and Vln. II play a half note G. Pno. plays a half note G in the right hand and eighth notes in the left hand.
- Measures 20-21:** Vln. I and Vln. II play eighth notes. Pno. plays eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.
- Measure 22:** Vln. I and Vln. II play eighth notes. Pno. plays eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

System 2 (Measures 23-28):

- Measures 23-24:** Vln. I and Vln. II play eighth notes. Pno. plays eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.
- Measures 25-26:** Vln. I and Vln. II play eighth notes. Pno. plays eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.
- Measures 27-28:** Vln. I and Vln. II play eighth notes. Pno. plays eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

System 3 (Measures 29-32):

- Measures 29-30:** Vln. I and Vln. II play eighth notes. Pno. plays eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.
- Measures 31-32:** Vln. I and Vln. II play eighth notes. Pno. plays eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

Dynamic markings:

- Measures 19-22:** *p* (piano) for Vln. I, Vln. II, and Pno.
- Measures 20-21:** *cresc.* (crescendo) for Vln. I, Vln. II, and Pno.
- Measures 23-28:** *mf* (mezzo-forte) for Vln. I and Vln. II; *piumf* (piano mezzo-forte) for Pno.
- Measures 29-32:** *f* (forte) for Vln. I, Vln. II, and Pno.

Other markings:

- Measures 29-30:** *accel.* (accelerando) for Pno.

35

Vln. I

Vln. II

Pno.

dim.

Measures 35-39. Vln. I and Vln. II play a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features chords and a steady eighth-note bass line. A *dim.* marking is present in measure 38.

40

Vln. I

Vln. II

Pno.

p *rit.* *pp* **Tempo I**

Measures 40-46. Vln. I and Vln. II play a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features chords and a steady eighth-note bass line. A *rit.* marking is present in measure 40, and a **Tempo I** marking is present in measure 41.

47

Vln. I

Vln. II

Pno.

mf *p* *pp*

Measures 47-51. Vln. I and Vln. II play a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features chords and a steady eighth-note bass line. A *mf* marking is present in measure 47, and a *p* marking is present in measure 48.

53

Vln. I

Vln. II

Pno.

mf

p

58

Vln. I

Vln. II

Pno.

f

mf

p

cresc.

dim.

63

Vln. I

Vln. II

Pno.

p

mf

f

68

Vln. I

Vln. II

Pno.

f

73

Vln. I

Vln. II

Pno.

rit.

78

Vln. I

Vln. II

Pno.

p

ppp

ppp

dim.

ppp

10. "Ожидание"

из т/ф "И это всё о нём"

Е. Крылатов

Adagio

Violin I

Violin II

Piano

Adagio espressivo

mf

3 3 3 3

Moderato
a tempo

Vln. I

Vln. II

Pno.

mp

mp

riten.

Moderato a tempo

mf

p

7 3 3

Vln. I

Vln. II

Pno.

12 3 3

16

Vln. I

Vln. II

Pno.

20

Vln. I

Vln. II

Pno.

25

Vln. I

Vln. II

Pno.

mf

30

Vln. I

Vln. II

Pno.

Measures 30-34. Vln. I: Treble clef, key of D major. Measures 30-31 have triplets of eighth notes. Measures 32-34 have slurs over eighth notes. Vln. II: Treble clef, key of D major. Measures 30-34 consist of chords. Pno.: Grand staff, key of D major. Right hand has block chords. Left hand has a moving eighth-note line.

35

Vln. I

Vln. II

Pno.

Measures 35-39. Vln. I: Treble clef, key of D major. Measures 35-36 have triplets of eighth notes. Measures 37-39 have slurs over eighth notes. Vln. II: Treble clef, key of D major. Measures 35-39 consist of chords. Pno.: Grand staff, key of D major. Right hand has block chords. Left hand has a moving eighth-note line.

40

Vln. I

Vln. II

Pno.

cresc. *f*

Measures 40-44. Vln. I: Treble clef, key of D major. Measures 40-41 have a crescendo marking. Measures 42-44 have a fortissimo (f) dynamic. Vln. II: Treble clef, key of D major. Measures 40-41 have a crescendo marking. Measures 42-44 have a fortissimo (f) dynamic. Pno.: Grand staff, key of D major. Right hand has block chords. Left hand has a moving eighth-note line.

43

Vln. I

Vln. II

Pno.

47

Vln. I

Vln. II

Pno.

50

Vln. I

Vln. II

Pno.

dim.

54

Vln. I

Vln. II

Pno.

riten.

mf

mf

59

Vln. I

Vln. II

Pno.

3

3

62

Vln. I

Vln. II

Pno.

mp

mp

poco a poco dim.

3

3

dim.

dim.

11. Ноктюрн

А. Бабаджанян

Moderato

Violin I

Violin II

Piano

mf

poco rit.

a tempo

f

4

mp

mp

Pno.

mf

mp

dim.

8

Vln. I

Vln. II

Pno.

ten.

ten.

Vln. I *mf* 13

Vln. II *mf*

Pno. 13

Vln. I *espress.* *rit.* 17

Vln. II *espress.*

Pno. 17 *rit.* *cresc.* *poco piu mosso*

Vln. I *f* 21

Vln. II *f*

Pno. 21 *p*

25

Vln. I

Vln. II

Pno.

rit.

rit.

dim. rit. rit. dim.

29

Vln. I

Vln. II

Pno.

pp

pp

mf

33

Vln. I

Vln. II

Pno.

cresc. accel. cresc.

37 *f*

Vln. I

Vln. II

Pno. *f* *piu mosso*

Measures 37-38. Vln. I and Vln. II play sustained chords. Piano has a fast, rhythmic accompaniment.

39

Vln. I

Vln. II

Pno.

Measures 39-40. Vln. I and Vln. II play sustained chords. Piano continues with a fast, rhythmic accompaniment.

41

Vln. I

Vln. II

Pno.

Measures 41-42. Vln. I and Vln. II play sustained chords. Piano continues with a fast, rhythmic accompaniment.

Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Piano (Pno.) part is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The score is divided into three systems, each containing measures 43-44, 45-46, and 47-48.

System 1 (Measures 43-44): Vln. I and Vln. II play sustained chords and moving lines. The Pno. part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

System 2 (Measures 45-46): Vln. I and Vln. II play moving lines. The Pno. part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The Pno. part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

System 3 (Measures 47-48): Vln. I and Vln. II play moving lines. The Pno. part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The Pno. part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Measure numbers 43, 45, and 48 are indicated at the beginning of their respective systems. Dynamics include *f* (forte) in measures 45 and 46. Articulation marks include *8va* (octave) in measures 45, 46, and 48.

50

Vln. I

Vln. II

Pno.

52

Vln. I

Vln. II

Pno.

Meno mosso

ff

cresc.

allarg.

8^{va}

8^{vb}

3

55

Vln. I

Vln. II

Pno.

3

8^{vb}

57

Vln. I

Vln. II

Pno.

8va

8vb

poco rit.

60

mp

dim.

63

poco rit.

8vb

66

Vln. I

Vln. II

Pno.

stretto

cresc.

8va-

69

Vln. I

Vln. II

Pno.

sub.p

accel.

8va-

72

Vln. I

Vln. II

Pno.

sub.p

accel.

8va-

75

Vln. I

Vln. II

Pno.

8va

9

78

Vln. I

Vln. II

Pno.

8va

9

81

Vln. I

Vln. II

Pno.

8va

9

morendo

pp

12. Танго

"Твои следы"

69

А. Бабаджанян

Moderato

Violin I *mf*

Violin II *mf*

Piano *f*

5

Vln. I

Vln. II

Pno.

9

Vln. I

Vln. II

Pno.

This musical score is for a piece titled "12. Танго" (Tango) by A. Babadzhanyan, with the subtitle "Твои следы" (Your Footprints). The score is for a string quartet and piano, consisting of Violin I, Violin II, Piano, and two additional Violin parts (Vln. I and Vln. II) and Piano parts (Pno.). The tempo is marked "Moderato". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/8. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) shows the Violin I and II parts starting with a rest, then entering with a melody marked *mf*. The Piano part enters with a bass line marked *f*. The second system (measures 5-8) continues the development of these themes. The third system (measures 9-12) features more complex rhythmic patterns and dynamics, with the Violin parts showing some trills and the Piano part having a more active bass line. The score ends with a final cadence in measure 12.

Vln. I

Vln. II

Pno.

12

mf

Vln. I

Vln. II

Pno.

16

f

Vln. I

Vln. II

Pno.

19

Vln. I

Vln. II

Pno.

22

mf

Vln. I

Vln. II

Pno.

26

ff

6

Vln. I

Vln. II

Pno.

29

espress.

3

3

6

Vln. I

Vln. II

Pno.

32

6

3

3

3

3

6

ff

Vln. I

Vln. II

Pno.

35

3

Vln. I

Vln. II

Pno.

38

mf

mf

41

Vln. I

Vln. II

Pno.

ff

6

f

44

Vln. I

Vln. II

Pno.

47

Vln. I

Vln. II

Pno.

13. Мелодия

из к/ф "Портрет жены художника"

Е. Дога

Andante

Violin I

Violin II

Piano

mf

mp

Vln. I

Vln. II

Pno.

9

1.

2.

12 *f*

Vln. I

Vln. II

Pno.

15 *p*

Vln. I

Vln. II

Pno.

18 1. 2.

Vln. I

Vln. II

Pno.

21

Vln. I

Vln. II

Pno.

rit. *mp*

mp

26

Vln. I

Vln. II

Pno.

31

Vln. I

Vln. II

Pno.

1. 2.

34 *f*

Vln. I

Vln. II

Pno.

f

37 *p*

Vln. I

Vln. II

Pno.

p

3

41 *mp* *rit.* *pp*

Vln. I

Vln. II

Pno.

mp *rit.* *p*

dim.

14. Вальс

из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь"

Е. Дога

Moderato

Violin I *mp*

Violin II *mp* *p* *8va*

Piano *p*

Vln. I *mp* *p* *8va* *mp*

Vln. II *mp* *mp*

Pno. *mf* *accel.* *cresc.*

crescendo

p *crescendo*

10 *ff*

Vln. I

Vln. II

Pno. *ff poco piu mosso*

8^{va}

Measures 10-12: Violins I and II play chords and moving lines. Piano plays a dense texture of chords and octaves in the bass.

13 *mf*

Vln. I

Vln. II

Pno. *f*

Measures 13-15: Violins I and II play moving lines. Piano plays a dense texture of chords and octaves in the bass.

16 *mf*

Vln. I

Vln. II

Pno. *mf*

8^{va}

200

*

Measures 16-18: Violins I and II play moving lines. Piano plays a dense texture of chords and octaves in the bass.

19

Vln. I

Vln. II

Pno.

mp *mf* *mp*

8va

22

Vln. I

Vln. II

Pno.

mf *cresc.* *cresc.*

25

Vln. I

Vln. II

Pno.

fff *fff* *accel.* *ff poco piu mosso* *8vb* *8vb*

Vln. I

Vln. II

Pno.

28

Vln. I

Vln. II

Pno.

31

riten.

m. d. riten.

Reo.

Vln. I

Vln. II

Pno.

34

Meno mosso

p

pp

p

37

Vln. I

Vln. II

Pno.

pp

p

40

Vln. I

Vln. II

Pno.

f

f

cresc.

ff

43

Vln. I

Vln. II

Pno.

mf > , *pp*

mf > , *pp*

p

pp >

15. "Старый рояль"

из к/ф "Мы из джаза"

М. Минков

Allegretto

f

Violin I

Violin II

f

Allegretto

Piano

f

Vln. I

Vln. II

Pno.

mf

10

10

Pno.

Vln. I

Vln. II

Pno.

16

Violin I and II parts show a melodic line starting at measure 16. The Piano part provides harmonic support with a consistent eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Vln. I

Vln. II

Pno.

21

f 3 3 3

mf

Measures 21-25 show increased activity. The Violin parts have more eighth notes and triplets. The Piano part features triplets in the right hand and a more complex bass line. Dynamics shift from *f* to *mf* around measure 24.

Vln. I

Vln. II

Pno.

27

Measures 27-31 continue the musical themes. The Violin parts have a more sustained melody with some rests. The Piano part remains supportive with chords and a steady bass line.

33

Vln. I

Vln. II

Pno.

3

39

Vln. I

Vln. II

Pno.

f 3

45

Vln. I

Vln. II

Pno.

3

51

Vln. I

Vln. II

Pno.

57

Vln. I

Vln. II

Pno.

62

Vln. I

Vln. II

Pno.

67

Vln. I

Vln. II

Pno.

Measures 67-71. Vln. I: Melodic line with slurs and ties. Vln. II: Rhythmic accompaniment. Pno.: Complex accompaniment with triplets in the right hand and chords in the left hand.

72

Vln. I

Vln. II

Pno.

Measures 72-76. Vln. I: Melodic line with triplets. Vln. II: Rhythmic accompaniment with triplets. Pno.: Rhythmic accompaniment with chords.

77

Vln. I

Vln. II

Pno.

Measures 77-81. Vln. I: Melodic line with triplets. Vln. II: Rhythmic accompaniment with triplets. Pno.: Rhythmic accompaniment with chords.

83

Vln. I

Vln. II

Pno.

83

88

Vln. I

Vln. II

Pno.

f

88

93

Vln. I

Vln. II

Pno.

3

93

16. "Во кузнице"

русская народная песня

Allegro

Violin I *mf*

Violin II

Piano *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II

Pno. *mf*

Vln. I

Vln. II

Pno. *p*

23 *f* pizz.

Vln. I

Vln. II

Pno.

f *mf*

Measures 23-31. Violin I and II play eighth-note patterns with accents and forte dynamics. Piano plays chords with forte and mezzo-forte dynamics. Violins switch to pizzicato in measure 31.

32 *mf* arco *f* arco *mp*

Vln. I

Vln. II

Pno.

Measures 32-38. Violins play arco patterns with mezzo-forte and forte dynamics. Piano plays chords with mezzo-piano dynamics.

39 *f* *mf* *f*

Vln. I

Vln. II

Pno.

f *mp* *f*

Measures 39-46. Violin I plays a melodic line with forte and mezzo-forte dynamics. Violin II plays chords. Piano plays chords with forte and mezzo-piano dynamics.

47 *ff* Тяжело

Vln. I

Vln. II

Pno.

55 *ff*

Vln. I

Vln. II

Pno.

63 *fff*

Vln. I

Vln. II

Pno.

71 *Meno mosso*

Vln. I *mp* *poco rit.* *ppp*

Vln. II *mp* *poco rit.* *ppp*

Pno. *pp*

79 *poco a poco accel.* *cresc.*

Vln. I *poco a poco accel.* *cresc.*

Vln. II *poco a poco accel.* *cresc.*

Pno. *p poco a poco accelerando e cresc. mf f*

85 *fff*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Pno. *fff*

17. "Коимбра"

из к/ф "Возраст любви"

Р. Саргоса

Allegretto (Подвижно)

Violin I

Violin II

Piano

Vln. I

Vln. II

Pno.

9

mf

1. Мой го-род род-ной, зна-ме - ни - тый... Баш-ни, сте-ны и бой - ни - цы...

Vln. I

Vln. II

Pno.

15

Древ - ни - е кам - ни и пли - ты, ю - ных ра - дост - ны - е ли - ца... Сту -

Vln. I

Vln. II

Pno.

19

ден - чес - ким ра - ем не - да - ром э - тот го - род на - зы - ва - ют! Звон - ки - е ги - та - ры

Vln. I

Vln. II

Pno.

mf

mf

mp

24

ночь - ю бу - дят го - род ста - рый, пе - сню сту - ден - ты рас - пе - ва - ют.

Vln. I

Vln. II

Pno.

f

28 *Привес:*

Гля - дят на де - вуш - ку влюб - лён - ны - ми гла - за - ми, уч - ти - во

Vln. I *mf*

Vln. II

Pno. *mf*

31

про-сят: По-тан-цуй-те вме-сте с на-ми! Фа-до, фа-динь-о лю - би-мый - та-нец мой,

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Pno.

35

фа - до, фа-динь - о тан - цу - ют под лу - ной! Под пор - ту - галь-ским, под вол - шеб-ным не - бом

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Pno. *cresc.* *mf*

38

на-шим, лу - не на за-висть мы лю-би-мый та-нец пля-шем! Фа - до, фа-динь-о... Хоть

Vln. I

Vln. II

Pno.

42

о - бой - ди весь свет, для пор - ту - галь - ца пре-лест-ней тан - ца нет!

Vln. I

Vln. II

Pno.

46

Vln. I

Vln. II

Pno.

cresc.

mf

50 *mf*

2. Ру - чей, ни - спа - да - ю - щий

Vln. I *ff* *mp*

Vln. II *ff*

Pno. *dim.* *ff* *dim.* *mp*

56

с кру - чи, и лист-ва ноч-но-го са - да, ес-ли по-слу-шать по - луч-ше, то же на-пе-ва-ют

Vln. I

Vln. II

Pno.

62

фа - до! Весь го-родис-кри-ся, свер - ка - ет, лунным се-ребром о - крашен... Тан-цу по-мо-га-я,

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Pno. *mp*

68 *Привет:*
он нам площадь о-за-ря-ет све - том из о-кон ста-рых ба-шен... По-ют сту-

Vln. I *mf*

Vln. II *f*

Pno. *mf*

73 ден - ты и весь го-род вмес-те с ни-ми, се-ды-е баш-ни ста-ли сно-ва мо - ло - ды-ми!

Vln. I

Vln. II

Pno.

77 Фа-до, фа-динь-о лю - би-мый - та-нец мой! Фа-до, фа-динь-о тан - цу-ют под лу-ной... Под пор-ту-

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp*

Pno. *cresc.*

81

галь-ским, под вол-шеб-ным не-бом на-шим, лу - не на за-висть мы лю-би-мый та-нец пля-шем!

Vln. I

Vln. II *mf*

Pno. *mf*

85

Фа-до, фа-динь-о... Хоть о-бой-ди весь свет, для пор-ту - галь-ца пре-лест-ней тан - ца нет!

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Pno. *cresc.*

89

Meno mosso *p* a tempo

Фа-до, фа - динь - о лю - би - мый та - нец мой!

Vln. I *p* *ff*

Vln. II *p* *ff*

Pno. *Meno mosso* *p* *ff*

18. ИНДИГО

Д. ЭЛИНГТОН

Moderato

mf

Violin I

Violin II

Piano

mf

5 *mp (pp)*

Vln. I

Vln. II

mp (pp)

Pno.

p

9

Vln. I

Vln. II

Pno.

3

The musical score for 'Indigo' by Duke Ellington, measures 1-12. The score is for Violin I, Violin II, and Piano. It is in 3/4 time, key of B-flat major. Measures 1-4 are marked 'Moderato' and 'mf'. Measures 5-8 are marked 'mp (pp)'. Measures 9-12 are marked 'p'. The Piano part has a triplet in measure 11.

13 *cresc.*

Vln. I

Vln. II

Pno.

Measures 13-16: Violins I and II play chords with a crescendo. Piano plays a moving bass line in the left hand and rests in the right hand.

17

Vln. I

Vln. II

Pno.

Measures 17-20: Violins I and II play chords. Piano plays a moving bass line in the left hand and chords in the right hand.

21 *mf*

Vln. I

Vln. II

Pno.

Measures 21-24: Violins I and II play chords with a mezzo-forte dynamic. Piano plays a moving bass line in the left hand and rests in the right hand.

25

Vln. I

Vln. II

Pno.

29

Vln. I

Vln. II

Pno.

34

Vln. I

Vln. II

Pno.

19. "Закрой все двери"

103

Э. Л. Узббер

Andante

mp

Violin I

Violin II

Piano

mp

7

1.

2.

Vln. I

Vln. II

Pno.

13

Vln. I

Vln. II

Pno.

The musical score is written for Violin I, Violin II, and Piano. It is in 3/4 time, key of D major, and marked Andante. The first system shows the beginning of the piece with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system includes first and second endings. The third system continues the piece, with measures 13 and 14 marked. The score is written for Violin I, Violin II, and Piano.

Vln. I

Vln. II

Pno.

19

mf

mp

Vln. I

Vln. II

Pno.

25

meno mosso

ppp

Vln. I

Vln. II

Pno.

31

mf

rit.

pp

20. "Буги"

105

М. Шмитц

Allegro

Violin I *f*

Violin II *mf*

Piano *f*

Vln. I *mf(pp)*

Vln. II *mf(pp)*

Pno. *f*

Vln. I

Vln. II

Pno. *cresc.*

8vb

13 *cresc.*

Vln. I

Vln. II

Pno.

cresc.

17 *ff*

Vln. I

Vln. II

Pno.

f

8^{va}

21

Vln. I

Vln. II

Pno.

21 (8^{va})

25

Vln. I

Vln. II

Pno.

mf

cresc.

dim.

Detailed description: This system covers measures 25 to 28. Violin I and II play sixteenth-note patterns, often beamed in pairs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Measure 25 starts with a *mf* dynamic. Measure 27 includes a *cresc.* marking, and measure 28 includes a *dim.* marking. A dashed line above the piano staff indicates a first ending or repeat.

29

Vln. I

Vln. II

Pno.

pizz.

p

Detailed description: This system covers measures 29 to 34. Violin I plays eighth-note patterns. Violin II plays a *pizz.* (pizzicato) accompaniment of chords. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is marked *p* (piano).

35

Vln. I

Vln. II

Pno.

arco

cresc.

mf

Detailed description: This system covers measures 35 to 39. Violin I has rests in measures 35 and 36, then plays eighth-note patterns. Violin II plays a steady eighth-note accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is marked *arco* for the violin and *cresc.* and *mf* for the piano.

40 *f* *f* *cresc.* *ff* *8va* *8va*

Vln. I

Vln. II

Pno.

45 *8va* *8va*

Vln. I

Vln. II

Pno.

49 *ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *pizz.*)* *8va* *ff*

Vln. I

Vln. II

Pno.

*) за вторым разом

8va

СОДЕРЖАНИЕ

1. Дж. Каччини. Ave Maria	4
2. Й. Брамс. Созерцание	8
3. К. Дебюсси. Прекрасный вечер	12
4. П. Чайковский. Среди шумного бала. Сл. А.К. Толстого	18
5. И. Штраус. Куплеты Адели. Из оперетты «Летучая мышь»	24
6. Г. Форе. Пробуждение. Сл. Р. Бюссина.	29
7. Ж. Массне. Размышление	33
8. П. Сарасате. Андалузийский романс	40
9. К. Караяев. Танец Айши. Из балета «Семь красавиц»	50
10. Е. Крылатов. Ожидание. Из телефильма «И это всё о нём».	55
11. А. Бабаджанян. Ноктюрн	60
12. А. Бабаджанян. Танго (Твои следы)	69
13. Е. Дога. Мелодия. Из кинофильма «Портрет жены художника».	74
14. Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».. . . .	78
15. М. Минков. Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза»	83
16. Во кузнице. Русская народная песня.	89
17. Р. Сарсоса. Коимбра. Из кинофильма «Возраст любви».	93
18. Д. Эллингтон. Индиго	100
19. Э.Л. Уэббер. Закрой все двери	103
20. М. Шмитц. Буги.	105

Учебное издание

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР
АНСАМБЛЯ СКРИПАЧЕЙ

Аранжировка *В.В. Максимова*

Оригинал-макет *Т.И. Архипова*
Дизайн обложки *Яна Якобсона* (проект «Пресс-интеграл»,
факультет журналистики ТГУ)

Подписано в печать 12.03.2012 г. Формат 60x84¹/₈.

Печ. л. 13,75; усл. печ. л. 12,78; уч.-изд. л. 8,25.

Тираж 100 экз. Заказ №

ООО «Издательство ТГУ», 634029, г. Томск, ул. Никитина, 4
Учебно-производственная типография ТГУ, 634050, г. Томск, пр. Ленина, 66



