

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Вопросы истории,
международных отношений
и
документоведения

Выпуск 7

Сборник материалов
Российской молодежной
научной конференции

Издательство Томского университета

2011

Однако так ли поверхностна была философия софистов? Как уже отмечалось ранее, софисты первыми в греческой истории перешли от объективного космологизма к субъективному антропологизму. Именно один из основоположников софизма Протагор выдвинул знаменитый тезис – «человек есть мера всем вещам» [7. IX, 51 из В 1]. В этом тезисе стоит усматривать не столько аргумент в пользу субъективизма, сколько декларирование принципа сенсуализма. Не отрицая существования реального физического мира, софисты рассуждали о его объективных ценностях в контексте субъективного мироощущения. Своим постулатом Протагор, по большому счёту, сформулировал и основной принцип гуманизма.

Говоря о теоретических достижениях софистов, следует особо отметить создание основ логики, а также внедрение, распространение и развитие диалектического метода. Всё это стало весомым вкладом не только в философию, но и в науку в целом. Нельзя забывать и о том, какое влияние оказали софисты на развитие индивидуалистических устремлений. Именно индивидуализм принято считать одной из важнейших характерных черт западной цивилизации. Своими корнями он уходит в историю Древней Греции, где его наиболее последовательным выражением в общественной практике была софистика [8]. Недаром в этой связи с лёгкой руки Гегеля некоторые исследователи сближают греческую софистику V в. до н.э. с эпохой Просвещения [8].

Подводя итог, хотелось бы отметить, что, несмотря на определённую дискретность, поверхностность, деструктивность и коммерческую сущность софистики, её основные идеи носили прогрессивный характер, а само её возникновение было исторически обусловлено. Благодаря деятельности софистов произошёл окончательный разрыв с общинно-родовыми авторитетами и выделение самостоятельной инициативной личности из коллектива.

Уже к IV в. до н. э. греческая софистика начала деградировать, «сделав своё дело» и оснастив необходимым инструментарием, это течение потеряло свою прогрессивность. Оно уже не могло выдерживать конкуренции со стороны философских школ, например тех же последователей Сократа и Платона. Большинство софистов (хотя и не все) теперь представляют собой низкопробных учителей, которые за несколько драхм обещали каждого сделать знатоком любой премудрости [8].

Что касается релятивизма, то, несмотря на то что именно за это софистов критиковали и критикуют больше всего, его идеи нашли частичное отражение в работах многих западных мыслителей: Н. Кузанского, Дж. Беркли, Р. Декарта, Д. Юма и др.

Литература

1. Фролов. Э.Д. Греция в эпоху поздней классики (Общество. Личность. Власть). СПб., 2001.
2. Поппер К. Открытое общество и его враги. М., 1992.
3. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. Т. 2 [Электронный ресурс]. Электрон. библиот. М., 1969. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Losev2_HistEst/2Los_sof_2.php, свободный (дата обращения: 5.03.2011).
4. Александр Мень. История религии. В поисках пути истины и жизни. Т. 4 [Электронный ресурс]. Личный сайт. Изд-во: «Слово», 1992. Режим доступа: http://www.alexandrmn.ru/books/tom4/4_gl_14.html, свободный (дата обращения: 5.03.2011).
5. Асмус В.Ф. Античная философия. М., 1976.
6. Платон. Собрание сочинений в 4 т. / Общ.ред. А.Ф. Лосева и др. [Электронный ресурс]. Электрон. дан. М.: «Мысль», 1990. Режим доступа: <http://i-text.narod.ru/lib/platon.html>, свободный (дата обращения: 5.03.2011).
7. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов [Электронный ресурс]. Электрон. библиот. М., 1986. Режим доступа: <http://psylib.org.ua/books/diogen1>, свободный (дата обращения: 5.03.2011).
8. Рассоха И.Н. Апология софистов. Релятивизм как онтологическая система [Электронный ресурс]. Электрон. дан. Харьков, 2007. Режим доступа: http://www.hrono.ru/libris/lib_r/rass32sofi.html, свободный (дата обращения: 5.03.2011).

В.Д. Харитонов

К ВОПРОСУ О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ТРАДИЦИЙ ВОСТОКА И ЗАПАДА (НА ПРИМЕРЕ ПОХОРОН Ф. МЕРКЬЮРИ)

Рассматриваются вопросы взаимодействия Востока и Запада на примере зороастрийского обряда похорон.

Ключевые слова: *зороастризм, погребальный обряд, традиция, Фредди Меркьюри.*

Личность Фарруха Бульсара, известного всему миру под сценическим псевдонимом Фредди Меркьюри не оставляет равнодушным практически никого, несмотря на то, что после его смерти прошло уже почти 20 лет. Лидер группы Queen, европейский музыкант, эмигрант из Занзибара причисляется англичанами к числу национальных достояний. Он происходил из семьи ортодоксальных парсов, являлся членом одной из зороастрийских общин Индии, но в возрасте 20 лет покинул родную страну для продолжения учебы в Англии, где его таланты раскрылись в полной мере. Таким образом, хотя он родился и провел детство в традиционном

обществе, но всю жизнь прожил вне его, однако вера и принадлежность к религии яркой нитью проходят через все его творчество, однако в повседневной жизни никаких доказательств ее заметить было невозможно (молитвы, посты, обряды очищения). Его религиозные воззрения активизировались в переломный для него момент – перед смертью.

Этический характер различных религиозных обрядов выделяет зороастризм из числа других религий мира. Особенно погребальный обряд зороастризма коренным образом отличается от похорон в западной традиции. Его основные этапы перед смертью прошел Фредди Меркьюри.

В концепции зороастризма жизнь рассматривается как благое начало, представленное Ахура-Маздой, а смерть – зло, исходящее от Ангра-Майнью. Пока человек жив – он олицетворяет благое начало, но если он умирает, то его труп становится осквернением, выражением злого начала, так как его смерть есть зло.

Обряд зороастрийцев, связанный со смертью и погребением, носит специфический характер и строго соблюдается. Согласно предписаниям Авесты, умирающий должен лежать в особом помещении, отгороженном от жилых комнат родственников и близких. При этом соблюдалась определенная дистанция между умирающими и живыми людьми и некоторыми предметами, которые считались у зороастрийцев священными. Это расстояние равнялось «тридцати шагам от огня, тридцати шагам от воды, тридцати шагам от связки священных ветвей».

Прикасаться к покойнику могли только насассалары, они обмывали тело, надевали на него белый саван и пояс, складывали руки на груди. Для всех других прикосновение к усопшему влекло длительный обряд очищения; близкие могли только издали смотреть на покойного. В течение трех дней и трех ночей, пока покойник не был похоронен, служители культа и родственники читали молитву, соблюдая определенные запреты в отношении еды и питья. Только на четвертые сутки, когда считалось, что душа усопшего переселилась в загробный мир с восходом солнца совершался обряд погребения в соответствии с правилами, изложенными в Авесте [1 С. 55–57].

Фредди Меркьюри умер 24 ноября 1991 г. от тяжелой изнурительной болезни. Он ушёл из жизни как верующий человек – вызвав священников и исповедовавшись. Перед смертью он призвал к себе двух зороастрийских священников, которые совершили над ним патет – обряд зороастрийской исповеди, которую положено проводить перед самой смертью. Фредди умер вскоре после окончания патета.

Похороны Фредди Меркьюри проводились закрыто – присутствовали только родные и близкие. Отец Фредди забрал тело из дома, чтобы похоронить сына по обычаям предков. Его родители, исповедующие зороастризм, провели церемонию похорон в соответствии со своими верованиями, за исключением кремации тела, которая по обычаям зороастризма не приветствуется. Музыкант был похоронен на четвёртый день после своей смерти по зороастрийскому обряду. Питер Фристоун, личный помощник Фредди Меркьюри, так описывал церемонию: «Гроб с телом Фредди перенесли в часовню. Последовавший затем зороастрийский обряд был продолжением церемонии, начавшейся в полдевятого утра. Два священника-парса, облаченных в белые одежды, проводили ее в поминальной часовне» [2. С. 252]. По обычаям зороастрийцев все обряды, связанные со смертью, проводят два священника.

Тело Фредди Меркьюри было кремировано в соответствии с английским законодательством, а в частности с Биллем о кремации, который был принят в Англии в 1930 г. и действует до сих пор. Только Мэри Остин, бывшая невеста Меркьюри, знает, где покоится его прах, так как таким было его желание. Но, вероятнее всего, прах музыканта находится в Башне Молчания в Бомбее [3. С. 293–294].

Фредди Меркьюри явился своеобразной точкой взаимодействия Востока и Запада. Таким образом, на примере обряда его похорон можно заметить влияние традиционных ценностей восточной религии на жизнь человека, который провел жизнь в рамках западного уклада. То, что было заложено в детстве, отступило под напором активной жизни в рамках принципиально новой среды западного общества, органической частью которого стал известный всему миру музыкант. Но к моменту смерти Фредди Меркьюри вновь возвращается к традиции. Это со всей очевидностью свидетельствует о высоком экзистенциальном значении, которое имеет обряд перехода в любой религиозной традиции, и тем более в зороастрийской, в которой данному аспекту всегда уделялось повышенное внимание.

Литература

1. Дорошенко Е.А. Зороастрийцы в Иране (Историко-этнографический очерк). М., 1982.
2. Фристоун П. Фредди Меркьюри. Show Must Go On. М., 2005.
3. Ахундова М.В. История Фредди Меркьюри. М., 2008.