

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
**ВЕСТНИК ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**  
ОБЩЕНАУЧНЫЙ ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№ 300(1)

Июль

2007

Свидетельства о регистрации: бумажный вариант № 018694, электронный вариант № 018693  
выданы Госкомпечати РФ 14 апреля 1999 г.  
ISSN: печатный вариант – 1561-7793; электронный вариант – 1561-803X  
от 20 апреля 1999 г. Международного центра ISSN (Париж)

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И ЯЗЫКОЗНАНИЕ

<b>Бухарова Г.Х.</b> Роль ритмофонетической организации текста эпоса «Урал-Батыр» в реализации его прагматической функции .....	7
<b>Крюкова Л.Б.</b> Лингвистическое моделирование ситуации восприятия в поэтическом тексте (на материале поэзии «серебряного века») .....	13
<b>Никонова Е.Б.</b> Проблема взаимодействия фразеологических синонимов и антонимов .....	17
<b>Разумова Н.Е., Коноваленко А.Г.</b> Валерий Брюсов – переводчик баллад Эдгара По (статья вторая) .....	20
<b>Сермягина С.С.</b> Имплицитное и подтекст: общее и специфическое .....	27
<b>Тищенко И.Е.</b> Эволюция концепта «смелость» во французском и русском языках .....	31

### МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

<b>Богданова О.Е.</b> Влияние эмоционального отношения студентов языкового факультета к изучению иностранного языка на успешность их когнитивного развития .....	34
---	----

### ФИЛОСОФИЯ

<b>Агальцев А.М.</b> Аристотель о природе общения .....	39
<b>Давыдов В.А.</b> Особенности мировоззренческих манифестаций элит традиционных обществ .....	43
<b>Жукова О.И.</b> Современное общество и место в нем человека .....	47
<b>Лазарев В.Д.</b> Методологические основы социально-философского анализа переходного периода в развитии российского общества .....	51
<b>Лазутина Т.В.</b> Символотворчество в музыке И.С. Баха .....	55
<b>Починнина Н.Е.</b> «Время цыган» как манифестация вечного мифа (современное кино и вечные архетипы) .....	61
<b>Савин А.Э.</b> Методология истории и трансцендентальная философия: постановка проблемы .....	64
<b>Суханова Е.Н.</b> Дж.Э. Мур и Б. Рассел: логика, язык, реальность .....	68
<b>Широкова М.А.</b> Об актуальности славянофильской философии .....	71

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<b>Сундиева А.А.</b> История одной декларации .....	74
---	----

### ИСТОРИЯ

<b>Арын Р.С.</b> Взаимодействие государственных институтов и этнических сообществ – важнейший фактор становления государственности Республики Казахстан .....	79
<b>Бикметов Р.С.</b> Репатрианты в промышленности Кузбасса (1945–1948 гг.) .....	82
<b>Данков А.Г.</b> Британская историография второй половины XIX в. Об англо-русских противоречиях в Центральной Азии .....	87
<b>Дутчак Е.Е.</b> Христианская историко-эсхатологическая легенда и особенности ее восприятия традиционным сознанием .....	91
<b>Колева Г.Ю.</b> Стратегия развития Западно-сибирского нефтегазового комплекса (1960–1980-е гг.) .....	95
<b>Котов А.С.</b> Культ св. Варвары в Тевтонском ордена: психосоциальная идентичность братии ордена через призму анализа гендерного кода сознания .....	103
<b>Селиверстов С.В.</b> Г.Н. Потанин: сибирское областничество между западничеством и евразийством (вторая половина XIX – начало XX в.) .....	107
<b>Урбан А.Н.</b> Историографический обзор изучения проблемы «позиция консервативных правительств Великобритании (1979–1997 гг.) в отношении социальной политики Европейского Союза» .....	116

### МАТЕМАТИКА

<b>Емельянова Т.В., Сибиряков Г.В.</b> Безусловно интегрируемые функции .....	120
<b>Малютина А.Н., Елизарова М.А.</b> Дифференциальные свойства отображений с s-усредненной характеристикой .....	124

## ФИЗИКА

<b>Попов Ф.А., Ануфриева Н.Ю.</b> Интеллектуализация пользовательских интерфейсов информационных систем .....	130
<b>Попов Ф.А., Звольский Л.С.</b> Компьютерное моделирование процессов инженерной деятельности при создании систем промышленной автоматизации .....	134

## ПРАВОВЕДЕНИЕ

<b>Ахмедшина Н.В.</b> Возникновение и развитие отечественной виктимологии .....	138
<b>Бакунчев А.Г.</b> Некоторые проблемы правового регулирования взаимодействия оперативных подразделений Федеральной службы исполнения наказаний и Криминальной милиции в борьбе с преступностью .....	142
<b>Данилов Ю.Б.</b> Правовое регулирование купли-продажи в рассрочку по российскому законодательству начала XX в. ....	144
<b>Калугин А.Г.</b> Реализация задач уголовного судопроизводства при прекращении уголовного преследования по реабилитирующим основаниям .....	148
<b>Мазуров В.А.</b> Преступность в сфере высоких технологий: понятие, общая характеристика, тенденции .....	151
<b>Митюков М.А.</b> О статусе Конституционного Суда .....	155
<b>Мурышкина Т.А.</b> Некоторые вопросы участия обвиняемых с психическими недостатками в уголовно-процессуальной деятельности ...	159
<b>Рахвалова М.Н.</b> Изменение и прекращение жилищных правоотношений, основанных на завещательном отказе .....	162
<b>Теремецкий В.А.</b> Методологические основы комплексного идентификационного исследования останков человека .....	166
<b>Ткачева Н.В.</b> Пределы применения уголовно-процессуального принуждения при проведении следственных действий в жилище (обыск) .....	169
<b>Токарев Е.А.</b> Юридическая конструкция залогового индоссамент в вексельном праве Российской Федерации .....	172
<b>Чубраков С.В.</b> Некоторые проблемы правового регулирования труда осужденных .....	176

## ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

<b>Бозина И.Г.</b> Некоторые аспекты процесса социализации старших школьников в образовательном учреждении .....	180
<b>Дроботун Б.Н.</b> Логико-алгебраический подход к изучению начальных разделов теории вероятностей .....	184
<b>Светлакова И.Г.</b> Педагогические условия формирования метакогнитивных способностей студентов в процессе иноязычной подготовки в вузе .....	188
<b>Тарбокова Т.В.</b> Дидактическая система математической подготовки студентов .....	192
<b>Тренькаева Н.А., Богомаз С.А.</b> Личностные особенности молодых людей с коммуникативным типом, существенно отличающимся от их психофизиологического типа .....	197
<b>Устинова Е.И.</b> Становление предметного сознания у детей, воспитывающихся в условиях коммуникативно депривированной социальной среды.....	205
<b>Частоколенко Я.Б.</b> Спонтанное художественное творчество как средство актуализации творческого потенциала личности .....	209
<b>Шабанов Л.В.</b> Динамика дискурса молодежной субкультуры в коллективном и индивидуальном поле мифов российского общества .....	215

## НАУКИ О ЗЕМЛЕ

<b>Хромых В.С.</b> Динамика ландшафтов поймы Средней Оби .....	223
<b>Хромых В.В., Хромых О.В.</b> Использование ГИС-технологий для изучения динамики долинных ландшафтов (на примере долины нижней Томи) .....	230

<b>КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</b> .....	234
<b>АННОТАЦИИ СТАТЕЙ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ</b> .....	237

FEDERAL AGENCY OF EDUCATION  
**VESTNIC TOMSK STATE UNIVERSITY**  
GENERAL SCIENTIFIC PERIODICAL

№ 300(I)

July

2007

---

Certification of registration: printed version № 018694, electronic version № 018693  
Issued by Russian Federation state committee for publishing and printing on April, 14, 1999.  
ISSN: printed version – 1561-7793; electronic version – 1561-803X  
on April, 20, 1999 by International centre ISSN (Paris)

---

## CONTENTS

### LITERATURE STUDIES AND LINGUISTICS

<b>Bukharova G.H.</b> The Role of Rhythmic and Phonetic Organization of the Text of «Ural- batur» Folk Epic in Realization of its Pragmatic .....	7
<b>Kryukova L.B.</b> Linguistic situational perceptual modeling in the poetical text (on the material of the «Silver age» poetry) .....	13
<b>Nikonova E.B.</b> The problem of interaction between phraseological synonyms and antonyms .....	17
<b>Razumova N.E., Konovalenko A.G.</b> Valery Bryusov – a translator of Edgar Poe’s ballads (Article two) .....	20
<b>Sermiyagina S.S.</b> «Implication» and «implicit»: general and specific .....	27
<b>Tishchenko I.E.</b> Evolution of the concept of «courage» in French and Russian .....	31

### THE PROBLEMS OF FOREIGN LANGUAGE TEACHING

<b>Bogdanova O.Y.</b> The Influence of Students’ Emotional Attitudes towards Foreign Language Learning on their Success in Cognitive Development .....	34
---	----

### PHILOSOPHY

<b>Agalsev A.M.</b> Aristotel about the nature of communication .....	39
<b>Davidov V.A.</b> Specifics of Elite’s World Outlook in the Traditional Societies .....	43
<b>Chukova O.</b> Modern society and human’ s place in it .....	47
<b>Lazarev V.D.</b> The metodological element of the social-filosofical analisis of the contemporary russian transitional society .....	51
<b>Lazutina T.V.</b> The symbolcreation in music I.S. Bach .....	55
<b>Pochinina N.E.</b> «Gipsy time» as the manifestation of eternal myth (Modern cinema and everlasting archetypes) .....	61
<b>Savin A.E.</b> Methodology of history and transcendental philosophy: setting the problem .....	64
<b>Sukhanova E.N.</b> G.E. Moore and B. Russell: logic, language, reality .....	68
<b>Shirokova M.A.</b> About an urgency of slavophile philosophy .....	71

### CULTUROLOGY

<b>Sundieva A.A.</b> A declaration history .....	74
--	----

### HISTORY

<b>Aryn R.S.</b> Interaction between state institutions and ethnic communities as paramount factor of state system formation of the Republic of Kazakhstan .....	79
<b>Bikmetov R.S.</b> Repatriations in industry of Kuzbass (1945–1948) .....	82
<b>Dankov A.G.</b> British historiography of the second half of the 19 <sup>th</sup> century about Anglo-Russian antagonisms in Central Asia .....	87
<b>Dutchak E.E.</b> The Christian Historic and Eschatological Legend and the Specifics of Its Reception by the Traditional Conscience .....	91
<b>Koleva G.U.</b> Strategy of development West-Siberian oil-and-gas complex (1960–1980) .....	95
<b>Kotov A.S.</b> The St. Barbara’s Cult in Teutonic order: psychosociological identity of the order brethren in the light of gender code analysis .....	103
<b>Seliverstov S.V.</b> G.N. Potanin: Siberian oblastnichestvo between «zapadnichestvo» and «evrazijsstvo» (second half XIX – beginning XX of a century) .....	107
<b>Urban A.N.</b> Historiographic review of the problem «position of the British conservative governments (1979–1997) on the social policy of the European Union» .....	116

### MATHEMATICS

<b>Emelianova T.V., Sibiriakov G.V.</b> Unconditionally summed functions .....	120
<b>Malutina A.N., Elizarova M.A.</b> Differential properties of the mappings with s-average characteristic .....	124

## PHISICS

<b>Popov F.A., Anufrieva N.U.</b> The intellectualization of information systems user interfaces .....	130
<b>Popov F.A., Zvolzky L.S.</b> Computer simulation of engineering processes in industrial automation systems designing .....	134

## LEGAL

<b>Akhmedshina N.V.</b> Occurrence and development domestic victimology .....	138
<b>Bakunchev A.G.</b> Several problems of the legal regulation of the interaction of the operative subdivisions of the Federal service of the performance of the punishments and criminal militia in struggle against criminality .....	142
<b>Danilov Y.B.</b> Jural regulation of the purchase and sale with instalment payment according Russian law in the beginning of 20th century .....	144
<b>Kalugin A.G.</b> Implementation of criminal legal proceedings tasks when discontinuing criminal prosecution on non-rehabilitation reasons .....	148
<b>Mazurov V.A.</b> Criminality in the field of high technology: concepts, general description and tendencies .....	151
<b>Mitjukov M.A.</b> About the status of the Constitutional Court .....	155
<b>Muryshkina T.A.</b> Some questions of participation accused with mental lacks in legal proceedings .....	159
<b>Rakhvalova M.N.</b> Change and cessation of housing relations of law, based on legatum .....	162
<b>Teremetskiy V.A.</b> Methodological bases of complex identification research of remains of the person .....	166
<b>Tkacheva N.V.</b> Limits of Application of Criminal Procedure Compulsion in The Process of Conducting Investigation Actions in a Dwelling (A Search) .....	169
<b>Tokarev E.A.</b> Pledging endorsement in Russian exchange law .....	172
<b>Chubrakov S.V.</b> Some problems of legal regulation of convicts' labor .....	176

## PSYCHOLOGY AND PEDAGOGICS

<b>Bozina I.G.</b> Some aspect of the process of socialization of senior pupils in educational institution .....	180
<b>Drobotun B.N.</b> Logical-algebraic approach to the learning of initial sections of the theory of probabilities .....	184
<b>Svetlakova I.G.</b> Pedagogical conditions of students' metacognitive skills development during the process of language training .....	188
<b>Tarbokova T.V.</b> The didactic system of mathematical training students .....	192
<b>Trenkaeva N.A., Bogomaz S.A.</b> Personal features of the young people with the communicative type Much distinguished from their psychophysiological type .....	197
<b>Ustinova E.I.</b> Formation of the object consciousness as applied to the children in the conditions of communicatively-deprived social environment ...	205
<b>Chastokolenko J.B.</b> The spontaneous art creativity as means of actualization of the creative potential of the person .....	209
<b>Shabanov L.V.</b> The analysis of youth subculture in the cultural-historical field of myths and discourses of the russian society .....	215

## SCIENCES ABOUT EARS

<b>Khromykh V.S.</b> Dynamics of The Middle ob floodplain landscapes .....	223
<b>Khromykh V.V., Khromykh O.V.</b> The Use of GIS for the study of valley landscapes dynamics (on the example of Tom valley) .....	230

<b>BRIEF INFORMATION ABOUT THE AUTHORS</b> .....	234
<b>SUMMARIES OF THE ARTICLES IN ENGLISH</b> .....	237

## СПОНТАННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО АКТУАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ

Рассматривается спонтанное художественное творчество детей и взрослых. Предложен вариант решения одной из наиболее парадоксальных проблем психологии творчества – «организованной спонтанности творчества». Описана модель тренинга креативности, в которой центральное место занимает первичное творчество.

Наша статья во многом интуитивно-метафорична, поскольку мы прикасаемся к тем пластам душевной жизни, отражающимся в спонтанном художественном творчестве, которые не могут быть «измерены» классическими методами психологии. Но, тем не менее, они доступны для понимания и феноменологического анализа тонкой ткани субъективной реальности.

В течение 15 лет мы работаем с различными формами творческих мастерских, в которые включаются элементы спонтанного художественного творчества. Участниками мастерских были дети разного возраста и уровня развития, студенты, взрослые. Наблюдения за участниками велись не только в творческой студии в рамках занятий, мы проводили лонгитюдные исследования в форме экзистенциальных дневников, отражавших жизненный мир личности, включая повседневный быт, отношения, переживания и т.п.

Реализация моделей социально-психологических практик, в которые включены элементы спонтанного художественного творчества, приводила к позитивным и во многом неожиданным долгосрочным эффектам. Мы не учили детей рисовать, тем не менее имели «взрывообразный» эффект развития способностей к гармоничному построению композиции, формы и цвета, причем эти способности не ограничились каким-то конкретным видом художественного творчества, возникла широчайшая «палитра» творческого самовыражения арт-средствами. Творческий потенциал стал проявляться во всем, вплоть до побед в международном литературном конкурсе и гармонизации межличностных отношений (у детей исчезали конфликты с родителями, у взрослых – проблемы с коллегами). Дети, считавшиеся «проблемными» и «неуспешными» в школе, начинали хорошо учиться (в частности по таким предметам, как физика и математика). Взрослые получали мощный «терапевтический» эффект, и «прорывы» в собственных профессиональных областях, которых мы вообще никоим образом не касались на своих занятиях. Таким образом, мы наблюдаем уникальность и неповторимость творческого результата для каждой личности, которая получает именно то, что ей нужно в данный момент жизни. Этот результат был бы вполне понятен, если бы занятия велись индивидуально, подстраивались под потребность каждой личности, предварялись и сопровождалась личностной диагностикой и анализом жизненных проблем. Однако наши мастерские велись без предварительной диагностики, по одной «глобальной» схеме и в групповой форме – разновозрастные группы от 10 до 20 человек. Мы предположили, что имеем дело с универсальным феноменом актуализации творческого потенциала, причем процесс актуализации «запускается» схожим для всех индивидов путем. В результате получаем гаранти-

рованный эффект какого-то непредсказуемого заранее творческого развития каждой личности.

В рамках настоящей статьи мы хотели обсудить несколько интересных «рубежей» исследований спонтанного и первичного творчества.

### ИСКУССТВО И ТВОРЧЕСТВО

Само искусство – это прямой результат «творчества» в разнообразных формах: живопись, музыка, танец. Однако иногда возникает ситуация, которую очень точно подметил Эдвард Де Боно [1], сказав, что хотя у художника и не бывает двух одинаковых картин, нередко его работы не имеют никакого отношения к подлинному творчеству, а являются «изопродукцией», своим появлением обязанным чисто ремесленническим навыкам. В искусстве соседствуют ремесло и творчество, это естественно. Хорошо, когда они гармонично сочетаются. Сложности возникают тогда, когда начинаются попытки выдавать (и трактовать) ремесло как творчество, а овладение чисто техническими изобразительными навыками представляется как «обучение творчеству».

Одна из величайших загадок художественного творчества заключается в воздействии произведения искусства на зрителя. Интересно творчество маленьких детей, картины которых, несмотря на отсутствие у авторов «художественных навыков», воздействуют не менее сильно, чем произведения мастеров. Значит, нечто, сделавшее работу ребенка истинным произведением искусства, уже присутствует в ней и абсолютно не зависит от «ремесла». А работы многих взрослых так называемых «профессиональных художников» оставляют глухое равнодушие, несмотря на виртуозное владение ремеслом.

Попробуем спуститься на самые первые «ступени» художественного творчества и посмотрим на самую «первичную» жизнь художественной работы.

На иллюстрации (рис. 1.) рисунок очень маленького ребенка – художнице было всего 3 года. В верхней части листа острыми, резкими мазками темно-синей краски изображена «птица». Внизу – плавными изгибами красками теплых цветов нарисованы мягкие округлые формы. Название, данное юной художницей, гласит: «Это такие добрые существа и хищная синяя птица, которая хочет их клонуть». Эта работа вызывает очень сложные чувства. Почему-то сразу вспоминается фраза «если долго смотреть в бездну, она начинает смотреть на тебя». Добро, олицетворяемое мягкими формами и теплыми цветами, зло, оформившееся в острые, рваные мазки темного цвета, – из работы «смотрит» древняя, архаическая символика искусства.

Символика не образов, облеченных в какую-то аллегорическую, метафорическую форму, а сама суть, глу-

бина того, что лежит за «предметными» формами изобразительного искусства.



Рис. 1. Рисунок трехлетнего ребенка «Добрые существа и хищная синяя птица»

Ребенок в художественном творчестве живет на той тонкой и неуловимой грани, которая отделяет реальность физическую от реальности психической. Цвет и форма – пришельцы из мира физического непосредственно, сами из себя «ткнут ткань» психического. Художник В. Кандинский сказал о физическом воздействии цвета, которое «...если проникает глубже, вызывает ...глубокие чувства и целую цепь психических переживаний... Первоначальная элементарная физическая сила становится путем, по которому цвет доходит до души» [2. С. 185]. Влияние цвета невозможно объяснить «ассоциативной теорией»: краски таят в себе малоисследованную, но огромную силу, которая может влиять на все тело, на всю психику человека. «Вообще, цвет является средством, которым можно непосредственно влиять на душу. Цвет – это клавиш; глаз – молоточек; душа – многострунный рояль. Художник есть рука, которая посредством того или иного клавиша целесообразно приводит в вибрацию человеческую душу» [2. С. 186]. Это справедливо не только для цвета, но и для формы. Сам по себе цвет и сама по себе форма содержат «предобраз» и «предсимвол», «непосредственно влияющие на душу». Предобразное и предсимволическое пространство детских художественных работ являет взору то, что обычно скрыто под высоким мастерством произведений искусства, а именно способность художника воплощать средствами искусства внеличностные основы мироздания. Глубокая эмоциональность внеличностных, надличностных взаимодействий пронизывает и произведения истинных художников, и предобразное художественное пространство ребенка. На материале детских работ мы можем проследить истоки рождения графических знаков искусства. Первичный графический знак выступает как естественный язык, на базе которого рождается эмоционально-естественный графический знак.

Работа ребенка идет от естественной, природной гармонии, от непосредственной жизни в «семантической вселенной» [3]. Графический знак в работе профессионала появляется в результате заучивания «правильного» использования «правильного» эстетического канона. Само формирование эстетического канона идет по принципу интеллектуальных операций, проходя через сито которых изначальные «импульсы» семантической вселенной претерпевают серьезные искажения, нередко теряя то, что и делает графический знак живым.

### АБСТРАКЦИЯ И ПЕРВИЧНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Дети любят и без труда изображают абстрактные понятия, за которыми нет закрепленных значений, и свободно находят форму «смысловой оболочке». Их завораживает поток свободной игры с цветом и формой. По этой причине завораживает ребенка (да и взрослого) рифмованная бессмыслица. Ее звучность, ритмичность, толкают ребенка в бескрайнее речевое море, и он плывет по нему сам, наполняя «звуковые сосуды» слов собственным содержанием. Ритм – одна из важнейших визуальных и сущностных характеристик предобразного пространства детских рисунков. Все наше существование буквально пронизано ритмами: ритмы биологические (биение сердца, дыхание, чередование сна и бодрствования), ритмы природные (смена дня и ночи, времен года), ритмы космические (пульсация солнца, движения планет). Каждая минута жизни имеет свой ритм. В ритмах может быть выражен «портрет эмоционального состояния». Легче всего это достигается в музыке, но и изобразительное творчество в состоянии точно передавать ритмы эмоций. Ритм волнения и тревоги – рваный, суетливый. Ритм угрозы – давящий, размеренный, плотно-насыщенный. Ритм покоя – плавлен и ровен. Ритм

радости – непрерывно-летающий. Ритм может быть как внешним, так и внутренним, например таким, как ритм сжатой спирали. В предобразном пространстве ритм может выступать как в роли пространственной характеристики, так и в роли свойства графического знака. Колоссальное количество «абстрактных» детских работ строится через ритмическую игру, «пульсацию» знако-несущей материи, иногда вообще минуя форму.

Передача абстрактных понятий в форме – важнейший акт в развитии образного мышления: во-первых, здесь не работают стереотипы; во-вторых, если предметы можно описать как набор разных признаков – длины, толщины, фактуры и т.д., то такие абстрактные понятия, как «время», «мысль», «счастье» и др., можно выразить только метафорически, через образ. Хочу особо подчеркнуть, что в нашем опыте работы с детьми «абстрактные» понятия не навязывались в качестве «тем» для рисования. Рождение каждой «абстрактной темы» в детской студии шло исключительно от самих детей. Коренное отличие подобного детского абстракционизма от абстракций взрослых людей в том, что ребенок ничего не выдумывает. Он передает то, что видит, чувствует, знает. Ассоциативные слои детских абстракций рождаются через творческое, образное самовыражение. Этот путь возможен только в направлении «от ребенка» а не «от учителя». Замечательные слова сказал П.П. Блонский: «Мы должны идти не от музыки к учащемуся, но от учащегося, с его переживаниями, настроениями и естественным творчеством, к пению и через пение к музыке» [4. С. 20]. Это абсолютно справедливо и для художественного творчества.

Естественное художественное творчество далеко не всегда связано с «умением рисовать». Эстетическое чувство, присущее в той или иной мере каждому человеку, можно рассматривать как «камертон», настроенный на проявление и восприятие природной гармонии. Пробуждение природного эстетического чувства, его первые звуки сравнимы с тем, как пробуждается звук в струне. Если есть источник звука, а рядом поместить гармонирующую струну, то она начинает звучать. Так и во взаимодействии с миром – есть внешний образ, гармония мира, и личность вступает с ними в резонанс, и в этом резонансе творит. Сотворенное в резонансе художественное произведение может позволить себе быть сколь угодно несовершенным технически, тем не менее, будет завораживать и давать ощущение высокой профессиональности в передаче гармонии.

Массу примеров можно привести из детского творчества. Дети еще не умеют рисовать, они еще не создают образ, они его только проявляют. В работах детей, которые не ограничены художественно-педагогическими рамками, линии, формы, цвет не «навязываются» бумаге, а как бы ведут автора за собой, проявляясь на плоскости и в пространстве. Если работа с детьми ведется не от художественной техники, а от проявления природного эстетического чувства, вожденное многими художественными педагогами «техническое совершенство» достигается намного быстрее. Но суть не в «техническом совершенстве», а в канале прямого доступа к природной гармонии. Маленькие дети, поскольку не имеют культурного опыта, являются первопроходцами, открывая и постигая мир. Внося

личностное творчество в предобразное пространство своей художественной работы, ребенок пользуется инструментарием первичного восприятия и первичного творчества. Суть первичного восприятия – пробуждение неосознаваемого и предсознательного. А.Г. Маслоу полагал, что первичное восприятие «можно назвать поэтическим, метафорическим, мистическим, примитивным, архаичным, детским» [5]. Первичное творчество разворачивается через первичное восприятие, первичное восприятие «расширяется» через акты первичного творчества. По сути, получается, что при обращении к первичному творчеству природа проявляет себя через человека: «не я творю, а через меня творится». В то же время личность не становится «пассивным проводником»; она получает возможность прикоснуться к аморфной материи рукою Творца, творящему наш Большой Мир.

Если сопоставить те виды формо- и цветообразования, которые завораживают нас в природных явлениях и объектах, с формообразованием детских работ и «бессознательных рисунков» взрослых, не умеющих рисовать «правильно», мы видим глубинное сходство. Маленький ребенок рисует эти формы не «в подражание»: они для него «родные», естественные. Всегда очень интересно наблюдать за маленькими детьми, когда они, нарисовав свои работы, получают комплект фотографий космоса, земли с самолета, каменных узоров. Сходство форм и цвета вызывает искреннюю и шумную радость. Вовлекаясь в игру с первичным художественным творчеством, легко возвращаются к «детскому восприятию» взрослые. Прекрасное название дал Станислав Гроф своей книге – «Космическая игра» [6]. Это название, как нам кажется, очень точно характеризует явление, которое мы обозначили как «первичное художественное творчество».

Тренинги креативности и арт-мастерские, построенные на первичном художественном творчестве, позволяют решить две очень серьезные проблемы, над которыми работает психология творчества.

1. Одна из самых парадоксальных проблем психологии творчества – как провоцировать спонтанное творчество, иными словами, парадокс «организованной спонтанности». О значимости спонтанного творчества мы можем судить по словам Э. Фромма: «Только лишь те качества, которые являются результатом нашей творческой активности, основанной на спонтанных проявлениях, придают личности силу и тем самым создают основу ее целостности» [7. С. 318].

2. Проблема возврата к первичному восприятию, который считается необходимым условием проявления первичной креативности. На этом сходятся многие авторы: А. Маслоу, Д. Ниренберг, А. Мелик-Пашаев и др.

Первичное восприятие некоторые авторы полагают не просто «условием», а основой, «первоисточником» креативности [5]. Однако большинство методик возврата к первичному восприятию сложные и подходят далеко не для всякой аудитории, т.к. связаны с элементами «медитации» и «измененными состояниями сознания» [5, 6]. Первичное художественное творчество позволяет осуществить самонастройку на первичное восприятие, непосредственно открывая двери в «космическую игру» без «медитаций» и прочих сложностей.

Прежде чем продолжать разговор о «первичном художественном творчестве», попробуем немного очертить рамки этого понятия просто для того, чтобы не было в дальнейшем разночтений в понимании термина.

Чем не является первичное художественное творчество?

Это не «художественные техники».

Это не арт-терапия и вообще никакая не разновидность «терапии», хотя и может использоваться в терапевтических целях.

Это не обучение рисованию, хотя может быть эффективным средством актуализации художественного таланта.

Первичное художественное творчество осуществляется через несколько простых способов игры с краской и пластическими материалами, при которых цвета и формы рождаются по законам самоорганизации материи. Первичное художественное творчество «кристаллизует» вокруг себя ряд условий, которые являются важными для раскрытия творческого потенциала личности. Во-первых, это способность «выходить» в предобразное пространство, свойственная детям и легко «просыпающаяся» у взрослых. Во-вторых, первичное творчество не требует никаких изначальных «умений» и «навыков», и поэтому сразу снимаются страхи и барьеры перед «незнанием», «неумением». В-третьих, происходит вовлеченность в творческую игру, выводящую на эстетическое переживание. Эстетическое переживание позволяет проявиться природному эстетическому чувству, «инстинкту» восприятия гармонии цвета, композиции. Чрезвычайно важный фактор – переживание состояния творческой успешности, которое наблюдается у всех участников наших творческих мастерских – и детей и взрослых. Творческий акт происходит не через «преодоление конфликтов», а через чарующую «встречу с тайной». Переживание успешности в первичном художественном творчестве открывает «клапан», сдерживающий стремление личности к творческому саморазвитию. Одно из важнейших следствий игры с первичным творчеством – принятие «позитивной творческой свободы» и «свободы творчества» личностью.

Подобно П.П. Блонскому [4], который выстраивает цепочку естественного творчества от пения к музыке, в художественном творчестве есть свои цепочки. Одну, так сказать, «глобальную» цепочку мы уже обозначили: она тянется от предобразного пространства и первичного художественного творчества к образному самовыражению. Есть еще одна цепочка, носящая «подсобный», технических характер. Но она тоже важна. Как правило, в «классическом» художественном творчестве на первом месте стоит изображение. Ради того чтобы создать изображение, совершаются некие «специальные движения» (карандашом, кисточкой). Итальянские педагоги М.К. Претте и А.К. Капальдо [8] выстроили обратную цепочку: от жеста к изображению. Можно спуститься еще на одну ступеньку ниже и идти от простого движения к жесту и лишь затем к изображению. Эта логика вполне понятна, если проследить за эволюцией «художеств» малышей. В возрасте одного года – двух лет они совершают движения руками с зажатыми в кулаке карандашами. Эти движения и есть изображения. Движения, развивающиеся в жесты (мягкий гладящий, жесткий импульсивный, притягивающий, отстраняющий), естественно ложатся на любой материал. «Материал» –

не обязательно бумага. Это может быть глина, песок, тесто и т.п. Сочетание «обратной цепочки» со способами первичного художественного творчества дает замечательные результаты, позволяющие проявляться, раскрываться и развиваться природным чувствам цвета, композиции, выразительности.

## ИСКУССТВО КАК ЯЗЫК

Искусство – язык, который первичен и более полон, чем словесная речь. Речь не может все выразить, и в определенном смысле становится барьером (например, из полумиллиона оттенков цвета, которые мы видим, сколько мы в состоянии назвать?). Невозможно свести многогранность психологического воздействия цвета к примитивным словесным определениям типа: «вода синяя, поэтому синий цвет холодный, как вода, и успокаивающий». Не важно, с чем мы имеем дело – с «не-совершенством» речи или с ее «имманентным» свойством. Важно, что мы не в состоянии выразить все доступное для нас богатство мира исключительно через речь. Музыку надо слушать, картины смотреть. Попытки «перевода» музыки и цвета в речь выглядят смешно. (С этих позиций выглядит весьма негативно вербальная экспансия в арт-терапии.) Взгляд ребенка, не знающего, что синий – это синий, вовсе не мешает ему воспринимать цвет и передавать его при помощи красок. Формирование речи – это, с одной стороны, шаг вперед в формировании личности. Но, с другой стороны, оформление личности неизбежно ведет к стереотипизации, к наложению ограничений и правил. «Правила» начинают диктовать, что человек должен воспринимать.

В оптике существует классический пример с тремя цветами, которые при взаимном наложении выглядят как четыре [9]. Шестьдесят процентов опрошенных сказали, что здесь три цвета, хотя видели четыре. Таким образом, мы «знаем» и говорим в ущерб тому, что видим, ощущаем. Границы языка оказываются границами сознания. «Мысль изреченная есть ложь». А ведь *граница мира ощущается через границу языка*. Ребенок, приходя к художественному творчеству, существенно расширяет свои «языковые границы», восходя к глубочайшему метафорическому уровню. По определению М.В. Ломоносова, метафора – это сближение «далековатых» идей. Детское сочинительство метафорично по своей исходной природе, оно «сближает» настолько «далековатые» идеи, какие взрослому и в голову не придут. Именно поэтому дети с раннего возраста обращены к искусству: сочиняют песни, стихи, рисуют дома дворцы. Сочинительство – это стихия. В творческом акте рождаются образные модели существа жизни, проецируемые затем в различные языки, в том числе в речь и в искусство.

## ТРЕНИНГИ КРЕАТИВНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ПЕРВИЧНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

В 2000–2003 гг. на факультете психологии ТГУ проводились исследования динамики первичного творчества в коммуникативном процессе тренинга креатив-



ности [10]. В апробации модели тренинга с первичным творчеством принимали участие 120 человек – студенты шести групп третьего курса факультета психологии.

Идея тренинга – организация в реальных группах открытых творческих ситуаций, складывающихся из транскоммуникативных микрособытий, в которые может свободно включаться личность. Цель – переживание творческих состояний. Структуру тренинга составляют четыре слоя: свободное взаимодействие со средствами и способами первичного художественного творчества, свободное соединение в малые группы (либо индивидуальная работа), коммуникативная свобода, свобода спонтанных высказываний и самопрезентаций. Незнание, свобода, спонтанность – три «кита», на которых держится тренинг. Спонтанность и свобода являются ключевыми характеристиками модели тренинга, т.к. первичное творчество проявляется и наблюдается в спонтанном творчестве в открытых творческих ситуациях. Контакт с неизвестностью рассматривается как одно из коммуникативных оснований творчества. Содержание и динамика тренинга ориентированы на взаимопорождающие события-переживания.

У студентов мы наблюдали несколько «бытовых» этапов подхода к предлагаемым художественным играм. Первый этап можно обобщенно обозначить как «социальные риски». Взрослый человек начинает примерять себя по шкале «смогу – не смогу». Если «возьмусь», но «не смогу», то как на меня при этом посмотрят другие, как я буду выглядеть в глазах ведущего и т.п. «Социальный риск» развивается в две группы «рисков несоответствия»: первая группа – несоответствие собственных возможностей ожиданиям окружающей, вторая – несоответствие своему собственному, внутреннему «идеальному» состоянию в ситуации.

Следующий этап можно обозначить как «риски выбора». Любое решение, любой выбор, сделанный свободно, исходя из собственной самооценки «социальных рисков», несет в себе как плюсы, так и минусы. Уйти? Погрузиться в игру? Остаться наблюдателем? Многие студенты отмечали, что глубинным страхом перед «погружением в игру» был страх «излишнего самораскрытия». Наверное в этом страхе сказалось их психологическое образование. Обучаясь «раскрывать других», они опасаются, что подобные фокусы будут проделывать с ними самими в «закрытой» для их логического анализа ситуации. К самому первичному творчеству эти бытовые этапы имели весьма слабое отношение. Это было проявление *принятия – непринятия свободы* в открытой ситуации свободного выбора. Для детей подобных проблем нет просто в силу того, что занятия проводятся в форме игры. Это автоматически создает для ребенка атмосферу психологической безопасности. Поскольку игра не соревновательная и в ней нет и не может быть «проигравшего», то снимаются все «оценочные страхи». Для ребенка в игре очевидно, что играет ОН, он сам хозяин игровой ситуации. Студенты-психологи полагают, что в игровой ситуации могут поиграть ИМИ.

Во всех экспериментальных группах наблюдались следующие состояния и переживания:

В начале тренинга ярко выражено состояние *удивления*, вызывающего после момента ориентировочного замиранья две основные реакции на предложение за-

ниматься первичным художественным творчеством: 1) «горящие» глаза, радостное нетерпение, желание поскорее попробовать «на себе»: «Ура! Поиграем!»; «Фантастика!»; «Давайте шустрее бумагу делить!»; «Блеск! Хватит болтать, давайте попробуем!»; 2) выражение недоверия, отсутствие веры в возможность самому «этим» успешно заниматься: «Мне это в принципе недоступно»; «Я верю, что так могут нарисовать дети, но ведь это талантливые дети! А мы?»; «Мне кажется, что тут какой-то фокус. Мы будем рисовать под гипнозом?».

Начало самостоятельной работы вызывает *ажитаж*, азарт, состояние «лихорадочной деятельности». Ажитаж сопровождается стихийной материальной экспансией: студенты стараются захватить как можно больше материально-технических ресурсов. В текстах самоанализа присутствуют фразы, в которых студенты описывают ажитаж как самое яркое переживание: «Азарт, захватывающий процесс, ноги сами несутся... руки судорожно хватают первые попавшиеся краски...»; «Вызывает ажитаж, хочется все больше придумывать способов...»; «Получила большой восторг, почувствовала азарт».

Первые творческие результаты вызывают *реакцию восторга, радости*. Очень бурное, необузданное проявление эмоций. Беготня по аудитории, крик, шум, хохот, визг: «Потрясающе! Не могу поверить, что это я сделала!»; «Я орала и визжала, просто детский сад, сейчас даже самой стыдно... Хотя вру, совсем не стыдно!»; «Высший класс!»; «Невероятно!»; «Здорово!».

Во всех группах в процессе работы наблюдалось ярко выраженное проявление *конкуренции*, сопровождающейся вспышками негативных эмоций, повышенной агрессивностью. Внешне это выражалось в форме конкуренции за материальные ресурсы: «Скорее, пока те не схватили!»; «Я морально не готова делиться»; «Сколько можно воровством заниматься!»; «Это моя бумага. Даже не смотри сюда»; «Убью в любом случае». Но «материальный ресурс» был вторичным в конкуренции. Студенты конкурировали за возможность самовыражения, за возможность творчества. Свидетельство тому – спонтанные реплики в ходе работы: «Я! Я! Это я сделала! Я гений!»; «Дайте же хоть попробовать! Вон у народа уже по три штуки, а у меня ни одной!»; «Пикассо удавится! Вместе с Малевичем!»; «Я не могу спокойно».

Конкуренция вызвала *тенденцию к самоорганизации* в малые творческие группы. При развитии этого процесса наблюдается улучшение атмосферы в группе, снижается агрессивность, уменьшается хаотичная персональная конкуренция, переходя в конкуренцию между малыми группами. Агрессивность при конкуренции между малыми группами ниже, чем при персональной конкуренции. К концу занятия конкуренция между малыми группами постепенно прекращалась вплоть до полного исчезновения. Малые группы проявляли доброжелательное отношение к работе коллег в других группах. По мере накопления собственных и коллективных работ проявляется высокий интерес к своим собственным работам и работам однокурсников, желание поделиться своими впечатлениями, перерастающее в *стихийную авторпрезентацию*, объединяющую всю тренинговую группу. Фронтальный контент-анализ позволил выде-

лить три разные категории высказываний, которые имеют во всех шести студенческих группах: 1) презентация художественных работ (коллекций работ): «...Получилась роскошная коллекция водопадов...»; «...романтическая коллекция: каждый цвет живет своей особенной жизнью...»; «Это окна. Розовое окно, сиреневое окно... путешествие по разным мирам»; 2) самопрезентация: «Чувствовал себя, как перед прыжком в воду – я точно знал, что буду в другом состоянии...»; «Я чувствую себя гениальным художником!»; «Никак не ожидал от себя такой острой эмоциональной реакции»; 3) презентация идей, «философских концепций»: «У меня ассоциация с Вечностью. На этих картинках все, что происходит в мире – в космосе, на планете, в сознании. Все можно увидеть, почувствовать, но не все понять. Так же и вечность – ты ее чувствуешь, но никогда не поймешь...»; «У меня... уход в туманные и очень неконкретные образы: тепла, счастья, защищенности... а потом вдруг сменилась гамма и полезла тревога, напряжение, даже страх. Но не страх перед рисованием, а самая сущность страха...»; «Меня потряс сам процесс. В особенности падение капель краски на воду. Кап-кап, они ведь не тонут, встречаясь с поверхностью. Они сами начинают жить своей жизнью. Жизнь капли рождает узоры, формы. Вы говорили о “первобытности” в поведении. А ведь это созвучно какой-то первобытности капля краски. Капли в пещерах тоже создают узоры и формы, только каменные...».

Весь тренинг с самого начала и до конца сопровождается радостью, *эмоциональный подъем*, самодовольство, удовольствие: «У меня получились абсолютные шедевры!»; «...когда я запела, пытались надо мной подсмеиваться. А когда сами начали петь, поняли, кто прав. ...Да! Цветомузыка!»; «Я склею из этих картинок мое видение праздника...».

Подводя итоги, можно сказать, что данные эмпирического исследования в сочетании с проведенным теоретическим анализом показали, что первичное творчество и первичное восприятие являются сторонами единого процесса спонтанного «естественного» творчества, в который может включаться личность такой, какая она есть без необходимости «ломки стереотипов». Первичное художественное творчество катализирует

транскоммуникативные микрособытия [10, 11]. Микрособытия не поглощаются и не растворяются, становясь образами и чувствами. Невключенное наблюдение за работой тренинговых групп и контент-анализ спонтанных высказываний, выявившее в ходе творческого процесса такие проявления, как «детскость», «естественность», «свобода», свидетельствуют о том, что личность путешествует в мир первичного восприятия и первичного творчества в непосредственных переживаниях, которые являются истоком рождения психологических новообразований.

На наш взгляд, подобная модель тренинга целесообразна для работы не только со студентами, но и с людьми старшего возраста. В частности, у нас накоплен интересный опыт работы с учителями школ. Первичное художественное творчество дает возможность взрослому человеку сбросить с себя груз «культурных наслоений» и погрузиться в мир детских переживаний. «Детскость», «первобытность» поведения, которые отмечали у себя взрослые люди, были не подражанием детским играм, а естественным коммуникативным проявлением их состояния. Вся «коммуникативная канва» тренинга свидетельствует о том, что взрослые вышли на работу по тем же самым принципам и природным законам, по которым разворачивается естественное творчество ребенка, сопровождаемое непосредственными первичными эмоциональными и физическими проявлениями (смех, визг, шум, радостное подпрыгивание, горящие глаза, «лихорадочная» деятельность). Самые простейшие, вызывающие физический отклик (смех, вскрик, удивленно открытый рот, эффект «замирания») реакции свидетельствуют о разворачивании цепочки транскоммуникативных микрособытий, вызывающих широкую гамму последствий. Главным последствием является переживание первичных состояний с последующей их трансформацией в образы и чувства, которые постепенно осознаются и вербализуются через спонтанные высказывания. Особенностью содержания творческого процесса в авторской модели тренинга можно считать трансформацию непосредственных первичных творческих переживаний в образы и чувства с «лавинообразным» порождением психологических новообразований.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Де Боно Э. Шесть шляп мышления. СПб.: Питер, 1997.
2. Кандинский В. О духовном в искусстве // Психология цвета. М.: Рефл-бук, 1996. С. 181–221.
3. Налимов В.В. Спонтанность сознания. М.: Прометей, 1989.
4. Блонский П.П. Память и мышление. СПб.: Питер, 2001.
5. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. СПб.: Евразия, 1997.
6. Гроф С. Космическая игра. М.: Изд-во Трансперсонального института, 1997.
7. Фромм Э. Бегство от свободы. Минск: Поппури, 2000.
8. Претте М.К., Капальдо А.К. Творчество и выражение. М.: Советский художник, 1981.
9. Минарт М. Свет и цвет в природе. М.: Наука, 1969.
10. Частоколенко Я.Б. Динамические особенности первичного творчества. Томск: ТГПУ, 2005.
11. Кабрин В.И. Транскоммуникация и личностное развитие. Томск: ТГУ, 1992.

Статья поступила в редакцию журнала 11 декабря 2006 г., принята к печати 18 декабря 2006 г.